



El hogar que queremos

# Español 6

## Edición para el docente

**Español 6**, en sus versiones libro del estudiante y guía didáctica, de la serie El hogar que queremos, es una obra colectiva, creada y diseñada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana, bajo la dirección de Marieta Zumbado Gutiérrez.



## Índice

---

Programa de estudio.....	II
Planeamiento didáctico y evaluación .....	IV
Trabajemos por proyectos .....	VI
Hiperpágina 1.....	VIII
Hiperpágina 2.....	X
Hiperpágina 3.....	XII
Evaluación para el trabajo por proyectos.....	XIV
El aprendizaje visual.....	XV
Libro del estudiante con respuestas .....	XVI

# Programa de estudio

[Volver a la página inicial](#)

El Programa de primer grado, de la Educación Básica General, se estructura de la siguiente manera:

## Componentes de la Educación Básica General

**Preescolar.** Tiene como finalidad desarrollar, de manera integral, las áreas psicomotora, cognoscitiva y afectiva de los niños de 4 y 5 años de edad.



**Educación primaria.** Comprende las edades entre 6 y 11 años de edad. Permite la continuidad, afianzamiento y desarrollo de las áreas cognoscitivas, psicomotoras y socioafectivas y el desarrollo de las diversas competencias intelectuales a fin de que pueda continuar estudios creativamente.



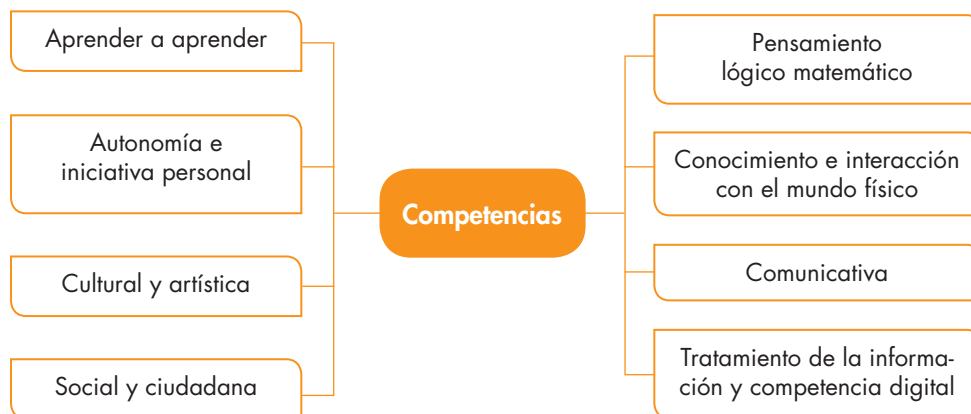
**Educación premedia.** Se desarrolla en estudiantes cuyas edades oscilan entre los 12 y 15 años de edad. Este estadio corresponde generalmente al inicio de la adolescencia; por ello, se deberá valorar la permeabilidad del joven adolescente de asimilar modelos y valores, de construir relaciones con sus compañeros, con sus padres y consigo mismo y el fortalecimiento de los intentos en el joven, por realizar sus planes.

## Fundamentos de la educación panameña

- 1. Fundamento psicopedagógico.** La misión del Ministerio de Educación es formar ciudadanos íntegros, generadores de conocimientos, con alto compromiso social, creadores de iniciativas así como partícipes del mejoramiento, bienestar y calidad de vida de los panameños.
- 2. Fundamento psicológico.** Propone distintos planteamientos, entre ellos: un proceso curricular centrado en el alumno; una propuesta curricular que satisfaga las necesidades, los intereses y las expectativas de ellos; un currículo orientado al desarrollo integral del estudiante, y un proceso curricular que fortalezca el desarrollo de aprendizajes relacionados con el "saber", el "saber hacer", el "saber ser" y el "saber convivir".
- 3. Fundamento socioantropológico.** Permite comprender el papel que se asumirá ante el contexto sociocultural al planificar y ejecutar el currículo. Además, conocer los rasgos culturales y sociales y la forma en que interactúan los actores sociales, en un determinado contexto.
- 4. Fundamento socioeconómico.** Propone que, dentro de las políticas sociales, la educación debería cobrar un rol relevante, considerando por un lado, que en ella se cimenta el progreso de las personas y, por otro, que es un pilar decisivo del desarrollo político y productivo.

## Enfoque por competencias

El enfoque en competencias se fundamenta en una visión constructivista, que reconoce el aprendizaje como un proceso que se construye en forma individual, en donde los nuevos conocimientos toman sentido estructurándose con los previos y en su interacción social. Una formación por competencias constituye, entonces, una formación humanista que integra los aprendizajes pedagógicos del pasado, a la vez que los adapta a situaciones cada vez más complejas del mundo actual.





## El Plan de Estudio

El Plan de Estudio para la Educación Básica General, a partir del primer grado, se organiza en tres áreas:

**Área humanística.** Procura fortalecer la cultura nacional, así como los aspectos sociales y económicos sin olvidar los valores. Es así como se incluyen en esta área asignaturas como: Español, Religión, Moral y Valores, Ciencias Sociales, Inglés y Expresiones Artísticas.

**Área científica.** Permitirá al estudiante obtener los conocimientos teóricos y prácticos que le servirán de apoyo en el área de las ciencias y el reforzamiento de la salud física y mental. Además, para ello, se incluyen asignaturas como: Matemática, Ciencias Naturales y Educación Física.

**Área tecnológica.** Mediante esta área, los estudiantes podrán profundizar su formación integral con un amplio refuerzo en la orientación y exploración vocacional de sus intereses y capacidades en la perspectiva del desarrollo científico y tecnológico actual.

## Áreas del programa de Español

### Comunicación oral y escrita

Posibilita la interrelación, por tal motivo contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa, ya que el niño puede expresarse de manera oral y escrita en diversos actos comunicativos.

### Estructura de la lengua

Promueve el desarrollo lingüístico y comunicativo de los estudiantes mediante la toma de conciencia cuando utiliza los elementos que constituyen el sistema de la lengua y de las reglas que rigen su funcionamiento.

### Comprensión lectora

Proporciona las herramientas para la producción de mensajes orales y escritos.

### Apreciación y creación literaria

Permite visualizar los usos del lenguaje de valor artístico y estético distintos a los cotidianos. Esto permite en los niños ampliar su visión del mundo al llevarlos a vivir, en forma indirecta y en un orden fantástico, diferentes tipos de sensaciones y conflictos, permitiéndoles la elaboración de sus propias experiencias.

## Objetivos del programa de Español

- Interpretar y producir mensajes en los que intervengan el lenguaje verbal y los no verbales.
- Disfrutar de la lectura y escritura como formas de comunicación, medios de recreación y fuentes de enriquecimiento cultural.
- Emplear los recursos expresivos, lingüísticos y no lingüísticos, con coherencia y corrección, en los intercambios comunicativos propios de la relación directa con otras personas.
- Desarrollar actitudes críticas y analíticas que le permitan tomar una postura ante mensajes de los medios de comunicación.
- Cultivar las posibilidades expresivas y comunicativas.
- Desarrollar la habilidad de saber escuchar con atención y respeto, de intercambiar ideas, experiencias y sentimientos.
- Reconocer y analizar los elementos de la comunicación, para ampliar las destrezas discursivas y desarrollar actitudes críticas.
- Reconocer los elementos gramaticales básicos para el buen uso del idioma.

## Recomendaciones para trabajar el programa

1. El programa es un instrumento para el desarrollo del currículo, de tipo flexible; sus orientaciones deberán adecuarse, mediante el planeamiento didáctico trimestral, a las particularidades y necesidades de los alumnos y el contexto educativo.
2. Las actividades y las evaluaciones sugeridas son solo algunas. Cada educador, deberá diseñar nuevas y creadoras estrategias para el logro de los aprendizajes y de las competencias.
3. El enfoque de formación por competencias implica la transformación de las prácticas y realidades del aula, a fin de propiciar el aprender haciendo, aprender a aprender, aprender a desaprender y aprender a reaprender.
4. Se recomienda la incorporación de estrategias que favorezcan el desarrollo de habilidades para la investigación, la resolución de problemas del entorno, el estudio de caso, el diseño de proyectos y el uso de las tecnologías de la información, entre otras.

# Planeamiento didáctico y evaluación

[Volver a la página inicial](#)

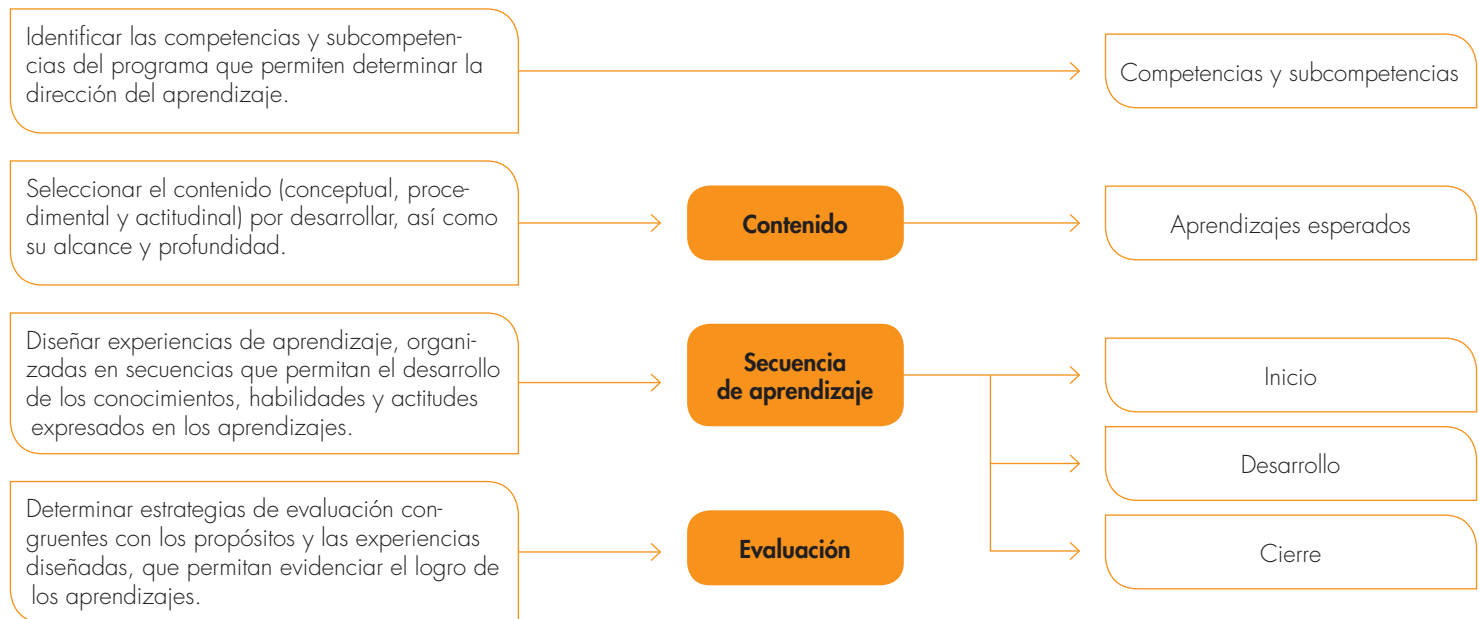
## El planeamiento didáctico

El planeamiento didáctico se refiere al planeamiento que hace el docente para llevar adelante el proceso de enseñanza-aprendizaje con sus estudiantes. Se efectúa tomando en cuenta:

- El alumno que aprende
- El entorno de la comunidad y sus saberes
- Las condiciones del centro educativo
- La relación educativa

## La secuencia didáctica

Para planear una secuencia didáctica, hay que tomar en cuenta las siguientes tareas:



## La secuencia de aprendizaje

Presenta los tres momentos en los que se debe planear una clase.

### Inicio

**Inicio o presentación del tema:** se le comunica a los estudiantes qué se pretende que ellos logren y la técnica metodológica por utilizar.

**Motivación hacia el tema:** se debe captar la atención de sus estudiantes con el objetivo de incorporarlos a la tarea.

**Activación de los conocimientos previos** respecto a los contenidos por abordar.

### Desarrollo

Se caracteriza por la participación activa de los alumnos en el desarrollo de las actividades diseñadas por el docente y otras que pueden emerger, cuya finalidad principal es lograr los aprendizajes esperados planificados para esa clase. Se verifican tres fases:

- Desarrollo de los contenidos.
- Refuerzo de los contenidos básicos.
- Ampliación y profundización de los contenidos.

### Cierre

Se caracteriza porque a los estudiantes se les invita a hacer una metacognición de lo vivido en la clase; la idea es que tomen conciencia de su progreso, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer conclusiones. Se deben observar actividades que apunten hacia:

- La síntesis de contenidos.
- La generalización o la transferencia de los aprendizajes.
- Evaluación de los aprendizajes.

## La evaluación por competencias

La nueva tendencia de **evaluación en función de competencias** (evaluación auténtica) requiere que el docente asuma una actitud más crítica y reflexiva sobre los modelos para evaluar que, tradicionalmente, se aplicaban (pruebas objetivas, cultivo de la memoria); más bien se pretende que estos hagan uso de instrumentos más completos, pues los resultados deben estar basados

en un conjunto de aprendizajes que le servirán al individuo para enfrentarse a su vida futura. La evaluación se convierte en el resultado de la asociación que el estudiante haga de diferentes conocimientos, asignaturas, habilidades, destrezas e inteligencias, aplicables a su círculo social, presente y futuro.

## Tipos de evaluación

Para obtener la información sobre lo que los alumnos aprenden, es necesario:

- Saber qué conocimientos poseen los alumnos antes de iniciar el proceso (evaluación diagnóstica).
- Conocer las metas que se pretenden lograr (aprendizajes esperados, propósitos generales y de grado) (evaluación formativa).
- Comparar los aprendizajes que se adquirieron con los esperados (evaluación sumativa).

Tipos de evaluación		
Diagnóstica	Formativa	Sumativa
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrece información sobre los conocimientos y competencias básicas que se poseen previos a un nuevo aprendizaje.</li> <li>• Informa sobre la situación y experiencias de cada estudiante y del grupo antes de emprender un nuevo aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrece información sobre los logros y las limitaciones que se presentan durante el proceso de aprendizaje.</li> <li>• Informa sobre las motivaciones y las competencias de cada estudiante durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrece información sobre el alcance o nivel de logros del aprendizaje, de todo el proceso o parte de este, expresándolo en una calificación.</li> <li>• Informa sobre las competencias básicas logradas o en parte logradas en todo el proceso de aprendizaje.</li> </ul>
Se aplica		
Al inicio de una tarea.	Durante el proceso.	Al final del proceso o al final de una etapa o unidad.

## Recomendaciones de técnicas y métodos de evaluación por competencias

- Proyectos grupales:
  - Informes
  - Diario reflexivo
  - Exámenes: orales, escritos, grupales, de criterios, estandarizados, ensayo...
- Mapa conceptual
- Foros de discusión
- Carpetas o portafolios
- Carteles o afiches
- Diarios
- Texto paralelo
- Rúbricas
- Murales
- Discursos, disertaciones o entrevistas
- Informes o ensayos
- Investigación
- Proyectos
- Experimentos
- Estudios de caso
- Creaciones artísticas: plásticas y musicales
- Autoevaluación
- Elaboración de perfiles personales
- Observaciones
  - Entrevistas
  - Portafolios
  - Preguntas de discusión
  - Minipresentaciones
- Experiencias de campo
  - Diseño de actividades
  - Ejercicios para evaluar productos
  - Ensayos colaborativos
  - Discusión grupal
  - Poemas concretos
  - Tertulias virtuales

**Nota:** La información suministrada en este documento es una integración de diferentes trabajos y documentos que se han realizado y recopilado en el Ministerio de Educación.

# Trabajemos por proyectos

[Volver a la página inicial](#)

## El proyecto en el aula

Entendemos por proyecto un conjunto de actividades relacionadas entre sí, con el propósito de construir conocimientos a través de la solución de problemas. Su desarrollo implica un proceso continuo, integral y flexible, para propiciar la participación de las diferentes personas que intervienen en él.

Utilizar proyectos como estrategia educativa no es una idea nueva. Lo novedoso está en hacer del proyecto una metodología holística de enseñanza y de aprendizaje, en donde se propicien distintos niveles de reflexión y se planteen los contenidos conceptuales contextualizados en la cotidianidad e integrados de manera inter y transdisciplinaria.

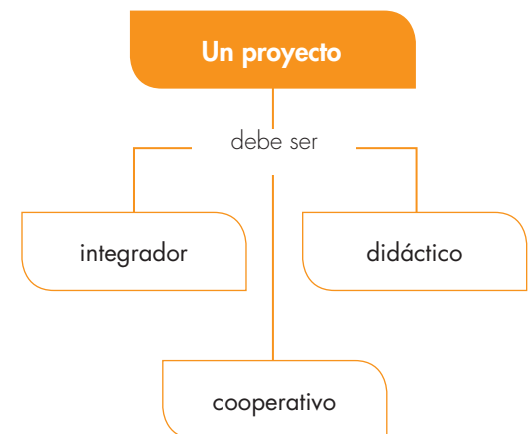
El hecho de que un proyecto permita la relación entre lo que se aprende en la escuela y lo que se vive fuera de ella favorece que los y las estudiantes se identifiquen y se comprometan más con cada una de las actividades, es decir, que se conviertan en protagonistas de su proceso de aprendizaje. Esta situación favorecerá el desarrollo de las diferentes competencias que los llevarán a desempeñarse de manera más eficaz y efectiva dentro de la sociedad.

Los proyectos que se desarrollan en el aula se conocen como proyectos de aprendizaje y deben estar en consonancia con el Proyecto de la Escuela.

## Principios de un proyecto

Aunque el proceso de enseñanza y de aprendizaje basado en proyectos es la mejor metodología para lograr los propósitos de la educación en la sociedad actual, es bastante difícil dar una "receta" que resulte efectiva a nivel general, pues es importante que los proyectos se adapten a las necesidades, los intereses y el contexto de cada grupo. Sin embargo, para la ejecución de cualquier proyecto es recomendable considerar los siguientes principios:

- Incorporar problemas y actividades que estén centrados en los estudiantes, es decir, que nazcan de su realidad. Así como procurar la atención a los diferentes estilos de aprendizaje que tienen los alumnos (visual, auditivo, kinestésico).
- Identificar claramente las etapas de desarrollo del proyecto, es decir, hacer del conocimiento de todos cuál será el momento de la selección, el inicio, el desarrollo, la evaluación y el cierre.
- Plantear actividades de manera que, en la medida de lo posible, inicien y cierren en una jornada de clase.
- Iniciar y cerrar, afectiva y cognitivamente, cada jornada de clase.
- Realizar algunos productos tangibles que se puedan compartir con el resto de la comunidad escolar.
- Brindar oportunidades para la reflexión, la auto y la coevaluación en diferentes momentos del proyecto.



## Beneficios del trabajo por proyectos

Los beneficios del trabajo por proyectos son notorios desde el momento en que se inicia. En un aula de clase donde se desarrollen proyectos pertinentes, los estudiantes tendrán:

- Posibilidades para adquirir un aprendizaje realmente significativo y útil para la vida.
- Oportunidades para explorar y desarrollar su ámbito afectivo y el de las personas que los rodean.
- Mayores habilidades para el trabajo colaborativo, la planeación de actividades, la toma de decisiones y el manejo del tiempo.
- Oportunidades para desarrollar destrezas que le permitan descubrir la conexión entre el aprendizaje en la escuela y la realidad, y así solucionar problemas.
- Mayores posibilidades de desarrollar habilidades mentales de orden superior.
- Mayores posibilidades de ejercitar habilidades sociales y de comunicación.
- Posibilidades para aprender a usar la tecnología de una forma práctica.

Los proyectos contribuyen a aumentar la participación de los estudiantes y a reforzar el sistema de valores necesarios para actuar en la sociedad

## Recomendaciones para realizar un proyecto

Analizar el proyecto de la escuela



¿Qué competencias queremos lograr en nuestros estudiantes como institución?, ¿cómo?, ¿con quiénes?, ¿con qué recursos humanos y materiales?

Determinar con el grupo el proyecto que se quiere desarrollar



¿De qué tratará el proyecto?, ¿cómo se llamará?, ¿qué actividades realizaremos?

Detectar conocimientos previos y expectativas



¿Qué saben los estudiantes sobre el problema del proyecto? ¿Qué quieren saber al respecto?

Planificar el proyecto que seleccionamos con el grupo y diseñar un plan de acción



¿Qué queremos lograr? ¿Qué estrategias y actividades utilizaremos?, ¿cuánto tiempo durará cada una? ¿Qué conceptos introduciremos?

Desarrollar el proyecto



¿Evaluamos cada actividad realizada? ¿Realizamos aperturas y cierres afectivos y cognitivos? ¿Propiciamos la participación?

Evaluar y cerrar el proyecto



¿Realizamos productos tangibles para compartir con otros grupos? ¿Reflexionamos sobre el proyecto en diversos momentos? ¿Hicimos auto y coevaluación? ¿Cómo cerramos el proyecto?

Volver a la página inicial

Sugerencias didácticas

Motivación inicial

- Mostrar a los alumnos algunas imágenes de símbolos, lugares u objetos representativos de diferentes países, de manera que logren asociarlos inmediatamente; por ejemplo: un sombrero charro se relaciona con México; una bailadora de flamenco, con España; la estatua de la Libertad, con Estados Unidos; la pizza, con Italia; la torre Eiffel, con Francia; o el suéter oficial de algún equipo de fútbol. Explicarles que cada país cuenta con símbolos, los cuales son conocidos internacionalmente, pero lo más importante es que sus habitantes los conozcan y los aprecien.
- Pedirles que mencionen algunos objetos, vestidos, comidas o lugares representativos en Panamá. Se puede ejemplificar con algunos que no presentados comúnmente (incluso mostrar fotos), como los almojábanos, artículos de tagua, los diablitos limpios, etc.
- Invitarlos a leer el párrafo introductorio de la página 98 y la infografía que se muestra en la doble página para repasar algunos elementos de nuestra identidad.

Qué van a lograr

- Leer el ¿Para qué me sirve?, de manera que todos tengan claro lo que se pretende alcanzar con el proyecto.

Organización del equipo

- Definir el papel que desempeña cada miembro del equipo en el desarrollo del trabajo. Además, comentarles que intercambiar experiencias los ayuda a aprender de ellas, a ser comunicativos, solidarios y responsables.
- Formar grupos de 4 estudiantes. Luego, explicar las normas para el proyecto y las tareas que cada uno desarrollará. Tomar en cuenta el cuadro "Soy parte del equipo".

**¿Sabemos quiénes somos?**

**¿Para qué me sirve?**  
Valorar las tradiciones culturales y literarias de Panamá.  
El pueblo panameño es mestizo, con tradiciones culturales que provienen de otros países del mundo que han vivido y viven en esta nación.  
Cada región del país le ha dado un toque especial a esas tradiciones, sin perder la esencia de lo que constituye su identidad nacional.  
Entre las tradiciones culturales más importantes están la música, las celebraciones, las producciones literarias y los vestidos típicos, entre los que destacan la pollera congo y la mola indígena.  
Menciona las tradiciones que identifican a los panameños.

**La pollera.** Es uno de los elementos representativos del folclore panameño, heredado de la tradición española. Este hermoso vestido femenino está compuesto por la camisa y el pollerón. Además, son imprescindibles los accesorios como las prendas y los temblagues. La pollera y sus accesorios muestran variaciones en distintas regiones; por ejemplo, en vez de temblagues, utilizan flores.

**Temblagues.** Tocado hecho a mano con diversos materiales como paños, cintas y alambres.

**Camisa.** Blusa de amplios volantes y ricamente decorada con trespuntas y encajes.

**Pollerón.** Falda elaborada en tela blanca o estampada y decorada con cintas y encajes.

**Chichero.** Es un complemento del vestuario masculino. El chichero o calabero es una grande hecha de fibra vegetal. Tiene su origen en la tradición indígena, la cual representa.

**El tamborito.** Es la expresión musical más tradicional. El golpe del tambor marca el ritmo al cantar y al corear que siguen con sus voces las fiestas y las ceremonias.

**Las manifestaciones literarias.** Los anécdotas que cuentan los abuelos, las leyendas de los pueblos originarios y las coplas que componen las tradiciones del campo son parte de las tradiciones panameñas. Del mismo modo, los cuentos y los poemas que han creado los escritores y poetas panameños, conforman la identidad de Panamá. En cada una de estas expresiones, los elementos que constituyen la identidad como el Canal, la geografía del país y su gente son representados con la belleza del lenguaje literario.

**El Carnaval.** Tiene gran popularidad y originalidad. Las expresiones son cada vez más creativas y atractivas. Entre sus tradiciones destacan "los culecos" y "los diablitos".

**Soy parte de este equipo**  
Nombre del equipo: \_\_\_\_\_  
Integrantes: \_\_\_\_\_  
Mi rol en este equipo es:  
• Líder   
• Llevo los registros   
• Organizo el portafolio   
• Presentador o vocero

Presione aquí para ir a la página completa.

Integración de contenidos

Algunos contenidos que se pueden abordar desde el proyecto	
Asignatura	Contenidos conceptuales
Español	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos narrativos</li> <li>Textos poéticos</li> <li>Acento ortográfico</li> <li>Signos de puntuación</li> </ul>
Expresiones Artísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los bailes y vestuarios</li> </ul>
Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos representativos de la República de Panamá</li> </ul>

Competencias



Competencia comunicativa



Competencia social y ciudadana



Competencia cultural y artística

**¿Sabemos quiénes somos?**

Trimestre 1

**¿Qué haremos?**  
En esta actividad, recopilaremos las manifestaciones literarias de la comunidad y haremos un libro-álbum con todos los textos.

1. Respondan las siguientes preguntas.

a. Mencionen las tradiciones y manifestaciones culturales que se realizan en su localidad.

b. Expliquen, ¿qué creen que pasaría si los panameños olvidáramos nuestras tradiciones y no valoráramos nuestra identidad?

c. Señalen tres maneras de mantener vivas las tradiciones.

2. Investiguen acerca de las manifestaciones literarias que identifican a una provincia. Tengan en cuenta que pueden ser las siguientes:

- cuentos populares o literarios
- coplas
- anécdotas
- leyendas tradicionales o urbanas
- refranes
- mitos
- poemas con rima o sin rima

3. Consulten diversas fuentes tales como las que se mencionan a continuación:

- bibliotecas
- “agencias de Internet, por ejemplo [www.santillanapanama.com](http://www.santillanapanama.com)
- entrevistas con personas de la comunidad

4. Redacten en computadora cada uno de los textos.

- hoja: carta,
- fuentes: Anial o Times New Roman

5. Revisen la redacción y la ortografía de los textos. Corrijan los errores que hayan encontrado.

6. Clasifiquen los textos según su tipo.

- cuento
- leyenda
- poema
- coplas
- anécdotas
- mitos

7. Diseñen una ilustración para cada texto. Pongan en juego su creatividad con dibujos a crayón o pinturas. También pueden elaborar collages de fotografías, recortes de folletos y revistas, diseños hechos en computadora o composiciones con materiales de desechos como papeles y telas.

8. Diseñen una portada para el libro. Luego encuadernen todo el material en un carpeta de cartón decorado a su gusto.

Coloquen en la portada un título atractivo y los nombres de los integrantes del equipo.

Sugerencias adicionales para divulgar los textos recopilados:

- Hacer una edición digital del libro álbum y compartirla con padres y docentes vía correo electrónico.
- Diseñar un periódico mural que pueda ser distribuido por toda la comunidad educativa.
- Elaborar cuentos y canciones sobre las tradiciones nacionales como la pollera, las fiestas, las comidas, etc.

Los testimonios orales de la gente de la comunidad son únicos e irrepetibles, de allí que es una gran oportunidad para preservarlos por escrito.

Formas de preservar las tradiciones literarias y la identidad del pueblo panameño.

**Presione aquí para ir a la página completa.**

100

SANTILLANA

101

## Sugerencias didácticas

### Investigación previa

- Solicitar a los estudiantes que se reúnan en sus respectivos equipos para discutir el punto 1 de la página 100. Invitarlos a que cada uno explique su experiencia desde su comunidad. Luego, ampliar la información en sus respectivos cuadernos. Posteriormente, pedirle al vocero que explique lo conversado en su equipo de trabajo.
- Como la lengua es parte de lo que somos, trabajar expresiones empleadas en Panamá. Proporcionarles una lista de dichos como tarea, para que los alumnos pregunten el significado a sus padres, familiares y vecinos. En la siguiente sesión, pedirles que se reúnan en equipo y compartan la información adquirida. Posteriormente, seleccionen 2 de estas expresiones y la expongan al resto de la clase, apoyados en un cartel con **la frase, su interpretación y una ilustración**. Colocar dichos carteles en el salón, por eso, las frases no pueden repetirse en los diferentes equipos. Ejemplos de expresiones:

- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| - Ser liso                          | - Botarla                       |
| - Estar hasta la guacha             | - Tener una cocoa               |
| - Estar en panga                    | - ¡Qué ponchera!                |
| - Ser como el “culei”               | - Coger los mangos bajitos      |
| - Darse un baño de pueblo           | - No tener pepitas en la lengua |
| - Formarse el arroz con mango       | - Echar un cinquito             |
| - Puro tilín tilín y nada de paleta | - Chicha de policía             |

- Solicitar a los equipos que lean los puntos 2-9 para conocer las actividades que desarrollarán en este proyecto. Proporcionarles un cronograma con los tiempos estipulados a cada proceso, así puedan idear un plan de acción. Insistirles en la responsabilidad de cumplir con los períodos establecido y con los materiales acordados.

### Qué van a hacer y cómo lo harán

- Antes de desarrollar el punto 2, es importante delimitar la cantidad de cuentos, leyendas y otras manifestaciones literarias, de manera que los equipos sepan cuánto deben investigar. También, puede designar que haya 1 o 2 de cada de tipo para que sea más nutrido el libro álbum.
- Invitarlos a que, además de consultar las entrevistas a adultos y sitios en Internet, visiten la biblioteca de la comunidad, a fin de que conozcan otros métodos de búsqueda de información y se pongan en contacto con las actividades que esas entidades desarrollan.
- Recordarles los parámetros para el formato de entrega: tipo y número de letra, espaciado, márgenes, cantidad de páginas, etc. Además, se puede solicitar el salón de informática para que realicen el levantado de texto y logren un trabajo uniforme. Insistirles que revisen la redacción y la ortografía.
- Procurar que cada miembro del grupo participe en la ilustración de las obras literarias, pues todos deben involucrarse en el proceso, así manifestarán el sentido de pertenencia y reforzarán el trabajo en equipo.
- El libro álbum puede tener una sección de creación literarias, donde los niños puedan insertar textos sobre tradiciones nacionales-compuestos por ellos.

### Presentación y evaluación

- Exhortar a los equipos a que muestren el libro álbum al resto de la clase. Promover que los niños comenten sobre el trabajo de los compañeros, así se estimulará el respeto y la tolerancia.
- Utilizar la rúbrica fotocopiable que aparece en la página XIV de esta guía para evaluar la participación individual y grupal.



Sugerencias didácticas

Motivación inicial

- Invitar a los estudiantes a que comenten acerca de la participación de diferentes personas o equipos en diversas disciplinas deportivas. Formular preguntas como: ¿en qué deporte se destaca Panamá?, ¿cuál es la preparación que reciben los atletas antes de una competencia?, ¿consideran que reciben apoyo suficiente por parte de la fanática? Además, dirigir la conversación hacia el ámbito internacional para que comenten cómo se sienten al enterarse de que su país ha obtenido victorias y derrotas en competencias.

- Hablarles sobre algunos personajes que han destacado en el deporte como Eileen Coparrropa (natación), Laffit Pincay Jr. (hípica), Irving Saladino (salto de longitud), entre otros. Resaltar que toda esta información puede ser asequible gracias a los periódicos y revistas (sean virtuales o impresos).
- Solicitar que lean la información que se muestra en la infografía de la doble página y desarrollen (en equipos de 4 estudiantes) la actividad de la página 176. Luego, seleccionar algunos alumnos para que comenten lo discutido en los compañeros.

Qué van a lograr

- Invitarlos a que lean el ¿Para qué me sirve? Luego, motivarlos a que propongan otras respuestas; es decir, que mencionen qué otros aspectos creen que aprenderán.

Organización del equipo

- Explicar las normas para el proyecto y las tareas que cada uno desarrollará. Tomar en cuenta el cuadro "Soy parte del equipo".
- Formar grupos de 4 estudiantes, los mismos que trabajaron en la reflexión.

X

La selección nacional de fútbol ha tenido una trayectoria destacada dentro y fuera del país, siendo su mayor logro, hasta el momento, la participación en el mundial de fútbol Rusia 2018. ¿Este lo conocemos, no solo por la televisión, sino por la prensa escrita?

¿Para qué me sirve? Valorar la prensa escrita como medio para informarse.

- Con mi equipo: Conozco más sobre la "Sala" y comentamos en el equipo, cómo se pueden conocer las futuras generaciones sobre la participación de Panamá en el Mundial 2018.
- Menciona un deportista destacado del cual le gustaría conocer su biografía.

**Equipamiento.** Se refiere a la vestimenta y los accesorios que deben utilizar los jugadores durante los partidos. Se componen de cinco elementos: camiseta, short, medias, tacos y espalleros.

**Camiseta** **Banda de capitán**

**Short** **Medias**

**Tacos** **Conceptos claves**

- Deportes
- Selección nacional
- Mundial de fútbol
- Noticia
- Reportaje
- Biografía
- Texto normativo

**Uniforme principal.** Se compone de camiseta, short y medias rojas. Este importante color dio origen al apodofo "La Manera Roja", con el cual se identifica la selección nacional.

**Uniforme alternativo** es de color blanco. El uniforme suele portar el número que identifica a cada jugador.

**Estadio** **Rommel Fernández** "Los Condesas" juegan en este magnifico estadio construido en 1975 que tiene capacidad para 32.000 espectadores. Es el estadio más grande de Panamá.

**Mundial de Fútbol 2018.** El 10 de octubre de 2017 nuestra selección nacional consiguió clasificarse a la Copa Mundial de la FIFA cuando venció a Costa Rica 2-1. No obstante, durante la primera ronda eliminatoria, "Los Condesas" cayeron en tres partidos sucesivos contra Bélgica (0-3), Inglaterra (1-0) y Tunes (1-2). Así se despedieron prematuramente del sueño mundialista. Actualmente, la selección de fútbol

**Mi rol en este equipo es:**

- Líder
- Llevo los registros
- Organizo el portafolio
- Presentador o vocero

**Cobertura de prensa:** Sigue características de los eventos deportivos, como el mundial de fútbol, en la cobertura que hacen la prensa y la televisión para difundir el desarrollo y los resultados de los partidos.

Presione aquí para ir a la página completa.

Integración de contenidos

Algunos contenidos que se pueden abordar desde el proyecto	
Asignatura	Contenidos conceptuales
Español	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación de masas</li> <li>• Textos argumentativos</li> <li>• Textos informativos</li> </ul>
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de recolección de datos</li> </ul>
Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disciplinas deportivas en equipo</li> </ul>

Competencias



Competencia comunicativa



Autonomía e iniciativa personal



Conocimiento e interacción con el mundo físico

**¿Cómo informarme sobre el mundial y otros eventos?**

**¿Qué haremos?**  
En esta actividad, redactaremos distintos tipos de textos de no ficción y haremos un periódico con todos los textos.

- Respondan las siguientes preguntas.
  - Escriban las actividades deportivas que se realizan en la comunidad.
  - Comenten por qué las actividades deportivas son importantes para la comunidad.
  - Indiquen qué tipo de textos se publican en libros y revistas. Mencionen cuál es su propósito.
- Investiguen acerca de las secciones que contiene una publicación periódica. Algunas pueden ser las siguientes:
  - editorial
  - reseñas
  - infografías
  - cartas al editor
  - noticias
  - reportajes
  - entrevistas
- Consulten diversas fuentes, por ejemplo:
  - Diarios de circulación nacional
  - Publicaciones digitales como [www.elpais.com](http://www.elpais.com)
- Redacten en computadora cada uno de las noticias. Procuren responder algunas preguntas:
  - ¿Qué sucedió?
  - ¿Dónde?
  - ¿Quién lo hizo?
  - ¿Cómo?
- Revisen la redacción y la ortografía.
- Recuerden que pueden incluir información complementaria como la biografía de un deportista local o algún personaje destacado.
- También pueden añadir las normas de convivencia en el salón de clases o una infografía sobre un tema de interés general.
- Diagramen en los pliegos de papel los textos que redactaron para el periódico. Pueden incluir fotografías, tablas, gráficos y otros elementos paratextuales que realcen el contenido de las noticias. Escogán el nombre de la publicación.
- Diseñen la primera página del periódico. Luego compaginen todas las páginas para elaborar un solo cuerpo.

Recomendaciones:

- Coloquen en la primera página la noticia más importante del periódico.
- Sugerencias adicionales para seguir mejorando:
  - Crear un blog y publicar todas las noticias de interés de la comunidad escolar.
  - Diseñar un anuario del colegio y colocar las historias de vida de cada uno.
  - Diseñar carpetas con las normas de convivencia y el uso adecuado de los espacios de la institución.

Presione aquí para ir a la página completa.

## Sugerencias didácticas

### Investigación previa

- Solicitar a los alumnos que trabajen individualmente el punto 1 de la página 178. Sugerirles que, aunque el fútbol es el más popular, investiguen sobre los otros posibles deportes practicados.
- Para desarrollar el punto 2, pedirles que elaboren en sus cuadernos un esquema (mapa conceptual, cuadro sinóptico u otro) donde sinteticen las partes de un periódico. Recaltar que lo confeccionen de manera organizada y completa, pues esa información será la base para la confección de su trabajo.
- Como el proyecto se trata de desarrollar un periódico deportivo, organizar a los equipos para que indaguen sobre los eventos que ocurrieron o que ocurrirán en su comunidad, en su provincia o internacionalmente sobre deportes. Además, invitarlos a que consulten al maestro de Educación Física sobre la participación del colegio en actividades internas e intercolegiales.
- Recordarles que el periódico debe tener contenidos interesantes para los lectores; por tanto pueden insertar encuestas, entrevistas, calendarios sobre eventos, pasatiempos, etc. Es importante que los estudiantes tengan claro cuál será la estructura de su trabajo, por eso deben confeccionar un boceto de lo que desean plasmar y, a partir de allí, organizar su investigación. Es recomendable revisar dicho boceto antes de que los estudiantes inicien la confección del periódico.
- No hay duda que el periódico debe ser producto de la creatividad y del ingenio de los estudiantes, pero es imprescindible brindar los parámetros para su confección. Plantear la cantidad de páginas y sus dimensiones; además, recomendarles el tamaño de la letra y que la tipografía sea legible.

### Qué van a hacer y cómo lo harán

- Pedir a los estudiantes que se reúnan en los equipos que han conformado en clases anteriores para que armen un borrador con la información que han recopilado (el mismo puede ser a mano). Verificar que cada equipo cumpla con los parámetros establecidos en cuanto a la forma y que haya variedad en los temas.
- Si un equipo considera confeccionar su periódico sobre una disciplina en particular, recomendarle que tomen en cuenta las diferentes categorías y las representaciones provinciales; es decir, que no se centren solo en la selección mayor, por ejemplo, para que no resulte monótono su periódico.
- Aprovechar el borrador para que verifiquen la redacción y la ortografía, de manera que no haya errores en su producción.
- Monitorear los registros que llevan cada grupo para revisar qué hace cada miembro y la efectividad de este. Si percibe alguna debilidad, es oportuno brindar orientaciones que les permitan corregir la forma de trabajo.

### Presentación y evaluación

- Después de la exposición de los productos, invitarlos a que se autoevalúen. Elaborar una lista de cotejo donde se pregunten aspectos como: ¿contribuí al logro de los objetivos de mi equipo?, ¿aporté ideas creativas?, ¿cumplí con los útiles asignados para realizar el proyecto?, ¿mantuve una buena relación con mis compañeros?, ¿desempeñé mi rol en el equipo?
- Utilizar la rúbrica fotocopiable que aparece en la página XIV de esta guía para evaluar la participación en el proyecto.

Sugerencias didácticas

Motivación inicial

- Proyectar a los estudiantes un video acerca de un hecho histórico en el territorio istmeño; por ejemplo, un capítulo de la serie animada "Cuéntamelo Chavelito". En el enlace siguiente, se muestra una cápsula sobre el Incidente de la tajada de sandía <https://www.youtube.com/watch?v=eZmu2RDRx-h8&t=187s>.
- Formularles preguntas sobre el contenido: ¿por qué se originó el conflicto?, ¿qué países fueron los involucrados?, ¿cuáles fueron las consecuencias?; y promover el pensamiento crítico preguntándoles si consideran justa la indemnización o sobre las acciones de Luna y de Oliver.
- Señalar la importancia de conocer el Incidente de la tajada de sandía y muchos otros sucesos que marcaron la historia del país. Antes de pedir a los alumnos que lean la información que se presenta en la infografía de las páginas 262 y 263, enuncie preguntas exploratorias sobre qué conocimientos tienen de las fechas patrias.

Qué van a lograr

- Pedir a un estudiante que lea el ¿Para qué me sirve? Luego, enfatizar sobre la importancia de ese aprendizaje para la convivencia.

Organización del equipo

- Organizar los equipos de 4 a 6 estudiantes para trabajar en el proyecto. Motivarlos a que decidan qué rol desempeñarán, según la ficha de "Soy parte del equipo" de la pág. 263.
- Proponerles que los equipos sean diferentes a los trabajos anteriores para que haya una nueva experiencia de trabajo colaborativo.



Integración de contenidos

Algunos contenidos que se pueden abordar desde el proyecto	
Asignatura	Contenidos conceptuales
Español	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto dramático</li> </ul>
Educación Artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La actuación y el maquillaje</li> </ul>
Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento independentista de Panamá de España</li> <li>• Separación de Panamá con Colombia</li> </ul>

Competencias

- Competencia comunicativa
- Competencia cultural y artística
- Autonomía e iniciativa personal

**¿Conozco mi historia patria?**

**¿Qué haremos?**

En esta actividad, elaboraremos un guion de teatro para ser representado en las celebraciones del mes de la patria.

- Desarrollen las siguientes asignaciones:
  - Escriban las fechas que se celebran durante el mes de la patria.
  - Comenten: ¿por qué creen que es importante recordar los hechos que dieron origen a nuestro país como una nación independiente?
  - Señalen qué personajes cumplieron un rol destacado durante la gesta de Independencia durante los siglos XIX y XX.
- Investiguen acerca de las fechas que se celebran durante el mes de la patria. Seleccionen uno de los siguientes temas:
  - 3 de noviembre. Separación de Panamá y Colombia
  - 4 de noviembre. Día de los Símbolos Patrios
  - 5 de noviembre. Consolidación de la Separación de Colombia
  - 10 de noviembre. Grito de Independencia de La Villa de los Santos
  - 28 de noviembre. Declaración de Independencia en Panamá
- Consulten diversas fuentes tales como:
  - Bibliotecas
  - Pantallas y revistas
  - Pantallas y revistas
  - Pantallas y revistas
- Elaboren un esquema de la obra:
  - La acción. Cediendo, empieza.
  - Los personajes. Nombre, características.
  - La estructura del guion o texto dramático.
- Redacten un guion de teatro o texto dramático. Incluyan lo siguiente:
  - Título del guion
  - Alocución general acerca del escenario, el vestuario y los personajes
  - Alocuciones acerca de la entrada y salida de los actores
  - Nombre de los personajes antes del diálogo y diálogos
- Revisen la redacción y la ortografía de los textos. Corrijan los errores que hayan conseguido.
- Catejen que el guion contenga:
  - El lugar
  - Los personajes
  - Los diálogos
  - Las alocuciones
  - En los textos dramáticos la historia es presentada por medio de las conversaciones de los personajes.
- Ensayen la obra. Recuerden usar la escenografía adecuada. Planifiquen la puesta en escena en el marco de las celebraciones del mes de la patria.
- Diseñen un afiche para promocionar la obra. Luego divulguen la información entre los miembros de la comunidad.

Coloque en el afiche el título de la obra y los nombres de los integrantes del equipo.

Sugerencias adicionales para la representación dramática:

- Grabar un video basado en el guion de la obra.
- Transmitir en vivo la representación de la obra, en redes sociales de los miembros del curso.
- Realizar una exposición fotográfica.

Presione aquí para ir a la página completa.

## Sugerencias didácticas

### Investigación previa

- Solicitar a los estudiantes que completen la ficha de la página 264 (punto 1) para ser discutida en el salón de clases.
- Invitarlos a que se reúnan con sus equipos para acordar el tema que les corresponderá a cada uno. Tomar en cuenta que son 5 fechas de las que deben representar los sucesos (punto 2); por tanto, los equipos estarán conformados equitativamente, según la cantidad de la clase. Luego de fijar el tema, asignarles que profundicen sobre los eventos ocurridos y sobre las personas que participaron directa o indirectamente en las gestas patrióticas. Indicarles que deben escribir la información los cuadernos.
- En la siguiente sesión de trabajo, pedirles que realicen un cartel acerca del tema buscado. Avisarles que lleven los materiales para tal fin: marcadores, lápices de colores, cartulina, papel construcción, entre otros que convengan. También, se puede recomendar que confeccionen un dibujo que sirva de infografía para ilustrar su tema. Al finalizar los trabajos, exponerlos en la pared del salón, los cuales servirán de promoción para la obra de teatro.

### Qué van a hacer y cómo lo harán

- Los alumnos pondrán en escena los principales acontecimientos patrióticos ocurridos en noviembre, para ello, deben componer el guion teatral. Reunir los equipos para que, con la información anotada en sendos cuadernos, logren organizar los aspectos recomendados en el punto 4.
- Animar a los equipo a valorar la contribución de cada uno de sus miembros; de manera que todos participen activamente en el proyecto.

- Sugerirles que, antes de escribir los parlamentos de los personajes, asignen a cada uno un papel, de manera que cada estudiante vaya creando el diálogo de su personaje. Si los niños generan sus parlamentos, será más fácil para ellos recordar sus líneas.
- Fijar un día para la entrega del guion teatral. Recomendarles que antes de esa fecha revisen su trabajo para verificar que han cumplido con las normas ortográficas y que la redacción sea clara.
- Revisar los guiones y devolverlos para que los niños realicen las correcciones pertinentes. Posteriormente, solicitarles que reproduzcan el trabajo y que cada uno cuente con una copia para los ensayos.

- Sugerirles que hagan ensayos generales con anticipación para asegurarse de que tienen todos los elementos necesarios para la dramatización. Recordar que no deben incurrir en gastos innecesarios en el arreglo del espacio, pues pueden reutilizar artículos con que ya cuenten en casa.
- Proporcionarles una rúbrica con los aspectos que se evaluarán en la dramatización; así ellos sabrán qué se tomará en cuenta y podrán practicar mucho más en los aspectos que tienen más dificultades.

### Presentación y evaluación

- Para la dramatización, se sugiere organizar una mañana de teatro, en la cual se expongan todos los trabajos. Luego, se realice un brindis con comida típica.
- Finalmente, pedir al vocero que comparta con todos los compañeros las experiencias de aprendizaje del equipo.
- Evaluar la participación individual y grupal de los niños mediante la rúbrica que aparece en la página XIV de esta guía.



Área: \_\_\_\_\_ Proyecto: \_\_\_\_\_

Nombre del equipo: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## Rúbrica de evaluación docente

Aspecto por evaluar	Excelente (5 puntos)	Buena (4 puntos)	Regular (3 puntos)	Deficiente (2 puntos)	Muy deficiente (1 punto)	Puntaje
<b>Trabajo y habilidades individuales</b>						
1	Participación en las actividades	Hizo todas las actividades que le fueron asignadas.	Finalizó la mayoría de las actividades que le fueron asignadas.	Finalizó la mitad de las actividades que le fueron asignadas.	Finalizó pocas de las actividades asignadas.	Apenas completó algunas actividades.
2	Responsabilidad	Realizó el trabajo de manera autónoma.	Fue necesario recordarle algunas veces las tareas.	Fue necesario acompañarle en la mitad de las tareas.	Muchas veces perdió el foco y no hizo las tareas.	No consiguió realizar las tareas de manera autónoma.
3	Habilidades para la investigación	Buscó en distintas fuentes de información sin problema y concluyó de manera exitosa.	Pudo buscar en algunas fuentes pero no en todas, aunque llegó a buenas conclusiones.	Necesitó acompañamiento para la búsqueda de la información y sus conclusiones fueron superficiales.	Le costó encontrar información y llegar a conclusiones.	No pudo investigar con éxito ni llegar a conclusiones satisfactorias.
<b>Trabajo del alumno en el grupo</b>						
7	Trabajo colaborativo	Ayudó siempre al trabajo del equipo y se involucró para la toma de decisiones.	Aportó ideas en muchas ocasiones y contribuyó a la toma de decisiones.	Su cooperación fue poca y escasamente contribuyó a la toma de decisiones.	No contribuyó mayormente al trabajo del equipo ni a la toma de decisiones.	No contribuyó con el trabajo de equipo e interrumpió y obstaculizó con regularidad el trabajo de sus compañeros.
8	Elaboración del recurso	Tuvo una participación decisiva en la elaboración del recurso.	Su participación contribuyó al éxito en la elaboración del recurso.	Aportó ideas pero tuvo una participación pequeña en la ejecución.	Apenas participó y su contribución en ideas fue escasa.	Prácticamente no participó en la elaboración de recurso.
9	Presentación del recurso	Expuso sin problemas los resultados del trabajo del equipo.	Se desenvolvió aceptablemente en la exposición de los resultados.	Su presentación fue aceptable, pero requirió de recordatorios.	Le costó coordinarse con sus compañeros en la presentación de los resultados.	La presentación de los resultados fue pobre.
<b>Evaluación grupal del proyecto</b>						
10	Motivación del grupo	La alta motivación del grupo contribuyó al éxito del proyecto.	El grupo estuvo motivado la mayor parte del tiempo.	El grupo estuvo motivado la mitad del tiempo.	El grupo estuvo poco motivado.	El grupo estuvo desmotivado la mayor parte del tiempo.
11	Objetivos alcanzados	Se alcanzaron todos los objetivos.	Se alcanzaron la mayoría de los objetivos.	Se logró la mitad de los objetivos.	Quedaron muchos objetivos por alcanzar.	No se alcanzaron los objetivos.
<b>Puntuación total</b>						

## El aprendizaje visual

El aprendizaje visual es una forma o método de enseñanza, estudio y evaluación, que utiliza recursos gráficos, tanto para la transmisión de información (contenidos conceptuales), como para estimular el desarrollo de habilidades del pensamiento.

El aprendizaje visual permite presentar información conceptual; puede ser utilizado por los propios estudiantes como técnica de estudio que los ayuda a replantear la información procesada; y puede funcionar como estrategia de evaluación. Sin embargo, esta última utilidad tiene sus limitaciones: el aprendizaje visual implica una reinterpretación individual de la información por parte del estudiante, por lo que no es adecuado juzgar o evaluar estas visiones personales. En este sentido, es recomendable emplear este método como estrategia de evaluación formativa, no sumativa.

## Recursos del aprendizaje visual

- **Organizadores gráficos.** Recursos visuales para la organización de información. Son muy diversos y su uso depende de la naturaleza del contenido, del propósito del recurso e, incluso, del interés de quien lo vaya a utilizar. En estos recursos tenemos: mapas conceptuales, mapas mentales, mapas araña, líneas de tiempo, organigramas, tablas y diagramas causa-efecto (espinas de pescado), entre otros. Para conocer con mayor profundidad las características y los usos de diversos organizadores gráficos, y conocer programas informáticos educativos para su desarrollo, puede visitar la página <http://www.eduteka.org/modulos/4/85>.
- **Infografías.** Recursos gráficos que combinan textos e imágenes para presentar una información. Las infografías son un recurso infoperiodístico con aplicaciones recientes en la educación, para el desarrollo de hiperpáginas, que son recursos didácticos, fijos o interactivos, con textos, imágenes y actividades, que presentan la información de manera no convencional y con diversas posibilidades de lectura.

Entre las características de las infografías tenemos:

- Utilizan imágenes (fotografías o ilustraciones) como recurso gráfico clave.
- Contienen la información relevante del tema, de manera sintetizada.
- Hacen uso del hipertexto, información escrita organizada de forma no lineal, que hace posible recorrer el texto por varias vías, y favorece la lectura circular así como la asociación de ideas.

Para ver infografías sobre temas diversos, tanto fijas como interactivas, puede visitar

<http://www.flickr.com/groups/infografias/>

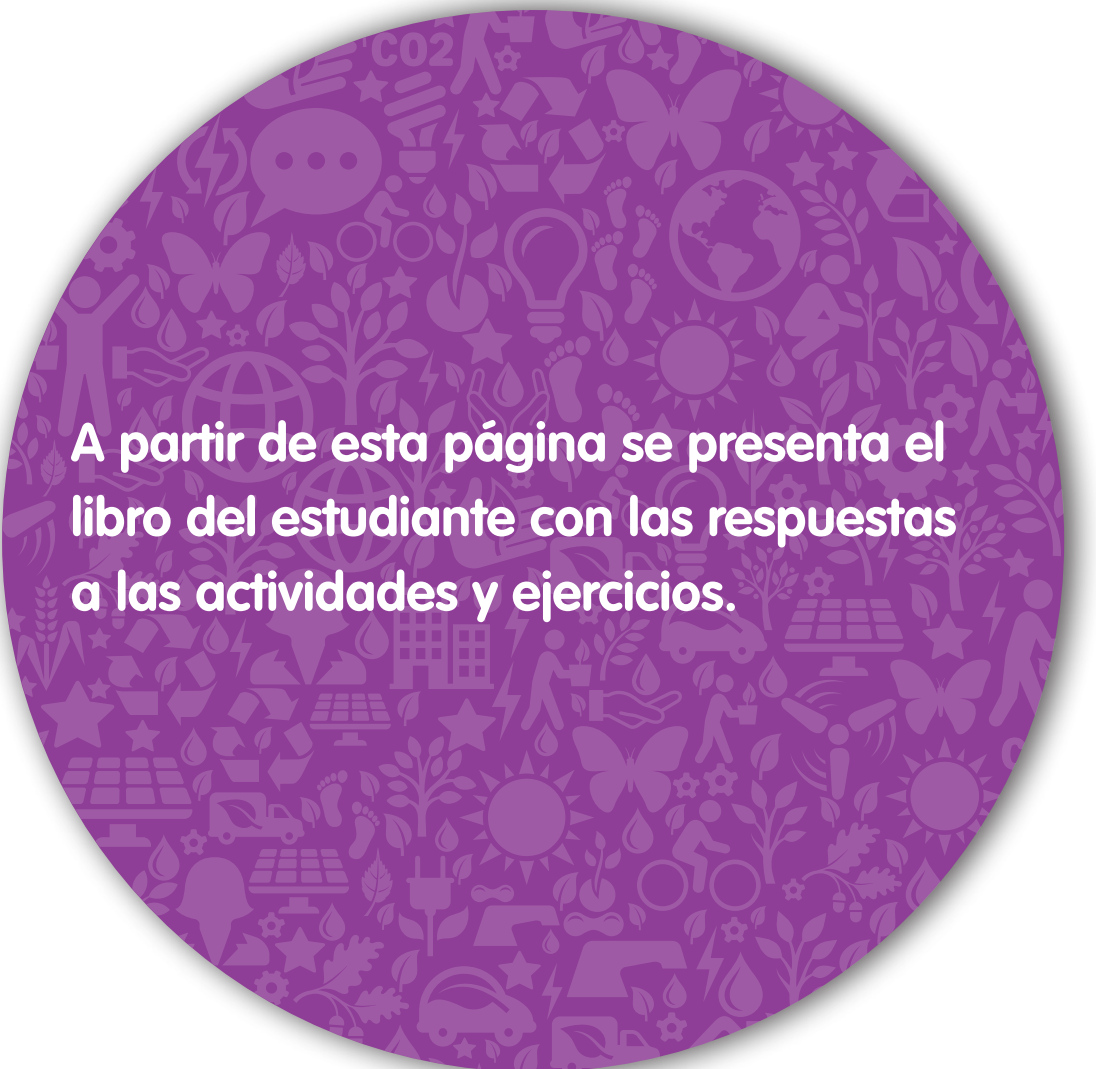
<http://www.consumer.es/infografias/>

<http://discoveryenlaescuela.com/infografias/>

## Ventajas que ofrece el aprendizaje visual

El aprendizaje visual permite:

- **Sistematizar la información.** A través de la representación de ideas, términos y conceptos, el aprendizaje visual ayuda a organizar la información de manera lógica y jerárquica, de acuerdo con la naturaleza del contenido y a la propia visión del facilitador y del estudiante. Así se favorecen los procesos de retención y evocación de contenidos.
- **Interconectar la información.** La organización gráfica del contenido conduce al establecimiento de enlaces conceptuales y verdaderas redes de información entre las ideas y los conceptos, que permiten, incluso, exponer y desarrollar relaciones de causa-efecto.
- **Integrar los conocimientos.** La interconexión de ideas y conceptos permite extrapolar los contenidos a otros contextos, tales como relaciones con otras áreas académicas o con la vida cotidiana. Esto orienta al aprendizaje significativo, enlazando la información con la experiencia previa del estudiante.
- **Desarrollar habilidades de pensamiento.** El manejo, la reinterpretación y la representación de la información propicia el desarrollo de habilidades cognitivas que permiten afianzar procesos como la observación, la comprensión y el análisis.



**A partir de esta página se presenta el libro del estudiante con las respuestas a las actividades y ejercicios.**





## Primer trimestre

### Unidad 1 Cuentos, leyendas y fábulas págs. 10-53

#### Lectura

*Reunión en la selva* ..... 12

#### Tema

El mundo ficticio y el narrador ..... 14

#### Lectura

*La decisión* ..... 16

#### Tema

La secuencia narrativa ..... 18

#### Tema

La anécdota y el cuento ..... 20

#### Rincón de las palabras

La sinonimia ..... 22

#### Lectura

*El lobo y el perro* ..... 26

#### Lectura

*La Tepesa* ..... 28

#### Tema

La fábula y la leyenda ..... 30

#### Herramientas para escribir

El sustantivo ..... 34

Adjetivos calificativos y explicativos ..... 36

Clases de adjetivos ..... 38

El pronombre ..... 40

El acento prosódico y el acento ortográfico ..... 42

Acentuación de los pronombres interrogativos y exclamativos ..... 44

#### Taller de oralidad

Exponemos oralmente con apoyo del multimedia ..... 46

#### Signos y mensajes

Elementos de la comunicación ..... 50

### Unidad 2 Poesía págs. 54-105

#### Lecturas

*Propongo una canción* ..... 56

#### Tema

El texto poético ..... 58

#### Lectura

*Taboga* ..... 60

#### Tema

Recursos sonoros: el ritmo y la rima ..... 62

#### Rincón de las palabras

Polisemia ..... 64

#### Lectura

*El libro* ..... 68

#### Tema

Figuras poéticas de significado ..... 70

#### Lectura

*Sonatina* ..... 72

#### Tema

Figuras poéticas fónicas ..... 74

#### Herramientas para escribir

El verbo ..... 76

Los verbos irregulares ..... 78

Los verbos copulativos y predicativos ..... 80

Las conjunciones ..... 82

Las preposiciones ..... 84

La acentuación de monosílabos ..... 86

La acentuación de palabras compuestas ..... 88

#### Taller de escritura

Escribimos un caligrama ..... 90

#### Signos y mensajes

Comunicación con códigos no verbales ..... 94

#### Hiperpáginas

¿Sabemos quiénes somos? ..... 98



## Segundo trimestre

### Unidad 3 **Textos informativos y argumentativos** págs. 106-141

#### Lectura

*La resurrección del otro Portobelo* ..... 108

#### Tema

La noticia ..... 110

#### Rincón de las palabras

Hiperónimos e hipónimos ..... 114

#### Lectura

*Cinco consejos para relacionarte en las redes sociales* ..... 118

#### Tema

El texto informativo ..... 120

#### Tema

El texto argumentativo ..... 124

#### Herramientas para escribir

Los conectores ..... 126

Conectores causales y consecutivos ..... 128

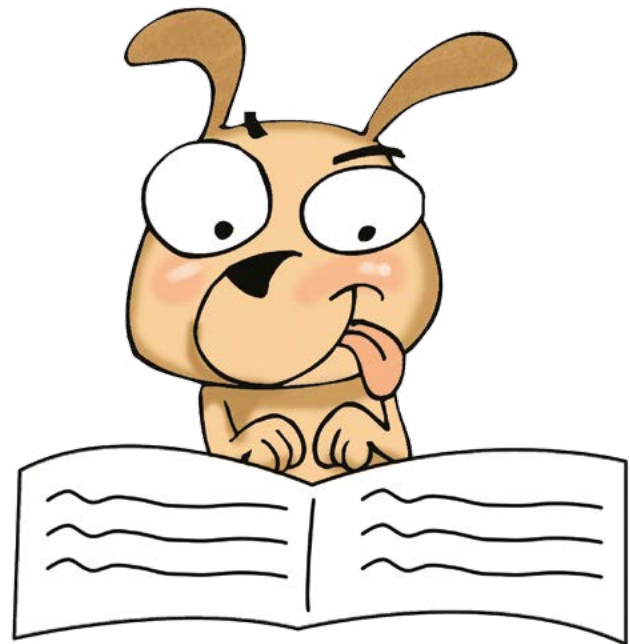
Acentuación de las concurrencias vocálicas ..... 130

#### Taller de escritura

Escribimos un reportaje ..... 132

#### Signos y mensajes

El código corporal ..... 138



### Páginas de evaluación de unidades 1, 2 y 3

#### ¿Qué sabes?

Evaluación diagnóstica ..... 11, 55, 107

#### ¿Cómo vas?

Evaluación formativa ..... 24, 66, 116

#### ¿Lo estás logrando?

Evaluación formativa ..... 51, 95, 139

#### ¿Qué aprendiste?

Evaluación sumativa ..... 102

## Tercer trimestre

### Unidad 4 Textos biográficos y normativos págs. 142-183

#### Lectura

*Stephen Hawking* ..... 144

#### Tema

Biografía y autobiografía ..... 146

#### Rincón de las palabras

Frases hechas ..... 148

#### Lectura

*Vive bien* ..... 152

#### Tema

Textos normativos ..... 154

#### Herramientas para escribir

Enunciado, proposición y oración ..... 156

Oraciones bimembres y unimembres ..... 158

Análisis morfológico de la oración ..... 160

El punto y el punto y coma ..... 162

La coma ..... 164

Dos puntos, puntos suspensivos, raya y paréntesis ..... 166

#### Taller de oralidad

Conversemos en una mesa redonda ..... 168

#### Signos y mensajes

Señales de tránsito ..... 172

#### Hiperpáginas

¿Cómo saber sobre el mundial y otros eventos? ..... 176

### Unidad 5 La novela y la cómica págs. 184-223

#### Lectura

*Travesías mágicas* ..... 186

#### Tema

La novela ..... 192

#### Rincón de las palabras

La antonimia ..... 194

#### Lectura

*Bienvenidos los problemas* ..... 198

#### Tema

Las cómicas ..... 200

#### Herramientas para escribir

Estructura sintáctica de la oración ..... 202

Elementos sintácticos del sujeto ..... 204

Tipos de sujeto ..... 208

El adverbio ..... 210

Usos de la "h" ..... 212

Los homófonos ..... 214

#### Taller de escritura

Describimos el ambiente y los personajes de un relato de misterio .... 216

#### Signos y mensajes

La oratoria ..... 220



## Unidad 6 Teatro: texto y puesta en escena págs. 224-269

### Lectura

*El palo de las letras* ..... 226

### Tema

La obra dramática ..... 230

### Rincón de las palabras

Formación de nuevas palabras ..... 234

### Lectura

*Banquete de despedida* ..... 238

### Temas

La obra teatral ..... 242

La obra teatral. Características y representación ..... 244

### Herramientas para escribir

El predicado y los tipos de oraciones ..... 246

Uso de "b" y "v" ..... 250

Uso de "c", "s", "z" y "x" ..... 252

### Taller de escritura

Creamos un radioteatro ..... 254

### Signos y mensajes

Técnicas de discusión grupal ..... 258

### Hiperpáginas

¿Conozco mi historia patria? ..... 262

## Páginas de evaluación de unidades 4, 5 y 6

### ¿Qué sabes?

Evaluación diagnóstica ..... 143, 185, 225

### ¿Cómo vas?

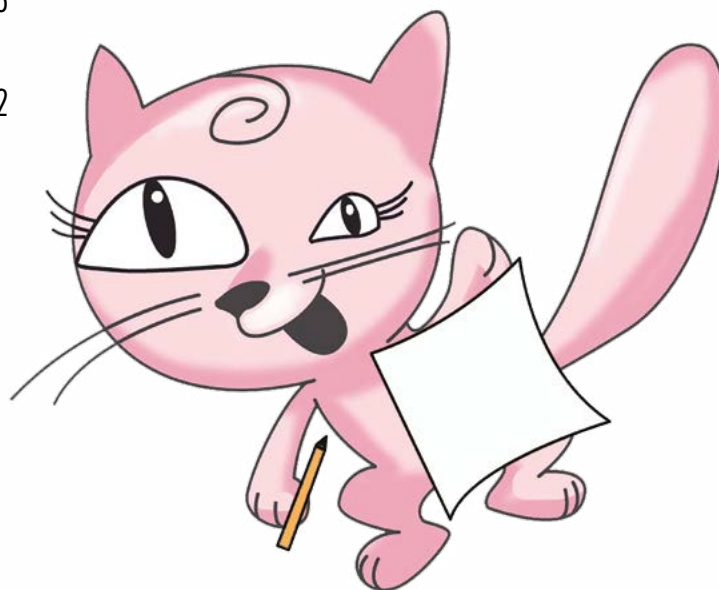
Evaluación formativa ..... 150, 196, 236

### ¿Lo estás logrando?

Evaluación formativa ..... 173, 221, 259



### ¿Qué aprendiste?

Evaluación sumativa ..... 180, 266



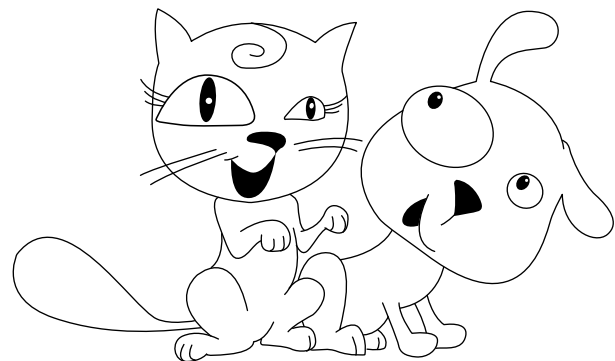
# Presentación

**Hola, amigo:**

¿Nos recuerdas? Somos **Punto**  y **Coma** . Durante años convivimos contigo en la *Casa del Saber*, un lugar donde compartimos saberes: Español, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Ahora, hemos venido a invitarte a construir nuestro hogar: *El hogar que queremos*. Aquí, compartiremos ideas, desarrollaremos actividades, reflexionaremos sobre valores y aprenderemos a relacionarnos mejor con los demás. ¿Quieres saber qué más tiene este hogar?

- Está lleno de todo lo que nos caracteriza como panameños.
- En él, mantendremos una buena comunicación. Por eso, los conceptos son explicados con un lenguaje sencillo para que los puedas comprender, y con actividades adecuadas a tu nivel de estudio.
- En este hogar todos los miembros son participantes activos. Para ello, te invitamos a hacer miniproyectos para desarrollar tus competencias mientras aprendes de la integración de los contenidos.
- Es un hogar lleno de diversión, con desafíos que te pondrán a prueba y con diversidad de imágenes, fotografías y recursos visuales y audiovisuales para que tu aprendizaje sea más dinámico.





## ¡Haremos miniproyectos!

¿Te has preguntado alguna vez cómo saber sobre el mundial y otros eventos? o ¿cómo somos los panameños? Estas y muchas otras preguntas podrás responderlas luego de realizar las actividades que te proponemos en una nueva sección de miniproyectos: las Hiperpáginas.



Se llaman Hiperpáginas porque, a partir de actividades de investigación y de trabajos prácticos, ampliarás tus conocimientos, solucionarás problemas y desarrollarás tus competencias:

-  Competencia cultural y artística
-  Competencia social y ciudadana
-  Competencia aprender a aprender
-  Pensamiento lógico matemático
-  Autonomía e iniciativa personal
-  Competencia comunicativa
-  Conocimiento e interacción con el mundo físico
-  Tratamiento de la información y competencia digital



# Conoce tu libro

El libro **Español 6**, serie *El hogar que queremos*, se organiza en seis unidades y en cada unidad encontrarás:

- **Páginas de inicio de unidad**

**Número y título de la unidad**

**Contenidos conceptuales y procedimentales**

**Evaluación diagnóstica**

- **Temas organizadas por indicadores de logro**

Desarrollados en tres momentos:

**Situación inicial.** Situación propuesta a inicio de tema, que permite relacionar los contenidos con el entorno.

**Aprende.** Desarrollo de los contenidos, según el programa de estudios del Meduca.

**Situación inicial.** Situación propuesta a inicio de tema, que permite relacionar los contenidos con el entorno.

**Practica.** Actividades prácticas para hacer en el libro, que desarrollan habilidades y competencias. Incluyen ejercicios **Ponte a prueba** que desarrollan el pensamiento.



## • Páginas de evaluación

### ¿Qué sabes?

Evaluación diagnóstica antes del comienzo de la unidad.



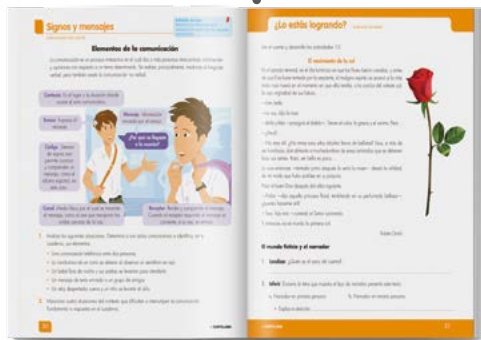
### ¿Cómo vas?

Evaluación formativa para valorar los contenidos estudiados hasta la mitad de la unidad.



### ¿Lo estás logrando?

Evaluación formativa para valorar los contenidos estudiados en toda la unidad.



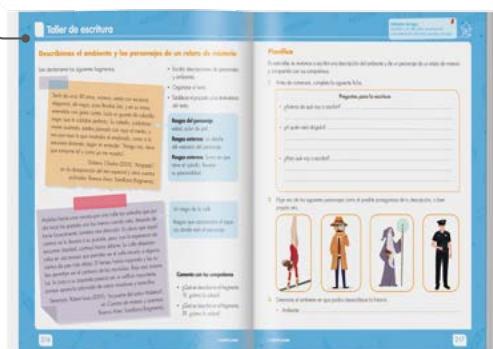
### ¿Qué aprendiste?

Evaluación sumativa para detectar los contenidos aprendidos en todo el trimestre.



## • Páginas especiales

**Taller de escritura u oralidad.** Propuesta para ejercitar los procesos de la escritura y del lenguaje oral.



**Hiperpáginas.** Miniproyectos que promueven el desarrollo de las competencias básicas del individuo y motivan el aprendizaje a partir de la integración de los contenidos.





Sofía le preguntó a su abuela mientras leía: “Abuela, ¿es verdad que hay cuentos que los niños no deberíamos leer?” La abuela respondió dulcemente: “¡Ay, hija! La gente suele decir eso. Lo mismo sucede con algunas leyendas y fábulas, algunas personas creen que los niños no deberían leerlas”.

En esta unidad aprenderás acerca de:



## Comunicación oral y escrita

- La sinonimia
- El acento
- Acentuación de los pronombres
- La exposición oral
- Los elementos de la comunicación

## Estructura de la lengua

- El sustantivo
- Adjetivos calificativos y explicativos
- Clases de adjetivos
- El pronombre

## Apreciación y creación literaria

- El mundo ficticio y el narrador
- La secuencia narrativa
- La anécdota y el cuento
- La fábula y la leyenda





## ¿Qué sabes?

Evaluación diagnóstica

1. Escribe qué es para ti un cuento.

Respuesta tipo (R. T.) Un cuento es una historia donde los personajes viven aventuras.

2. Anota el nombre de un cuento que conozcas.

R. T. Cuentos tradicionales como Caperucita Roja, La Cenicienta, Blancanieves

3. Responde: ¿crees que hay ciertos cuentos, leyendas y fábulas que los niños no deberían leer o escuchar? ¿Por qué?

Respuesta libre (R. L.)

4. Encierra el sustantivo en las siguientes oraciones. Subraya el adjetivo. R. T.

a. Sofía es estudiosa.

b. El libro es nuevo.

c. La leyenda es anónima.

5. Coloca la tilde en las palabras que deben llevarla. R. T.

a. verdad – comió – árbol

b. lápiz – difícil – carta

c. móvil – pupitre – Panamá

## Reunión en la selva

### Antes de leer



- ¿Qué es la selva?
- ¿Cuáles son las consecuencias de la deforestación?

### Durante la lectura



- ¿Qué problemas afectan a los animales de la selva?
- ¿Es cierto que los loros y los pericos pueden hablar?

La luna, con su nuevo vestido plateado, alumbra el claro donde los animalitos de la selva panameña están reunidos esta noche. Todos los animales, las aves, los insectos, los reptiles, los peces y los mamíferos enviaron representantes suyos. No falta nadie, y todos se ven muy preocupados. (...) El señor Búho, con su cara de sabelotodo, se encargó de dirigir la reunión. Como todos querían explicar sus problemas, se repartieron números para que las cosas se hicieran en orden. El número uno fue Conejo Pintado, que habló en nombre de todos los conejos. Contó que la "familia conejal" se está acabando, que cada día hay más cazadores y que los conejitos chiquitos se quedan huérfanitos, a veces sin papá ni mamá que los cuide.

El segundo en hablar fue don Lagarto. Su queja era muy parecida a la de don Conejo; estaba muy enojado porque se están quedando sin lugares donde vivir: los ríos se están secando. Por culpa de la gente que quiere andar con zapatos y carteras de piel de lagarto, los están **extinguendo**. "Nos está pasando lo mismo que a los amigos conejos", dijo don Lagarto abriendo mucho la boca. La Tortuga, que tenía el número tres, dijo con voz muy bajita y asomando apenas la cabeza: "Todas mis amigas tortugas tienen mucho miedo. Nos roban los huevitos y cada día hay menos tortugas. Se llevan nuestro caparazón para hacer adornos. ¿Es eso justo?", preguntó la tímida doña Tortuga, con gran tristeza.







El representante de loros y pericos, tucanes y papagayos, don Loro tenía rato de estar gritando que lo dejaran hablar. Se trepó en una rama para que todos lo vieran y lo escucharan. Habló más de la cuenta, y tuvieron que callarlo, pero lo que contó también era muy, muy triste. Dijo que los llevaban muy lejos, a lugares donde no hay selva, y los encierran en jaulas. “A veces hasta nos morimos de pesar”, dijo don Loro.

Después de que don Loro acabara de contar sus penurias, el viento se encargó de acomodar entre las ramas muchos suspiros de tristeza. Don Tigre, con el número cinco, se levantó y con un gran gruñido y una sacudida de cola dijo, con la cabeza baja, que con todo y lo fieros que son, les ponen trampas, les disparan, ¿y para qué? “para usar nuestras pieles y nuestras cabezas como adorno”. Don Tigre, muy enojado, terminó diciendo: “¡No es justo, no señor!”

Calvit, Berna (2000). En *Lagartín el dormilón y otros cuentos*.  
Panamá: Bibliotecas Públicas,  
(fragmento)

### Después de leer



- Citar.** Responde: ¿cuál es el motivo de la reunión de los animales?  
R. T. Los animales se reúnen para discutir los problemas ambientales que les afectan, tales como la deforestación, la caza y la extracción.
- Localizar.** Asigna a cada animal un número de acuerdo con su orden de participación. R. T.  
( 3 ) tortuga ( 5 ) tigre ( 4 ) loro ( 2 ) lagarto ( 1 ) conejo
- Sintetizar.** Explica para qué el ser humano caza a ciertos animales como el lagarto y el tigre.  
R. T. Para utilizar sus pieles y otras partes del cuerpo en la fabricación de adornos y prendas de vestir.

### ¿Qué significa?

**extinguir.** Acabar poco a poco con alguna cosa.

**gruñido.** Sonido que emiten los perros y otros animales, para asustar, en señal de ataque.

**penuria.** Escasez, especialmente de las cosas más necesarias para vivir.

### Conservamos nuestra memoria

El Ministerio de Ambiente es el ente rector de las políticas ambientales. Desde 1998 se encarga de diseñar estrategias para la conservación, protección y restauración del medioambiente. También garantiza el uso sostenible de los recursos naturales de Panamá.



**MiAMBIENTE**

## Aprende

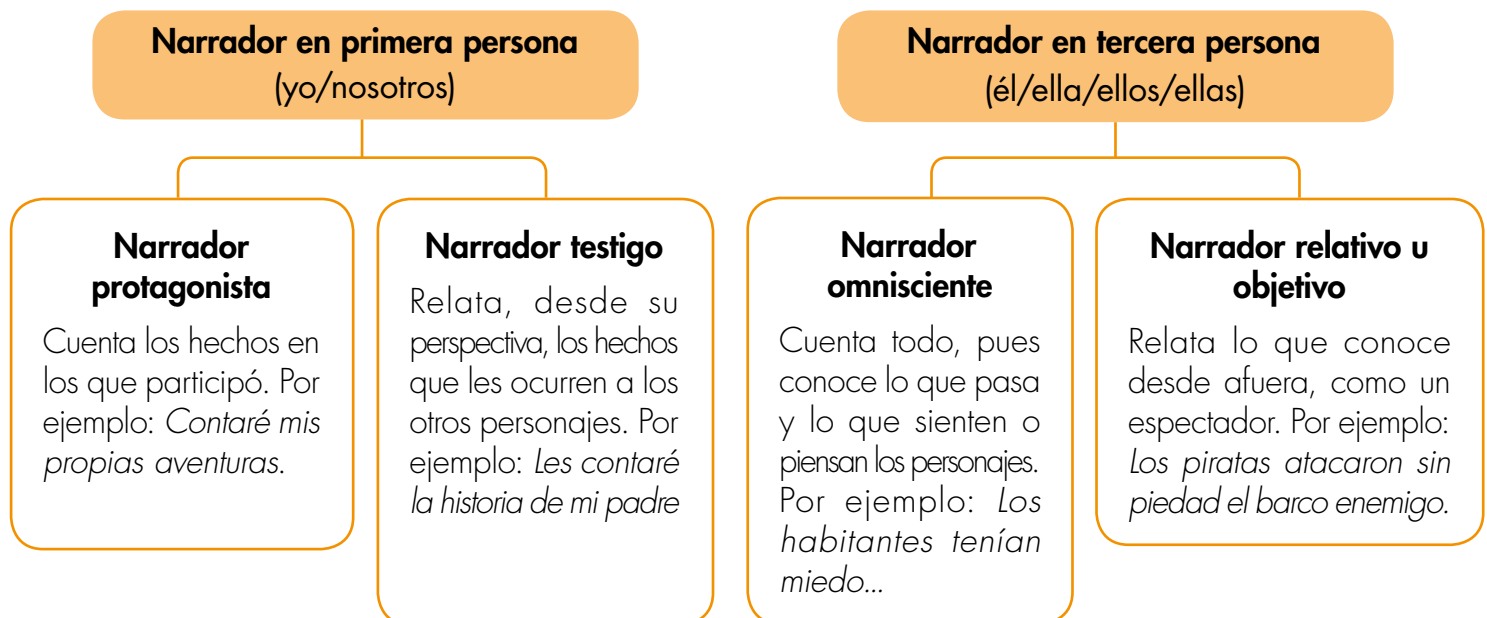
Los cuentos que se leen en los libros, en las revistas o en Internet son historias inventadas por un autor. Los cuentos son una **ficción**, es decir, que los hechos que se narran son creíbles o verosímiles, pero no son reales.

La ficción es lo fingido, lo imaginado. En la literatura el mundo ficticio se refiere a dos puntos:

- Los **hechos** son inventados y, aunque estén basados en sucesos reales, están recreados.
- El uso del lenguaje también es inventado; es decir, quien habla en los textos literarios no es nunca el autor, sino una voz que el autor ha inventado y que se conoce como "narrador" en los textos narrativos, como "yo poético" en los textos líricos.

El **autor** es la persona real que escribe una obra literaria; el **narrador**, en cambio, es una voz ficticia creada por el autor y que existe únicamente dentro del texto literario.

Según la forma de relatar la historia, existen varios **tipos de narradores**, los más comunes son el narrador en primera persona y el narrador en tercera persona.







## Practica

### Evaluación formativa

1. Relee "Reunión en la selva", en la página 12, y responde las preguntas. R. T.
- a. **Localizar.** ¿Quién es el autor del cuento?, ¿qué tipo de narrador cuenta la historia?

La autora es Berna Calvit, el narrador es omnisciente.

- b. **Inferir.** Describe cómo es el mundo ficticio del cuento leído.

Los hechos son inventados, se desarrollan en una selva y los personajes son animales que hablan. La historia es contada por un narrador en tercera persona.

2. **Sintetizar.** Define qué es la literatura.

R. T. La literatura se compone de obras escritas que crean un mundo ficticio.

- Menciona un ejemplo de una obra literaria.

R. L.

3. **Comprender.** Explica qué es el mundo ficticio.

R. T. El mundo ficticio es un mundo imaginado donde se unen los personajes, las situaciones y los lugares imaginados por el autor.

4. **Relacionar.** Identifica el tipo de narrador que se presenta en los siguientes fragmentos. R. T.

Vine a este lugar porque me dijeron que aquí vive la única persona capaz de liberarme del hechizo. He venido desde muy lejos.

Primera persona

Julia cerraba los ojos y abría la ventana para sentir la brisa marina sobre su cara. Desde niña, solo el olor a salitre la aquietaba.

Tercera persona

5. **Crear.** En equipo, crea un mundo ficticio para tus personajes favoritos, inventa los hechos y utiliza la voz de un narrador. Para ello: R. L.

- Reúne varias imágenes de tus personajes favoritos de cuentos, tiras cómicas y películas.
- Introduce las imágenes en una caja. Por turnos, saquen cada uno de los personajes y narren una historia.
- Escriban todas las ideas para crear un cuento colectivo. Compartan las historias con todo el salón.

## Antes de leer



- ¿Qué significa decidir?
- ¿Has tomado alguna decisión difícil?

## Durante la lectura



¿Cómo te imaginas a doña Jilma?

## La decisión

Doña Jilma es la madre de Piti Mini. No ha cumplido los treinta años. Hermosa y de sólidas convicciones, está **cromada** a la moderna con **ribetes** de antiquísimo **gótico**. Adora a Charles Boyer y tararea las canciones de Libertad Lamarque. Pulcra y meticulosa, tiene la costumbre de levantar colchones una vez al mes y pasar un periódico encendido como antorcha a la resortera de la cama con el digno afán de achicharrar piojos y chinches.

Como ha visto que Piti Mini se ha rascado con ganas la cabeza, lo obliga a sentarse en un cajón, afuera, en el balcón; se acomoda en una silla y comienza a pasar por la abundante e **hirsuta** cabellera una peineta especial de dientes muy apretados con el fin de capturar cualquier animalito que pretenda vivir de la sangre de su hijo. A Piti Mini le produce una agradable sensación el paso de la peineta. Ese trasteo en la cabeza lo adormece. Tiene que cambiar de posición. Ahora se encuentra con la espalda apoyada contra las rodillas de su madre, la cabeza hacia atrás. Por la rendija de los ojos divisa dos pequeños bultos que toman forma en el balcón vecino. “¡Son ellas, las ecuatorianitas!” “¡Qué salado!, van a creer que soy un piojoso... y eso que no me han sacado ni uno”. Se revuelve nervioso. No se contiene:

—Ya, mamá, que se me ha quitado toda la picazón. (...)





Pitti Mini se levantó y entró en la habitación sin mirar al otro balcón. Vacío lo que tenía en sus bolsillos sobre la mesa: unas tachuelas de cobre que clavaría en su trompo para quitarle la **bronquera** al bailar; (...) y el más poderoso de sus talismanes: un amarillento diente de tiburón. Puso aparte el pedacito de papel en el que había anotado el nombre de Alicia. Se desvistió y se envolvió en una toalla blanca de cocadas azules. Se quedó mirando el papelito... ¿Qué haría? Para llegar a los baños de la pensión tendría que pasar delante del balcón donde las niñas aguardaban su respuesta. Salió. Ahí estaban Alicia y Nelly ¡qué terrible perseverancia! Bueno, ya él había tomado su decisión. Caminó hacia ellas.

Elas estaban muy serias, en suspenso. Cuando Pitti Mini vio la linda carita de Nelly titubeó un poco. ¿Habría escogido mal? Pero cuando vio a Alicia, tan suavemente linda, con su colita de caballo, su carita larga y los ojos de raspadura, tristes y profundos, se dijo: "Elegí bien... Alicia es la que más me gusta". Se detuvo y le dio frente a las niñas, sacó el papelito que llevaba sujeto con la toalla y apoyándose en el antepecho del balcón se los lanzó.

Endara, Ernesto (1993). En *Las aventuras de Pitti Mini*. Panamá: Editorial Manfer (fragmento)

### ¿Qué significa?

**cromada.** Que se le ha aplicado un baño de cromo para que adquiera mayor belleza y resistencia a la oxidación.


**gótico.** Se dice del arte de los siglos XII y XVI, caracterizado por el dramatismo de su argumento y por ciertos rasgos de misterio.


**hirsuta.** Se aplica a la cabellera dispersa y dura.

**ribete.** Adorno o remate que bordea una cosa.

### Después de leer



- Identificar.** Menciona el tipo de narrador que se presenta en el relato y explica cómo lo supiste.  
R. T. Es un narrador omnisciente que narra lo que sucede así como lo que piensan y sienten los personajes.
- Localizar.** Subraya con  el lugar donde transcurre el relato.
 

a. la calle	c. <u>una pensión</u>
b. un hospital	d. la escuela
- Inferir.** Subraya con  los sentimientos que experimenta Pitti Mini.
 

a. <u>vergüenza</u>	b. miedo	c. <u>preocupación</u>
---------------------	----------	------------------------

### Educando en valores

#### Reflexionar y valorar.

¿Crees que es importante manifestar nuestros sentimientos? ¿Por qué?

R. L.

---



---



---



---



---

Debemos asumir responsablemente las consecuencias de nuestras decisiones.



### Aprende

Toda narración tiene un inicio, un desarrollo donde transcurren las acciones y un desenlace. Asimismo, hay acciones que son más importantes que otras según las consecuencias que generan.

Las **acciones principales** son la base de la historia, por lo que no pueden suprimirse ni modificarse sin que el relato pierda sentido.

Así, por ejemplo, en el cuento "La decisión", de la página 16, la aparición de las niñas ecuatorianas origina la inquietud de Piti Mini.

Las **acciones secundarias** son complementarias y no inciden en la secuencia narrativa.

Generalmente, especifican ciertos aspectos de las acciones principales; por ejemplo, en "La decisión" la acción de que doña Jilma asee una vez al mes no genera nuevos acontecimientos, por lo tanto, no incide en la secuencia narrativa.

### Secuencia narrativa

Los hechos importantes de una narración le dan estructura y forman el argumento central del relato. De ellos, se pueden distinguir, principalmente:

Las acciones principales forman una secuencia narrativa y guardan entre sí una relación temporal (una sucede después de otra) y causal (la anterior es la razón por la que ocurre la siguiente).



#### Situación inicial.

Presentación de los personajes, el espacio y el tiempo en que se sitúa la narración.

#### Punto de quiebre.

Problema que rompe el equilibrio inicial y desencadena las otras acciones.

#### Desenlace.

Acción que soluciona el problema: se vuelve a la situación inicial o se origina una nueva.

#### Desarrollo.

Acción o acciones que buscan resolver el problema o conflicto.



## Practica

## Evaluación formativa

1. **Distinguir.** Menciona la situación inicial y una acción principal del relato “La decisión”.

R. T. La situación inicial es que Doña Jilma le limpia la cabeza a Piti Mini. Una acción principal es que Piti Mini divisó a dos niñas en el balcón vecino.

2. **Identificar.** Nombra dos acciones secundarias de “La decisión”.

R. T. Doña Jilma acostumbra sacudir los colchones.

Pitti Mini se desviste y se envuelve en una toalla.

3. **Analizar.** Lee con atención y responde en tu cuaderno.

### Un monstruo en la escalera (adaptación)

—No puedo subir a mi cuarto —dijo Amanda—. Hay un monstruo en la escalera.

—A ver, enséñame —dijo papá. Amanda señaló hacia lo alto de la escalera.

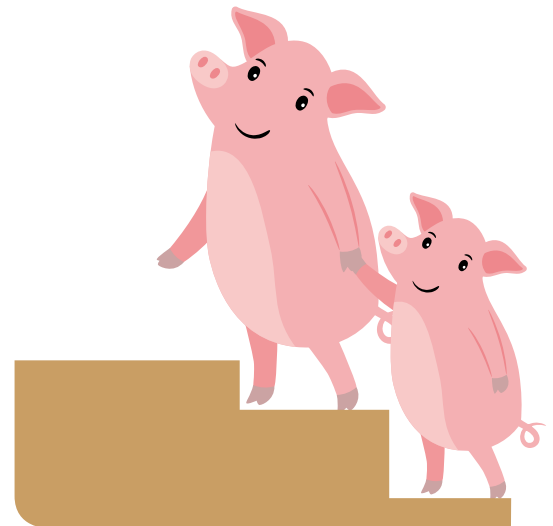
—¡Hum! —dijo papá—. Siempre pensé que eso era un reloj.

—Es un reloj durante el día —explicó Amanda—, pero por la noche es un monstruo.

—Sí, ya veo —dijo papá—. Tiene ojos.

—¿Qué podemos hacer? —preguntó Amanda.

—Este es mi plan. Nos pondremos caretas. Subiremos la escalera haciendo ruido con los pies. Tú darás golpes en una olla y yo dirigiré la luz de mi linterna hacia los ojos del monstruo. Vamos a darle un buen susto.



Van Leeuwen, Jean (1983). En *Cuentos de la cerdita Amanda*. Estados Unidos.

- a. Menciona cuál es el punto de quiebre en el cuento leído.

R. T. Cuando Amanda cree ver un monstruo en la escalera, porque desencadena las demás acciones.

- b. Escribe un desenlace para el cuento “Un monstruo en la escalera”.

R. L.

Tía, te diré un cuento que me pasó ayer.

Más bien, me contarás una anécdota.



¿Por qué la tía corrige a la niña?

### Aprende

La anécdota y el cuento son **textos narrativos**, por eso tienen aspectos en común como la secuencia narrativa de las acciones, los personajes y el lugar. Sin embargo, también poseen diferencias:

#### Cuento

- Representa un suceso ficticio.
- Es contado por la voz ficticia de un narrador.
- Los personajes y lugares suelen ser ficticios.
- Suele tener título.

#### Anécdota

- Está basada en un hecho real, curioso o interesante.
- Le sucedió a la persona que lo relata.
- Los personajes y los lugares son reales.
- No tiene título.

Los cuentos pueden ser de dos **tipos según su origen**.

#### Cuento literario

- Se transmite de forma escrita.
- Es creado por la imaginación del escritor.
- Tiene una intención estética y recreativa.
- Forma parte del acervo cultural y literario.

#### Cuento popular

- Se transmite de forma oral.
- No tiene un autor específico.
- Tiene intención moralizante.
- Forma parte de la historia y las tradiciones.





## La sinonimia

Lee el siguiente fragmento y responde.

La luna, con su nuevo vestido plateado, **alumbra** el claro donde los animalitos de la selva panameña están **reunidos** esta noche. Todos los animales, las aves, los insectos, los reptiles, los peces y los mamíferos enviaron a representantes suyos. No falta nadie, y todos se ven muy **preocupados**.

- ¿Por cuáles palabras se pueden sustituir los vocablos destacados sin que cambie el sentido del fragmento?
  - a. alumbra R. T. ilumina
  - b. reunidos R. T. congregados
  - c. preocupados R. T. inquietos, irritados, alarmados

La sinonimia es el significado **igual o parecido** que poseen dos o más palabras. A las palabras que presentan sinonimia se les conoce como **sinónimos**.

La sinonimia permite que, en algunos contextos, las palabras puedan ser sustituidas por otras sin que se altere el sentido del texto.

Ejemplos:

El delantero pateó **la bola** con todas sus fuerzas.  
 El delantero pateó **la pelota** con todas sus fuerzas.  
 El delantero pateó **el balón** con todas sus fuerzas.

### ¿Sabías que...?

Una palabra puede ser sinónima de otra o no según la oración en la que se utilice. Por ejemplo, en las oraciones *Ella está tensa* y *Ella está nerviosa*, "tensa" y "nerviosa" son sinónimos; pero en la oración *La cuerda está tensa*, "tensa" no se puede reemplazar por "nerviosa".



1. ¿Qué utilidad tiene cambiar las palabras de un texto sin que varíe su significado?

R. T. Evitar repeticiones innecesarias para que se entienda mejor y sea más estético.

2. Escribe un sinónimo para las siguientes palabras: R. T.

pieza ficha                      tablero pizarrón                      juego pasatiempo

- Redacta un párrafo con dichos sinónimos.

Las damas son un pasatiempo muy interesante. Se juega en una tabla de 64 cuadros de dos colores. Cada jugador dispone de 12 fichas blancas o rojas. El juego consiste en mover las fichas en diagonal y comerse las fichas del contrincante saltando sobre ellas. Gana quien se coma primero las fichas del oponente.

3. Encierra el sinónimo correcto de cada palabra. Consulta el diccionario. R. T.

- |    |              |                 |                |                  |
|----|--------------|-----------------|----------------|------------------|
| a. | ornamentado  | <u>decorado</u> | guardado       | seco             |
| b. | arcaico      | aburrido        | <u>antiguo</u> | artesanal        |
| c. | diversidad   | <u>variedad</u> | actividad      | movilidad        |
| d. | fragmentos   | lados           | escalones      | <u>frezos</u>    |
| e. | asignaciones | juegos          | <u>deberes</u> | molestias        |
| f. | ordenar      | colaborar       | investigar     | <u>organizar</u> |

4. Reescribe, en tu cuaderno, el siguiente texto. Sustituye las palabras subrayadas por sinónimos.



Laura y Miguel no sabían adónde ir de vacaciones. **Al principio**, Laura decía que quería ir a la playa pero no estaba segura porque también le gustaba la montaña **siempre que** no fuese un lugar muy frío. **Por el contrario**, Miguel tenía claro que, si era posible, debían aprovechar el sol de diciembre en alguna playa o en un pueblito de tierra caliente. **Finalmente**, Miguel sugirió que si tenían buenas notas en el colegio podrían pedirles a sus papás que los llevaran a Portobelo, donde podrían estar cerca de la playa y la montaña.

R. M. Al inicio, siempre y cuando, Por su parte, Al final

## El mundo ficticio y el narrador

Lee atentamente y responde las preguntas.

### El terror de sexto "B"

Ese jueves, su clase empezó, como de costumbre, con la tortura de pasar al **tablero**. La mirada misteriosa de Porki recorrió mentalmente los 30 nombres de la lista. Empezó con Acevedo, Acuña, Agudelo, Bonilla, Botero, Calderón y no llamó a ninguno. Era como la ruleta. Siguió bajando despacio para aumentar el suspenso. Presentí su paso por la D, la E, la F, la G y la H. Luego lo vi bajar hacia el final de la lista y me sentí salvado. Pero, qué va, falsa alarma. Otra vez arrancó en Zuluaga y su lápiz afilado subió derechito hasta llegar a mi nombre. En él quedaron detenidas sus **sinistras** pupilas.

–Hernández, Sergio; pase al tablero con su tarea.

Con el corazón en una mano y el cuaderno en la otra, me paré, sabiendo a lo que iba...

Le entregué el cuaderno cerrado para retrasar su furia.

–No le pedí el cuaderno para mirarle el forro –dijo, con tono de burla–. Lo que quiero es la tarea.

Haciéndome el bobo, abrí el **cuaderno** en la página de la tarea o, mejor, en la hoja en blanco, porque no había hecho nada. Él no se demoró ni un segundo en descubrirlo.

–¿Por qué no hizo la tarea, jovencito?

–Porque no entendí, profesor.

Como estaba previsto, todo el curso soltó la **carcajada**.

Reyes, Yolanda (2002). *El terror de sexto "B"*, Loqueleo.

1. **Aplicar.** Indica quién es el narrador y quién es el autor del fragmento leído. Explica cómo lo supiste. R. T.

Autor: Yolanda Reyes, porque el nombre de la autora aparece al final del fragmento.

Narrador: En primera persona y protagonista, porque el narrador es ficticio y representa a un estudiante de sexto grado.

2. **Identificar.** Completa la tabla con los elementos del texto narrativo. R. T.

Elementos	Descripción
personajes	Un estudiante de sexto grado llamado Sergio Hernández, un profesor o maestro de nombre Porki
espacio	Un aula de clases de sexto grado



### La secuencia narrativa

- 3. Identificar.** Completa la secuencia narrativa del fragmento. *R. T.*
- situación inicial En clases, el maestro revisa la lista de alumnos.
  - punto de quiebre El maestro nombra a Sergio Hernández.
  - desarrollo Sergio pasa al tablero y le entrega el cuaderno en blanco al maestro.
  - desenlace El maestro le pregunta por qué no hizo la tarea y él responde que no la entendió haciendo alusión al nombre del maestro en su respuesta.
- 4. Ejemplificar.** Imagina la historia de un niño o una niña que se destaca en los estudios pero no en los deportes. Propón una secuencia narrativa para desarrollar ese argumento. *R. T.*

Situación inicial	Punto de quiebre	Desarrollo	Desenlace
La niña destaca en los estudios pero no en los deportes.	Debe aprobar en deporte para pasar de grado.	La niña comienza a practicar con sus amigos.	La niña aprueba la asignatura con esfuerzo.

### La anécdota y el cuento

- 5. Argumentar.** Explica si el texto leído es un cuento o una anécdota. *R. T.*  
*R. M. Es un cuento. Las anécdotas le suceden a la persona que las relata. Las anécdotas no suelen tener título ni diálogos.*

### La sinonimia

- 6. Definir.** Anota un sinónimo para las palabras destacadas del texto. Redacta una oración con cada uno de los sinónimos que escribiste. *R. T.*
- a. tablero (pizarra, pizarrón) El ejercicio está en el pizarrón.
  - b. siniestras (fatales, terribles) El lobo aulló de forma siniestra.
  - c. cuaderno (libreta, cuadernillo) En mi libreta anoto mis apuntes.
  - d. carcajada (risa, risotada). En el salón retumbó una risotada.

### ¿Cómo te fue?

Pinta una  por cada actividad que hayas resuelto fácilmente.



## Antes de leer



- A partir del título, infiere ¿de qué puede tratarse esta historia?
- ¿Dónde crees que podría ocurrir este relato?

## ¿Qué significa?

**abalarzar.** Lanzarse sobre algo desesperadamente.

**lastimadura.** Magulladura o herida.

**relamer.** Saborear, imaginar con placer.

**reluciente.** Que presenta brillo.

## Durante la lectura



¿Qué pretende el lobo haciéndose el humilde?

## El lobo y el perro

Había una vez un lobo que vivía en el bosque que estaba cerca del pueblo. El lobo tenía tanta hambre y estaba tan flaco que era pura piel y huesos. Se le podían contar todas las costillas y la panza le hacía ruido continuamente. Cierta día mientras buscaba algo para comer, encontró a un perro que tenía muy buen aspecto: estaba gordo, limpio y **reluciente**.

—Humm... ¿qué haces por aquí? —le preguntó el lobo **relamiéndose** de gusto.

—Salí a dar un paseo y me perdí —le contestó el perro.

Al lobo le hubiera encantado **abalarzarse** sobre él y comérselo inmediatamente, pero se sentía tan débil por el hambre que no se animó. Por eso, el lobo prefirió hacerse el humilde y empezó a elogiar al perro:

—¡Qué buena figura tienes! ¡Y qué hermoso pelaje! Se ve que llevas una buena vida. En cambio yo, como ves, no tengo ni un miserable bocado para calmar el ruido que me hace la panza.

—Eso depende de ti —dijo el perro—. Deja este bosque y verás cómo cambian las cosas. Sígueme y encontrarás un destino como el mío.

El lobo se sorprendió mucho al escuchar las palabras del perro y preguntó:

—¿Qué tengo que hacer para estar tan gordo y saludable como tú?

—Casi nada —respondió el perro—. Solo tienes que ladrar a la gente que lleva palos y a los mendigos que pasan por la calle, vigilar por las noches, mover la cola y lamer las manos de los dueños de casa. Si haces esto, recibirás como recompensa comida de toda clase.





### Indicadores de logro

- ▶ Identifica, sin dificultad, el conflicto de la fábula.
- ▶ Infiere, con acierto, el tema de la fábula.
- ▶ Expone, con claridad, el mensaje de la moraleja.



Al lobo se le caían las lágrimas pensando en toda esa comida. Por lo tanto, decidió acompañar al perro. Mientras iban caminando, el lobo se fijó en el cuello de su compañero.

—¿Qué es esa **lastimadura** que tienes allí? Esa que te rodea el cuello.

—Es a causa del collar que me ponen —contestó al fin el perro.

—Ah... ¿te tienen atado?

—No siempre, pero... ¿qué importa?

—Importa muchísimo —dijo—. A pesar de los huesos de pollo y de carne, de los deliciosos restos de guisos y sopa caliente, de los pedazos de pan y galletitas y de todos los cuidados que te dan, tu vida no me gusta nada. Ni por toda la comida del mundo perdería lo que más quiero y de lo que me siento muy orgulloso: mi libertad.

Y dando media vuelta, el lobo volvió a su bosque.

Jean de La Fontaine. *Fábulas* (fragmento)

### Después de leer



1. **Comprender.** Relata qué motiva al lobo a aceptar la invitación del perro.

R. T. El deseo de obtener comida, pues estaba hambriento.

2. **Escoger.** Subraya con  las acciones que realiza el perro de la fábula. R. T.

a. ladrar a la gente

d. morderse la cola

b. pedir ayuda

e. vigilar por las noches

c. llevar palos

f. lamer la mano del amo

3. **Determinar.** Anota el detalle que le permitió al lobo darse cuenta de la condición del perro.

R. T. La cicatriz que el perro llevaba en el cuello.

4. **Interpretar.** Comenta: ¿qué enseñanza intenta dejar este texto?

R. T. Que la libertad es el valor más preciado.

### Durante la lectura



¿Cuál es el valor más importante para el lobo?

### Educando en valores

#### Reflexionar y valorar.

Responde: ¿cómo podemos ejercer nuestra libertad?

R. L.

---

---

---

---

---

La libertad nos permite tomar decisiones conscientes.



## Antes de leer



- ¿Qué es una leyenda?
- ¿Te han contado historias del pasado?
- ¿Qué opinas de ellas?

## ¿Qué significa?

**batea.** Recipiente de madera usado para lavar la ropa.

**conciliar.** Obtener o lograr el sueño.

## Durante la lectura



¿Crees que lleguen a casarse la joven indígena y el hombre español?

## La Tepesa

Hace mucho tiempo una joven indígena vivía en una pequeña casa en el campo panameño. Su vida era muy tranquila, en compañía de su familia. Pero todo cambió cierto día, en el que conoció a un joven español que la sedujo y le prometió casarse.

Y sucedió que del amor de los dos nació un niño y el español resultó ser un mentiroso. Se marchó a España, de donde nunca más regresó.

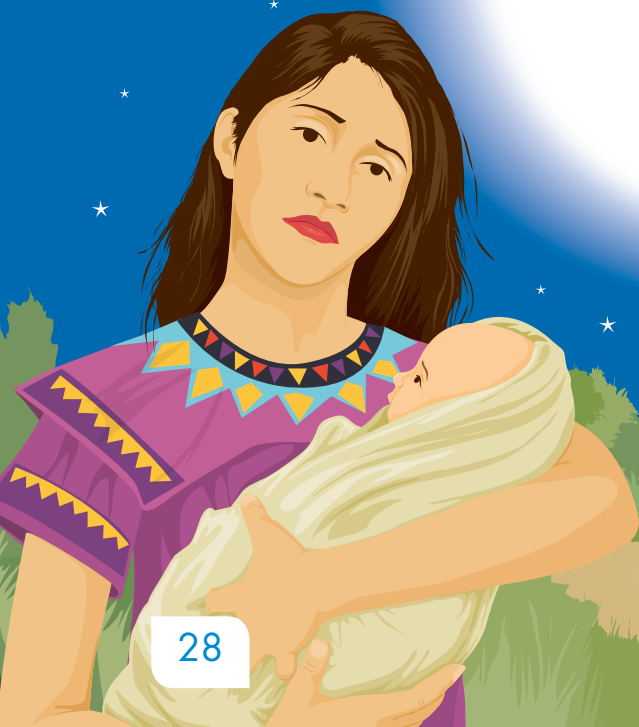
La joven quiso ocultar lo que había ocurrido para librarse de la vergüenza. Primero pensó en abandonar al niño en el bosque, luego imaginó enterrarlo en un lugar secreto, finalmente decidió arrojarlo a las aguas de un río cercano. Aprovechó la oscuridad de la noche y salió de su casa con el pequeño niño oculto. Al llegar al río, lo colocó en una **batea** y lo abandonó en la corriente.

La joven volvió a su casa y trató de dormir, pero no pudo **conciliar** el sueño. A la noche siguiente tampoco lo pudo hacer. Entonces comprendió que la conciencia no la dejaba dormir.

La joven mujer concluyó que la única forma de recuperar la paz era salvando a su hijo de las aguas del río. Entonces al día siguiente, acudió al lugar donde lo había arrojado.

Un anciano que adivinó lo que había hecho, vociferó una maldición mientras la joven se alejaba: “¡Te pesará lo que hiciste! —dijo—. ¡Te pesa y te pesará!”.

Al llegar la joven creyó oír a su pequeño hijo llorando amargamente. Corrió azorada de un lugar a otro, tratando de descubrir de dónde procedía el llanto, pero no dio con él. Entonces le pareció que los lamentos podían venir de más lejos y comenzó a caminar.





### Indicador de logro

Localiza, acertadamente, los elementos temporales y espaciales de la leyenda.



Por todas partes escuchaba a un niño llorando. De esta manera comenzó la búsqueda inútil de su hijo.

Te pesa, te pesa, te pesa, te pesa, se dice a sí misma mientras deambula cerca de los ríos, en busca de su hijo. Y cuando logra calmarse, le parece que el sonido del agua de los ríos y que el aullido del viento, le susurran al oído la misma frase con que la maldijo el anciano: te pesa, te pesa, te pesa...

Leyenda panameña

### Durante la lectura



¿Crees que es posible escuchar el llanto del niño en todas partes?

### Después de leer



1. **Localizar.** Anota dónde y cuándo ocurren los hechos relatados en la leyenda.

R. T. Ocurren en el campo panameño durante la época de la conquista.

2. **Reconocer.** Señala el suceso que cambió el destino de la joven indígena.

R. T. Conocer al hombre español cambió el rumbo de su vida.

3. **Distinguir.** Subraya con  los hechos que podrían haber ocurrido en la realidad.

a. Una joven indígena fue engañada por un hombre español.

b. El viento susurraba la frase "te pesa".

c. El hombre español nunca regresó.

4. **Analizar.** Responde: ¿el hecho de que la joven escuchara el llanto de su hijo por todas partes podría considerarse sobrenatural o fantástico? Explica.

R. T. Sí, porque no es posible que escuche al bebé en todas partes.

### Educando en valores

¿Qué opinas de la actitud del español al mentir y abandonar a la mujer con su bebé?

R. L.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

La paternidad es ser responsable de la vida de otro ser humano.



## La fábula y sus elementos

### Aprende

La fábula es una narración que **toma experiencias de la vida cotidiana** para transmitir una enseñanza. Esta narración puede presentarse en prosa o en verso.

Como sucede con otros tipos de relatos, las fábulas también se desarrollan en tres partes:

- **Introducción.** Parte en la que empieza la narración, se presentan los personajes y el escenario donde se desarrolla la historia.
- **Nudo.** Parte en la que se cuenta el problema que tienen los personajes.
- **Desenlace.** Donde se cuenta la resolución del conflicto.

La mayor diferencia con otros textos narrativos es el **elemento moralizante**, que se presenta como una frase o una expresión breve al final de la fábula. Esta frase recibe el nombre de **moraleja**.

En la mayoría de las fábulas tradicionales los personajes son **animales**, plantas u objetos inanimados con cualidades y defectos propios de los seres humanos.

### ¿Sabías que...?

Generalmente, la fábula se ambienta en lugares al aire libre como ríos, campos y otros sitios en los que viven los animales. Por ejemplo; en la fábula "El lobo y el perro", de la página 26, la acción ocurre en un bosque.

### Animales de fábulas



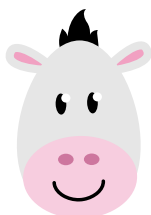
**Zorro.** Astuto, traicionero



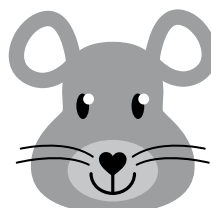
**León.** Poderoso, benevolente, abusivo



**Perro.** Inteligente, fiel



**Burro.** Trabajador, tonto, terco



**Ratón.** Humilde, hospitalario, resignado



**Lobo.** Astuto, perverso



## La leyenda y sus características

La leyenda es un relato de **carácter popular** y anónimo, que se transmite oralmente de generación en generación. Cuenta sucesos que se originan en hechos reales o inventados, a los cuales se les agregan elementos maravillosos.

Las leyendas tienen un carácter **local** y **tradicional**, es decir, reflejan las tradiciones de una localidad determinada. “La Tepesa”, texto de la página 28, es una leyenda propia de Panamá.

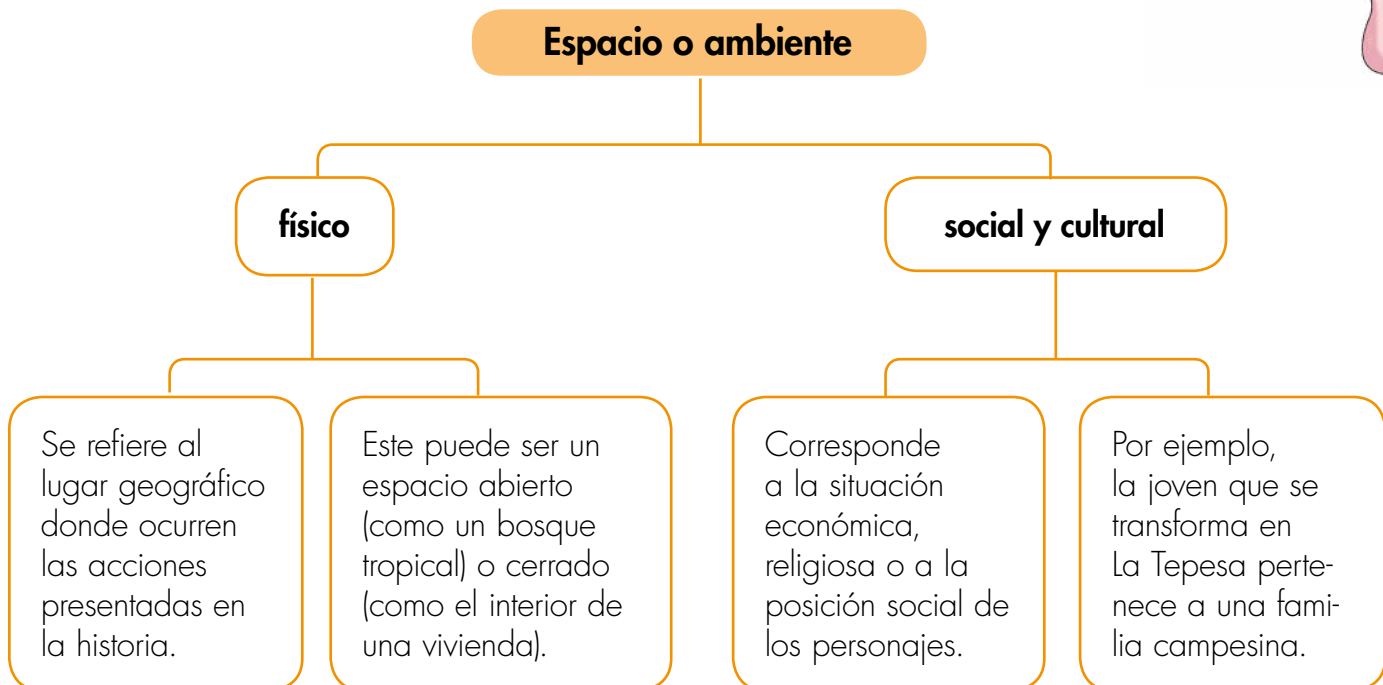
Algunas leyendas intentan transmitir una enseñanza o dar una lección moral, otras explican el origen de una localidad, de una montaña, de un río o de un pueblo.

### Ambiente en la fábula y la leyenda

El ambiente corresponde al lugar en que ocurren los hechos narrados. En muchos relatos, como en las fábulas o las leyendas, la descripción del ambiente permite al lector entender la forma de ver el mundo de las culturas que los crearon.

Según sus características, se distinguen el espacio físico y el espacio social y cultural.

La leyenda se ambienta en lugares conocidos por una determinada comunidad. Por ejemplo, en la leyenda “La Tepesa” el ambiente se puede identificar como el campo de nuestro país.



## Practica

Evaluación formativa

1. **Relacionar.** Explica las siguientes características de la leyenda presentes en “La Tepesa”.
  - a. **Carácter local**  
R. T. “La Tepesa” es una leyenda panameña que se ambienta en el campo del país.
  - b. **Sucesos maravillosos o sobrenaturales**  
R. T. El susurro del viento y el hecho de escuchar el llanto del niño en diferentes lugares al mismo tiempo.
  
2. **Relacionar.** Explica las siguientes características de la fábula presentes en “El lobo y el perro”.
  - a. **Personajes**  
R. T. Son animales humanizados: el lobo es astuto pero también sensato; el perro es fiel y sometido.
  - b. **Enseñanza moral**  
R. T. La libertad es más valiosa que la comodidad.
  
3. **Aplicar.** Escribe de qué manera se puede aplicar la moraleja de “El lobo y el perro” en la vida diaria.  
R. M. La libertad permite a las personas tomar decisiones conscientes. Cada persona tiene derecho de obtener su propio sustento sin ser sometido a servilismo.
  
4. **Analizar.** Responde: ¿qué enseñanza intenta transmitir “La Tepesa”?  
R. M. Enseña que la vida humana debe respetarse a toda costa porque es un derecho fundamental. Nadie tiene el derecho de abandonar a un niño porque si lo hiciera pesará siempre en su conciencia.
  
5. **Sintetizar.** Investiga, en diversas fuentes, una leyenda acerca de la región donde vives. Redacta con tus palabras el relato investigado.

R. L.

---



---



---



---



---

### ¿Sabías que...?

Una leyenda urbana es un relato inspirado en un hecho cualquiera, al que se le agregan elementos misteriosos. Se ambienta en las ciudades o urbes.





## Ponte a prueba

**6. Analizar.** Lee el siguiente texto y responde.

Se cuenta que en el Amazonas hubo una ciudad cuyos pisos y edificios estaban cubiertos de oro y piedras preciosas, era gobernada por un rey que cubría su cuerpo de polvo dorado. Los indígenas llamaban a esta ciudad Manoa y los exploradores aventureros pronto se animaron a descubrirla. Comenzaron a llamarla El Dorado. Se cuenta que nunca la encontraron y que hoy día quienes logran dar con ella no sobreviven para contarlo.

El Dorado (adaptación).

- Señala si es o no una leyenda. Argumenta tu respuesta.

R. T. Es una leyenda porque se basa en un hecho real combinado con elementos fantásticos.

---

---

---

**7. Crear.** Escribe una fábula de dos párrafos. Luego, léela ante tus compañeros de clase y explica su moraleja.

R. L.

---

---

---

---

**8. Sintetizar.** Forma un grupo con cuatro o cinco compañeros. Investiguen un relato tradicional o leyenda de alguno de los pueblos indígenas panameños. Luego, expongan ante el resto de la clase, indicando: R. L.

- a. nombre del relato
- b. ¿qué explica?
- c. ¿a cuál pueblo pertenece?
- d. ¿en qué parte del país está ubicado este pueblo?

**9. Argumentar.** ¿Por qué crees que hay personas que creen que los niños no deben leer ciertas fábulas y leyendas?

R. T. Porque algunos de estos relatos presentan hechos crueles.

---

---

## El sustantivo

La **luna**, con su nuevo vestido plateado, alumbró el claro donde los animalitos de la selva panameña están reunidos esta noche. Todos los **animales**, las **aves**, los **insectos**, los **reptiles**, los peces y los mamíferos enviaron a representantes suyos.



Las palabras como *luna*, *animales*, *aves*, *insectos* y *reptiles* son sustantivos. Asimismo, cada uno de los elementos que nos rodean tienen un nombre: salón, pupitre, maestra, José, recreo.

### Aprende

Los sustantivos son las palabras que **nombran** personas, animales o lugares. También se usan sustantivos para referirse a objetos, reales o imaginarios, tangibles o intangibles, así como a emociones o conceptos.





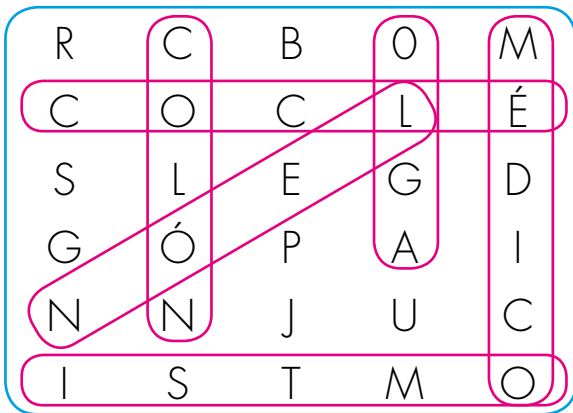
**Practica**

Evaluación formativa

1. **Clasificar.** Subraya los sustantivos propios y encierra los sustantivos comunes: R. T.

- a. Gabriela y Marco salieron al restaurante.
- b. Muchos fueron a la fiesta de aniversario.
- c. El libro que me regaló Tomás es muy bonito.
- d. Los videojuegos me divierten.
- e. Las aguas del Caribe son muy cálidas.
- f. Estaremos en Veraguas durante seis meses.

2. **Localizar.** Busca en la sopa de letras seis (ó) sustantivos. Forma una frase con cada uno. R. T.



- Coclé. Coclé, tierra hermosa
- Colón. La Zona Libre de Colón
- Olga. Mi mejor amiga Olga
- médico. ¡Excelente médico!
- Istmo. Istmo panameño
- león. ¡Qué león fiero!

3. **Redactar.** Escribe el sustantivo individual y colectivo que corresponde a la imagen. Redacta una oración. R. T.



Sustantivo individual	Sustantivo colectivo	Oración
pez	cardumen	Hay un cardumen frente a la costa de Panamá.
diente	dentadura	¡Qué blanca dentadura!
árbol	bosque	El lobo está en el bosque.
abeja	enjambre	El enjambre es grande.

## Adjetivos calificativos y explicativos

Cuando Piti Mini vio la **linda** carita de Nelly titubeó un poco. ¿Habría escogido mal? Pero cuando vio a Alicia, tan suavemente **linda**, con su colita de caballo, su carita **larga** y los ojos de raspadura, **tristes** y **profundos**, se dijo: “Elegí bien... Alicia es la que más me gusta”.



Las palabras resaltadas en el texto expresan cualidades del sustantivo y permiten **describir** cómo es el personaje de Alicia.

### Aprende

Los adjetivos son palabras que nombran las **características** o **cualidades** de las personas, los animales o los objetos.

Los sustantivos y los adjetivos tienen **género**; es decir, pueden ser femeninos o masculinos. También tienen **número**, que puede ser singular o plural. Los adjetivos siempre **conducen** con el sustantivo en género y número; por ejemplo:

- El niño alto → masculino singular
- La niña alta → femenino singular
- Los niños altos → masculino plural
- Las niñas altas → femenino plural

Los **adjetivos calificativos** pueden ser de dos tipos, según su posición en la oración:

#### Adjetivos calificativos

- Se usan para delimitar una característica del sustantivo.
- Se colocan después del sustantivo para especificar.
- Por ejemplo: la carita **larga** de Alicia, según la descripción de Piti Mini.

#### Adjetivos explicativos

- Se utilizan para destacar una cualidad del sustantivo.
- Se colocan antes del sustantivo para crear mayor impacto.
- Por ejemplo: la **linda** carita de Nelly, en el texto citado.



**Practica**

Evaluación formativa

1. **Localizar.** Subraya los adjetivos que encuentres en cada oración. *R. T.*

a. La abuela teje un mantel hermoso.

c. La casa de Pedro es bonita.

b. El mango es una fruta deliciosa.

d. La bicicleta roja es nueva.

2. **Describir.** Describe a los perros que aparecen en la siguiente imagen. Ten en cuenta su tamaño, su color, su raza, su expresión, etc. *R. T.*



1. El primer perro es chocolate oscuro con el pecho blanco.
2. El segundo perro es grande, con pelaje claro con bordes marrones.
3. El perro 3 es pequeño y delgado, su pelo es chocolate con blanco.
4. El perro 4 es un beagle tiene orejas largas y patas gruesas.
5. El quinto perro es un dalmata, blanco con manchas negras.
6. El perro 6 es del mismo tamaño que el 4, se parece en color, pero tiene la cabeza más pequeña.

3. **Identificar.** Completa las frases con un adjetivo o un sustantivo según corresponda. Luego, indica su género y número. *R. T.*

	Un amplio <u>canal</u> género: <u>masculino</u> número: <u>singular</u>		Una <u>hermosa</u> bandera género: <u>femenino</u> número: <u>singular</u>
	Unos <u>altos</u> edificios género: <u>masculino</u> número: <u>plural</u>		Unas <u>jugosas</u> naranjas género: <u>femenino</u> número: <u>plural</u>

4. **Crear.** Redacta una oración con cada uno de los siguientes adjetivos. *R. T.*

dulce

frío

a. El frío invierno azotó la ciudad.

b. El panal estaba repleto de dulce miel.



## Clases de adjetivos

Hace mucho tiempo una joven indígena vivía en una pequeña casa en el campo **panameño**. Su vida era muy tranquila, en compañía de su familia. Pero todo cambió cierto día, en el que conoció a un joven **español**.



### Aprende

#### Adjetivos gentilicios

Los adjetivos gentilicios son palabras que expresan la **procedencia geográfica** de las personas. Se forman por medio de cambios en la raíz y los sufijos.

Por ejemplo:

- Panamá + -eño, -a → panameño, panameña
- Inglaterra + -és, -esa → inglés, inglesa
- Colón + -ense → colonense

#### Adjetivos numerales, posesivos y demostrativos

Los adjetivos pueden ser de varios tipos:

Los adjetivos numerales, posesivos y demostrativos son palabras que acompañan a los sustantivos, con el fin de **agregar información** nueva o intensificar su significado.

Clases de adjetivos	Ejemplos		
<b>Demostrativos.</b> Señalan el sustantivo y lo identifican en relación con la distancia espacial o temporal a la que se encuentra del hablante.	<b>Este</b> atleta <b>Esta</b> atleta <b>Estos</b> atletas <b>Estas</b> atletas	<b>Ese</b> atleta <b>Esa</b> atleta <b>Esos</b> atletas <b>Esas</b> atletas	<b>Aquel</b> atleta <b>Aquella</b> atleta <b>Aquellos</b> atletas <b>Aquellas</b> atletas
<b>Poseivos.</b> Indican a qué o a quién pertenece el sustantivo.	<b>Mi</b> testigo <b>Tu</b> testigo <b>Su</b> testigo	<b>Mis</b> testigos <b>Tus</b> testigos <b>Sus</b> testigos	<b>Nuestro</b> testigo <b>Nuestras</b> testigos <b>Nuestros</b> testigos
<b>Numerales.</b> Precisan cantidad y orden del sustantivo. Pueden ser cardinales, ordinales, múltiplos y partitivos.	<b>Cardinales:</b> dos amigos, mil personas <b>Ordinales:</b> segundo piso, primer lugar <b>Múltiplos:</b> doble entrada, triple corona <b>Partitivos:</b> medio pastel, décima parte		

**Indicador de logro**

- ▶ Maneja sin dificultad, el significado y función de los gentilicios.
- ▶ Emplea correctamente el adjetivo en sus textos escritos.

**Practica**

Evaluación formativa

1. **Identificar.** Escribe los gentilicios de los siguientes lugares. R. T.

- Nicaragua: nicaragüense
- Italia: italiano
- México: mexicano
- Colón: colonense
- Chiriquí: chiricano
- Brasil: brasileño
- Herrera: herrerano
- América: americano
- Francia: francés

2. **Describir.** Escribe a qué tipo de adjetivo corresponden las palabras destacadas en las oraciones. R. T.

**Posesivo****Demostrativo****Numeral**

- a. **Este** reloj está adelantado. demostrativo
- b. Pintamos **nuestra** casa de azul. posesivo
- c. Las Pléyades también se llaman Las **Siete** Cabritas. numeral
- d. Ahora llamaremos al **cuarto** lugar. numeral
- e. Compra **ese** bocadillo. demostrativo
- f. El libro es de **tu** hermano. posesivo

3. **Ejercitar.** Redacta una oración con cada numeral. R. T.

- a. catorce. Mi primo tiene catorce años.
- b. doble. El perezoso trabaja doble.
- c. ambas. Me gustan ambas frutas.
- d. media. Llegué hace media hora.

4. **Sintetizar.** Observa la ilustración y escribe un párrafo en el que se expresen detalles de los sustantivos. Utiliza adjetivos posesivos, demostrativos y numerales. R. T.



Mi hermana y yo fuimos de paseo. **Ese** día hicimos una carrera hasta la playa: ella llegó **primero** al agua fresca. Yo llegué en **segundo** lugar y también me di un buen chapuzón. Luego bebimos nuestras limonadas y nos comimos **medio** pastel. Aquella tarde me sentí muy contento, los **dos** nos divertimos mucho.

## El pronombre

Cierta vez el dios Zeus quiso nombrar un rey entre las aves, y un día las citó para que comparecieran delante de **él**, pues iba a elegir a la que encontrara más hermosa para que reinara entre **ellas**. Todas las aves se dirigieron a la orilla de un río para limpiarse.

Esopo, *La corneja y las aves* (fragmento)



Las palabras destacadas en el texto son **pronombres**. En este caso, la palabra “él” indica que se habla de Zeus, mientras que la palabra “ellas” se refiere a las aves del reino.

### Aprende

Los pronombres son palabras que hacen las veces del sustantivo o del sintagma nominal y que se emplean para referirse a las personas, los animales o las cosas sin nombrarlos.

En consecuencia, los pronombres no tienen significado por sí mismos, sino que adoptan un significado de acuerdo con la situación en la que se usan, por ejemplo:

- La guitarra es de **Lili** → La guitarra es de **ella**.
- Hoy hablé con **Damaris** → Hoy hable con **ella**.

En cada caso, el pronombre *ella* sustituye al sustantivo propio.

Los pronombres se clasifican en varios tipos:

Personales	Poseivos	Demostrativos	Indefinidos	Interrogativos y exclamativos
Sustituyen al sustantivo en una oración.	Expresan la pertenencia de algo a uno o varios poseedores.	Expresan la distancia que media entre el hablante y los seres u objetos que nombra.	Sustituyen al sustantivo y aluden a su cantidad de manera imprecisa.	Permiten construir preguntas directas o indirectas, y exclamaciones.
<i>yo, tú, él, ella, nosotros -as, vosotros -as, ustedes, ellos -as</i>	<i>mío, mía, nuestros, suyo, suya, tuyo, tuya</i>	<i>ese, esa, este, esta, esto, aquel, aquella, aquello, esos, estos, esa</i>	<i>alguien, ningún, algunos, todo, todos, nadie</i>	<i>qué, quién, cuál, cómo, cuánto, por qué</i>



## Practica

## Evaluación formativa

1. **Identificar.** Completa el siguiente párrafo con los pronombres personales que correspondan. R. T.

Susana y yo fuimos de paseo a Bocas del Toro. Nosotros hicimos un largo viaje en carretera. Felipe, el guía turístico, nos recomendó una playa y un buen restaurante, pues él conoce bien el lugar. Al despedirnos nos dijo: "Ustedes son los amigos más animados que he atendido". Los demás turistas del grupo dijeron: "Es cierto, ellos son muy entusiastas". A Susana le hizo gracia y le respondió: "Y tú eres el guía más divertido que hemos conocido".



2. **Distinguir.** Completa las oraciones utilizando pronombres demostrativos y posesivos. R. T.

- a. Eso es mío, dámelo.                      d. Cambia este por aquel.
- b. Esto es tuyo, guárdalo.                      e. Aquel está muy lejos.
- c. Aquellos son nuestros.                      f. Ese es mejor que este.

3. **Ejercitar.** Escribe los pronombres que concuerden en cada caso. R. T.

- a. Mi papá trabaja en un banco. Él es quien atiende a los clientes.
- b. La pelota es mía, me la regalaron ellos la semana pasada.
- c. Eso está demasiado lejos, ¿cuánto costará tomar un bote?
- d. Esto estuvo genial, todos estaban contentos.
- e. Julia llamó porque quería saber quiénes van.

4. **Categorizar.** Clasifica las siguientes oraciones según el pronombre que presenta. R. T.

indefinido

interrogativo

exclamativo

- a. Alguien llama a la puerta. indefinido
- b. ¡Cuánto te quiero! exclamativo
- c. ¿Qué vas a comer hoy? interrogativo
- d. Algunos vinieron caminando. indefinido
- e. ¿Quién osa molestarme? interrogativo

## El acento prosódico y el acento ortográfico

Hubo una vez, en la ciudad de **Bagdad**, Iraq, un hombre llamado Schacabac. Sus amigos lo llamaban "Labios de liebre", porque era **rápido** y muy hábil con las palabras, y así conseguía muchos beneficios. Cierta día **pasó** por delante de un **magnífico** palacio. Se asomó a él y vio un enorme patio con muchos criados. Preguntó a uno de ellos quién era el **dueño**.

*Schacabac, cuento tradicional (fragmento)*



### Aprende

La **sílaba tónica** es aquella que se pronuncia con **mayor intensidad** dentro de una palabra.

Según la posición que ocupe esta sílaba, las palabras se pueden clasificar en cuatro tipos:

Palabras	Sílaba tónica	Ejemplo
agudas	última	papel
graves o llanas	penúltima	cine
esdrújulas	antepenúltima	teléfono
sobreesdrújulas	trasantepenúltima	cuéntamelo

Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor fuerza de voz. Algunas veces este acento se marca y otras veces no.

El **acento prosódico** es la fuerza de voz que se hace sobre la sílaba, pero que **no se marca** gráficamente, por ejemplo: gato.

Por el contrario, el **acento ortográfico** o tilde es un signo gráfico (´) que señala cuál es la sílaba tónica en algunas palabras. Se coloca sobre la vocal de dicha sílaba. Para saber dónde y cuándo utilizarla, aplicamos estas reglas.



Las palabras...	llevan tilde...	como en...
agudas	cuando terminan en -n, -s, o vocal	tiburón, compás, colibrí
graves o llanas	cuando no terminan en -n, -s, o vocal	fácil, lápiz, azúcar
esdrújulas	siempre	escándalo, epístola
sobreesdrújulas	siempre	dígamelo, recuérdaselo





Practica

Evaluación formativa

1. **Definir.** Completa las siguientes oraciones. R. T.

- a) Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en **n, s** o **vocal**.
- b) Las palabras graves llevan tilde cuando no terminan en n, s o vocal.
- c) Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas llevan tilde siempre.

2. **Identificar.** Marca la tilde en las palabras que deben llevarla. R. T.

- casa
- tabaco
- mani maní
- azucar azúcar
- papelon papelón
- corazon corazón
- clase
- pupitre
- telefono teléfono
- maleta

3. **Explicar.** Explica por qué estas palabras llevan acento ortográfico: R. T.

- a. préstamelo: sobreesdrújula siempre lleva tilde.
- c. látex: grave y no termina en n, s.
- b. autobús: aguda y termina en s.
- d. aeronáutico: esdrújula siempre lleva tilde.

4. **Clasificar.** Separa las palabras en sílabas. Clasifícalas según la sílaba tónica. R. T.

- a. película pe-lí-cu-la, esdrújula
- e. canal ca-nal, aguda
- b. montaña mon-ta-ña, grave
- f. pásalo pá-sa-lo, esdrújula
- c. dígamelo dí-ga-me-lo, sobreesdrújula
- g. amor a-mor, aguda
- d. azul a-zul, aguda
- h. árbol ár-bol, grave

5. Lee el siguiente texto y coloca las tildes donde sean necesarias: R. T.

Preguntas de donde van  
las palabras que te envio.  
Ellas te responderan.

En el templo, en una plaza,  
te miro y se borra el mundo.  
¿Sabes tu lo que me pasa?

Morena, siempre pense  
que mi destino eras tu.

Ahora comprendo por qe.



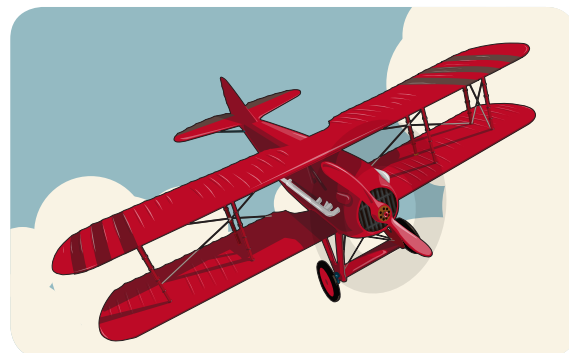
Las letras mayúsculas también deben cumplir las normas de la acentuación y llevar tilde cuando corresponda.



Pitty, Dimas Lidio (1992). *Coplas sobre una esperanza*.  
Panamá: Mariano Arosemena.

## Acentuación de los pronombres interrogativos y exclamativos

—¿**Qué** es esta cosa?  
 —No es una cosa. Esto vuela. Es un avión. Es mi avión.  
 Y me sentí orgulloso de revelar que volaba.  
 Entonces exclamó:  
 —¿**Cómo**? ¿Has caído del cielo?  
 —Sí —dije modestamente.  
 —¡Ah! ¡**Qué** gracioso!...



### Aprende

Los pronombres interrogativos y los exclamativos se utilizan para **introducir preguntas** directas o indirectas y **exclamaciones**. Estos pronombres siempre llevan tilde para diferenciarlos de otras palabras que tienen la misma forma, pero distinta función gramatical.

Por ejemplo:

¿**Qué** es esta cosa? → interrogativo (pregunta directa)

Preguntó **qué** es esta cosa → interrogativo (pregunta indirecta)

¡Ah! ¡**Qué** haces!... → exclamativo

¿**Cómo** dices? → interrogativo (pregunta directa)

### Practica

Evaluación formativa

1. **Ejercitar.** Completa el diálogo con pronombres interrogativos y exclamativos. R. T.

—¿ **Qué** haces?  
 —Una tortilla española. Tiene papas, cebolla y huevos.  
 —¡Qué rico! ¿ **Cuántos** usaste?  
 —Una docena. Aprendí a hacerla con Lucía.  
 —¿ **Quién** es ella?  
 —Mi hermana mayor, me enseñó cuando yo era niño.





2. **Redactar.** Redacta una pregunta y una exclamación para cada ilustración. R. T.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¡Qué me has traído!</li> <li>• ¿Qué será ese paquete?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién viene a cenar?</li> <li>• ¡Quién diría que está tan sabroso!</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¡Cuánto has esperado!</li> <li>• ¿Qué esperas?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me pregunto quién llamará a esta hora.</li> <li>• ¿Cuál es tu número?</li> </ul>

Ponte a prueba

Lee el texto y desarrolla los ejercicios.

Cuenta la leyenda que en las riberas del Paraná vivía una **joven** llamada Anahí. Todas las tardes deleitaba a su gente con hermosas **canciones** inspiradas en el amor a la tierra. Hasta que un **día** llegaron unos **invasores** que arrasaron con la tribu y capturaron a Anahí.

La joven, apenas pudo, huyó a la selva, pero fue alcanzada por los conquistadores. Ellos, en venganza, la ataron a un **árbol** y prendieron una hoguera; sin embargo, el fuego no quería dañar a la **muchacha**, por lo que la convirtió en árbol.

A la mañana siguiente, los soldados se encontraron ante un hermoso árbol de verdes hojas y rojas flores que simbolizaban la valentía y la fortaleza de Anahí.

Leyenda guaraní. Versión equipo editorial

3. **Ejercitar.** Selecciona el pronombre correcto. Completa las oraciones. R. T.

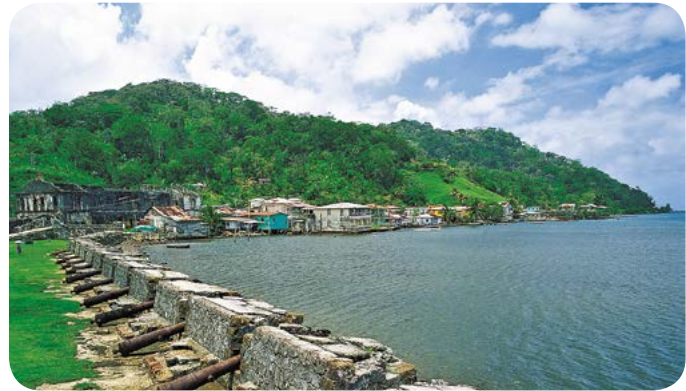
- Anahí cantaba para los suyos. (suyos/soldados)
- Ella se transformó en un hermoso árbol. (Anahí/ella)
- Ellos, en venganza, la ataron a un árbol. (invasores/ellos)
- La joven no sabía cómo escapar. (quién/cómo)
- Ellos se encontraron con un hermoso árbol. (ustedes/ellos)
- ¿Adónde huyó Anahí? A la selva. (cómo/adónde)

## Exponemos oralmente con apoyo del multimedia

Observa atentamente las imágenes.



- Planifica una exposición.
- Conduce el discurso (mantener y desarrollar un tema).
- Controla los aspectos paraverbales y no verbales.



Responde en tu cuaderno.

- ¿Conoces alguna leyenda o historia relacionada con alguno de estos escenarios de Panamá?
- ¿Qué te gustaría conocer de sus tradiciones?
- Si tuvieras que exponer sobre una leyenda de uno de estos lugares, ¿cómo lo harías?



## Prepara R. T.

Para aprender más de tu país, te proponemos exponer oralmente sobre un tema relacionado con una leyenda de Panamá.

1. Antes de comenzar, responde las preguntas de la ficha que te ayudarán a planificar tu presentación.

### Preguntas para la oralidad

- ¿Sobre qué vas a exponer? \_\_\_\_\_
- ¿Quiénes te van a escuchar? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es el propósito de tu exposición? \_\_\_\_\_

2. Organicen grupos de tres o cuatro estudiantes y escojan un tema de la lista para recopilar información y exponerlo ante sus compañeros.

#### Temas posibles:

- ¿Cómo explicaban los gunas el origen del mundo?
- ¿Qué animales aparecen generalmente en los mitos y las leyendas bocotás?
- Leyendas más importantes de Panamá.
- Leyendas latinoamericanas semejantes a la leyenda de la Tepesa.
- Un mito o leyenda de los ngäbe buglé.
- Propuesta personal: \_\_\_\_\_

3. Una vez que escojan el tema, preparen la exposición oral considerando lo siguiente:

- Recopilen información necesaria y confiable. Para ello pueden consultar con el docente sobre la pertinencia y veracidad de la información que hayan encontrado.
- Seleccionen los aspectos que expondrán en la presentación y organicenla en diferentes partes. Consulten los **Recursos para la oralidad** para ver el esquema de una exposición.
- Definan qué recursos complementarios usarán en la presentación de diapositivas (pueden utilizar programas como OpenOffice o PowerPoint).
- Determinen quién hará la introducción, las distintas partes del desarrollo y la conclusión o el cierre.

- Para relacionar la información (ideas), incorporen conectores como los siguientes:
  - Para la introducción: antes que todo, para empezar, primero que todo, en primer lugar.
  - Para el desarrollo: entonces, luego, hasta el momento, después, a continuación.
  - Para el cierre: en resumen, en síntesis, para terminar, en fin, por último.

## Recursos para la oralidad

La organización de la información es clave para que una exposición tenga éxito. Una forma de controlar este aspecto es elaborar un esquema o plan. Aquí te presentamos dos formas de organización:

	Introducción	Desarrollo	Cierre o conclusión
Problema - solución	Presentar el tema como un problema o una interrogante que será resuelta: – ¿Cómo explican los gunas el origen del mundo?	Dar la respuesta (o las respuestas). – Los gunas explican el origen del mundo de la siguiente manera...	Retomar los puntos importantes. – Dar espacio para las dudas de los oyentes.
Descripción	Presentar el tema en forma descriptiva. Buscar un título llamativo; por ejemplo, "El origen del mundo según los gunas".	Explicar en forma parcializada la información: – La importancia de la tierra y las estrellas para los gunas. – Mito de creación. – Personajes que participan en el relato...	– Resumir la información importante. – Dar espacio para las dudas de los oyentes.

## Ensayen

- Una vez organizada la información, es importante que ensayen la presentación siguiendo estos consejos:
  - Una exposición es una situación formal de comunicación; por lo tanto, se debe usar un vocabulario formal y culto.
  - Mantengan un volumen de voz adecuado para ser escuchados sin dificultad y varíen el tono de voz para destacar los aspectos relevantes de la información.
  - Al momento de exponer hay que adoptar una posición erguida y, a la vez, relajada. Los gestos y movimientos deben tener un propósito y se debe evitar que parezca producto del nerviosismo.



## Presenten

- El día de la exposición oral, revisen sus apuntes y lleven respaldo (copia) de su presentación.
- Tienen que preocuparse de presentar la información sin leerla. Recuerden que se trata de exponer oralmente y no de hacer una lectura.

## Evalúen

- Utilicen la siguiente tabla para evaluar su presentación:

	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
<b>La exposición</b>			
Desarrolla los contenidos en forma clara siguiendo un esquema coherente de organización de la información.			
Es coherente, es decir, la información tiene relación con el tema presentado.			
Incorpora ejemplos para aclarar conceptos o situaciones.			
<b>Los expositores</b>			
Utilizan un registro formal adecuado a la situación comunicativa.			
Muestran un lenguaje no verbal adecuado a la situación (están tranquilos, no hacen movimientos innecesarios).			
Emplean pausas, entonación y un volumen de voz adecuados a la situación comunicativa.			
<b>Material de apoyo</b>			
Es atractivo, legible, ordenado y presenta una ortografía correcta.			

- Una vez finalizada la presentación, comenten con sus compañeros los temas expuestos, analicen cuál de ellos les pareció más interesante y por qué. Registren las ideas destacadas de la conversación.

## Elementos de la comunicación

La comunicación es un proceso interactivo en el cual dos o más personas intercambian información y opiniones con respecto a un tema determinado. Se realiza, principalmente, mediante el lenguaje verbal, pero también existe la comunicación no verbal.

**Contexto.** Es el lugar y la situación donde ocurre el acto comunicativo.

**Emisor.** Expresa el mensaje.

**Código.** Sistema de signos que permite construir y comprender un mensaje, como el idioma español, en este caso.

**Canal.** Medio físico por el cual se transmite el mensaje, como el aire que transporta las ondas sonoras de la voz.

**Mensaje.** Información enviada por el emisor.

¿Por qué no llegaste a la reunión?

**Receptor.** Recibe y comprende el mensaje. Cuando el receptor responde el mensaje se convierte, a su vez, en emisor.

1. Analiza las siguientes situaciones. Determina si son actos comunicativos e identifica, en tu cuaderno, sus elementos.
  - Una conversación telefónica entre dos personas.
  - La conductora de un carro se detiene al observar un semáforo en rojo.
  - Un bebé llora de noche y sus padres se levantan para atenderlo.
  - Un mensaje de texto enviado a un grupo de amigos.
  - Un reloj despertador suena y un niño se levanta al oírlo.
2. Menciona cuatro situaciones del contexto que dificultan o interrumpen la comunicación. Fundamenta tu respuesta en el cuaderno.

Lee el cuento y desarrolla las actividades 1-3.

## El nacimiento de la col

En el paraíso terrenal, en el día luminoso en que las flores fueron creadas, y antes de que Eva fuese tentada por la serpiente, el maligno espíritu se acercó a la más linda rosa nueva en el momento en que ella tendía, a la caricia del celeste sol, la roja virginidad de sus labios.

—Eres bella.

—Lo soy, dijo la rosa.

—Bella y feliz —prosiguió el diablo—. Tienes el color, la gracia y el aroma. Pero...

—¿Pero?...

—No eres útil. ¿No miras esos altos árboles llenos de bellotas? Esos, a más de ser frondosos, dan alimento a muchedumbres de seres animados que se detienen bajo sus ramas. Rosa, ser bella es poco...

La rosa entonces —tentada como después lo sería la mujer— deseó la utilidad, de tal modo que hubo palidez en su púrpura.

Pasó el buen Dios después del alba siguiente.

—Padre —dijo aquella princesa floral, temblando en su perfumada belleza—, ¿queréis hacerme útil?

—Sea, hija mía —contestó el Señor sonriendo.

Y entonces vio el mundo la primera col.



Rubén Darío

## El mundo ficticio y el narrador

1. **Localizar.** ¿Quién es el autor del cuento?

R. T. Rubén Darío

2. **Inferir.** Encierra la letra que muestra el tipo de narrador presenta este texto.

a. Narrador en primera persona

**b.** Narrador en tercera persona

- Explica tu elección. R. T. Es en tercera persona porque no participa en la historia, narra los hechos desde afuera.

## La secuencia narrativa

3. **Identificar.** Completa la secuencia narrativa del cuento. R. T.

a. situación inicial. R.M. La rosa estaba tendida al sol en el jardín del Edén.

b. quiebre. R.M. El espíritu maligno la visitó y le dijo que era bella pero inútil.

c. desarrollo. R.M. La rosa sintió vanidad y le pidió al Señor que la hiciera útil.

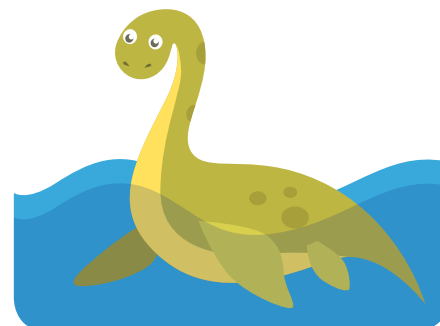
d. desenlace. R.M. El Señor la convirtió en una col.

## La fábula y la leyenda

4. Lee el texto siguiente.

### La leyenda del lago Gatún

Un día —sin que hasta ahora alguien haya explicado cómo fue posible—, apareció un pequeño dinosaurio en el lago Gatún. Algunos dijeron que había nacido de un huevo desenterrado del fondo del lago, y otros, que el huevo se había caído de un extraño barco, después de pasar por las esclusas de Pedro Miguel. De vez en cuando, alguien asegura ver a la escurridiza criatura, sin que hasta ahora nadie tenga pruebas de su existencia.



5. **Analizar.** Completa el cuadro acerca de las características de *La leyenda del lago Gatún*. R. T.

Carácter local	Elementos maravillosos
La leyenda se desarrolla en el lago Gatún, en el Canal de Panamá.	La existencia de un dinosaurio en la época actual.

6. **Crear.** Escribe una fábula sobre “el dinosaurio que habita en el lago Gatún”.

R. T. Es una leyenda porque es un relato de carácter popular y anónimo, que cuenta sucesos que fantásticos que ocurren en lugares reales.



7. **Comparar.** Investiga sobre la leyenda del lago de Ness, en Escocia. Escribe, en tu cuaderno, qué semejanzas y diferencias tiene con la leyenda del lago Gatún. *R. L.*

**El sustantivo**

8. **Reconocer.** Encierra tres sustantivos en este fragmento. *R. T.*

La señora Cuervo, que se había apoderado de un queso fue a posarse en un árbol para comérselo.

**Clases de adjetivos**

9. **Reconocer.** Anota qué tipo de adjetivos son los resaltados.

El **maligno** espíritu se acercó a la más **linda** rosa nueva en el momento en que ella tendía, a la caricia del **celeste** sol, la **roja** virginidad de sus labios.

*R. T. Son adjetivos explicativos, que se usan para destacar una cualidad del sustantivo y se colocan antes de este.*

*Son muy utilizados en poesía.*

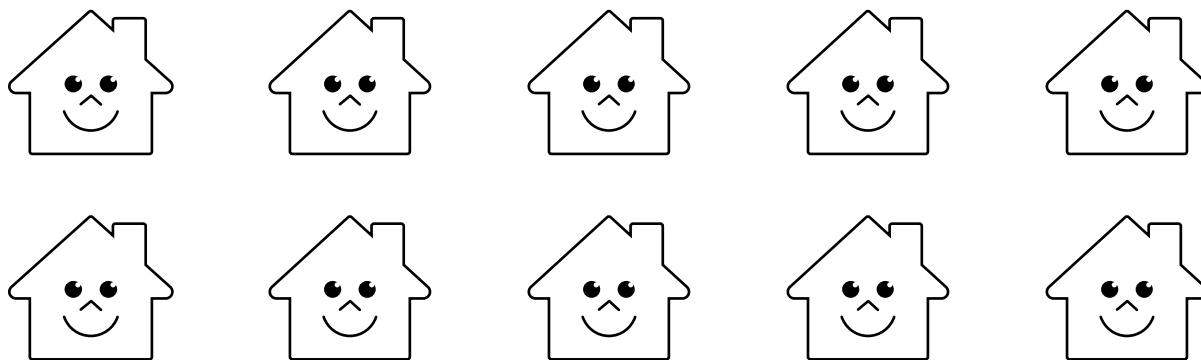
**El acento prosódico y el acento ortográfico**

10. **Clasificar.** Clasifica las siguientes palabras según su sílaba tónica. *R. T.*

- |                            |                             |                      |
|----------------------------|-----------------------------|----------------------|
| a. Gatún <u>aguda</u>      | d. rosa <u>grave</u>        | g. col <u>aguda</u>  |
| b. dinosaurio <u>grave</u> | e. cándida <u>esdrújula</u> | h. útil <u>grave</u> |
| c. criatura <u>grave</u>   | f. paraíso <u>grave</u>     | i. día _____         |

**¿Cómo te fue?**

Pinta una  por cada actividad que hayas resuelto fácilmente.





A Manuel le gusta leer y escribir poemas. Mediante la poesía aprende a utilizar las palabras para expresar sus sentimientos y emociones.

En esta unidad aprenderás acerca de:



### Comunicación oral y escrita

- Acentuación
- Comunicación con códigos no verbales

### Estructura de la lengua

- Polisemia
- Verbos regulares e irregulares
- Verbos copulativos y predicativos
- Conjunciones y preposiciones

### Comprensión lectora

- Elementos paratextuales

### Apreciación y creación literaria

- Características de un texto poético
- Recursos sonoros: ritmo y rima
- Figuras poéticas: fónicas y de significado
- Caligrama







## ¿Qué sabes?

Evaluación diagnóstica

1. Define qué es un poema.

R. T. Un poema es un texto que tiene versos y rima.  
Es como una canción sin música.

2. ¿Qué diferencia un cuento de un poema? Explica.

R. T. El poema está escrito en verso, el cuento está escrito en prosa.

3. Completa las siguientes oraciones con un verbo y una conjunción. R. T.

- Mateo es inteligente pero despistado.
- El gato come pescado y toma agua.
- Lili juega con la pelota que le prestó su hermano.
- No tiene casco ni rodilleras para montar bicicleta.

4. Rodea las preposiciones. R. T.

Diez de noviembre en La Villa: / un sol de liberación /  
alienta en el corazón / que envuelve el alma sencilla  
/ y hay desde una a la otra orilla / del hermoso río  
villano, / un manantial soberano / de amor, unión y  
alegría / cuando todos, a porfía, / humillamos al tirano.

Moreno, Miguel (1963). "Coplas a Rufina Alfaro",  
en *Fugitiva de la Gloria*.

## Antes de leer



- ¿Quiénes fueron los primeros habitantes del continente americano?
- ¿Qué nombre le daban a la tierra?
- ¿Por qué es importante conocer los orígenes de nuestros ancestros?

## ¿Qué significa?

**Abia Yala.** Nombre que los antiguos indígenas daban al continente americano.

**cascajales.** Terrenos con muchas piedras.

**extenuado.** Cansado o débil por el esfuerzo físico.

**hollar.** Pisar una superficie o lugar.

**pedernales.** Cantera de cuarzo, una piedra que sirve para producir fuego.

**sorbo.** Trago o buche.

## Durante la lectura



¿A quiénes se refiere el hablante lírico con la palabra "abuelos"?

¿Qué entiendes por Abia Yala?

## Propongo una canción

Propongo una canción al viento que trae el frío de las lomas:

Mis abuelos saborearon el **sorbo** primario de estas aguas y estas rocas de **Abia Yala** eran muy niñas todavía...

Les soplaron sus primeras flautas, les ofrendaron el polvo de sus huesos.



Mis abuelos dieron nombres a los **pedernales**, a las llanuras, a las colinas y los **cascajales**... y eran sus hermanos.

La Luna joven los vio danzar juntos, y, pegados al grito solemne, compartieron iguanas ahumadas.

Mis abuelos **hollaron** esta tierra, chiquilla aún, y sus pechos abrigaron celos de primeros amores, y juraron ampararla hasta la muerte: por eso mis raíces siguen pariendo nuevas hojas, y aun **extenuado** sé olvidar las lágrimas; e inmolado, estoy seguro de que estas aguas y estas tierras son mías.

Wagua, Aiban (1992). En *Nana Gabsus*, Panamá: Editorial Emisky.



**Después de leer**



**¿Sabías que...?**

Aunque no tengan rima, los poemas tienen musicalidad gracias a la medida de los versos y el ritmo. Eso hace que suenen de una manera especial.

- 1. Distinguir.** Observa el contorno del poema que acabas de leer. Responde: ¿está escrito en verso o en prosa? Explica.  
R. T. Está escrito en verso. Las líneas no son continuas, sino que son cortas y tienen distintas medidas.
- 2. Identificar.** Generalmente los poemas tienen palabras que riman al final de cada verso, ¿crees que este poema tiene rima?  
R. T. No, cada verso es libre.
- 3. Interpretar.** Menciona de qué trata el poema.  
R. T. Trata sobre los primeros habitantes del continente americano. Habla de su relación con la naturaleza, sus hábitos y tradiciones.
- 4. Explicar.** Expresa cuál es el sentimiento o la emoción que expresa el hablante lírico.  
R. T. El hablante lírico se siente extenuado, triste y sacrificado. A la vez, siente que sus energías se renuevan y tiene la firme convicción de que ha heredado la tierra de sus antepasados.
  - Copia dos citas como ejemplo.
  - a.** R. T. "Por eso mis raíces siguen pariendo hojas nuevas."
  - b.** R. T. "Estoy seguro de que estas aguas y estas tierras son mías."
- 5. Analizar.** Observa cómo es el lenguaje que se utiliza en el poema. Responde: ¿consideras que es un lenguaje común o un lenguaje especial? Explica.  
R. T. No es un lenguaje cotidiano sino especial, tiene palabras que no se usan normalmente y recursos estilísticos como el símil y la metáfora.
- 6. Valorar.** Comenta si te gustó el poema leído y explica por qué.  
R. L.

Cuando una persona quiere manifestar todo su cariño a otra, usa las palabras más hermosas conocidas. El lenguaje poético permite expresar sentimientos y emociones acerca del amor, la amistad, la vida, el paisaje y otras realidades.

### Aprende

La poesía es un **género literario** que agrupa los poemas y otros textos escritos con la intención de expresar vivencias y sentimientos. Esto se logra mediante un **hablante lírico**: una voz que se construye dentro del poema y utiliza el lenguaje poético para comunicarse.

El poema es un tipo de texto que generalmente se escribe en **verso**. Cada verso ocupa una línea y un conjunto de versos forman una estrofa. Los poemas clásicos poseían una medida, una rima y un ritmo específicos.

Actualmente, los poemas más abundantes son los **poemas líricos**, que no siempre tienen estas características pero mantienen lo más importante de la poesía: la expresión de sentimientos y emociones por medio de un lenguaje particular.

Los sentimientos y las emociones se pueden expresar de dos formas:

#### El lenguaje poético

- Es un uso particular del lenguaje que utiliza las figuras literarias como el símil y la metáfora.
- El lenguaje poético emplea las palabras con un sentido connotativo, es decir, un significado distinto al que le damos comúnmente.
- Por ejemplo, la palabra abuelos en el poema "Propongo una canción" no se refiere a los padres de sus padres, sino a los ancestros de su raza.

#### Las imágenes sensoriales

- Son representaciones que favorecen el recuerdo de una vivencia o experiencia sensorial.
- Las imágenes buscan comunicar sentimientos y emociones recordando lo que experimentamos al percibir la realidad con los cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto
- Por ejemplo, el verso *Propongo una canción al viento que trae el frío* remite a una sensación de temperatura.

La poesía también se conoce como **lírica**. Expresa el mundo subjetivo por medio de la voz poética.







## Practica

## Evaluación formativa

- Lee el poema y resuelve las actividades.

## Agua

¿Cuántas aguas  
tiene el mundo?  
Cuatro aguas  
cuatro rumbos.  
Cuatro historias  
como peces  
se esconden  
dentro del agua;  
pero el agua  
eternamente  
sigue su rumbo  
callada.  
Cuatro aguas  
mar y llanto  
lluvia y ríos.  
Cuatro aguas  
cuatro abismos,  
que separan  
y congregan.



Collado, Héctor Miguel (2001). En *De trompos y rayuelas*.  
Panamá: Editorial Publicar.

- 1. Localizar.** Cuenta y marca según el poema.
  - a. cantidad de versos: 19
  - b. cantidad de estrofas: 4
- 2. Citar.** Copia un ejemplo de cada expresión y completa la tabla.

Lenguaje poético	R. T. Cuatro aguas/cuatro abismos (símil)
Imagen sensorial	R. T. Sigue su rumbo callada (oído)

## Antes de leer



- ¿Dónde se ubica la isla Taboga?
- ¿Conoces el origen de su nombre?
- ¿Por qué se le conoce como “La isla de las flores”?

## ¿Qué significa?

**beatífica.** Cualidad de serenidad y placidez.

**perenne.** Indica que dura para siempre o mucho tiempo.

**piélago.** Mar abierto.

**recóndita.** Oculta, escondida o reservada.

**rumorosas.** Que produce rumor (ruido suave).

## Durante la lectura



¿Qué motivará esta tristeza?

¿Qué sugiere la palabra “muellemente”?

## Taboga

Tierra de los jazmines y las rosas,  
isla de los perfumes y las flores  
en cuyas playas siempre **rumorosas**  
se duerme el verde mar soñando amores.

En tu quietud **beatífica** hay un sello  
**perenne** de **recóndita** tristeza  
de donde brota el último destello  
de una lejana, mística grandeza.

En tu diván tendida muellemente  
miras llegar el **piélago** rugiente  
hasta tus plantas, y sus iras domas...

En tanto en tus espléndidos jardines,  
las rosas, los geranios y jazmines  
todos te ofrecen su explosión de aromas.

Valdés, Ignacio de J. (1926) En *Vibraciones*,  
Panamá.





“Me salió en verso y sin esfuerzo” es un refrán que las personas utilizan cuando en el habla cotidiana dicen palabras que riman.

## Aprende

El ritmo y la rima **dan musicalidad** al poema.

### El ritmo

Es la repetición periódica de los acentos prosódicos en el verso. En la poesía, se produce con recursos como el número de sílabas de los versos y la repetición de palabras y frases.

Para hacer un **análisis métrico** hay que contar las sílabas poéticas, aplicando las siguientes reglas:

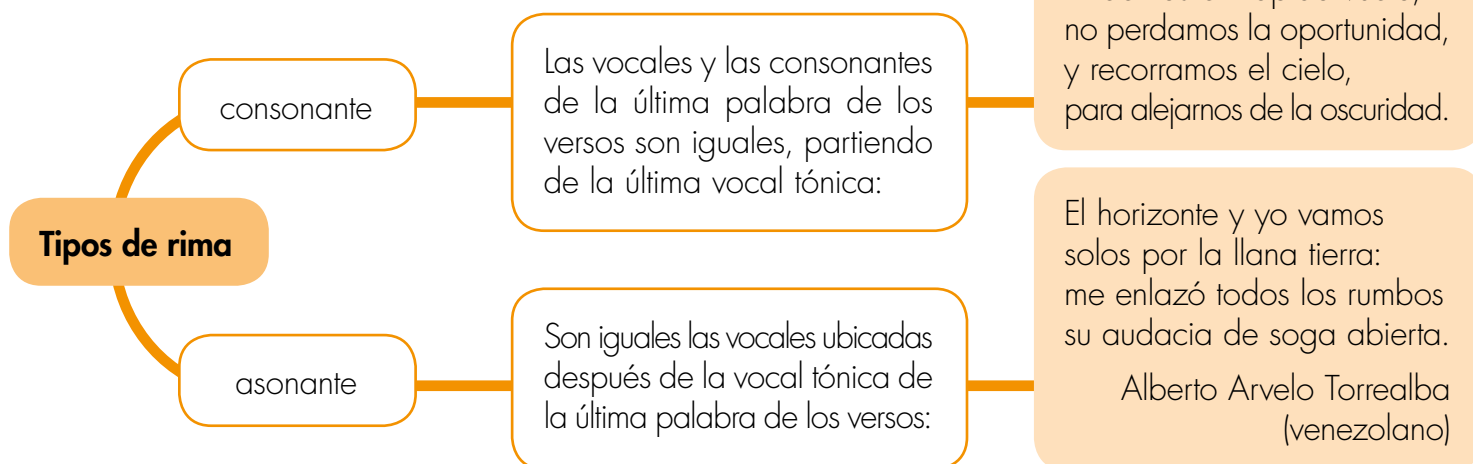
- Si la última palabra es aguda, se cuenta una sílaba más.
- Si la última palabra es grave, ni se suma ni se resta la sílaba.
- Si la última palabra es esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

### ¿Sabías que...?

La sinalefa es una licencia métrica. Si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza en vocal, ambas se cuentan en la misma sílaba.

### La rima

Consiste en la coincidencia final de sonidos entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. Existen dos tipos de rima.





## Practica

Evaluación formativa

- Lee atentamente el poema y resuelve las actividades.

### Un poema

Un poema no es un pájaro,  
sino el vuelo de los pájaros.

No es la nube,  
sino la canción de las nubes.

Un poema es una casa abierta,  
con puertas y ventanas  
despiertas.

Un poema no es la flor,  
sino el aroma de las flores.

Un poema, no es un verso  
sino el universo.



Collado, Héctor Miguel (2001). En *De trompos y rayuelas*.  
Panamá: Editorial Publicar.

1. **Localizar.** Marca con un ✓ el tipo de rima que predomina en el poema.

a. consonante       b. asonante

2. **Sintetizar.** De acuerdo con el hablante lírico, ¿qué es un poema?

R. T. Un poema no son las cosas en sí mismas sino es el sentimiento que se despierta frente a ellas, como la admiración por la naturaleza, la nostalgia del hogar y el asombro por el universo.

### Ponte a prueba

3. **Crear.** Escribe en tu cuaderno dos estrofas de la canción en español que más te guste. Determina los siguientes aspectos: R. L.

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| a. Cantidad de versos            | c. Tipo de rima: consonante o asonante       |
| b. Cantidad de sílabas por verso | d. Elementos que aportan ritmo y musicalidad |

## Polisemia

Si revisamos el diccionario observaremos que casi todas las palabras tienen varias definiciones. Por ejemplo, la palabra *brazo* puede significar brazo de persona, brazo de sillón, etc.



*brazo gitano*

La polisemia es la cualidad de las palabras de tener **varios significados**. Estas se conocen como polisémicas; por ejemplo, la palabra *sierra* puede significar "cordillera de montañas" y "tipo de herramienta".

Los distintos significados de una misma palabra se denominan **acepciones** y, por lo general, se relacionan semánticamente entre sí. Para interpretarlas correctamente el hablante debe tener en cuenta el contexto y la situación comunicativa.

Por ejemplo:

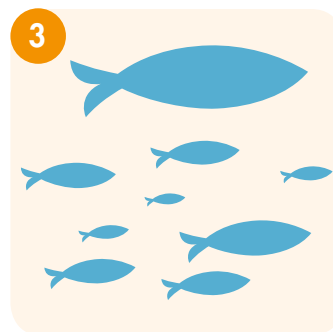
### Banco



1 Asiento, con respaldo o sin él, en el que pueden sentarse varias personas.



2 Tabla que se coloca horizontalmente sobre cuatro patas y sirve como mesa para diversas labores de carpintería y albañilería.



3 Conjunto numeroso de peces.



4 Empresa que realiza operaciones financieras con el dinero procedente de sus accionistas y de los depósitos de sus clientes.



1. **Localizar.** Busca en el diccionario las siguientes palabras. Escribe cuántas acepciones tienen y cita una de ellas. R. T.

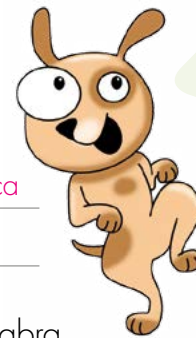
- a. frente Dos acepciones. "Parte superior de la cara".
- b. radio Dos acepciones. "Elemento químico radioactivo".
- c. destino Siete acepciones. "Meta o punto de llegada".

2. **Explicar.** Subraya el sustantivo que se repite en las oraciones. R. T.

- a. El dolor en la planta del pie puede ser causado por caminar mal.
- b. Mi cuarto está en la segunda planta de la casa.
- c. El Gobierno inaugurará pronto una nueva planta eléctrica.
- d. Una planta le da vida a una casa.

• Explica qué significa esa palabra en cada caso.

a) se refiere a la parte inferior del pie; b) piso de un edificio; c) fábrica central de energía; d) ser vivo del reino vegetal.



Para comprobar si una palabra es polisémica lo mejor es consultar el diccionario. Si la palabra aparece una vez en el diccionario, y tiene varias acepciones, es **polisémica**; si aparece varias veces en entradas diferentes, se trata de un **homónimo**.

3. **Analizar.** Lee el siguiente texto y relaciona el significado de la palabra derecho en cada una de las ocasiones en que aparece. R. T.

Atención, por favor. Iré **derecho** a la cuestión. Todos estamos de acuerdo en que no hay **derecho** a que se cobren unos **derechos** de matrícula tan elevados en un curso de estas características. Es más, cualquier estudiante de **Derecho** nos podría decir con justo **derecho** que estas tarifas no se ajustan a la legislación vigente.

- |                              |   |                             |
|------------------------------|---|-----------------------------|
| • Iré derecho a la cuestión. | → | • Es injusto que...         |
| • No hay derecho             | → | • Estudiante de la carrera  |
| • Se cobren unos derechos    | → | • Se cobren unos honorarios |
| • Estudiante de Derecho      | → | • Decir con toda razón      |
| • Decir con justo derecho    | → | • Iré directo al asunto     |



## El texto poético

Lee atentamente y resuelve las actividades de la 1 a la 6.

### Balada amarilla

En lo alto de aquel monte  
hay un arbolito verde.

*Pastor que vas,  
pastor que vienes.*

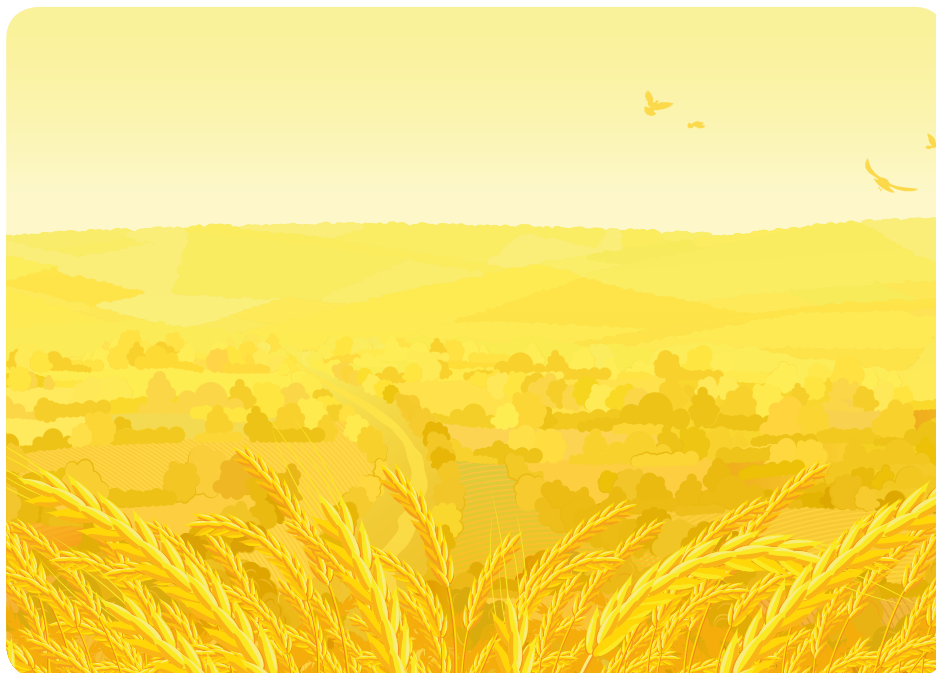
Olivares soñolientos  
bajan al llano caliente.

*Pastor que vas,  
pastor que vienes.*

Ni ovejas blancas ni perro  
ni cayado ni amor tienes.

*Pastor que vas.*

Como una sombra de oro,  
en el trugal te disuelves.



*Pastor que vienes.*

Federico García Lorca, español

1. **Interpretar.** Marca el significado que tiene la palabra *sombras* en el poema.

- a. Persona que sigue a otra por todas partes.
- b. Proyección oscura de un cuerpo, al interceptar la luz.
- c. Lugar al que no llegan las ondas electromagnéticas, como las de radio.

2. **Identificar.** Escribe cuántos versos tiene el poema.

R. T. Tiene 14 versos.

3. **Explicar.** ¿Qué tipo de rima presentan los versos leídos?, ¿por qué?

R. T. La rima es asonante porque solo coinciden los sonidos de las vocales en la última sílaba de cada verso.





4. **Relacionar.** ¿Con qué sentido se relaciona la imagen de los siguientes versos? R. T.



vista



audición



olfato



gusto



tacto

Versos	Sentidos	Palabras
Como una sombra de oro en el trigal te disuelves.	vista	Los colores y la sombra se perciben mediante la vista.
Olivares soñolientos bajan al llano caliente.	tacto	La palabra caliente porque la temperatura se percibe con el tacto.
En lo alto de aquel monte hay un arbolito verde.	vista	El color y el tamaño se perciben con la vista.

5. **Analizar.** ¿Qué significa la expresión en el trigal te disuelves en los siguientes versos del poema?

Como una sombra de oro, / **en el trigal te disuelves.**

- a. Se come todos los granos de trigo.
- b. Se confunde con el color del trigal.
- c. Su sombra se proyecta sobre el trigal.
- d. Se deshace como las espigas de trigo.

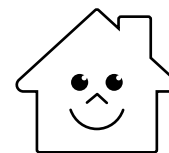
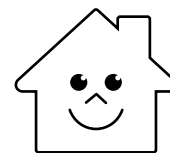
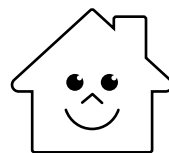
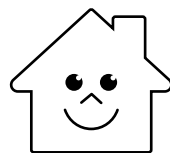
6. **Argumentar.** ¿Cuál es el estado de ánimo que predomina en el poema? Marca y justifica tu respuesta.

- a. cansancio
- b. soledad
- c. sueño

R. T. El sentimiento que predomina en el poema es la soledad. Apenas se divisa un árbol a lo lejos, y el pastor viene sin ovejas, sin cayado y sin amor, lo que refuerza su condición de hombre solitario.

### ¿Cómo te fue?

Pinta una por cada actividad que hayas resuelto fácilmente.







Después de leer



1. **Localizar.** Encierra las palabras que indican lo que el libro representa para el hablante lírico.

- a. hermano    b. poetas    c. sabios    d. maestro    e. enemigo

2. **Interpretar.** Menciona qué significan los siguientes versos.

*Levantas el negro cendal del pasado  
y miro los hechos que retan al tiempo.*

R. T. Significa que los libros nos ayudan a conocer la historia, porque "quitan el velo" o descubren los hechos del pasado.

3. **Explicar.** Expresa qué emoción te transmite el poema.

R. L.

4. **Relacionar.** Copia dos palabras que rimen en el poema.

---

---

5. **Determinar.** Responde: ¿qué tipo de rima predomina?

R. T. Divinas rima con cifras. Multiforme rima con resortes. Es una rima asonante porque solo coinciden las vocales.

6. **Analizar.** ¿De qué forma nos guían los libros? Explica.

R. T. Los libros sirven para conseguir información, para aprender, para recrearnos. Con frecuencia, un buen libro nos impulsa a leer más.

7. **Crear.** Inventa dos versos que rimen acerca de tu juguete favorito.

R. L.

Educando en valores

¿Piensas que debemos cuidar los libros?

R. L.

---

---

---

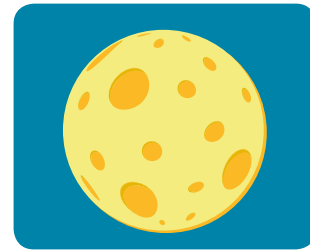
---

---

Un libro es una ventana al placer y el conocimiento.



Cuando decimos que “la Luna es de queso” o que nos “morimos” de la risa o del sueño estamos usando recursos literarios.



### Aprende

Los **recursos literarios** son medios de expresión que permiten darle a las palabras un sentido diferente al que comúnmente les corresponde. En su mayoría, son utilizados en la poesía para expresar ideas y sentimientos.

Entre los recursos expresivos están las **figuras literarias**. Algunos de ellas se mencionan a continuación:

#### El símil o la comparación

Consiste en comparar dos elementos, uno de ellos real y el otro figurado o imaginario. Mediante el símil se pretende mostrar las características análogas de ambos elementos, por medio de un nexo que los une, por ejemplo: como, parece, igual a o se asemeja a.

Sus ojos son azules como el cielo.



#### La metáfora

Establece semejanzas entre dos elementos pero sin la presencia de nexos comparativos. También suele haber un elemento real, uno figurado y un factor que crea el vínculo.

Por ejemplo:

Es una madre de oro puro.



#### La hipérbole

Expresa de manera exagerada las cualidades de un ser, un objeto, un hecho o un fenómeno. Por ejemplo:

Se comió un sándwich del tamaño de un avión.



#### La personificación

Consiste en atribuir características o cualidades humanas a animales y seres inanimados. Por ejemplo:

Las flores cantaban a viva voz.





**Practica**

Evaluación formativa

- Lee con atención y responde en tu cuaderno.

**La alegre canción de la mañana**

Llegó la luz serena,  
y a levantarme voy.  
La noche se aleja como una gran pena;  
¡qué alegre que estoy!

—Los pájaros en coro  
cantan sus alegrías;  
las jaulas vibran como arpas de oro.  
Hermanos pájaros, ¡muy buenos días!

—Las gotas de rocío  
comienzan a temblar  
cual si tuviesen frío;  
las rosas más hermosas del  
jardincito mío  
con esos mil diamantes van a  
hacerse un collar.



Amado Nervo

**1. Relacionar.** Une con una línea los versos y su respectiva figura literaria. **R. T.**

**a.** Las jaulas vibran como armas de oro.

**b.** Llegó la luz serena.

**c.** ...con esos mil diamantes van a hacerse un collar.

personificación

hipérbole

comparación

**2. Analizar.** Determina qué figura predomina en estos versos y completa la ficha. **R. T.**

*Como una buena fiebre iba a tu lado,  
como un rayo dispuesto a ser herida,  
como un lirio de olor precipitado.*

Miguel Hernández, "Elegía"

**Figura literaria**

**¿Cuál es su sentido?**

Comparación

Compararse con la fiebre, el rayo y el lirio.

## Antes de leer



- ¿Qué es una sonata?
- ¿Qué personajes recuerdas de los cuentos de fantasía?
- ¿Qué palabras crees que encontrarás en este poema?

## ¿Qué significa?



**sonatina.** Composición musical breve.

**clave.** (clavecín) Instrumento musical de cuerdas y teclado.

**alabardas.** Lanzas.

**lebre.** Perro de caza.

**colosal.** Enorme.

**azor.** Ave rapaz usada para cazar.

## Durante la lectura

¿De qué color son los labios de la princesa?

¿En qué se parece una golondrina a una mariposa?

## Sonatina

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su **clave** sonoro,  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

(...)

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa  
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,  
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios con los versos de mayo  
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!

Está presa en sus oros, está presa en sus tules,  
en la jaula de mármol del palacio real;  
el palacio soberbio que vigilan los guardas,  
que custodian cien negros con sus cien **alabardas**,  
un **lebre** que no duerme y un dragón **colosal**.

(...)

—¡Calla, calla, princesa —dice el hada madrina—  
en caballo con alas, hacia acá se encamina,  
en el cinto la espada y en la mano el **azor**,  
el feliz caballero que te adora sin verte,  
y que llega de lejos, vencedor de la muerte,  
a encenderte los labios con su beso de amor!

Rubén Darío (nicaragüense)







## Después de leer



- 1. Localizar.** ¿Qué siente la princesa con los lujos que la rodean?  
R. T. Siente tristeza. Se siente prisionera, desea libertad.
- 2. Interpretar.** Lee en voz alta el siguiente verso: *está mudo el teclado de su clave sonoro*. ¿Qué sonido se repite?  
R. T. Se repite la sílaba "cla". Esta repetición contribuye a crear la musicalidad del poema.
- 3. Diferenciar.** Subraya con un mismo color las últimas palabras de cada verso que contengan sílabas similares en el poema. R. T. Sigue el ejemplo.

*La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro,  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.*

- 4. Ejercitar.** Cuenta las sílabas de cada verso. Ten presente que cuando la última letra de una sílaba y la primera de la siguiente son vocales, pueden unirse y se cuenta como una sílaba. R. T.

—¡Calla, calla, princesa —dice el hada madrina—, 14  
en caballo con alas, hacia acá se encamina, 14  
en el cinto la espada y en la mano el azor, 14  
el feliz caballero que te adora sin verte, 14  
y que llega de lejos, vencedor de la muerte, 14  
a encenderte los labios con su beso de amor! 14

—¡Ca/lla,/ ca/lla, /prin/ce/sa/ —di/ce el/ha/da/ ma/dri/na—,  
en/ ca/ba/llo/ con/ a/las,/ ha/cia a/cá/ se en/ca/mi/na,  
en/ el/ cin/to/ la es/pa/da/ y en/ la/ ma/no el/ a/zor,  
el/ fe/liz/ ca/ba/lle/ro/ que/ te a/do/ra/ sin/ ver/te,  
y/ que/ lle/ga/ de/ le/jos,/ ven/ce/dor/ de/ la/ muer/te,  
a en/cen/der/te/ los/ la/bios/ con/ su/ be/so/ de a/mor!

- 5. Reflexionar.** Nombra un cuento o una película que se vincule con la última estrofa del poema. Explica.  
R. T. Las películas de princesas de Disney, como Blancanieves y La bella durmiente. En ellas la princesa vive en la espera del príncipe azul que la salve.

## Educando en valores

¿Qué opinas de que la princesa espere la llegada del príncipe azul? ¿Piensas que ella misma podría cambiar su circunstancia?

R. L.

---



---



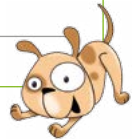
---



---



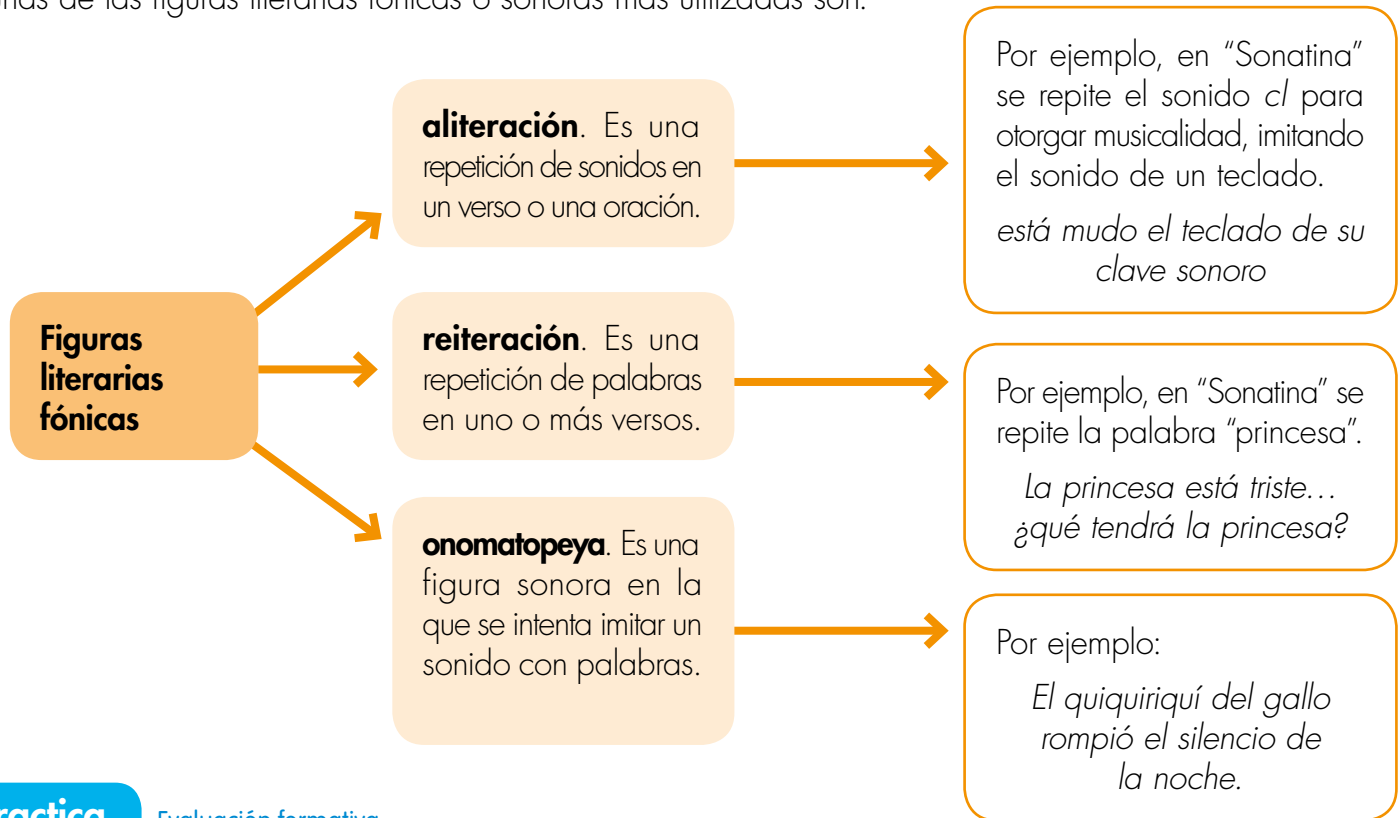
---



## Aprende

Los **recursos sonoros** permiten dotar a los versos de ritmo y musicalidad. Además, refuerzan las sensaciones, los sentimientos, las ideas o las experiencias que el hablante lírico expresa.

Algunas de las figuras literarias fónicas o sonoras más utilizadas son:



## Practica

Evaluación formativa

1. **Identificar.** Encierra los recursos sonoros según la siguiente clave. **R. T.**



reiteración



aliteración



onomatopeya

Shhhhh... verde  
¿lo oyes?  
Es el viento, lento y leve.  
Oye: parece que llueve azules

Carlos Rodríguez Gesualdi.  
*El concierto de la mañana*  
(fragmento)

En los labios niños,  
las canciones llevan  
confusa la historia  
y clara la pena;  
como clara el agua  
lleva su conseja  
de viejos amores  
que nunca se cuentan.

Antonio Machado. *Los cantos de los niños* (fragmento)



Ponte a prueba

2. **Distinguir.** Menciona los recursos literarios sonoros que están presentes en el siguiente poema. Copia un ejemplo de cada uno. R. T.

Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Es inútil callarla.  
Es imposible  
callarla.  
Llora monótona  
como llora el agua  
como llora el viento  
sobre la nevada.



Federico García Lorca

- Aliteración. Repetición del sonido ll.
  - Repetición. Repetición de las palabras callarla; llora.
3. **Crear.** Inventa onomatopeyas que podrías incluir en textos poéticos que tuvieran alguno de estos títulos: *El trueno, Las ranas, El gallo, La gallina, Los pollitos, Las ovejas, Las olas.* R. L.
4. **Redactar.** Escribe palabras mediante las cuales imites los siguientes sonidos que puedes escuchar en el mundo natural. R. L.

El ruido de un avispon	
El goteo de una llave de agua	
El silbido del viento	
El murmullo de voces	
El sonido de chispas de una fogata	
El chapoteo de los pies en el agua	
El tintineo de unas monedas	
El grito súbito y penetrante de una persona	

- **Crear.** Escribe, en tu cuaderno, oraciones en donde emplees cada uno de los vocablos. R. L.

## El verbo

Contigo **visito** lejanos países, **conozco** otros mundos, / **estudio** costumbres lejanas y varias...

Las palabras resaltadas son verbos porque indican las acciones del hablante lírico.



### Aprende

Los verbos son palabras que indican **acciones, estados y procesos** que realizan los seres y los objetos. Hay formas verbales personales y no personales.

Las formas **no personales** son las siguientes:

Infinitivo	Gerundio	Participio
Es el nombre del verbo y tiene las terminaciones <b>-ar, -er, -ir</b> .	Tiene las terminaciones <b>-ando, -iendo</b> .	Tiene las terminaciones <b>-ado, -ido</b> .
Por ejemplo: navegar, aprender	Por ejemplo: navegando, aprendiendo	Por ejemplo: navegado, aprendido

Las formas **personales** varían en persona, número y tiempo.

La persona	El número	El tiempo
Las formas verbales nos informan quién o qué realiza la acción.	Las formas verbales pueden estar en singular o en plural.	Las formas verbales sitúan las acciones en el tiempo.
<p><b>Primera persona.</b> Si la acción la realiza quien habla. Por ejemplo: yo estudio.</p> <p><b>Segunda persona.</b> Cuando la acción la realiza quien escucha. Por ejemplo: tú estudias.</p> <p><b>Tercera persona.</b> Las acciones las realizan personas distintas del hablante y del oyente. Por ejemplo: él estudia.</p>	<p>Las acciones realizadas por una sola persona están en <b>singular</b>. Por ejemplo: él busca su mascota, yo compro un helado. Las acciones realizadas por varias personas se expresan en <b>plural</b>. Por ejemplo: ellos preguntan, nosotros jugamos.</p>	<p><b>Pretérito o pasado.</b> Expresa acciones que ocurrieron antes del momento en el que se habla. Por ejemplo: escribí, hablé.</p> <p><b>Presente.</b> Expresa acciones que ocurren en el momento en el que se habla. Por ejemplo: escribo, hablo.</p> <p><b>Futuro.</b> Expresa acciones que ocurren después del momento en el que se habla. Por ejemplo, escribiré, hablaré.</p>



Los verbos se pueden conjugar en **tres modos verbales**: el indicativo, el subjuntivo y el imperativo. Cada uno tiene distintos usos.

Modo indicativo	Modo subjuntivo	Modo imperativo
Expresa acciones reales; por ejemplo, "Eduardo abrió la puerta".	Expresa dudas, deseos o acciones que podrían suceder; por ejemplo, "Espero que Eduardo abra la puerta".	Expresa órdenes; por ejemplo, "¡Eduardo, abre la puerta!".

## Practica

Evaluación formativa

1. **Identificar.** Subraya en el texto las palabras que indican acciones, estados o procesos. R. T.

Yo soy un hombre sincero  
de donde crece la palma,  
y antes de morirme quiero  
echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,  
y hacia todas partes voy:  
arte soy entre las artes,  
en los montes, monte soy.

2. **Clasificar.** Escribe el infinitivo de los siguientes verbos. Luego, clasifícalos en la tabla según su conjugación: -ar, -er, -ir. R. T.

cortábamos <u>cortar</u>	herirá <u>herir</u>	enmudecí <u>enmudecer</u>
perderán <u>perder</u>	cantó <u>cantar</u>	reparte <u>repartir</u>
mencionaban <u>mencionar</u>	entendías <u>entender</u>	viviendo <u>vivir</u>

Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
cortar cantar mencionar	enmudecer perder entender	herir repartir vivir

3. **Redactar.** Redacta una oración con los verbos que se indican.

Verbo: llevar Persona: 1. <sup>a</sup> persona Número: plural Modo: indicativo Tiempo: presente	R. T. Nosotros llevamos la batuta.
Verbo: cocinar Persona: 2. <sup>a</sup> persona Número: singular Modo: subjuntivo Tiempo: futuro	R. T. Me gustaría que cocinaras la cena.

## Los verbos irregulares

Mi madre ha sonreído como **suelen**  
aquellos que conocen bien las almas;  
ha **puesto** sus dos manos en mis hombros,  
me ha mirado muy fijo...

Y han saltado mis lágrimas.

**Hemos** comido juntas en la pieza  
más tibia de la casa.

Cielo primaveral... Para mirarlo  
**fueron** abiertas todas las ventanas.

Alfonsina Storni, "Han venido" (fragmento)



### Aprende

Los **verbos regulares** son aquellos cuya raíz no varía al conjugarse, solo cambia su terminación o desinencia; por ejemplo, el verbo regresar: *regres-o; regres-as; regres-a*.

Los **verbos irregulares** son los que al conjugarse modifican su **raíz** o su **desinencia**; por ejemplo, el verbo ir: *voy, vas, va, fui, fuiste, fue*.

Estas son algunas de las irregularidades más frecuentes y un ejemplo de cada una:

- Cambio de **e** a **ie**. Acertar: *aciertas, aciertan*.
- Cambio de **o** a **ue**. Mover: *muevo, mueves, mueve, mueven*.
- Cambio de **ab** por **ep** o **up**. Caber: *quepo, cupe, cupiste*.
- Cambio de **i** por **y**. Construir: *construyo, construyes, construyen*.
- Cambio de **c** por **g**. Hacer: *hago, haga, hagas, hagan*.
- Adición de **ig**. Caer: *caigo, caigas, caigan*.
- Adición de **c (sonido k)**. Agradecer: *agradezco, agradezca, agradezcan*.
- Cambio de **c** por **j**. Traducir: *traduje, tradujiste, tradujo, tradujimos, tradujeron*.





**Practica** Evaluación formativa

1. **Inferir.** Completa la tabla con el infinitivo de los verbos destacados. R. T.

Formal verbal	Infinitivo	Verbo conjugado	Infinitivo
suelen	soler	hemos	haber
puesto	poner	fueron	ir

2. **Relacionar.** Completa la conjugación de los verbos irregulares. R. T.

	1.ª persona singular	2.ª persona singular	3.ª persona plural
presente, indicativo	traigo	traes	traen
presente, subjuntivo	oiga	oigas	oigan
futuro simple, subjuntivo	contribuyere	contribuyeres	contribuyen

3. **Completar.** Completa las siguientes oraciones con formas de los verbos de los recuadros. Usa en cada caso el tiempo que corresponda. R. T.

- De joven, ella participó en un programa de televisión.
- Cuando era pequeña, mi familia y yo viajamos mucho.
- Por favor, limpia este desorden.
- Dentro de unos días ustedes recibirán un paquete.
- Hace mucho que no pasaba por esta calle.

- participar
- viajar
- limpiar
- recibir
- pasar

4. **Analizar.** Anota el tiempo, el modo, la persona y el número de los verbos que usaste en el ejercicio anterior. R. T.

	Tiempo	Modo	Persona	Número
a	pretérito o pasado	indicativo	tercera persona	singular
b	pretérito o pasado	indicativo	primera persona	plural
c	presente	imperativo	segunda persona	singular
d	pretérito o pasado	indicativo	tercera persona	singular
e	futuro	subjuntivo	segunda persona	plural

## Los verbos copulativos y predicativos

Ya no **guardas** las huellas de mis pasos,  
ya no **eres** mío, idolatrado Ancón.  
Que ya el destino **desató** los lazos  
que en tus faldas formó mi corazón.

Amelia Denis de Icaza, panameña,  
"Al cerro Ancón" (fragmento)



### Aprende

El verbo puede ser **copulativo** o **predicativo**.

Los verbos **copulativos** expresan una cualidad o un estado del sujeto.

Los verbos copulativos son **ser**, **estar** y **parecer**; por ejemplo:

Karen **está** contenta.  
 └──┬──┘ └──┬──┘ └──┬──┘  
 sujeto verbo complemento

"... **eres** mío...".  
 └──┬──┘ └──┬──┘  
 verbo complemento

Los verbos **predicativos** expresan una acción o un proceso que afecta al sujeto; por ejemplo:

El maestro **escribe** en la pizarra  
 └──┬──┘ └──┬──┘ └──┬──┘  
 sujeto verbo complemento

"... **guardas** las huellas de mis pasos".  
 └──┬──┘ └──┬──┘  
 verbo complemento

Los verbos predicativos pueden ser transitivos o intransitivos.

Los verbos **transitivos** requieren del objeto directo para completar el sentido de la oración; por ejemplo:

Dalia **tiene** un perro.  
 └──┬──┘ └──┬──┘ └──┬──┘  
 sujeto verbo complemento

Los verbos **intransitivos** no admiten objeto directo; por ejemplo:

Leonardo **nació** en 2006.  
 └──┬──┘ └──┬──┘ └──┬──┘  
 sujeto verbo complemento





**Practica**

Evaluación formativa

1. **Reconocer.** Subraya el verbo y marca si expresa una acción o un estado. Luego, escribe en la casilla si el verbo es copulativo o predicativo. R. T.

	acción	estado	copulativo	predicativo
Los socorristas <u>parecían</u> cansados.		X	X	
Patricia <u>era</u> alta y delgada.		X	X	
Durante las vacaciones <u>jugaba</u> todo el día.	X			X
<u>Tengo</u> unos patines nuevos.	X			X
Los peces <u>nadan</u> veloces.	X			X

2. **Identificar.** Subraya con  los verbos copulativos y  los verbos predicativos. R. T.
- a. Carlos llegó a Londres esta mañana. rojo e. El violinista parece nervioso. verde
- b. El ejercicio es bueno para la salud. verde f. Las ardillas treparon el árbol rápidamente. rojo
- c. La abuela encontró las viejas fotografías. rojo g. Esta mañana los escaladores conquistaron la montaña. rojo
- d. Hoy recogimos un cachorro en la calle. rojo h. Mi papá es mecánico automotriz. verde

3. **Diferenciar.** Encierra los verbos copulativos y subraya los predicativos. R. T.
- a. Yo soy buen esgrimista, por eso pienso competir. d. Ana y Elsy se parecen a su madre.
- b. El vestido parece caro aunque lo compré en oferta. e. La computadora era mía pero la regalé.
- c. Yo fui campeón y gané dos medallas. f. Andrés y Paul son compañeros de curso.

4. **Analizar.** Identifica los sujetos, verbos y complementos de las siguientes oraciones. R. T.
- a. Ignacio **duerme** plácidamente.  
 sujeto      verbo      complemento
- b. Ella **corre** todas las mañanas.  
 sujeto      verbo      complemento
- c. El perro **ladra** todas las noches.  
 sujeto      verbo      complemento
- d. **Llueve** a cántaros.  
 verbo      complemento

## Las conjunciones

Tierra de los jazmines **y** las rosas,  
isla de los perfumes **y** las flores  
en cuyas playas siempre rumorosas  
se duerme el verde mar soñando amores.



### Aprende

Las conjunciones sirven para **unir palabras** de la misma categoría gramatical como sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios y pronombres. También unen frases u oraciones.

En la estrofa anterior se destaca la letra **y** porque es una conjunción. También en el habla cotidiana usamos las conjunciones, por ejemplo: "ni calvo ni con dos pelucas", "o vienes o vas", "haz el bien y no mires a quien". Las conjunciones pueden ser simples o compuestas.

### Las conjunciones

**Simple.** Formadas por una sola palabra.

**copulativas:**  
y, e, ni

Javier y él  
Karol e Ivonne  
No come ni bebe.

**disyuntivas:**  
o, u

Dame el azul o el rojo.  
¿Prefieres este u otro?

**adversativas:**  
pero, sino,  
mas

La vio pero no le gustó.  
Se sentó mas no descansó.  
No vino Ana sino María.

**Compuestas.** Formadas por varias palabras

**copulativas:**  
ni... ni, tanto... como...,  
así... como...

Ni llovió ni hizo sol.  
Tanto nadó como corrió.

**distributivas:**  
o... o..., ya sea... o...,  
bien sea... o..

O estudias o juegas.  
Ya sea que estudies o  
trabajes, hazlo bien.



## Practica

Evaluación formativa

1. **Localizar.** Encierra las conjunciones presentes en el texto. R. T.

## Epitafio

De mejillas escuálidas  
 y de más bien abundantes orejas;  
 con un rostro cuadrado  
 en que los ojos se abren apenas  
 y una nariz de boxeador mulato  
 baja a la boca del ídolo azteca.

—Todo esto bañado  
 por una luz entre irónica y pérfida—  
 ni muy listo ni tonto de remate  
 fui lo que fui: una mezcla  
 de vinagre y aceite de comer  
 ¡un embutido de ángel y bestia!

Parra, Nicanor (1969) "Epitafio", en *Obra Gruesa*,  
 Santiago: Ed. Universitaria, S. A.

2. **Relacionar.** Completa las oraciones con las conjunciones del recuadro. R. T.

- a. Yo bailo \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ tú cantas la copla.  
 b. Llamó Simón \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ insistió en saludarte.  
 c. Entró, \_\_\_\_\_ mas \_\_\_\_\_ no saludó.  
 d. Se preparó \_\_\_\_\_ pero \_\_\_\_\_ no aprobó el examen.  
 e. \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ comes \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ juegas.

- mas
- o
- e
- pero
- y

3. **Escoger.** Escribe la conjunción que complete las oraciones. R. T.

- a. Carlos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ Felipe compitieron.  
 b. \_\_\_\_\_ Ni \_\_\_\_\_ esta \_\_\_\_\_ ni \_\_\_\_\_ aquella sirven.  
 c. La cita no es a las dos, \_\_\_\_\_ sino \_\_\_\_\_ a las doce.  
 d. \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ tú \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ tu hermana lo hicieron.  
 e. Toqué la puerta \_\_\_\_\_ pero \_\_\_\_\_ no me abrieron.

4. **Analizar.** Escribe qué tipo de conjunción está presente en el texto. Explica brevemente cuál es su función.

Son niños de mentira.  
 Dime, ¿lo son?  
 ¿O son niños de veras  
 como soy yo?

Sus casas son de hojalata,  
 o de cartón, la lluvia las deshace  
 las quema el sol.

Osses, Esther María. "Niños descalzos"

R. T. La conjunción presente en los versos es simple disyuntiva (o). Expresa duda acerca de la existencia de unos niños y las condiciones de su vivienda.

## Las preposiciones

**Por** mirar los jardines de tu manta,  
por sostener el hilo de tu ovillo  
**por** oler las manzanas de tu cara,  
por derretir tu olvido: ¡mis suspiros!

Mario Florián, "Pastorala", *Urupi*



### Aprende

Las preposiciones son palabras que **establecen relaciones** entre otras palabras de la oración. Son invariables, por lo que no presentan cambios de género ni de número.

Las preposiciones más comunes son las siguientes:

Preposición	Expresa	Ejemplos
a	movimiento, lugar o modo	Ven <i>a</i> mi casa.
ante, bajo	relación de espacio	Se paró <i>ante</i> él. El perro estaba <i>bajo</i> la mesa.
con	compañía, modo o instrumento	Vive <i>con</i> su familia.
contra	oposición	Mañana jugamos <i>contra</i> Perú.
de	propiedad, origen, cualidad	Me gustan mucho las frutas <i>de</i> Panamá.
durante	simultaneidad	Entraron <i>durante</i> la noche.
desde, en, entre, hasta, tras	relación espacial o temporal	No veo a Rafa <i>desde</i> ayer. Esta tarde me quedaré <i>en</i> casa. Mi paraguas está <i>entre</i> el de Leo y el de Arturo. Estudí <i>hasta</i> las diez. Nos recibieron <i>tras</i> una larga espera.
por	relación espacial o temporal; causa	Los sábados abren <i>por</i> la mañana.
hacia	dirección	Fueron <i>hacia</i> el puerto.
mediante	con la ayuda de, por medio de	Me dirijo a ustedes <i>mediante</i> este escrito.
para	finalidad	Este regalo es <i>para</i> mi papá.
según	de acuerdo con	<i>Según</i> el informe del tiempo, va a hacer frío.
sin	falta o ausencia	No lo podré resolverlo <i>sin</i> tu ayuda.
sobre	relación espacial, asunto	Dejé las llaves <i>sobre</i> el aparador.





**Practica**

Evaluación formativa

1. **Inferir.** Observa los elementos de la imagen y completa las oraciones con las preposiciones adecuadas. *R. T.*

- a. El globo terráqueo está sobre el estante.
- b. Entre el cubo con letras y el robot, hay una bola verde.
- c. No hay ningún niño sin un libro.
- d. El estante decorado con cuerpos celestes se ubica en la pared del fondo.
- e. Todos se divierten con la lectura.
- f. Ante el estante del fondo, hay una bola de colores.



2. **Relacionar.** Completa las siguientes oraciones con preposiciones del recuadro. *R. T.*

- Las margaritas y las rosas son para mi madre.
- Ellas vienen desde muy lejos.
- El automóvil se estrelló contra un poste.
- Esta es la guitarra de José Medrano.
- Esperaré hasta que llegues.
- Tomaron café con leche en la tarde.

- con
- contra
- desde
- de
- hasta
- para

3. **Analizar.** Subraya las preposiciones presentes en el siguiente texto. *R. T.*

Ante sus ojos apareció una linda niña. Durante los segundos que la contempló con curiosidad, no dijo palabra alguna, pero, según su recuerdo, ella sí le habló. Sonrió por cortesía y, con la mirada perpleja, siguió caminando hacia la puerta.



4. **Distinguir.** Copia, del texto anterior, las preposiciones que cumplen la función indicada. *R. T.*

- de acuerdo con algo: según
- modo: con
- relación de espacio: ante
- causa: por
- simultaneidad: durante
- dirección: hacia

## La acentuación de monosílabos

Yo te labraré **tu** campo,  
**tú** irás por agua a la fuente,  
 yo te regaré tu campo  
 con el sudor de mi frente.

Juan Ramón Jiménez, "Novia del campo,  
 amapola" (fragmento).



### Aprende

La tilde diacrítica se usa para **distinguir monosílabos** iguales en forma, pero con distinto significado.

La tilde diacrítica permite diferenciar los siguientes monosílabos.

<b>él</b>	Pronombre personal. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Él se llama Juan Pablo.</li> </ul>	<b>el</b>	Artículo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• El año pasado estaba en quinto.</li> </ul>
<b>mí</b>	Pronombre personal. <ul style="list-style-type: none"> <li>• A mí no me dijo nada.</li> </ul>	<b>mi</b>	Posesivo, sustantivo (nota musical). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta es mi casa.</li> <li>• El acorde es mi mayor.</li> </ul>
<b>té</b>	Sustantivo (bebida). <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Le gusta el té frío?</li> </ul>	<b>te</b>	Pronombre personal, sustantivo (letra). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo te aviso temprano.</li> <li>• Mi nombre se escribe con te.</li> </ul>
<b>tú</b>	Pronombre personal. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tú sabes la respuesta.</li> </ul>	<b>tu</b>	Posesivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ella es tu hermana?</li> </ul>
<b>sé</b>	Formas de los verbos "saber" y "ser". <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo sé quién fue.</li> <li>• Sé una buena persona.</li> </ul>	<b>se</b>	Pronombre. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ella se apellida Smith.</li> </ul>
<b>sí</b>	Adverbio de afirmación, pronombre personal, sustantivo (aprobación). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí, voy a ir con ustedes.</li> <li>• Se vio a sí mismo.</li> </ul>	<b>si</b>	Conjunción condicional, sustantivo (nota musical). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si puedes, ven.</li> <li>• Esa nota es un si.</li> </ul>
<b>dé</b>	Forma del verbo dar. <ul style="list-style-type: none"> <li>• No me dé de esos.</li> </ul>	<b>de</b>	Preposición, sustantivo (letra). <ul style="list-style-type: none"> <li>• El vaso de mi tío.</li> <li>• Escribí una de allí.</li> </ul>
<b>más</b>	Adverbio de cantidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quieres un poco más?</li> </ul>	<b>mas</b>	Conjunción adversativa. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo buscó, mas no lo encontró.</li> </ul>



**Practica**

Evaluación formativa

1. **Reconocer.** Encierra, en el texto, las palabras con tilde diacrítica estudiadas. Subraya, para cada palabra encerrada, una con la misma forma pero sin tilde. *R. T.*

**Las decisiones arbitrales**

El partido se había desarrollado hasta ese momento dentro de la más absoluta normalidad, mas en el minuto tres de la segunda parte todo cambió. El porqué de la decisión arbitral (para mí completamente injusta) es algo que hará correr ríos de tinta en toda la prensa durante muchos días, porque sé igual que tú y que todos, que el fútbol levanta pasiones.

Tu opinión de que los árbitros son humanos y pueden equivocarse la comparto porque soy una persona razonable, pero la mía, si te interesa que te la dé es que mi equipo sí jugó mejor que el tuyo hasta que a él (me refiero al árbitro) se le ocurrió expulsar nada menos que a cuatro de los jugadores de mi equipo por llevar... las camisetas sucias. ¡Qué decisión!



Equipo editorial

2. **Relacionar.** Lee los monosílabos de la primera columna. Escribe el adecuado para completar cada oración. *R. T.*

<b>sí / si</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sí</u>, respondiste correctamente.</li> <li>• <u>Si</u> haces ejercicio mejorarás tu salud.</li> </ul>
<b>dé / de</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viajó <u>de</u> su pueblo hasta la capital.</li> <li>• Dile que te <u>dé</u> más ensalada.</li> </ul>
<b>sé / se</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrés <u>se</u> retiró rápidamente.</li> <li>• Ya <u>sé</u> que me advertiste.</li> </ul>

3. **Ejercitar.** Escribe una oración con cada monosílabo. *R. T.*

mas	R. T. Lo dijo mas no lo hizo.
mí	R. T. Esas flores las trajeron para mí.
sí	R. T. Sí, ya tengo tus notas.

## La acentuación de palabras compuestas

Un **girasol** escribe a una violeta,  
que su vestido al aire mueve coqueta.  
Usa tinta dorada con gusto a menta.  
En una hoja dorada su amor le cuenta:  
"Violeta, te regalo mi corazón...  
**girasoleando** espero contestación".

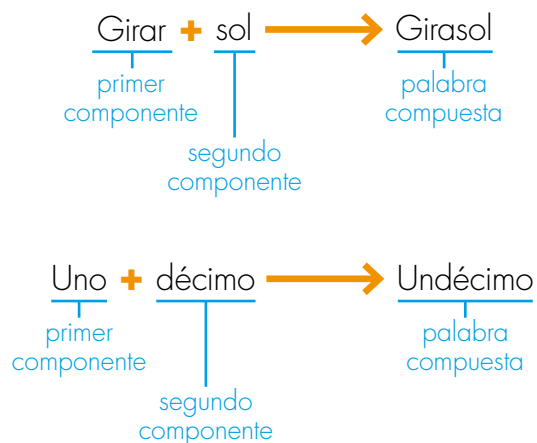
Elsa Bornemann



### Aprende

Las palabras compuestas que se escriben en una sola palabra se acentúan en la **sílaba tónica** de su último componente.

¿Te has fijado que la palabra mediodía es la unión las palabras **medio** + **día**? Así pasa con las palabras compuestas que usamos a diario, como girasol, televisión y autobús. El acento gráfico o la tilde de estas palabras se utiliza según las reglas generales y la regla de acentuación de hiatos. Por ejemplo:



Las palabras compuestas tienen un significado propio e independiente de las palabras que la forman.



En las palabras compuestas formadas por dos o más palabras unidas por un guion, cada término se acentúa gráficamente de manera independiente, según las normas generales; por ejemplo:

hispano-alemán, histórico-científico



## Practica

Evaluación formativa

1. **Ejercitar.** Forma cuatro palabras compuestas utilizando estos elementos. R. T.
- auto
  - cien
  - décimo
  - móvil
  - pies
  - puntas
  - sacar
  - séptimo
- automóvil    decimoséptimo    ciempiés    sacapuntas
- 
- 
- 

## Ponte a prueba

2. **Analizar.** Explica por qué la palabra destacada lleva tilde.

Desgarrada la nube; el **arcoíris**  
brillando ya en el cielo...

Antonio Machado,  
*Galerías* (fragmento).

R. T. Porque es una palabra compuesta: arco + íris. Las palabras compuestas que se escriben en una sola palabra se acentúan en la sílaba tónica de su último componente.

3. **Inventar.** Practica el juego de las palabras compuestas. Para ello, sigue los siguientes pasos: R. L.
- a. Crea cinco nuevos vocablos mediante la combinación original de dos o más palabras conocidas. Por ejemplo:
    - Palabras conocidas: jardín, avenida
    - Palabras inventadas: jarnida, avedín
  - b. Inventa definiciones de las palabras creadas. Por ejemplo:
    - Jarnida: hija del jardinero
    - Avedín: pájaro del Caribe, de tamaño pequeño y trino suave. Se alimenta especialmente de insectos.
  - c. Crea ejemplos de sus posibles usos en la lengua hablada y escrita.
  - d. Comparte con tus compañeros las nuevas palabras y las definiciones.
  - e. Seleccionen las palabras y acepciones más creativas.

## Escribimos un caligrama

Observa y lee el siguiente poema.

EL ANCÓN, CON SUS CEJAS POBLADAS, MUY ATENTO  
DESLIZA LA MIRADA POR SU LADERA HASTA EL AGUA Y

CONVERSA CON EL PUENTE DE LAS AMÉRICAS,  
LOS QUE VAN APURAN EL PASO POR EL PUNTO EN QUE LAS DOS MANOS DEL PUENTE  
SE UNEN, MIENTRAS LOS QUE VIENEN NO SE DAN CUENTA DE QUE ABAJO PASA  
UN BARCO,  
OTRO BARCO,  
LIBRES.

- Escribe un caligrama.
- Planifica la escritura.
- Expresa ideas o sentimientos.
- Incluye figuras literarias.

Comenta con tus compañeros.

- ¿Cuál es la relación entre la forma del poema, su título y su contenido?
- ¿Crees que el poema dibuja formas con las palabras? ¿Por qué?





## Prepara

Te invitamos a que hagas volar tu imaginación y crees un caligrama para exponerlo junto con tus compañeros en un lugar destacado de tu salón. **R. L.**

1. Completa la siguiente ficha.

### Preguntas para la escritura

- ¿Acerca de qué voy a escribir? \_\_\_\_\_
- ¿A quién(es) voy a escribir? \_\_\_\_\_
- ¿Para qué voy a escribir? \_\_\_\_\_

2. Determina de qué quieres hablar y las sensaciones o emociones que te gustaría transmitir en tu texto.

a. Marca el elemento o la situación que será el objeto lírico (tema) de tu caligrama.

- Mi deporte favorito
- Mi estación del año preferida
- La escuela
- La naturaleza
- Propuesta personal: \_\_\_\_\_

b. Anota tres ideas, sentimientos o elementos que incluirás en tu poema.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Asocia las ideas o los sentimientos con una imagen o figura literaria (personificación, metáfora, aliteración, hipérbolo, comparación).

Ideas, sentimientos o elementos	Imagen o figura literaria

## Recursos para escribir

El **caligrama** es un tipo de poema visual en el que el poeta dibuja con las palabras aquello de lo que habla. Por ejemplo, el poema que leíste al comienzo tiene la forma del puente de Las Américas. Si te fijas, verás al fondo el cerro Ancón y una fila de barcos que pasa debajo del puente.

En los poemas frecuentemente se califican o describen los objetos, las ideas y los sentimientos con el fin de transmitir de mejor forma lo que se quiere expresar. A continuación, te damos una lista de calificativos que puedes usar en el caligrama para describir objetos. Busca en el diccionario las palabras que desconozcas.

Formas	Colores	Texturas
ondulado	anaranjado	liso
arremolinado	tornasol	peludo
hendido	verdoso	suave
oblicuo	turquesa	rugoso
curvilíneo	marrón	pulido
zigzagueante	añil	áspero

Toma en cuenta las características que se pueden captar con los sentidos.

Sentido	Percepción	Ejemplo
vista	Lo que se ve	Una madre y su hijo, un paisaje hermoso...
audición	Lo que se oye	Una canción, una voz, una campana...
olfato	Lo que se huele	Un perfume, el pan tostado, la lluvia...
gusto	Lo que se saborea	Una naranja agria, el agua salada, una manzana dulce
tacto	Lo que se siente	El terciopelo suave, una mano tibia, un trozo de hielo

- Dibuja en una hoja grande la silueta de tu objeto lírico, para que, una vez que escribas tu poema y lo corrijas, lo traslades a la silueta.

5. Escribe tu poema. Integra los elementos que planificaste y transcríbelo en la silueta del objeto dibujado.

---



---



---



---

## Evalúa

6. Utiliza la siguiente tabla para evaluar y corregir tu caligrama.

	Sí	No
<b>Estructura textual</b>		
Tiene un objeto lírico definido.		
La forma es coherente con lo descrito en el poema.		
Se incorporan calificativos para dar más fuerza expresiva a lo dicho.		
<b>Coherencia/desarrollo de ideas</b>		
Presenta una figura literaria (metáfora, personificación, hipérbole o comparación).		
<b>Adecuación a la situación comunicativa</b>		
Cumple el propósito de expresar ideas y sentimientos.		
<b>Convenciones de lengua</b>		
Está escrito respetando las normas ortográficas, como uso de tildes y de letras.		
Hay concordancia gramatical entre los determinantes y los sustantivos.		

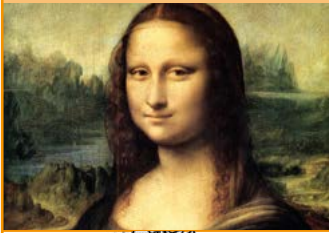
## Reescribe y comparte

7. Corrige tu poema considerando aquellos elementos que no lograste según la tabla de autoevaluación. Luego, reescribe el poema en una cartulina incorporando las correcciones y publícalo en el mural del salón.

## Comunicación con códigos no verbales

Los códigos no verbales son conjuntos de signos que se emplean en la vida diaria. Algunos ejemplos son las imágenes (pinturas, fotografías, caricaturas), los sonidos (el código morse o la sirena de la ambulancia) y los íconos (señales de información y de tránsito).

### Códigos no verbales



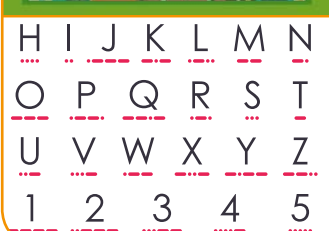
La pintura permite representar personas, animales, lugares u objetos de acuerdo con la sensibilidad personal del artista; pero también puede ser abstracta y comunicar sensaciones o impresiones.



La caricatura representa la realidad desfigurando o exagerando a propósito los elementos representados. Esto generalmente se hace con fines humorísticos o críticos.



La fotografía captura un instante de la vida y ayuda a mostrar cómo es el mundo en un lugar y en un momento específicos.



El código morse consiste en la combinación de rayas y puntos que se pueden representar auditivamente con sonidos cortos y largos.

1. Expón una imagen al resto de la clase.
  - a. Selecciona una fotografía, una pintura o una caricatura para la exposición.
  - b. Menciona sus características más importantes.
  - c. Interpreta el mensaje que la imagen trata de transmitir. Evalúa si la imagen transmite ese mensaje adecuadamente.
  - d. Menciona de qué manera modificarías la imagen para transmitir el mensaje con más facilidad.

## El texto poético

Lee atentamente y responde las preguntas de la 1 a la 11.

### Coplas de buen amor

Como la flor en el bosque,  
como la arena en el mar,  
nació en nuestros corazones  
la verdadera amistad.

La nieve crece en el invierno,  
las flores en el verano,  
y el amor crece en el mundo  
durante todito el año.

Las palomitas del campo  
nacieron para volar.  
Mi corazón nació libre  
y alegre para bailar.

El naranjito del patio  
cuando te acercas a él  
se desprende de las flores  
y te las echa a los pies.

Los gallos cantan al alba,  
yo canto al amanecer.  
Ellos cantan porque saben  
yo canto para aprender.

Siete mil veces te quiero,  
siete mil veces te adoro,  
siete mil veces te escribo  
con siete mil letras de oro.

Me gusta la leche,  
me gusta el café,  
pero más me gustan  
los ojos de usted.

Estaba la pájara pinta  
a la sombra de un verde limón,  
con las alas cortaba la rama,  
con el pico cortaba la flor.  
Madre, ¿dónde estará mi amor?

Una paloma blanca  
que del cielo bajó,  
con sus alas doradas  
y en el pico una flor.

En la flor una planta,  
en la planta un limón,  
más vale una morena  
que los rayos del sol.



Anónimo

1. **Localizar.** ¿De qué habla el poema? Marca las alternativas correctas. R. T.

- la naturaleza    el amor    los recuerdos    la libertad    la amistad

2. **Interpretar.** ¿Qué sentimiento transmite el hablante lírico? Encierra la opción correcta.

- a. nostalgia    b. alegría   c. miedo   d. pena

## Recursos sonoros. El ritmo y la rima

3. **Relacionar.** Completa la tabla anotando dos recursos que ayudan a dar ritmo al poema y escribe un ejemplo de cada uno.

Recursos	Ejemplos
La rima	R. T. volar rima con bailar.
La medida de los versos	R. T. Los versos son de ocho sílabas

## Figuras poéticas de significado

4. **Distinguir.** Responde: ¿qué figura literaria está presente en la primera estrofa del poema leído? Encierra la opción correcta. *R. T.*
- a. personificación    b. onomatopeya    **c.** comparación    d. aliteración
- Explica cuál es el propósito de esta figura literaria.  
Presentar una relación de semejanza entre dos realidades (A es como B).

## Figuras poéticas fónicas

5. **Reconocer.** ¿Qué figura literaria fónica está presente en los siguientes versos?

Siete mil veces te quiero, / siete mil veces te adoro,

*R. T. La reiteración o repetición de palabras en uno o más versos (anáfora)*

## Polisemia

6. **Reconocer.** Observa en los versos la palabra subrayada. Busca en el diccionario cuatro significados de la palabra ojo. *R. T.*

pero más me gustan / los **ojos** de usted.

- a. Órgano de la vista en el hombre y los animales
- b. Agujero que tiene una aguja para insertar el hilo
- c. Hueco por donde se mete la llave de una cerradura
- d. Palabra que se usa como señal de advertencia





## El verbo

7. **Modificar.** Cambia el tiempo verbal de los siguientes versos.

Los gallos cantan al alba,  
yo canto al amanecer.

R. T. Los gallos cantaban al alba,  
yo canté al amanecer.

## Verbos irregulares

8. **Inferir.** Redacta una oración con los siguientes verbos irregulares. R. T.

reír      crecer      hervir

a. Yo me río cuando me hacen cosquillas.

b. Tú creciste demasiado rápido.

c. Ella hierve el agua para cocinar.

## Verbos copulativos y predicativos

9. **Aplicar.** Escribe oraciones conjugando apropiadamente los verbos del recuadro.

R. T.

a. Mi hermana dibuja flores en el papel.

b. El año pasado, yo estudié en un colegio más pequeño.

c. Mi mamá llamó para saludar a mi abuela.

- dibujar
- estudiar
- llamar

## Conjunciones y preposiciones

10. **Aplicar.** Escribe tu opinión acerca de la poesía. Utiliza conjunciones y preposiciones. R. T.

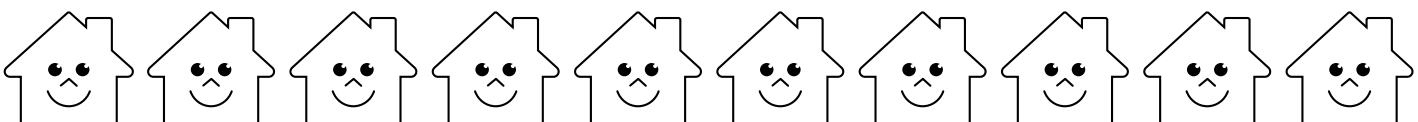
---



---

## ¿Cómo te fue?

Pinta una  por cada actividad que hayas resuelto fácilmente.



# ¿Sabemos quiénes somos?

## ¿Para qué me sirve?

Valorar las tradiciones culturales y literarias de Panamá.

El pueblo panameño es mestizo, con **tradiciones culturales** que provienen de los aportes de los indígenas, los españoles, los africanos y los emigrantes de otras partes del mundo que han vivido y viven en esta nación.

Cada región del país le ha dado un toque especial a esas tradiciones, sin perder la esencia de lo que constituye su **identidad nacional**.

Entre las tradiciones culturales más importantes están la música, las celebraciones, las producciones literarias y los vestidos típicos, entre los que destacan la pollera congo y la mola indígena.

- Menciona las tradiciones que identifican a los panameños. R. L.

**La pollera.** Es uno de los elementos representativos del folclor panameño, heredado de la tradición española. Este hermoso vestuario femenino está compuesto por la camisa y el pollerón. Además, son imprescindibles los accesorios como las prendas y los tembleques. La pollera y sus accesorios muestran variantes en distintas regiones; por ejemplo, en vez de tembleques, utilizan flores.

Pulse aquí para acceder a las sugerencias metodológicas para trabajar este proyecto en el aula.

**Camisa.** Blusa de amplios volantes y ricamente decorada con trencillas y encajes.

**Pollerón.** Falda elaborada en tela blanca o estampada y decorada con cintas y encajes.

**Tembleques.** Tocado hecho a mano con diversos materiales como perlas, cristales y alambre.



## Conceptos claves

- Tradiciones culturales
- Identidad nacional
- Manifestaciones literarias
- Narraciones
- Mitos y leyendas
- Poemas y canciones



## Soy parte de este equipo

Nombre del equipo

\_\_\_\_\_

Integrantes:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Mi rol en este equipo es:

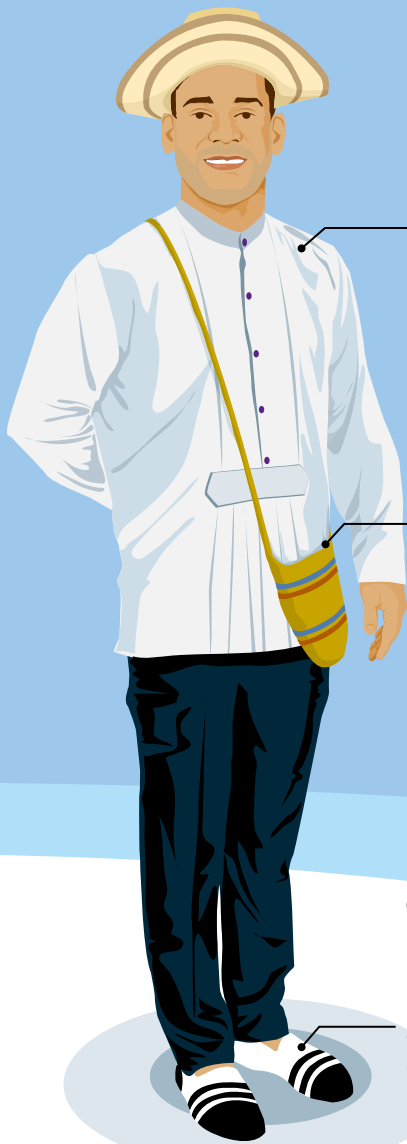
- Líder
- Llevo los registros
- Organizo el portafolio
- Presentador o vocero

**El tamborito.** Es la expresión musical más tradicional. El golpe del tambor marca el ritmo al cantante y al coro que alegran con sus voces las fiestas y los carnavales.



**El Carnaval.** Tiene gran popularidad y alegría. Los espectáculos son cada vez más creativos y atractivos. Entre las tradiciones destacan "los culecos" y los desfiles.

**Las manifestaciones literarias.** Las anécdotas que cuentan los abuelos, las leyendas de los pueblos originarios y las coplas que componen los trabajadores del campo son parte de las tradiciones panameñas. Del mismo modo, los cuentos y los poemas que han creado los escritores y poetas panameños, conforman la identidad de Panamá. En cada una de estas expresiones, los elementos que constituyen la identidad como el Canal, la geografía del istmo y su gente son representados con la belleza del lenguaje literario.



**La camisilla.** Al igual que el traje femenino, el vestuario folclórico masculino dependerá de la región. Un ejemplo es la camisilla que acompaña a la pollera de labor. Consiste en una camisilla blanca con botones dorados o nácar, pantalón negro y chinelas. Tampoco pueden faltar el sombrero pintado ni la chácara.

**Chácara.** Es un complemento del vestuario masculino. La chácara o cebadera es una prenda tejida de fibra vegetal. Tiene su origen en la tradición indígena, lo cual representa.

**Chinelas.** Calzado bajito fabricado en lona blanca con puntera y talonera de cuero negro. Es muy elegante y cómodo para bailar.

# ¿Sabemos quiénes somos?

Pulse aquí para acceder a las sugerencias metodológicas para trabajar este proyecto en el aula.

## ¿Qué haremos?

En esta actividad, recopilaremos las manifestaciones literarias de la comunidad y haremos un libro-álbum con todos los textos.

1. Respondan las siguientes preguntas.

a. Mencionen las tradiciones y manifestaciones culturales que se realizan en su localidad.

R. L.

---



---

b. Expliquen, ¿qué creen que pasaría si los panameños olvidáramos nuestras tradiciones y no valoráramos nuestra identidad?

R. L.

---



---

c. Señalen tres maneras de mantener vivas las tradiciones.

R. T. Recopilar por escrito las narraciones orales, organizar y participar en las fiestas tradicionales, difundir las obras de los escritores y artistas.

---



---

2. Investiguen acerca de las manifestaciones literarias que identifican a una provincia. Tengan en cuenta que pueden ser las siguientes:

- cuentos populares o literarios
- coplas
- anécdotas
- leyendas tradicionales o urbanas
- refranes
- mitos
- poemas con rima o sin rima

3. Consulten diversas fuentes tales como las que se mencionan a continuación:

- bibliotecas
- páginas de Internet, por ejemplo [www.escriitorespanama.com](http://www.escriitorespanama.com)
- entrevistas con personas de la comunidad

Los testimonios orales de la gente de la comunidad son únicos e irrepetibles, de allí que es una gran oportunidad para preservarlos por escrito.

4. Redacten en computadora cada uno de los textos investigados. El formato del texto será:

- hoja: carta.
- fuente: Arial o Times New Roman, tamaño 12.

5. Revisen la redacción y la ortografía de los textos. Corrijan los errores que hayan encontrado.



6. Clasifiquen los textos según su tipo.

- cuento
- leyenda
- poema
- coplas
- anécdotas
- mitos

7. Dibujen una ilustración para cada texto. Pongan en juego su creatividad con dibujos a crayón o pinturas. También pueden elaborar *collage* de fotografías, recortes de folletos y revistas, diseños hechos en computadora o composiciones con materiales de desechos como papeles y telas.

8. Diseñen una portada para el libro. Luego encuadernen todo el material en una carpeta de cartón decorada a su gusto.



Coloquen en la portada un título atractivo y los nombres de los integrantes del equipo.

Sugerencias adicionales para divulgar los textos recopilados:

- Hacer una edición digital del libro álbum y compartirla con padres y docentes vía correo electrónico.
- Diseñar un periódico mural que pueda ser disfrutado por toda la comunidad educativa.
- Elaborar cuentos y canciones sobre las tradiciones nacionales como la pollera, las fiestas, las comidas, etc.

9. Compartan el libro-álbum con sus compañeros. Conversen acerca de la experiencia de recopilar narraciones y versos. Dialoguen sobre otras formas de preservar las tradiciones literarias y la identidad del pueblo panameño.

## Selección única

1. Figura literaria que está presente en estos versos. R. T.

Con lilas llenas de agua  
Le golpeé las espaldas.  
Y toda su carne blanca  
**se enjoyó de gotas claras.**

Juan Ramón Jiménez,  
"Con lilas llenas de agua"

- a. personificación
  - b. metáfora
  - c. símil
  - d. hipérbole
2. Característica que diferencia al cuento literario del cuento popular.
- a. Posee una secuencia narrativa
  - b. Es creado por un autor específico.
  - c. Tiene unos personajes que realizan acciones.
  - d. Desarrolla una historia en un tiempo y lugar.
3. Sustantivo que es polisémico.
- a. sacapuntas
  - b. cabeza
  - c. jeringa
  - d. carbón

Puntos

3

## Ordenamiento

4. Ordena del 1 al 4 la estructura del texto narrativo. R. T.
- 2   quiebre
  - 1   situación inicial
  - 4   desenlace
  - 3   desarrollo

Puntos

4





### Pareo

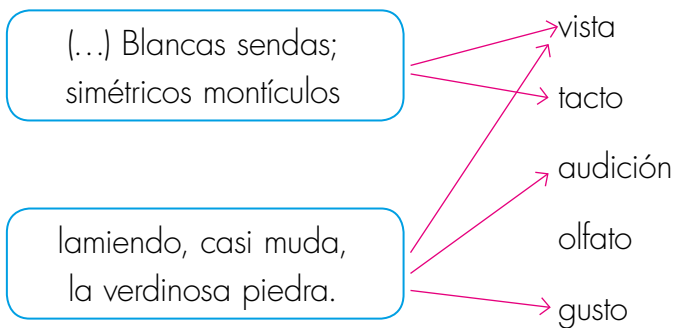
Escribe el número del enunciado en la opción que corresponda. Sobran opciones de respuesta. R. T.

- 5. Palabras que nombran personas, animales, objetos, lugares, emociones y conceptos.
- 6. Palabras que expresan cualidades o propiedades del sustantivo.
- 7. Palabras que expresan acciones, procesos o estados.
- 8. Palabras que indican la relación de una persona con un lugar geográfico.
- 9. Repetición de sonidos al final de cada verso.
- 10. Relato de un hecho curioso que le sucedió a la persona que lo cuenta.

- 7 verbos
- \_\_\_\_\_ pronombres
- 8 adjetivos gentilicios
- \_\_\_\_\_ sinónimos
- 6 adjetivos
- \_\_\_\_\_ polisemia
- 5 sustantivos
- 7 adjetivos por
- \_\_\_\_\_ polisemia
- 9 rima
- \_\_\_\_\_ sinalefa
- \_\_\_\_\_ leyenda
- 10 anécdota

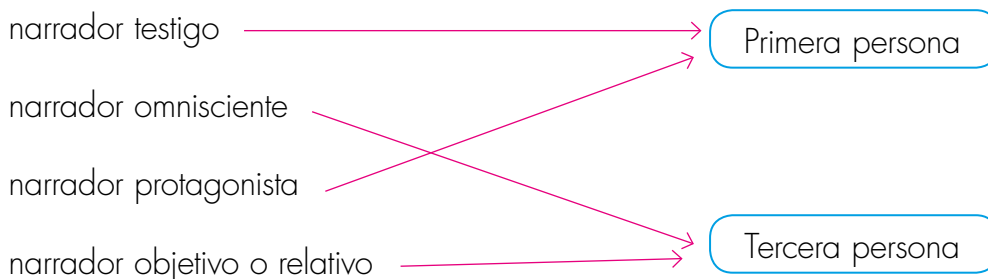
Puntos
8

11. Une con una línea los sentidos a los que aluden las expresiones del poema. R. T.



Puntos
2

12. Relaciona con una línea el tipo de narrador con la persona gramatical que le corresponde. R. T.



Puntos
2

## Llenar espacios

Completa con las palabras adecuadas para que el enunciado sea correcto. R. T.

13. La repetición de sonidos en un verso o una oración se llama aliteración.
14. La imitación, con palabras, de sonidos o ruidos reales se conoce como onomatopeya.
15. La exageración intencional de la realidad para aumentar la expresividad se denomina hipérbole.
16. El recurso que permite atribuir cualidades de los seres animados a seres inanimados es la personificación.
17. La sílaba que se pronuncia con mayor fuerza de voz en una palabra es la sílaba tónica.
18. Las palabras que pueden reemplazar al sustantivo en una oración se llaman pronombres.
19. La tilde que se utiliza para distinguir monosílabos que se escriben igual pero tienen distinto significado es tilde diacrítica.
20. La persona real que ha escrito un texto narrativo es el autor.

Puntos

8

## Respuesta breve

21. ¿Qué es un poema?  
R. T. Un poema es un tipo de texto donde se expresan sentimientos, emociones y estados de ánimo.
22. ¿Qué representa la moraleja en una fábula?  
R. T. La moraleja es una enseñanza acerca del comportamiento moral.
23. ¿Qué es una leyenda?  
R. T. Es un relato de carácter popular y anónimo, que se basa en sucesos reales mezclados con aspectos reales o fantásticos.

Puntos

6



## Desarrollo

24. Analiza la tabla y conjuga los verbos en los tiempos y las personas indicadas. R. T.

Puntos

10

	Aprender	Apresurar	Cumplir
Presente, indicativo, 2.ª persona plural	aprenden	apresura	cumplen
Pretérito, indicativo, 1.ª persona singular	aprendí	apresuré	cumplí
Futuro simple, subjuntivo, 3.ª persona plural	aprendieren	apresuraren	cumplieren
Futuro simple, indicativo, 2.ª persona singular	aprenderás	apresurarás	cumplirás
Imperativo, 2.ª persona singular	aprende	apresura	cumple
Pretérito subjuntivo, 3.ª persona singular	aprendiera	apresuraras	cumpliera
Pretérito, indicativo, 1.ª persona singular	aprendí	apresuré	cumplí

25. Con frecuencia se dice que “una imagen vale más que mil palabras”. Comenta tu opinión sobre este planteamiento.

Puntos

3

R. L.

---



---

26. ¿Crees que dos personas pueden comunicarse si no manejan el mismo código o lenguaje? Argumenta la respuesta.

Puntos

4

R. T. Si dos personas no manejan el mismo código, por ejemplo, el mismo idioma, es muy difícil que exista un proceso de comunicación porque no van a entender las palabras y el mensaje no será decodificado.

---



---

# Textos informativos y argumentativos

Al papá de Héctor le gusta estar bien informado. Siempre lee los periódicos digitales y las redes sociales noticiosas, pero el domingo compra la edición impresa de su periódico favorito porque disfruta leer con su hijo.

En esta unidad aprenderás acerca de:



## Comunicación oral y escrita

- Situación comunicativa
- Medios de comunicación
- La noticia
- Acentuación de palabras con concurrencias vocálicas
- Código corporal

## Estructura de la Lengua

- Hipónimos e hiperónimos
- Tipos de conectores
- Conectores causales y consecutivos

## Comprensión lectora

- Textos informativos
- Textos argumentativos

## Apreciación y creación literaria

- Reportaje



## ¿Qué sabes?

Evaluación diagnóstica

1. Define qué es una noticia.

R. T. Es un relato acerca de un suceso real, de actualidad y de impacto social.

2. Menciona qué fuentes se pueden consultar para conocer las noticias.

R. T. La prensa o el periódico, los periódicos digitales y las redes sociales como Twitter.

3. Anota el nombre de un periódico que conozcas.

R. L.

4. Subraya las palabras o frases que unen las ideas en este párrafo. R. T.

Los medios de comunicación de masas llegan a mucha gente; por ende, la información que se transmite debe ser veraz, además debe ser de interés general y también tratar temas de actualidad.

5. Menciona las funciones de los medios de comunicación.

R. T. Los medios de comunicación de masas tienen diferentes funciones como informar, educar, entretener, persuadir, promover, formar una opinión, entre otras.



## Antes de leer



- ¿Qué tipo de noticias te interesan?
- ¿En qué medios de comunicación te informas?

## La resurrección del otro Portobelo

*Panamá busca recuperar uno de los puertos más importantes del siglo XVIII con una inversión de 46 millones de euros para rehabilitar las antiguas fortalezas.*

### Enrique Bocanegra



Durante dos siglos, Portobelo fue uno de los puertos más importantes de la América española, el lugar adonde llegaba todos los años la flota de Indias que zarpaba desde Sevilla.

Un proyecto del Gobierno de Panamá, financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), aspira a recuperar el esplendor perdido a mediados del siglo XVIII. Portobelo es hoy una pequeña y retirada población de poco más de 4 mil habitantes a la que se llega por una carretera de dos carriles que va bordeando la costa caribeña de Panamá, muy lejos del frenesí comercial de la vecina Colón o de

la exuberancia de la zona financiera de ciudad de Panamá. Sin embargo, basta entrar en la bahía de Portobelo, por la carretera Transístmica, para darse de bruces con uno de los complejos defensivos más espectaculares y variados del imperio español, que incluye desde castillos de traza medieval del siglo XVI, hasta fortalezas abaluartadas de finales del XVIII.

Según explica Wilhelm Franqueza, exdirector de Patrimonio Histórico de Panamá y actual responsable de conservación de Portobelo, el nuevo plan de desarrollo permitirá invertir unos 46 millones de euros durante los próximos cuatro años con el objetivo de reparar las fortalezas, desbrozar la maleza que cubre muchos de sus muros y cerrar brechas intentando en lo posible utilizar materiales de la época.

El objetivo de todas estas medidas es hacer accesible la bahía al turismo de cruceros que, desde hace varios años, se ha convertido en una importante fuente de riqueza para Centroamérica y el Caribe y garantizar mediante estos recursos la sostenibilidad del recinto.

*El País*





Después de leer



1. **Localizar.** Marca con un ✓ en la opción que presenta la información principal de la noticia leída. R. T.
  - a. El Gobierno de Panamá tiene un proyecto para recuperar Portobelo.
  - b. Portobelo fue un lugar de gran importancia durante el siglo XVIII.
  - c. Los trabajos de restauración se complican en temporada de lluvias.

2. **Inferir.** Completa el esquema de la noticia leída. R. T.

¿Qué ocurre?	El Gobierno de Panamá y el BID se asociaron para desarrollar un plan de recuperación arquitectónica de Portobelo.
¿Cuándo ocurre?	El plan ya se puso en marcha actualmente y durará cuatro años.
¿Cómo se hará?	El plan incluye reparar fortalezas, desbrozar la maleza y cerrar brechas con materiales de la época.

3. **Localizar.** ¿Cuál es el objetivo final del proyecto de recuperación? R. T.

R. T. Favorecer el turismo de cruceros y desarrollar una actividad económica sustentable para la localidad.

4. **Distinguir.** ¿A qué tipo de lector está dirigida principalmente la noticia?

- a. A los restauradores
- b. A todo tipo de público
- c. A interesados en el patrimonio

• Justifica tu elección: R. T. El texto está dirigido a todo público porque el lenguaje es sencillo y usa referencias generales.

5. **Reflexionar.** Responde: ¿consideras que el texto leído es de ficción o de no ficción? Explica.

R. T. Es un texto de no ficción porque aporta información sobre hechos verídicos y personas reales.

Educando en valores

¿Consideras que es importante conservar las edificaciones antiguas?  
¿Por qué?

R. L.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Debemos hacer turismo sin dañar el patrimonio.



Diariamente utilizamos los medios de comunicación masivos como la radio, la televisión, la prensa y el Internet. Estos son instrumentos creados para transmitir **mensajes** que van dirigidos a muchas personas con propósitos diferentes. Uno de estos objetivos es informar a través de la noticia.

## Aprende

La noticia es un **relato** de un **hecho reciente**, novedoso y de interés público, ocurrido en un espacio y tiempo determinados. Tiene que ser breve, objetiva y fácil de comprender; por ello, da respuesta a estas seis preguntas básicas:

- 1  
¿Quién?
- 2  
¿Qué?
- 3  
¿Cómo?
- 4  
¿Cuándo?
- 5  
¿Dónde?
- 6  
¿Por qué?

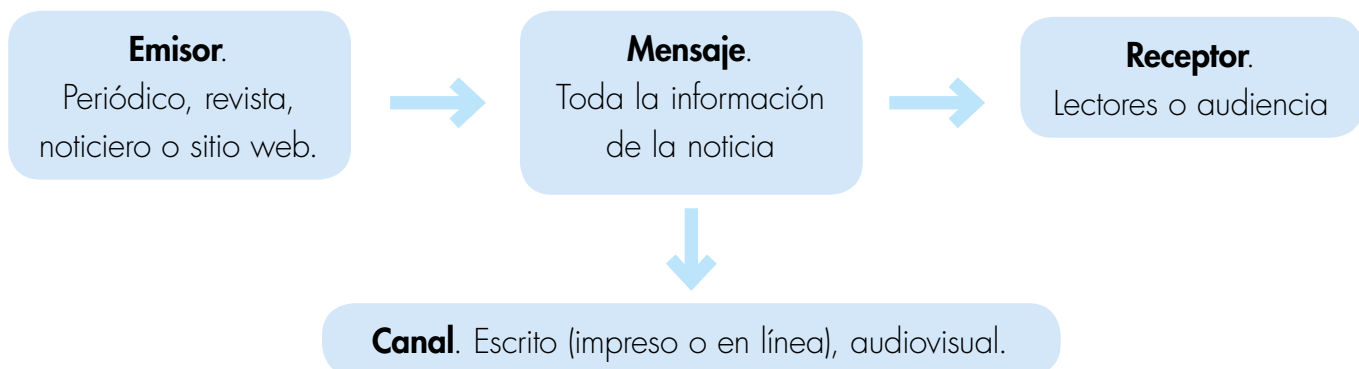
Una misma noticia puede ser tratada con diferentes matices o centrarse en aspectos distintos según la **línea editorial** del medio de comunicación. Por ejemplo, en un medio se puede destacar **el hecho noticioso** del que se informa; en cambio, otro medio se puede centrar en **las personas** que intervienen en la noticia. Todo depende del enfoque del medio.

En una noticia es importante determinar quién la emite, a quién se dirige, cuál es el mensaje que se transmite y cuál es el canal empleado. Las noticias están centradas en el mensaje, por lo que su función es referencial, es decir, informar.

Los medios de comunicación masiva ofrecen información actualizada de los acontecimientos diarios y los desarrollos tecnológicos.



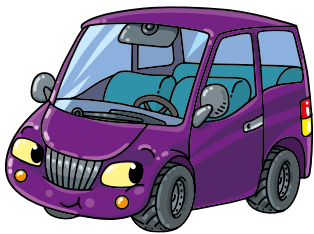
### Esquema de la situación comunicativa



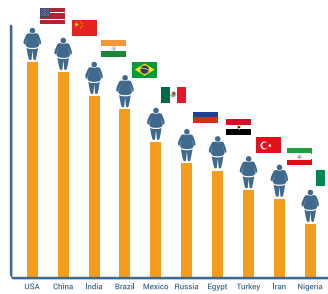


## Elementos paratextuales en la noticia

En las noticias se incluyen elementos visuales llamados paratextos. Su función es **reforzar la comprensión del texto**, ya que se establece una relación directa entre el contenido y lo que ilustra. Hay varios tipos de elementos visuales que se incorporan en las noticias:



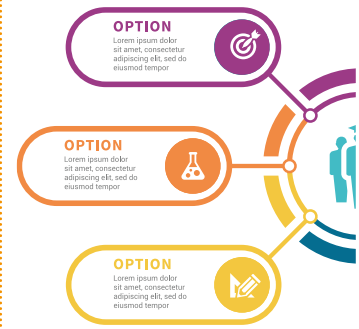
Imágenes como dibujos, ilustraciones y fotografías



Tablas y gráficos con datos numéricos



Croquis y mapas sobre ubicación geográfica



Infografías que integran en un discurso imágenes y texto

## Practica

Evaluación formativa

- Citar.** Menciona tres medios de comunicación de masas. Comenta cuál es la característica que estos medios tienen en común.

R. T. La radio, la prensa y la televisión son medios de comunicación masivos porque los mensajes que se transmiten por ellos llegan a gran cantidad de personas simultáneamente.

- Aplicar.** Lee una noticia de dos periódicos distintos y completa la tabla. R. L.

¿Qué ocurrió?		¿Quiénes participaron?	
¿Cómo ocurrió?		¿Dónde sucedió?	
¿Cuándo pasó?		¿Por qué ocurrió?	

- Recórtalas, pégalas en tu cuaderno y comenta: ¿notaste diferencias entre ambas en la línea editorial?

## Descubierto un antepasado gigante de los mamíferos que rivalizó con los dinosaurios

*El Lisowicia bojani medía casi cinco metros de largo y pesaba nueve toneladas*

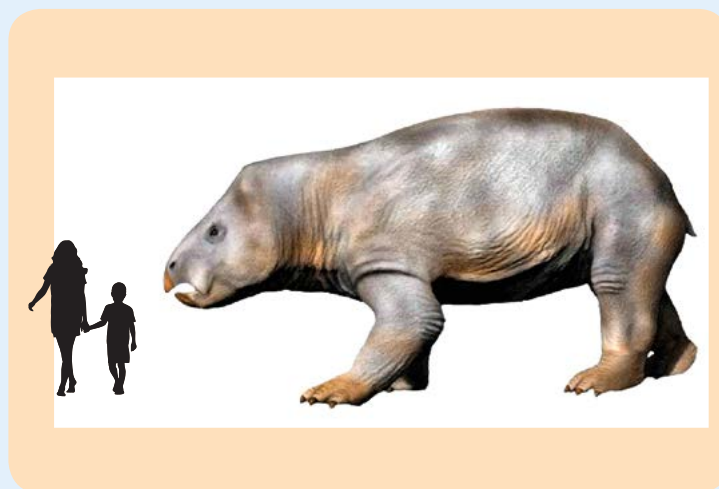
### Nuño Domínguez

Un equipo de paleontólogos ha descubierto los restos de un animal del tamaño de un elefante que vivió hace unos 210 millones de años y que, por su tamaño y época, no debería estar ahí. Ninguna otra especie de su grupo llegó ni de lejos a un gigantismo similar. Aún es un misterio cómo llegó a ser tan grande justo en el momento en el que aparecían los ancestros de los mayores dinosaurios conocidos.

La nueva especie ha sido bautizada *Lisowicia bojani* por su lugar de procedencia, Lisowice, al sur de Polonia. Desde 2007, un equipo de paleontólogos polacos ha recuperado cerca de esta localidad más de 1000 restos de reptiles, anfibios y unos 100 huesos de al menos dos especímenes de la nueva especie, explica Gregorz Niedzwiedzki, paleontólogo de la Universidad de Uppsala (Suecia), y coautor de un estudio que describe el hallazgo hoy en la revista científica *Science*.

El *lisowicia* era un sinápsido, el gran grupo de reptiles "con forma de mamífero" del que después se originaron los mamíferos propiamente dichos. "No eran nuestros ancestros directos, pero sí parientes, algo así como los primos de los mamíferos en el Triásico", explica Niedzwiedzki.

Estos animales se alimentaban de plantas, y ya habían desarrollado patas erguidas como las que después



*El lisowicia vivió al mismo tiempo que los ancestros de los grandes dinosaurios.*

caracterizaron a los mamíferos y a los dinosaurios. Los sinápsidos más grandes que se conocían hasta ahora medían unos 3,5 metros y no llegaban a las dos toneladas. Por eso son tan sorprendentes las dimensiones de esta nueva especie: casi cinco metros de largo, dos metros y medio de alto y nueve toneladas de peso, un "gigantismo" que rivaliza con el de los dinosaurios herbívoros.

La nueva especie es, junto a los dinosaurios y sus ancestros, el mayor animal de cuatro patas que vivió en el Triásico (hace entre 250 y 200 millones de años). También es la última que sobrevivió de su linaje.



## Practica

Evaluación formativa

- 1. Identificar.** Describe los elementos paratextuales de la noticia anterior.  
R. T. Una ilustración del animal prehistórico con sus medidas.
- 2. Inferir.** ¿Qué función cumplen los elementos paratextuales?  
R. T. Son elementos visuales que ayudan a la comprensión del texto.
- 3. Identificar.** Indica las fuentes de información que se citan.  
R. T. El testimonio de Gregorz Niedzwiedzki, paleontólogo de la Universidad de Uppsala (Suecia), y coautor de un estudio en la revista científica *Science*.
- 4. Analizar.** Responde las preguntas básicas de la noticia de acuerdo con el artículo leído. R. T.
  - a.** ¿Qué sucedió? Han descubierto los restos de un animal prehistórico.
  - b.** ¿Quiénes lo hicieron? Un equipo de paleontólogos
  - c.** ¿Dónde? En Lisowice, al sur de Polonia
  - d.** ¿Cuándo ocurrió? Desde hace siete años.
  - e.** ¿Cómo? Excavando la zona para recuperar restos fósiles.
- 5. Reflexionar.** Responde: ¿consideras que la información es relevante? Justifica tu opinión con un ejemplo del texto.  
R. L.

## Ponte a prueba

- 6. Redactar.** Imagina que eres periodista y debes escribir una noticia. Recuerda que el lenguaje debe ser claro y directo, ya que se escribe para informar sobre un hecho. R. L.
  - a.** Redacta una noticia real sobre un hecho reciente de tu entorno.
  - b.** Responde al menos cuatro de las seis preguntas básicas de la noticia: ¿qué pasó?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿a quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?

## Hiperónimos e hipónimos



Los hipónimos y los hiperónimos son dos tipos de palabras que se usan al escribir porque permiten sustituir palabras para **evitar repeticiones** que distraen al lector.

El término más general es hiperónimo del más específico (su hipónimo). Por ejemplo, la palabra fruta es hiperónimo de mango. Un término puede ser hiperónimo de una palabra e hipónimo de otra.

### Hiperónimo

Palabra que señala **un conjunto**, un género o una clase de seres o elementos.



Por ejemplo: deportes

### Hipónimo

Palabra que designa **un elemento** que forma parte del conjunto, la clase o el género señalados por el hiperónimo.



Por ejemplo: tenis, fútbol, básquetbol

Para encontrar los hipónimos y los hiperónimos de una palabra se puede seguir esta estrategia:

1

Busca de qué otra forma se nombra el mismo objeto.



Ejemplo: animal, mamífero, vaca

2

Define los conceptos de acuerdo con el contexto.



Ejemplo:

- animal: ser viviente que siente y se mueve por propio impulso.
- mamífero: tipo de animal cuyas crías son alimentadas con leche.
- vaca: hembra del toro.

3

Ordena los conceptos del más general al más específico.



Ejemplos:

- a. animal (hiperónimo)  
mamífero (hipónimo)
- b. mamífero (hiperónimo)  
vaca (hipónimo).





1. **Clasificar.** Escribe los hipónimos junto a sus hiperónimos respectivos. R. T.

astronomía

banco

hotel

física

geología

templo

casa

química

edificio: banco, hotel, templo, casa

ciencia: astronomía, física, geología, química

2. **Relacionar.** Anota el hiperónimo de los siguientes grupos de palabras. R. T.

herramientas

cincel  
martillo  
mazo  
tenazas

enfermedades

gripe  
asma  
laringitis  
jaqueca

sentimientos

amor  
tristeza  
alegría  
temor

instrumentos

trompeta  
guitarra  
arpa  
trombón

3. **Inferir.** Copia cuatro hipónimos para cada hiperónimo. R. T.

cereal

arroz  
trigo  
cebada  
avena

flores

margarita  
rosa  
amapola  
azucena

colores

amarillo  
azul  
rojo  
verde

4. **Sintetizar.** Completa el texto con hipónimos de los hiperónimos entre paréntesis. R. T.

Anoche, mi mamá (un familiar) y yo salimos de mi casa (vivienda) a caminar. El cielo estaba lleno de estrellas, pero había una estrella (un astro) que me llamó la atención de manera especial.

Era de un blanco (color) intenso y sobresalía de los demás porque parecía moverse lentamente.

Cuando se lo mostré a mi acompañante, se rió y me dijo que era un avión (una aeronave).



## La noticia

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

### El gorila de montaña sale del peligro crítico

*La actualización de la lista roja de la UICN desvela que la población de esta especie ha aumentado en los últimos 10 años.*

**Nuño Domínguez**

Las actuaciones en conservación de las especies han logrado que el gorila de montaña salga de la peligrosa situación en que se encontraba para su supervivencia. Esta población subió puestos en la Lista Roja de Especies Amenazadas, según la actualización anunciada hoy por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).

Aunque continúa en peligro, la población mundial del gorila de montaña ha aumentado. Según la UICN, el éxito se debe a los esfuerzos de colaboración en las fronteras del país y al compromiso positivo de las comunidades que viven alrededor de su hábitat. Se han desarrollado acciones de conservación que incluyen patrullas contra la caza furtiva y eliminación de trampas. Iniciativas que han elevado la población estimada de 680 individuos en 2008 a más de 1000 en 2018.

El primate sobrevive en dos áreas protegidas que cubren aproximadamente 792 kilómetros, entre los volcanes Virunga, en los límites de la República Democrática del Congo; Ruanda y Uganda, y el parque nacional de Bwindi-Sarambwe, en Uganda. Estos lugares se encuentran rodeados de tierras agrícolas. Liz Williamson, experta en primates de la organización, considera fundamental para asegurar su futuro limitar el número de turistas y evitar cualquier contacto directo con los humanos.

Los resultados que desprende la actualización de la lista roja "muestran el poder de los trabajos de conservación",



El gorila de montaña salió del peligro crítico.

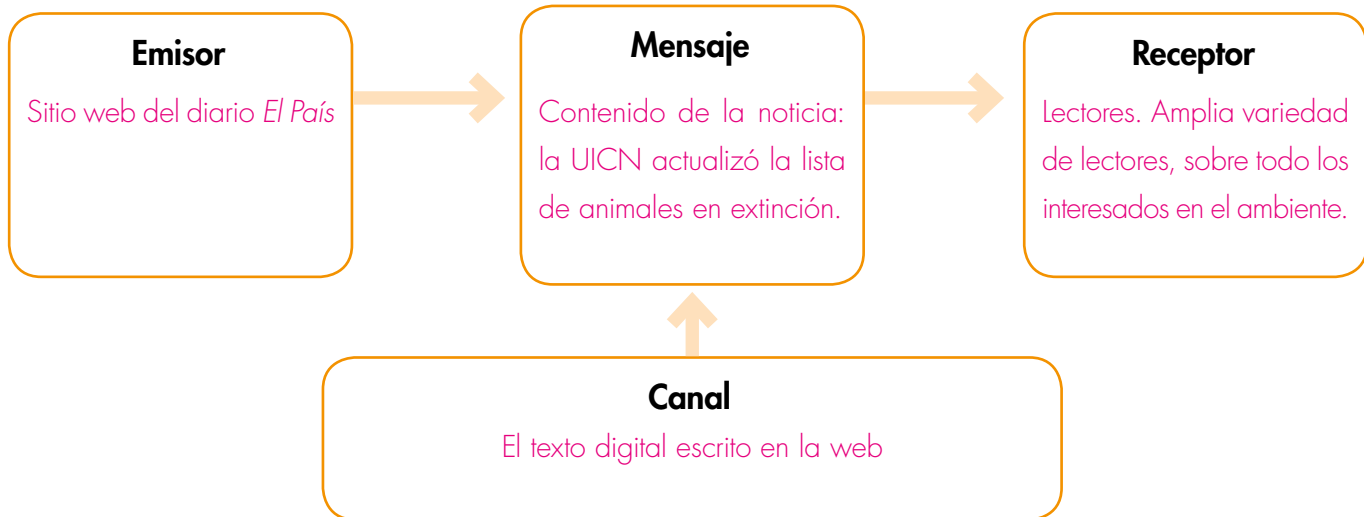
señala Inger Andersen, director general de la UICN. Unos éxitos que prueban, añade, el buen resultado de la colaboración entre "Gobiernos, empresas y la sociedad civil, que podrían hacer retroceder la incesante pérdida de especies".



1. **Identificar.** ¿Cuál es el tema central de la noticia?

R. T. El gorila de montaña salió de la lista de animales en peligro de extinción de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).

2. **Relacionar.** Completa el esquema de la situación comunicativa del fragmento. R. T.



3. **Diferenciar.** Marca con un  qué tipo de paratexto se utiliza en la noticia. R. T.

- fotografía     mapa     gráfico     tabla

4. **Explicar.** Explica qué función cumple el paratexto respecto al contenido de la noticia.

R. T. Reforzar el mensaje mostrando la imagen del gorila de montaña.

5. **Seleccionar.** Selecciona el hiperónimo de la palabra gorila. R. T.

- África     primate     chimpancé     mono

### ¿Cómo te fue?

Pinta una  por cada actividad que hayas resuelto fácilmente.





## Cinco consejos para relacionarte en las redes sociales

### Antes de leer

- ¿Cuáles redes sociales les permiten a los usuarios compartir información, comentarios y opiniones?
- ¿Por qué se debe tener precaución al usar las redes sociales?

**3**

**Protección.** Resguarda tus datos personales, nunca los compartas con desconocidos. Recuerda que tu intimidad es muy valiosa y tu información siempre debe estar segura.

**4**

**Aprende.** Los tutoriales, en texto o video, permiten aprender sobre temas diversos y compartir nuestras experiencias. ¡Tú también puedes ayudar a otros!

**2**

**Confianza.** Ingresa solamente a páginas seguras. Si alguna persona desconocida te habla, bloquéala y coméntale a tu familia.

**5**

**Precaución.** Para tus cuentas, siempre utiliza claves con números, letras o símbolos y cámbialas con frecuencia para proteger tus datos.

**1**

**Respeto.** Las personas que están al otro lado de la pantalla sienten y se emocionan al igual que tú y les gustan los comentarios amables.



### Dato interesante.

Los panameños dedican entre 20 y 30 minutos diarios a interactuar en las redes sociales.

## Después de leer



- 1. Citar.** ¿De qué trata la infografía *Cinco consejos para relacionarte en las redes sociales*?  
R. T. Sobre las precauciones que se deben tener al manejar las redes sociales.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 2. Localizar.** ¿Qué recomendación se plantea en el texto cuando una persona desconocida nos contacta?  
R. T. Bloquear al usuario sospechoso y comunicárselo a los familiares.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 3. Inferir.** Completa el siguiente párrafo con las palabras del recuadro. R. T.

interacción • conectan • relaciones personales • comunicar

Las redes sociales en Internet son espacios que permiten la interacción entre personas y entidades que se conectan entre sí. Sirven para afianzar las relaciones personales, compartir intereses, comunicar e informar.

- 4. Identificar.** Describe los elementos de la infografía y completa el esquema. R. T.

- Título. Cinco consejos para relacionarte en las redes sociales  
\_\_\_\_\_
- Textos. Hablan del respeto, la precaución, la confianza, la precaución y la oportunidad de aprender  
\_\_\_\_\_
- Imagen principal. Una mano  
\_\_\_\_\_
- Imágenes secundarias. Íconos de las redes sociales  
\_\_\_\_\_
- Datos adicionales. Los panameños dedican entre 20 y 30 minutos diarios a interactuar en las redes sociales.  
\_\_\_\_\_

### Educando en valores

¿Qué opinas de publicar fotografías de otras personas en las redes sociales sin su permiso? Escribe tu opinión.

R. L.

Promovamos el respeto y la diversidad en las redes sociales.



A partir del 20 de julio de 2019, se regula el uso de bolsas plásticas en las tiendas y supermercados.



## Aprende

### Estructura del texto informativo

Por lo general, los artículos informativos presentan una estructura que se compone de tres partes:

## Astrónomos revelan su agenda científica para los próximos 100 años

Javier Sampedro

### Introducción.

Plantea el tema y el propósito del texto.

→ El gran tema para los próximos 100 años, en la astronomía o fuera de ella, es si hay vida ahí fuera o, por el contrario, estamos solos en la galaxia y somos producto de una inmensa casualidad cósmica. El descubrimiento de vida en otros planetas, aunque fuera en sus formas más simples, como algo parecido a una bacteria, daría un giro sorprendente a nuestra forma de entender el universo.

**Desarrollo.** Constituye la parte central del texto. Presenta y explica la información que se quiere transmitir.

→ La investigación de los agujeros negros, como el Gargantúa que mora en el centro puntual de la Vía Láctea, nuestra galaxia, está llamada a generar datos de enorme interés para los físicos teóricos.

**Cierre.** Es la parte final del texto. Normalmente, contiene un resumen de las ideas expuestas y, en ocasiones, una valoración.

Y, ya de vuelta a casa, no olvidemos la posibilidad de establecer una estación permanente en la Luna que serviría, entre otras muchas cosas, como lugar de ensamblaje para una nave tripulada capaz de viajar a Marte. Tal vez con un billete solo de ida.

→ Las respuestas, en 100 años.

*El País* (adaptación)





## Practica

Evaluación formativa

- Lee y responde las actividades.

### La edición de libros

La publicación y la venta de libros similares a los que conocemos se iniciaron en 1440 con la aparición de la imprenta con caracteres móviles. Los primeros impresores solían ser también los editores de las obras que producían, y las vendían directamente a los lectores.

Las editoriales modernas surgieron en el siglo XVIII, cuando en Inglaterra aparecieron las imprentas que editaban todo tipo de literatura.

Durante la primera mitad del siglo XIX, el comercio de libros cambió drásticamente al inventarse en Francia la prensa cilíndrica, que posibilitaba la impresión de libros y revistas a gran escala y permitió abastecer mercados masivos.

La industria de la publicación de libros creció en tamaño y alcance durante el siglo XX.



1. **Reconocer.** Responde: ¿qué características del artículo informativo presenta el texto anterior?  
R. T. El lenguaje es claro y conciso. La estructura está compuesta por introducción, desarrollo y cierre.

2. **Analizar.** Completa el cuadro con la estructura del artículo leído. R. T.

Partes del texto	Ejemplo
Introducción	Los primeros impresores comenzaron a publicar hacia 1440.
Desarrollo	Durante el siglo XX la prensa cilíndrica impulsó el crecimiento de la industria editorial.
Cierre	Desde los años noventa, la edición de libros se convirtió en una floreciente industria internacional.

## Publicaciones periódicas en línea

Muchas publicaciones periódicas, tanto diarios como revistas, tienen páginas web. En estas páginas se encuentran las mismas noticias publicadas en el texto impreso, pero tienen la posibilidad de ir actualizándose a medida que se desarrollan los acontecimientos durante el día. Generalmente, su barra de herramientas presenta:

Secciones que componen el cuerpo del periódico

Nombre del periódico

The screenshot shows the website 'LA ESTRELLA DE PANAMÁ' with a navigation menu including: INICIO, PANAMÁ, INTERNACIONAL, ECONOMÍA, DEPORTES, VIDA Y CULTURA, OPINIÓN, SOCIALES, VIAJES, COLOMBIA, and VENEZUELA. Below the menu is a banner for 'Elecciones Panamá 2019' featuring caricatures of candidates and a '#5M' logo. A search bar labeled 'Buscador' is on the right. Below the banner, there is a section for 'Elecciones en Panamá 5 de mayo de 2019' showing '99.63% electores escrutado' and a timestamp '5/7/2019 12:54:28 PM'. A 'ÚLTIMAS NOTICIAS' section shows '12:38 p.m. Gobierno y oposición'.

Noticias actuales con textos, gráficos e imágenes

**Interactividad.**  
En su mayoría, tanto los periódicos como las revistas en línea tienen espacios donde sus suscriptores pueden escribir y dar a conocer sus comentarios y opiniones, por ejemplo, acerca de una noticia, un artículo o nota especial.

**Nacimiento de Internet.**  
Internet nació en 1969 en Estados Unidos. Fue el producto de investigaciones que se habían desarrollado desde 1959, y se creó con la finalidad de mantener en contacto a las computadoras de tres universidades de California y una de Utah.

**www**  
Es un sistema de documentos de hipertexto que están enlazados y son accesibles por medio de Internet. Estos sitios web contienen texto, imágenes, videos y otros contenidos multimedia.



**Practica**

Evaluación formativa

1. **Comprender.** Marca un  en el elemento paratextual presente en el texto. R. T.

- fotografía     subtítulo     gráfico

2. **Relacionar.** ¿Qué características del artículo informativo presenta el texto anterior?

R. T. Propósito informativo, lenguaje claro y objetivo, tema de interés general con tratamiento académico o formal.

3. **Analizar.** Responde las preguntas básicas de la noticia de acuerdo con el artículo leído. R. T.

	Descripción
Título	Publicaciones periódicas en línea
Tema central	Las partes de un periódico digital
Subtemas	Interacción, Internet, www
Imagen principal	Portada de un periódico en línea
Elementos gráficos	Íconos, colores y tipografías distintas
Fuente	Equipo Editorial Santillana

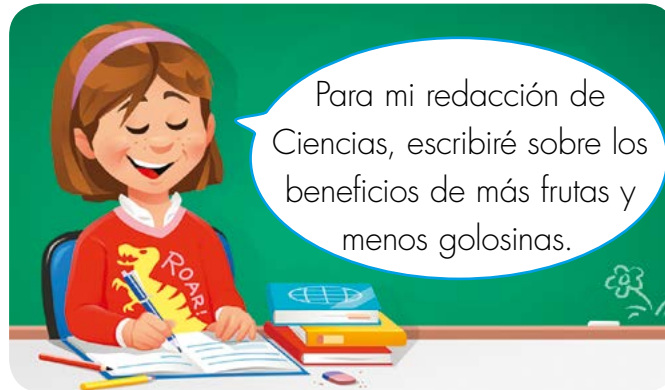
4. **Explicar.** ¿Cuáles son las similitudes y diferencias entre las publicaciones periódicas impresas y las publicaciones periódicas en línea?

R. T. Las similitudes están en el contenido. Las diferencias en el soporte.

5. **Reflexionar.** Responde: ¿qué beneficios ofrecen las publicaciones periódicas en línea, más allá de tener información actualizada?

R. T. Favorecen la interactividad y permiten la participación de los usuarios quienes comparten noticias y colaboran con contenido.

¿Cuál es el objetivo del escrito de la niña?



## Aprende

El texto argumentativo tiene como propósito defender, con **razones** o **argumentos**, una idea o una opinión que se quiere probar. La idea que se defiende se llama tesis. Las ideas en un texto argumentativo se organizan según una estructura. Observa:

**Título.** Anuncia el tema central, puede ser una pregunta.

### ¿La televisión es una “caja tonta” o un medio de información?

La televisión ha sido criticada por muchas personas y algunos la llaman “la caja tonta”. Sin embargo, la televisión es uno de los grandes inventos del siglo XX.

**Introducción.** Presenta el tema acerca del que se argumentará.

La televisión es el medio de comunicación más extendido en el mundo y el preferido de las personas para informarse.

**Tesis.** Plantea la idea que se defiende.

En primer lugar, durante décadas, la televisión ha sido el medio de comunicación que más personas han buscado para informarse. Esto se debe, en parte, a que las transmisiones en vivo permiten saber lo que sucede en el mundo en “tiempo real”.

**Desarrollo argumentativo.** Expone los argumentos o las razones que fundamentan la tesis.

En segundo lugar, la televisión no solo sirve para informarse, sino que también ofrece una gran cantidad de series de ficción, documentales y programas que divulgan la ciencia y presentan espectáculos culturales y deportivos.

**Conclusión.** Resume los argumentos con la intención de reforzar la tesis.

Se puede concluir que, a pesar de las críticas, la televisión es el medio de comunicación más importante de la actualidad gracias a que ofrece una combinación de noticias, arte y ficción prácticamente gratis.



## Practica

Evaluación formativa

- 1. Interpretar.** Marca con un  el punto de vista que defiende el autor en el texto anterior. R. T.
  - a. La televisión es una caja tonta que ofrece siempre la misma programación.
  - b. A las personas no les gusta informarse mediante la televisión.
  - c. Actualmente, la televisión es el medio de comunicación más importante.
- 2. Distinguir.** Lee cada enunciado y escribe **V** si es verdadero, o **F** si es falso. R. T.
  - a. La televisión es uno de los grandes inventos del siglo XX.
  - b. La televisión es un medio poco popular en el mundo.
  - c. Las transmisiones en vivo permiten saber lo que ocurre en tiempo real.
  - d. La televisión no sirve para informarse sino solo para ver espectáculos.
- 3. Explicar.** Responde: ¿qué opinas de lo que el autor dice sobre la televisión como medio para informarse? Justifica tu respuesta con un argumento.

R. L.

---

---

## Ponte a prueba

- 4. Redactar.** Escribe, en tu cuaderno, un texto argumentativo con tu propia opinión acerca de la televisión.
  - a. Completa el cuadro con las ideas principales.
  - b. Redacta, en tu cuaderno, el texto argumentativo.

Título	R. L.
Tesis	R. L.
Argumentos	R. L.

## Los conectores

**Al principio**, la isla de Taboga sirvió de refugio de Francisco Pizarro, **después** de Henry Morgan y **finalmente** de Paul Gauguin. Actualmente, la diminuta isla panameña es un paraíso playero accesible a media hora de la capital, en ferri.



### Aprende

En todo texto encontramos palabras que sirven para **establecer relaciones entre las ideas**.

Estas palabras de enlace se llaman **conectores**, y se usan para dar coherencia y cohesión a un texto.

Para identificar el significado de un conector en un texto, se debe entender el tipo de relación lógica que establece entre las ideas. En la siguiente tabla se describen algunos de los principales conectores y sus ejemplos.

Tipo	Función	Ejemplos
conectores copulativos	Añaden más información a una oración o un párrafo.	y, e, también, además, ni
conectores continuativos	Indican la continuación de una idea en relación con otra.	en efecto, más aún, vale decir, también, es decir, además, incluso, o sea, por otra parte
conectores condicionales	Establecen una condición o conceden algo parcialmente.	aunque, con tal que, a menos que, si, salvo que, siempre que
conectores de oposición	Contrastan ideas opuestas.	pero, sin embargo, a pesar, aun así, por el contrario, por otra parte, en cambio, a diferencia de
conectores temporales	Indican una secuencia de importancia o de orden.	primero, segundo, luego, después, a continuación, finalmente, antes, desde entonces, en primer lugar, por último, al final





**Practica**

Evaluación formativa

1. **Relacionar.** Identifica las ideas que se relacionan en ambas columnas y escribe el conector más adecuado en cada caso. **R. T.**

solo si • pero • aunque • finalmente

- Ana sabe pintar pero \_\_\_\_\_ → estaba lloviendo.
- Yo voy a la fiesta solo si \_\_\_\_\_ → ayer me mejoré.
- Mario fue al cine aunque \_\_\_\_\_ → no sabe tocar la guitarra.
- El lunes amanecí enfermo finalmente \_\_\_\_\_ → regreso temprano.

2. **Analizar.** Escribe un párrafo en el que compares las dos siguientes imágenes utilizando conectores de oposición.



R. L.

3. **Redactar.** Escribe oraciones que puedan unirse por medio de los siguientes conectores.

A continuación	R. L.
Entonces	R. L.
Por el contrario	R. L.
Incluso	R. L.

## Conectores causales y consecutivos

Científicos opinan que el nivel del mar podría aumentar peligrosamente **a causa** del cambio climático. **Por ende**, el patrimonio arqueológico y cultural cercano a las costas corre el peligro de desaparecer bajo las aguas en las próximas décadas.



Los moái son esculturas de piedra que se encuentran en la isla de Pascua.

### Aprende

Como ya se estudió, los conectores son palabras que se utilizan para establecer relaciones entre las ideas expresadas en un texto.

Los conectores causales y los consecutivos sirven para indicar relaciones de **causa** y de **efecto** entre las ideas de un texto.

En el siguiente cuadro se presentan:

#### Conectores causales

Introducen un enunciado que corresponde a la causa o razón que explica lo expresado anteriormente.



Por ejemplo: *El calentamiento global aumentó la temperatura del planeta debido al efecto invernadero.*



Algunos conectores causales son: porque, ya que, puesto que, debido a, a causa de, pues, por cuanto, dado que, por esta razón, por lo cual.

#### Conectores consecutivos

Introducen un enunciado que corresponde al efecto o la consecuencia de lo expresado anteriormente.



Por ejemplo: *En consecuencia, el calentamiento global genera inundaciones y sequías.*



Algunos conectores consecutivos son: por lo tanto, por ello, así que, por consiguiente, por ende, por esto, en consecuencia, entonces, luego.



## Practica

## Evaluación formativa

1. **Distinguir.** Traza una línea sobre las oraciones con fallas de coherencia. Reescríbelas con el conector adecuado en cada caso. R. T.

a. No quiero ir hoy a jugar, por ende amanecí enfermo. *causa*

b. Llamamos a los bomberos, puesto que había fuego.

c. La lluvia nos tomó por sorpresa, así que llegamos empapados.

d. Paola salió temprano porque quería llegar a tiempo.

e. Estudié mucho para el examen, a causa de probablemente aprobaré. *consecuencia*

*No quiero ir hoy a jugar porque amanecí enfermo.*

*Estudié mucho para el examen, en consecuencia, probablemente aprobaré.*

2. **Relacionar.** Escribe oraciones que puedan unirse por medio de los siguientes conectores.

Por lo tanto	R. L.
Debido a	R. L.
Porque	R. L.
Así que	R. L.

3. **Ejercitar.** Completa las oraciones con los siguientes conectores. R. T.

así que • por lo cual • ya que • porque • entonces • luego

- a. Esta segunda película no tiene nada que envidiarle a la anterior *ya que* es una sorprendente aventura.
- b. Ralph se siente muy cómodo, *así que* no quiere cambiar nada de su vida.
- c. Vanellope siente que algo le hace falta, *por lo cual* se genera un accidente que afecta a Sugar Rush.
- d. Ambos van en busca de lo que necesitan, *entonces* inicia la verdadera aventura.
- e. La historia comienza centrada en dos magníficos protagonistas de videojuegos, *luego* aparecen otros personajes que aportan humor.

## Acentuación de las concurrencias vocálicas

La iglesia de San Francisco de la Montaña es una de las construcciones más antiguas del país, ubicada en la Provincia de Veraguas en 1630.

Se destaca por su ornamentación, pues sus retablos fueron elaborados en madera fina y oro.



### Aprende

Hay palabras que tienen dos o más vocales seguidas como Veraguas, Alajuela y mercancía. Las concurrencias vocálicas (el diptongo, el hiato y el triptongo) son conjuntos de dos o más vocales que se **pronuncian de manera consecutiva** en una palabra.

Las palabras con concurrencias vocálicas se acentúan según las reglas generales de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas.

- El **diptongo** se forma de dos maneras:
  - Una vocal abierta y una cerrada; cuando la vocal abierta lleva acento, se coloca la tilde sobre ella.
  - Dos vocales cerradas; si el acento está en la sílaba del diptongo, la tilde se coloca sobre la segunda vocal.
- El **hiato** puede formarse de dos maneras:
  - Dos vocales abiertas. Este tipo de hiato se acentúa según las reglas generales de acentuación.
  - Una vocal abierta y una vocal cerrada acentuada, o viceversa: *púa, día, caí*. Este tipo de hiato lleva acento ortográfico siempre, independientemente de las reglas generales; esto se conoce como la **ley del hiato**. La tilde se coloca sobre la vocal cerrada tónica.
- El **triptongo** es la unión de tres vocales en una misma sílaba; por ejemplo: *guau, semiautomático, cambiáis*. En los triptongos la tilde se coloca sobre la vocal abierta.

a-diós des-puéés cam-bié

lin-güís-ti-co cui-da-te

co-o-perar a-é-reo ca-e

pa-ís rí-o a-ta-úd

a-pa-ci-güéis es-tu-diáis  
des-pre-ciéis



**Practica**

Evaluación formativa

1. **Clasificar.** Clasifica las siguientes palabras según la concurrencia vocálica que presenten. *R. T.*

aire • actúe • adquirió • confiáis • tiempo • grúa • había  
vacío • garúa • averigüéis • mueble

Diptongo	Hiato	Triptongo
aire adquirió tiempo mueble	actúe había vacío garúa	confiáis averigüéis

**Ponte a prueba**

2. **Analizar.** Lee y responde. *R. T.*

**Un viaje disparatado**

De paseo al Uruguay  
venías con precaución  
para evitar que el caimán  
te dejara sin ración.  
Llevaste para comer  
miel, cuajada y pastel  
con jugo de naranja,  
mucho queso, y mucho pan.  
¡Te cuidaste del caimán  
y las hienas olvidaste!  
¿No sabías que de ellas  
también tenías que cuidarte?



- Escribe las palabras que tengan diptongo o triptongo. \_\_\_\_\_  
*vía*je, *Uruguay*, *paseo*, *precaución*, *caimán*, *ración*, *miel*, *cuajada*, *queso*, *cuidaste*, *hienas*, *que*, *también*, *cuidarte*
- Escribe las palabras que tengan hiato. *ve*nías, *sa*bías, *te*nías \_\_\_\_\_

## Escribimos un reportaje

Lee atentamente y luego responde.

**Título.** Atractivo para los lectores.

### La Gran Muralla China no es visible desde el espacio

**Bajada.** Presenta de forma atractiva el tema del reportaje. Da importancia a la información que se quiere destacar; por ejemplo: "En el norte de China hay una inmensa muralla".

*Recientes observaciones hechas desde el espacio han confirmado que la vieja creencia acerca de la observación de la Gran Muralla desde el espacio es falsa.*

**Entrada.** Primer párrafo. Este sintetiza lo más relevante del texto. También puede partir con una cita o una información que el autor desea destacar; por ejemplo: es el resultado del trabajo de un gran número de emperadores durante más de mil años.

Durante mucho tiempo se creyó que la Gran Muralla China era la única estructura creada por el ser humano que se podía ver desde el espacio. Esto se pensaba incluso antes de que hubiera viajes en el espacio; sin embargo, en el año 2013 el astronauta Chris Hadfield declaró que era imposible observar la Gran Muralla China desde la órbita terrestre.

La Gran Muralla es uno de los principales símbolos de China. Muchos turistas visitan el país con una sola cosa en mente: conocer la Gran Muralla, la imponente construcción que se empezó hace más de dos mil años.

A finales del siglo III a. C., Shi Huang Ti unificó el país y fue el primer soberano en recibir el título de emperador de China. A él se debe la decisión de construir una barrera capaz de proteger su extenso territorio de los ataques enemigos. Así comenzó la construcción de la muralla.

Con el paso de los siglos, esta se fue ampliando. A principios del siglo XV, gracias al trabajo del emperador Yung Lo, la Gran Muralla alcanzó su extensión definitiva.

**Párrafos.** Contextualizan la información y el tema por tratar. La información se organiza desde lo general a lo específico.

Construida con diferentes materiales (por ejemplo: ladrillo, tierra, piedra caliza y granito), la Gran Muralla está compuesta por una serie de muros y vallas.

En su momento de mayor auge, la Gran Muralla llegó a medir casi 6400 kilómetros y se extendía desde la actual Corea del Norte hasta el desierto de Gobi, cerca de Mongolia. Además, contaba con miles de torres defensivas, colocadas cada quinientos metros, aproximadamente, que se usaban para vigilar la presencia cercana de invasores del norte.



Conforme la exploración espacial se empezó a desarrollar, algunos astronautas regresaban de sus viajes afirmando que habían podido ver nítidamente la Gran Muralla desde el espacio. Esto hizo pensar que la vieja creencia de que esta era la única estructura creada por el ser humano que se podía ver desde el espacio era auténtica.

Sin embargo, en el año 2004 algunos miembros de la Agencia Espacial de Estados Unidos (la NASA, por sus siglas en inglés) afirmaron que no era posible ver la Gran Muralla desde el espacio. Años más tarde, en 2013, el astronauta canadiense Chris Hadfield, luego de vivir durante cinco meses en la Estación Espacial Internacional, declaró: "La Gran Muralla China no se puede ver desde la órbita a simple vista". Estas declaraciones terminaron de desmentir la vieja idea.

Sin embargo, la importancia de la Gran Muralla China no pierde nada con este descubrimiento. Su importancia es cultural, histórica y turística. Actualmente, miles de personas visitan la Gran Muralla China cada año. En ella se organizan campamentos, caminatas y excursiones para tratar de tener contacto con la milenaria cultura china.

### **Párrafos de desarrollo.**

Generalmente, responden las seis preguntas de la noticia. Destaca lo más interesante o importante del tema tratado en el reportaje.

### **Uso de fuentes.**

Se utilizan citas directas de personas entrevistadas (fuentes directas) y también datos de páginas web, fotografías, esquemas, libros, revistas... (fuentes indirectas), que permitan dar una visión completa del tema.



La Gran Muralla China es la obra de arquitectura antigua más grande del mundo

- Comenta con un compañero las siguientes preguntas:

- ¿Qué partes tiene el reportaje?
- ¿Para qué se utilizan las imágenes en el texto?
- ¿Qué información se entrega en el pie de foto?

## Planifica

Te invitamos a escribir un reportaje sobre especies autóctonas en peligro de extinción y presentarlo a tus compañeros en el diario mural del salón. **R. L.**

1. Completa la siguiente ficha.

### Preguntas para la escritura

- ¿Acerca de qué voy a escribir? \_\_\_\_\_
- ¿A quién(es) voy a escribir? \_\_\_\_\_
- ¿Para qué voy a escribir? \_\_\_\_\_

2. Elige como tema uno de los siguientes animales en riesgo de extinción.

la tortuga verde • el venado colablanca • el manatí  
el mono carablanca • la rana dorada • el conejo pintado

3. Investiga, en distintas fuentes, los siguientes aspectos relacionados con el animal que elegiste:

- Caracterización, nombre científico y clasificación del animal
- Descripción física del animal y su hábitat
- Razones por las que está en riesgo de extinción
- Medidas que se han tomado para su preservación

4. Recuerda incorporar a tu reportaje paratextos, tales como imágenes, gráficos o tablas. Aplica lo que aprendiste acerca del uso de conectores y la acentuación en los temas estudiados anteriormente.

### Conectémonos

Para saber más sobre la fauna panameña en peligro de extinción, visita la página <http://www.educapanama.edu.pa/?q=articulos-educativos/animales-en-peligro-de-extincion>

## Recursos para escribir

El reportaje es un texto informativo que surge de una investigación periodística y se caracteriza por explicar e interpretar los hechos respondiendo las preguntas básicas de la noticia (qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué), pero no de forma breve, sino desarrollándolas extensamente. En el reportaje se incluyen imágenes, fotografías, infografías o gráficos que ayudan a comprender la información o agregan nuevos datos.

Algunos recursos que se utilizan para entregar la información en el reportaje son los siguientes:

Recurso	Fragmentos
<b>Explicaciones</b>	<p>En el texto se explica la creencia de que la Gran Muralla era la única estructura creada por el ser humano que se podía ver desde el espacio.</p> <p><i>Conforme la exploración espacial se empezó a desarrollar, algunos astronautas regresaban de sus viajes afirmando que habían podido ver nítidamente la Gran Muralla desde el espacio.</i></p>
<b>Datos</b>	<p>En el texto se entregan datos acerca de la construcción de la Gran Muralla.</p> <p><i>A finales del siglo III a. C., Shi Huang Ti unificó el país y fue el primer soberano en recibir el título de emperador de China. A él se debe la decisión de construir una barrera capaz de proteger su extenso territorio de los ataques enemigos.</i></p>
<b>Ejemplos</b>	<p>En el texto, se ejemplifican los tipos de materiales que se usaron en la construcción de la Gran Muralla de China.</p> <p><i>Construida con diferentes materiales (por ejemplo: ladrillo, tierra, piedra caliza y granito), la Gran Muralla está compuesta por una serie de muros y vallas.</i></p>
<b>Citas</b>	<p>En el texto se incorporan citas de personas. Estas citas sirven para apoyar un dato presente en el reportaje. Estas se marcan gráficamente con la utilización de comillas y verbos como decir, explicar, comentar, entre otros.</p> <p><i>El astronauta canadiense Chris Hadfield dijo: "La Gran Muralla China no se puede ver desde la órbita a simple vista".</i></p>

## Escribe

5. Escribe el borrador de tu reportaje. Guíate por los recursos para escribir.

### Título

---

---

---

### Párrafo de definición

---

---

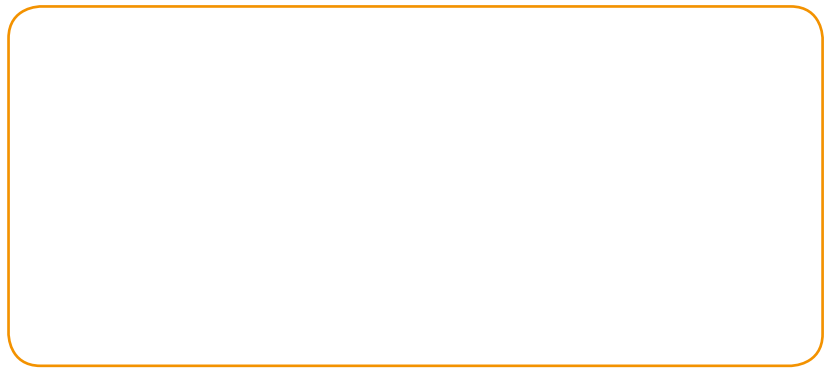
---

---

---

---

### Imagen del animal



### Párrafo de descripción

---

---

---

### Razones del riesgo de extinción

---

---

---

---

---

---

### Medidas de protección

---

---

---

---

---

---

## Evalúa

6. Utiliza la siguiente tabla para revisar tu reportaje:

	Sí	No
<b>Estructura textual</b>		
Se caracteriza y clasifica el animal.		
Se describen el animal y su hábitat.		
Se explican las razones que lo han puesto en riesgo de extinción.		
Se explican las medidas que se han tomado para su preservación.		
Se incorporan explicaciones, datos, ejemplos y citas.		
Se indican las fuentes bibliográficas.		
<b>Coherencia / desarrollo de ideas</b>		
Hay coherencia en el desarrollo de ideas.		
Cada párrafo corresponde al desarrollo de un subtema.		
Hay ejemplos, datos y explicaciones en el desarrollo de los subtemas.		
<b>Adecuación a la situación comunicativa</b>		
El texto está escrito con un vocabulario adecuado al tema.		
El texto cumple con el propósito de informar sobre un tema.		
<b>Convenciones de lengua</b>		
Se utilizan conectores para relacionar la información del texto.		
Se utilizan correctamente comas en frases explicativas y en conectores que lo requieran.		

## Reescribe y comparte

7. Corrige los aspectos que debes mejorar en tu texto. Luego, reescribe el reportaje en un procesador de texto, agregando, al menos, dos paratextos. Finalmente, publícalo en el diario mural de la clase.

## El código corporal

Las personas no solo se comunican por medio de la palabra oral o escrita; también utilizan otros medios para expresar ideas y sentimientos. Uno de estos medios es el cuerpo. La forma de comunicación con gestos faciales, ademanes, apariencia externa e incluso el silencio se conoce como código corporal.

### Códigos no verbales

**Gestos y expresiones corporales.** Son los movimientos del rostro y del cuerpo en general. Expresan estados de ánimo que serían más difíciles de mostrar mediante el lenguaje verbal. Nos permiten manifestar las emociones.



**Señas.** Forman parte de la expresión corporal. Son movimientos que se hacen con las manos o con el rostro y que permiten señalar objetos, personas o direcciones a los interlocutores con los que nos comunicamos.



**Signos externos y artificiales de apariencia personal.** La vestimenta, el peinado y los accesorios artificiales, como tatuajes, collares u otros elementos, pueden indicar las condiciones sociales, profesionales o culturales de las personas.



**Silencio.** Es la ausencia de sonido. Se utiliza al hacer las pausas entre oraciones y para aumentar el interés de los oyentes. Dependiendo de la situación comunicativa, el silencio puede significar aprobación o desaprobación de lo que dice el interlocutor.



Participa en una dramatización usando el código corporal.

- Forma una pareja con un compañero o una compañera.
- Selecciona una de las siguientes situaciones:
  - Tienen dudas sobre un tema.
  - No les agrada algún sabor o algún olor.
  - Se encuentran en la calle con alguien muy querido.
  - Ven o escuchan algo que los asusta.



## La noticia

Lee atentamente y responde las preguntas de la 1 a la 5.

### Una barrera casera para detener toneladas de basura

Miles de desechos sepultan una playa de Guatemala y llegan hasta Honduras. La solución de contención del Gobierno es una estructura artesanal y 15 trabajadores para recoger los desperdicios

#### Asier Vera Santamaría

La arena desapareció sepultada por miles de botellas de plástico y otros residuos sólidos, incluido material médico. Ni rastro de bañistas en la playa del Quetzalito, situada en punta de Manabique, al norte de Guatemala. Este paradisíaco lugar, que fue declarado una reserva natural protegida en 2005, comenzó a convertirse en un enorme basurero en 2014. Los desechos llegan incluso hasta la costa caribeña del golfo de Honduras.

Desde el cielo se divisa una línea blanca de plásticos que recorre los ocho kilómetros de la playa a la que cada día llegan toneladas de basura que provienen de la desembocadura del río Motagua, el más extenso y caudaloso de Guatemala (486 kilómetros).

La fuente principal del problema es el afluente Las Vacas, que recibe cantidades ingentes de

desperdicios provenientes del mayor basurero de todo Centroamérica, con 44 hectáreas. Situado desde 1953 a escasos kilómetros del centro de la capital, llegan cada día a este lugar medio millar de camiones que depositan entre 1000 y 1500 toneladas de residuos.

La solución que se puso en marcha en septiembre de 2016 fue combatir el plástico con su propia medicina: las biobardas. Se trata de un proyecto artesanal, elaborado con botellas de este material, un lazo y una malla, que hace la función de barrera para todos los desechos sólidos que flotan en la superficie del agua. De este modo se evita que sigan el curso del río hasta desembocar en el mar y contaminar el país vecino.

Diario *El País*

1. **Localizar.** Completa la siguiente ficha. R. T.

- título de la noticia: Una barrera casera para detener toneladas de basura
- tema: Contaminación por plásticos
- emisor: Diario El País
- receptor: Todo público

2. **Comprender.** Marca un ✓ en los elementos paratextuales presentes en el texto. R. T.

a. fotografía

b. bajada o entradilla

c. fuentes distintas

3. **Explicar.** Responde: ¿Consideras que el texto cumple su función informativa?

R. L.

## Los conectores

4. **Inferir.** Menciona a qué tipo corresponden los conectores destacados. R. T.

La arena desapareció sepultada por miles de botellas de plástico y otros residuos sólidos, incluido material médico. **Ni** rastro de bañistas en la playa del Quetzalito, situada en punta de Manabique.

Conectores copulativos

**De este modo** se evita que sigan el curso del río hasta desembocar en el mar y contaminar el país vecino.

Conector continuativo

## Acentuación de concurrencias vocálicas

5. **Analizar.** Explica por qué se tildan las palabras siguientes: R. T.

Palabras	Explicación
paradisíaco	Es un hiato. Siempre lleva la tilde por la ley del hiato.
solución	Es un diptongo, la tilde se coloca en la vocal abierta.

## Hiperónimos e hipónimos

6. **Relacionar.** Completa la tabla con uno o varios hipónimos y con hiperónimos, según corresponda. R. T.

Hiperónimo	Hipónimo
planeta	Mercurio, Venus, Tierra...
ropa	falda, pantalón, blusa
mueble	silla, cama, sofá
día	lunes, martes, sábado...



## El texto argumentativo

7. **Identificar.** Señala los elementos del siguiente texto argumentativo. R. T.

### La influencia de los celulares

De todos los inventos recientes, el que tiene una influencia más negativa en la sociedad es el teléfono celular.

Si no existieran teléfonos celulares las personas todavía se reunirían para conversar y compartirían tiempo de calidad.

Es común que algunas personas, a la hora de comer en las escuelas, las universidades o los lugares de trabajo, lo hagan con un invitado inusual, un teléfono celular, y mientras se llevan cada bocado de comida o cada sorbo de bebida a la boca, no despeguen los ojos del aparato electrónico, a la espera de un mensaje o una publicación de las redes sociales, sin recordar que alrededor de ellos hay personas con las que podrían comunicarse directamente, sin la necesidad de una pantalla diminuta.

También hay personas que no se han visto en mucho tiempo y deciden reunirse para hablar sobre lo que han hecho en sus vidas y, a la hora del encuentro, a la primera oportunidad, sacan sus celulares y se olvidan del motivo de su reunión.

No hay duda de que la atención desmedida que les prestamos a los celulares afecta de forma negativa la comunicación personal.

Título

Introducción

Tesis

Desarrollo

Conclusión

8. **Analizar.** Redacta un argumento con ideas opuestas al texto leído.

R. L.

---



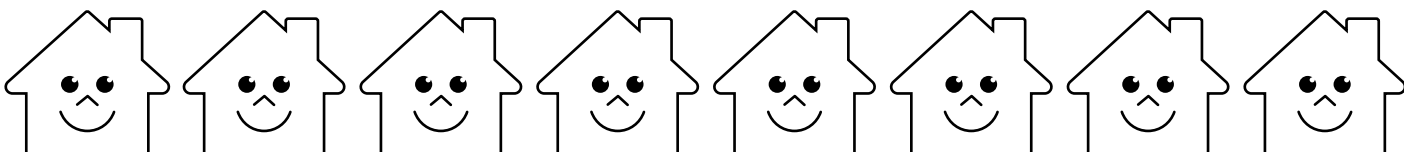
---



---

### ¿Cómo te fue?

Pinta una  por cada actividad que hayas resuelto fácilmente.



Valeria se ha cambiado varias veces de colegio. Para ella, hacer amigos en un sitio nuevo es una aventura digna de contar, por eso está escribiendo la historia de su vida en un diario.

En esta unidad aprenderás acerca de:



## Comunicación oral y escrita

- Biografía y autobiografías
- Señales de tránsito
- Estrategia de la mesa redonda

## Estructura de la lengua

- Frases hechas
- Enunciados, proposiciones y oraciones
- Oraciones unimembres y bimembres
- Análisis morfológico de la oración
- Signos de puntuación

## Comprensión lectora

- Biografías
- Textos normativos

## Apreciación y creación literaria

- Redacción de normas y reglamentos
- Escritura de autobiografías





## ¿Qué sabes?

Evaluación diagnóstica

1. ¿Qué es para ti una biografía?

R. T. Es el relato de la vida de una persona.

---

---

2. Escribe el nombre de dos personas que admires.

R. L.

---

---

3. Anota si te gustaría escribir la biografía de esas personas y por qué.

R. L. Se pretende que el alumno identifique que las biografías destacan aspectos interesantes de la vida.

---

---

4. Indica qué es para ti una norma.

R. T. Es una regla que se debe seguir para controlar las conductas o actividades.

---

5. Subraya en color azul el sujeto de la oración, y en color rojo el predicado. R. T.

- Matías tiene una pelota.  
sujeto predicado
- Luis y Karla vinieron ayer.  
sujeto predicado
- Ella compró la fruta fresca.  
sujeto predicado
- Nosotros jugamos béisbol.  
sujeto predicado



## Antes de leer



- ¿Qué es para ti la ciencia?, ¿te gustaría ser científico o científica?, ¿por qué?
- ¿Qué científicos, de la realidad o de la ficción, te llaman la atención?

## ¿Qué significa?

**cosmología.** Parte de la astronomía que trata de las leyes generales, el origen y la evolución del Universo.

**subatómico.** Nivel inferior al átomo.

**prolífico.** Que tiene una extensa producción artística o científica.

**longevo.** Que alcanza una edad muy avanzada.

## Durante la lectura



¿Crees que es posible superar las limitaciones físicas para lograr los objetivos?

## Stephen Hawking

Stephen Hawking fue un genio de la ciencia contemporánea. Este físico, **cosmólogo** y divulgador científico nació el 8 de enero de 1942 en Oxford, Inglaterra. Desde niño se destacó por su brillante inteligencia y su interés por las ciencias.



En 1962, se licenció como matemático y físico en el University College de Oxford. No obstante, al año siguiente, se le diagnosticó un trastorno degenerativo neuromuscular, conocido como esclerosis lateral amiotrófica (ELA), una enfermedad que deteriora progresivamente la movilidad y reduce la expectativa de vida.

Con tan solo 24 años obtuvo el título de doctor en física teórica. Desde entonces aumentó su pasión por el estudio del origen del Universo. Hawking sabía que las leyes que rigen el Universo son distintas a las que funcionan en el ámbito de las partículas **subatómicas**; por eso, se propuso crear una teoría que pudiese explicar ambos fenómenos. Esta hipótesis se denominó teoría del todo, la cual es su principal contribución a la ciencia.

Hawking hizo frente al proceso degenerativo de su enfermedad para convertirse en uno de los científicos más **prolíficos** de la historia y dedicarse a la docencia por casi 30 años.

Escribió muchos libros con el propósito de divulgar sus conocimientos. Luego de haber sido la persona más **longeva** con su extraño mal –y siendo un misterio para la ciencia–, Hawking murió en Cambridge a los 76 años, el 14 de marzo de 2018.





Después de leer



1. **Localizar.** Marca un ✓ en las opciones a qué se dedicó Stephen Hawking.

- físico teórico       profesor       astrólogo  
 científico       cosmólogo       ingeniero

2. **Identificar.** ¿Qué efectos tuvo la enfermedad ELA en Stephen Hawking?

R. T. Pérdida degenerativa de la movilidad física, mas no de la capacidad intelectual.

3. **Analizar.** ¿A qué consideras que se debió el éxito de Hawking en el mundo de la ciencia?

- a. A su pasión por la ciencia      c. A su inteligencia  
b. A su dedicación al estudio      d. Todas las anteriores

4. **Explicar.** Explica qué motivó a Hawking a formular la teoría del todo.

R. T. El deseo de hallar una teoría que pudiese servir para explicar los fenómenos del Universo (macro) y de partículas subatómicas (micro).

5. **Valorar.** Menciona qué hecho de la vida de Stephen Hawking te parece más sorprendente o singular.

R. T. El hecho de que haya podido sobrevivir tanto tiempo con esa enfermedad y que su inteligencia haya sido tan brillante.

6. **Apreciar.** Comenta cuál es tu pasión, tus habilidades o los temas que más te interesan. Señala cómo crees que se relacionan con lo que deseas hacer en tu vida adulta.

R. L.

Educando en valores

En el caso de Stephen Hawking, ¿cómo crees que fue el apoyo de su familia para sobrellevar la enfermedad?

R. L.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Cuando se quieren contar las aventuras de una persona o narrar la vida de alguien que admiramos la biografía es de gran utilidad. Los textos biográficos relatan la vida de una persona y se clasifican en biografía y en autobiografía.

## Aprende

La **biografía** es un texto narrativo en el que se cuentan la vida o las experiencias de una persona, generalmente desde su nacimiento hasta su muerte. Comúnmente, se escriben biografías de personas famosas como artistas, deportistas o políticos.

Como todo texto narrativo, la biografía tiene una estructura formada por tres partes.

### Introducción

Presenta a la persona, dónde nació, quiénes son sus padres, cómo fueron su infancia y juventud. Menciona el campo en el que se destacó y da una visión de su vida.

### Desarrollo

Narra los sucesos más sobresalientes, incluyendo, por ejemplo, su vida familiar y sus logros. También menciona sus contribuciones.

### Conclusión

Relata la muerte de la persona o lo que esta hace hasta el presente. Suele terminar con una reflexión acerca de la importancia de la persona.

Por su parte, la **autobiografía** es la narración que una persona hace sobre su propia vida. Se caracteriza por que el autor cuenta, en **primera persona**, hechos de su vida y expone sus pensamientos y sentimientos.

Hay tres tipos de textos autobiográficos:

### Memorias

El autor relata recuerdos de su vida, especialmente vivencias de su infancia.

### Testimonio

La persona narra una situación determinada en la que participó o de la que fue testigo.

### Diario

El autor escribe las experiencias que le ocurren y las titula con la fecha de cada día.

La biografía se suele escribir en tercera persona y en orden cronológico.





**Practica**

Evaluación formativa

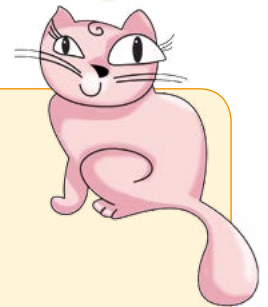
1. **Citar.** Copia un fragmento de cada sección de la biografía de Stephen Hawking. **R. T.**

Esquema	Cita
Introducción	Este físico teórico, cosmólogo y divulgador científico nació el 8 de enero de 1942 en Oxford, Inglaterra.
Desarrollo	Con tan solo 24 años obtuvo el título de doctor en física teórica. Desde entonces aumentó su pasión por el estudio del origen del Universo.
Conclusión	Hawking murió en Cambridge a los 76 años, el 14 de marzo de 2018.

2. **Localizar.** Anota cuatro hechos de la biografía de Stephen Hawking y el año en los que sucedieron. Observa el ejemplo. **R. T.**

- **1942.** Stephen Hawking nació en Oxford, Inglaterra.
- 1962. Se licenció como matemático y físico.
- 1963. Se le diagnosticó ELA.
- 1965. Se casó por primera vez.
- 2018. Falleció en Cambridge.

El diario se diferencia de los otros tipos de textos autobiográficos en que se escribe para ser leído solo por su autor o autora. Sin embargo, algunos casos, como *El diario de Ana Frank*, se han publicado por su valor histórico y literario.



**Ponte a prueba**

3. **Crear.** Escribe, en tu cuaderno, una biografía breve de un personaje panameño. Investiga en libros o páginas de Internet e incluye los siguientes datos:

- ¿Dónde y cuándo nació la persona?
- ¿En qué lugar o lugares ha vivido?
- ¿Cuál es su profesión y cuáles son sus trabajos destacados?
- ¿Qué hechos importantes marcaron su vida?
- ¿Cuáles son sus aficiones y gustos?
- ¿Qué lo hace destacado para nuestra sociedad o para ti?

## Frases hechas

*Estar en las nubes, tomar el pelo, meter la pata* son frases hechas; es decir, son **expresiones con sentido figurado** y de uso común entre los hablantes de una comunidad.

Ejemplos:

**Meterse en un berenjenal.** Significa “ocasionar un problema muy complejo”, por el parecido que tiene a una planta de berenjena con algo muy enredado.

**Ser harina de otro costal.** Significa que algo es “distinto de otra cosa con la que se compara”, debido a la diferencia entre el contenido de dos objetos distintos.

Las frases hechas pueden tener forma fija, pero algunas incluyen verbos que se deben conjugar según sea la persona a la que se atribuye la acción; por ejemplo, **yo perdí** la cabeza, **ustedes perdieron** la cabeza.

A continuación se describe una estrategia para inferir el significado de una frase hecha, a partir del ejemplo “dar en el clavo”.



**1** Identificar las palabras ya conocidas e interpretar su significado, como el verbo dar y el sustantivo clavo.

**2** Determinar qué connota la acción descrita y qué quiere decir. Por ejemplo, dar en el clavo, en sentido figurado, se relaciona con encontrar la solución a un problema.

**3** Relacionar el sentido figurado de la expresión con el contexto. En la oración “El mecánico dio en el clavo con la falla del carro”, dar en el clavo tiene un sentido distinto del sentido literal que tiene en la oración “El carpintero dio en el clavo y logró clavarlo”.



1. **Relacionar.** Completa las frases hechas con las palabras del recuadro. R. T.

soplar colores mosquita gato punta

- a. ¡Tengo la respuesta en la punta de la lengua!
- b. Para gustos están los colores.
- c. Eso es tan fácil como soplar y hacer botellas.
- d. Hay que ponerle el cascabel al gato.
- e. Esa persona es una mosquita muerta.

Las frases hechas pueden ser humorísticas, pero la mayoría se limita a describir una situación o un asunto determinado.



2. **Interpretar.** Explica el significado de las frases hechas subrayadas en las oraciones.

Oraciones	Significado
Varios niños dejaron basura en los salones, pero la maestra no dijo nada, <u>se hizo de la vista gorda</u> .	R. T. Se hizo la desentendida, no le prestó atención.
A Felipe <u>le quedaron los ojos cuadrados</u> del asombro.	R. T. Quedó muy sorprendido con lo que sucedió.
A mis amigas <u>se les hacía la boca agua</u> al ver la deliciosa ensalada que preparó mi tío.	R. T. Se les abrió el apetito.

3. **Redactar.** Lee las frases hechas que están en los recuadros. Escribe una oración con cada una de ellas.

Estar en los brazos de Morfeo

Hacer leña del árbol caído

No tener vela en el entierro

- a. R. L. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_

## Biografía y autobiografía

Lee y responde las preguntas 1 y 2

### 17 de junio

Hoy me pasó algo muy incómodo. Todavía no estoy del todo segura de qué tan malo fue, pero lo que sí sé es que **metí la pata**.

Llegué a la casa como de costumbre, a las seis de la tarde, y vi que mis primas estaban de visita. Me alegré mucho de verlas porque me caen muy bien. Nos quedamos conversando un buen rato con mi mamá, que estaba contenta de verlas. Pero voy a ser honesta sobre una cosa: yo no estaba concentrada en casi nada de lo que hablaban. Yo solo tenía ojos para una caja de cartón en la mesa, que tenía por fuera el dibujo de un dulce. ¡Y con lo que me gustan los dulces!

Mi mamá abrió la caja y me llevé la sorpresa de que, efectivamente, en la caja había un dulce. Estaba recubierto de trozos de frutas.

Se veía delicioso y ese fue mi error, pensar que estaría tan delicioso como parecía. Me comí el primer bocado y lancé un grito: "¡Qué feo dulce!".

Mi mamá y mis primas se quedaron sorprendidas. Yo me terminé de comer el dulce, pero ya la conversación no siguió igual. Después me enteré de que el dulce lo habían hecho mis primas... Me da pena, pero mañana voy a **hacer de tripas corazón** y las voy a llamar para ofrecerles disculpas. Aunque ya **me dijo un pajarito** que no están enojadas conmigo.

Equipo editorial

1. **Interpretar.** Marca el tipo de texto al que corresponde la narración leída. Explica.

- a. memoria       b. diario       c. biografía       d. testimonio

R. T. Es un diario porque cuenta los hechos en primera persona. Contiene pensamientos y emociones, y además está titulado con la fecha.

2. **Identificar.** Explica el significado de las frases hechas destacadas en el texto. R. T.

- Meter la pata. Cometer un error involuntariamente, por omisión o ingenuidad.
- Hacer de tripas corazón. Armarse de valor y dejar a un lado el sentimentalismo.
- Me dijo un pajarito. Enterarse de algo por medio de personas que se prefiere no nombrar.





3. **Localizar.** Describe las partes principales de la siguiente reseña biográfica. R. T.

**Ricardo Miró. El gran poeta nacional**

Nació el 5 de noviembre de 1883 en la ciudad de Panamá. A los 14 años, viajó a Bogotá a estudiar pintura, pero regresó por el estallido de la Guerra de los Mil Días.

Introducción. Presenta al personaje, habla de su infancia y juventud.

Este gran poeta modernista publicó sus primeros versos en *El Heraldo del Istmo*. En sus artículos periodísticos expresó su posición en clara defensa de la soberanía panameña, aunque esto no llegó a ser un tema de su poesía.

Desarrollo. Expone su obra, los cargos que desempeñó y sus logros.

Fue cónsul de Panamá en Barcelona y Marsella (1908-1911) y director de los Archivos Nacionales (1919-1927). También fue secretario perpetuo de la Academia Panameña de la Lengua desde 1926.

En 1937, recibió un homenaje muy especial, la corona de laurel. Murió en la capital de Panamá el 2 de marzo de 1940. El principal premio literario de Panamá lleva su nombre.

Conclusión. Dice cuándo murió y cuál es su legado.

4. **Relacionar.** Lee el texto y completa los datos que se indican al final.

María Antonieta, con sus cabellos rubio ceniza, sus esbeltas proporciones, la niña ríe y sonríe con sus azules ojos petulantes, desde detrás de los cristales de la carroza, a la innumerable muchedumbre que, adornada con sus campesinos trajes alsacianos, se ha precipitado de todas las aldeas y ciudades para aclamar el suntuoso cortejo.



Stefan Zweig, *María Antonieta*

- nombre: \_\_\_\_\_
- personalidad: \_\_\_\_\_
- descripción física: \_\_\_\_\_
- ocupación: \_\_\_\_\_

**¿Cómo te fue?**

Pinta una  por cada actividad que hayas resuelto fácilmente.



## Antes de leer



- ¿Qué significa para ti tener una buena calidad de vida?
- ¿Qué se puede hacer para tener una vida saludable?

## ¿Qué significa?

**ambiente.** Circunstancias exteriores en las que vive un ser vivo.

**proteína.** Sustancia que constituye la materia viva.

**colesterol.** Sustancia que se halla en algunos tejidos animales. Su exceso origina enfermedades.

## Durante la lectura



¿Eres responsable con tus tareas?

¿Las realizas antes de ir a jugar? ¿Por qué?

## Vive bien

Durante el curso lectivo, trabaja con energía, alegría y optimismo, confianza y dedicación. Tendrás muy buenos resultados. Sigue estas recomendaciones.

1. Es importante que pongas atención en clase y que hagas tus tareas en el momento oportuno. Así tendrás más tiempo para jugar.
2. Concéntrate cuando estés haciendo algo. Si no entiendes o no sabes, pide instrucciones.
3. No hagas a los demás lo que a ti no te gustaría que te hicieran.
4. Acuéstate temprano para que tengas más energía mañana.
5. Recuerda, un buen estudiante es, por sobre todo, un buen compañero.
6. Práctica lo aprendido en los años anteriores y los valores que te ha dado tu familia. Es por tu seguridad y para que crezcas en un mundo sano.
7. Practica deportes, es sano y entretenido. Así tendrás más amigos y amigas.
8. Dedicar tiempo para compartir con tu familia. Es tan entretenido como estar con tus amigos. Recuerda que tu familia es tu fortaleza.
9. Cuida el **ambiente**. Mejorarás tu vida y la de los demás. Por ejemplo: no botes desperdicios en la calle. Para eso existen basureros.
10. Los alimentos como frutas, verduras y **proteínas** bajas en **colesterol** te ayudarán a crecer saludable.





**Después de leer**



1. **Distinguir.** Identifica qué tipo de texto acabas de leer. R. T.

- a. cuento       b. poesía       c. leyenda       d. normas

• Menciona qué elemento te permitió identificarlo.

R. T. La estructura y el lenguaje objetivo, no figurado.

2. **Localizar.** Marca un ✓ en el propósito del texto. R. T.

- a. Explicar la importancia de ser un buen estudiante.   
b. Dar recomendaciones para vivir mejor como estudiante.   
c. Indicar las acciones que no debes realizar en la escuela por tu seguridad.

3. **Interpretar.** Comenta: ¿cuál es el sentido de la expresión “no hagas a los demás lo que a ti no te gustaría que te hicieran”?

R. T. Significa que no debo tratar a los demás como no me gusta que me traten a mí.

4. **Aplicar.** Anota dos normas de convivencia que se practican en tu familia.

R. L.

5. **Ejercitar.** Escribe dos reglas que se aplican en el fútbol.

R. T. No tocar el balón con la mano.

Cada equipo debe tener 11 jugadores.

**Educando en valores**

¿Estás de acuerdo con la afirmación del texto “recuerda, un buen estudiante es por sobre todo un buen compañero y una buena compañera”? Argumenta tu opinión.

R. L.

El compañerismo significa ser solidario y colaborar con los miembros del equipo.



## Aprende

El texto normativo comunica **normas** o **recomendaciones** con el fin de regular el comportamiento de las personas en determinados lugares o situaciones.

En él se emplea un lenguaje claro y preciso para que el receptor comprenda, con exactitud, lo que se recomienda, ordena o prohíbe. En algunas ocasiones, el incumplimiento de la norma puede traer consecuencias o penalizaciones.

Debido a su **función apelativa**, los textos normativos están, generalmente, redactados en modo imperativo y suelen ser escritos por especialistas o autoridades en un tema concreto, como un entrenador.



## Elementos de los textos normativos

Tipo	Función	Ejemplos
título	Se presenta de manera clara y directa la información que se va a desarrollar en el texto. Por lo general, coincide con el objetivo o el resultado que se pretende obtener.	"Vive bien."
proceso	Se describen, paso a paso, las acciones que se deben realizar para llegar al objetivo. La información debe ser clara, precisa y breve.  Los pasos que se deben seguir deben estar organizados en el orden en el que hay que completarlos, es decir, cronológicamente, de modo que si se altera ese orden, es posible que el resultado no sea el esperado.	"Durante el curso lectivo trabaja con energía, alegría y optimismo, confianza y dedicación. Tendrás muy buenos resultados. Sigue estas recomendaciones.  <b>1.</b> Es importante que pongas atención en clases y que hagas tus tareas en el momento oportuno. Así tendrás más tiempo para jugar."
marcas gráficas	Se presenta, gráfica y visiblemente, el orden adecuado en el que se debe seguir el proceso y se resalta algún paso importante. Estas marcas pueden ser números, letras, asteriscos, viñetas...	<b>2.</b> "Concéntrate cuando estés haciendo algo. Si no entiendes o no sabes, pide instrucciones."



Algunos ejemplos de textos normativos son los reglamentos de una institución, del uso de unas instalaciones deportivas y las normas de un juego de mesa, entre otros. Las normas pueden escribirse de varias formas:


**Modo imperativo.** Es la forma que se utiliza para dar una orden, por ejemplo, "Tira la basura en su lugar".

**Modo infinitivo.** Es la forma que se utiliza para sugerir un comportamiento, por ejemplo, "No tirar basura".

**Oraciones impersonales con se.** Son aquellas que no tienen un sujeto concreto que realice la acción, por ejemplo, "Se permite la entrada a partir de las 3:00 p. m.".

## Practica

Evaluación formativa

- 1. Comprender.** Subraya con  la opción que es una norma. **R. T.**
  - a. Las fotografías tienen el tamaño adecuado.
  - b. Todos estudiamos para adquirir conocimientos.
  - c. Mantenga el orden en los estantes de la biblioteca.
  - d. El semáforo regula el tránsito de vehículos y peatones.
- 2. Inferir.** Comenta por qué los textos normativos contienen consecuencias o penalizaciones. **R. L.**

---

---

## Ponte a prueba

R. L.

- 3. Crear.** Inventa un juego de mesa para dos jugadores y escribe sus reglas. Toma en cuenta lo siguiente:
  - Ponle un título al juego. Utiliza una frase hecha, por ejemplo, "Ponte las pilas".
  - Redacta las reglas en párrafos distintos y en forma clara.
  - Utiliza los verbos en modo imperativo o infinitivo.
  - Comienza cada regla con mayúscula y termina en punto final.
  - Practica, en parejas, el juego que crearon. Sigán las reglas que escribieron para ambos juegos.

## Enunciado, proposición y oración

Las palabras y las oraciones deben ordenarse de un modo específico (así como un rompecabezas) para que el mensaje sea comprensible. A este modo de combinar y relacionar las palabras se le llama **sintaxis**.

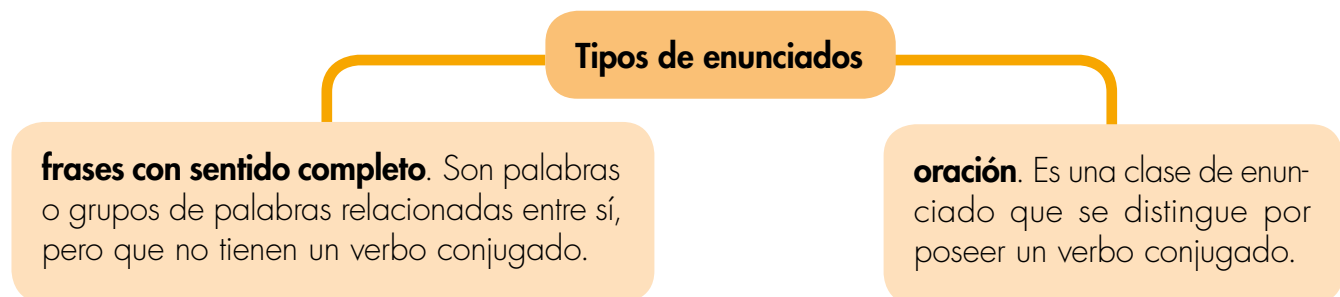


### Aprende

#### El enunciado

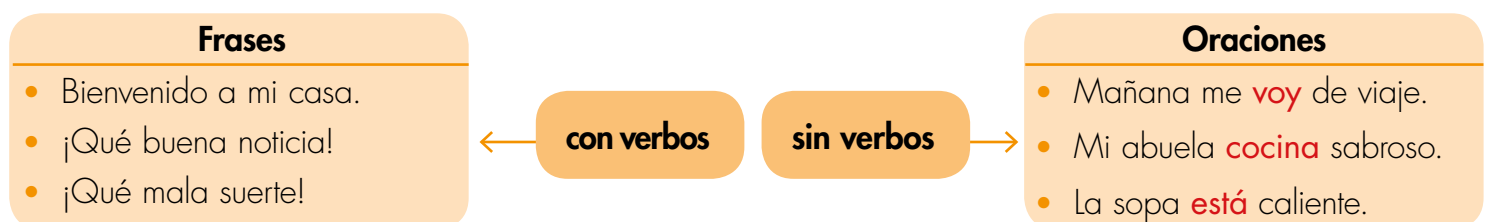
Es la unidad mínima de comunicación. Puede ser **una palabra o un grupo de palabras**. El enunciado posee sentido completo y tiene entonación independiente.

Existen dos tipos de enunciados: las frases con sentido completo y las oraciones.



#### La oración

Es una unidad que transmite un mensaje con sentido completo. Se diferencia de la frase, porque debe tener, al menos, **un verbo conjugado**; mientras que algunas frases carecen de este aunque también tengan sentido completo.



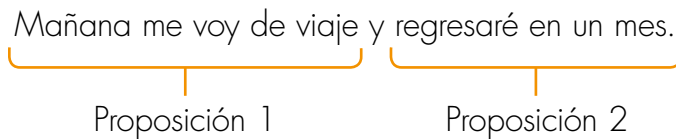




## La proposición

Es una oración que se combina con otras oraciones para formar un mensaje más extenso que recibe el nombre de **oración compuesta**. Todas las oraciones que forman una oración compuesta son proposiciones.

Ejemplo:



### Practica

Evaluación formativa

1. **Clasificar.** Clasifica los siguientes enunciados según su tipo. Marca, con un ✓, si son frases, oraciones o proposiciones. R. T.

	Frase	Oración	Proposiciones
Sin comentarios	✓		
El tiempo pasa volando.		✓	
La pelota golpeó cerca de la ventana del vecino y yo me quedé inmóvil.			✓
El paso del tiempo	✓		
El vendedor de frutas llegó temprano.		✓	

2. **Integrar.** Organiza las palabras de cada recuadro y forma una frase, una oración y una proposición. R. T.

mañana • Hasta

tarde • seis • llegó  
tren • las • de • El

abrí • lo • Daniel • yo • un  
regalo • y • me • dio

frase. ¡Hasta mañana!

oración. El tren de las seis llegó tarde.

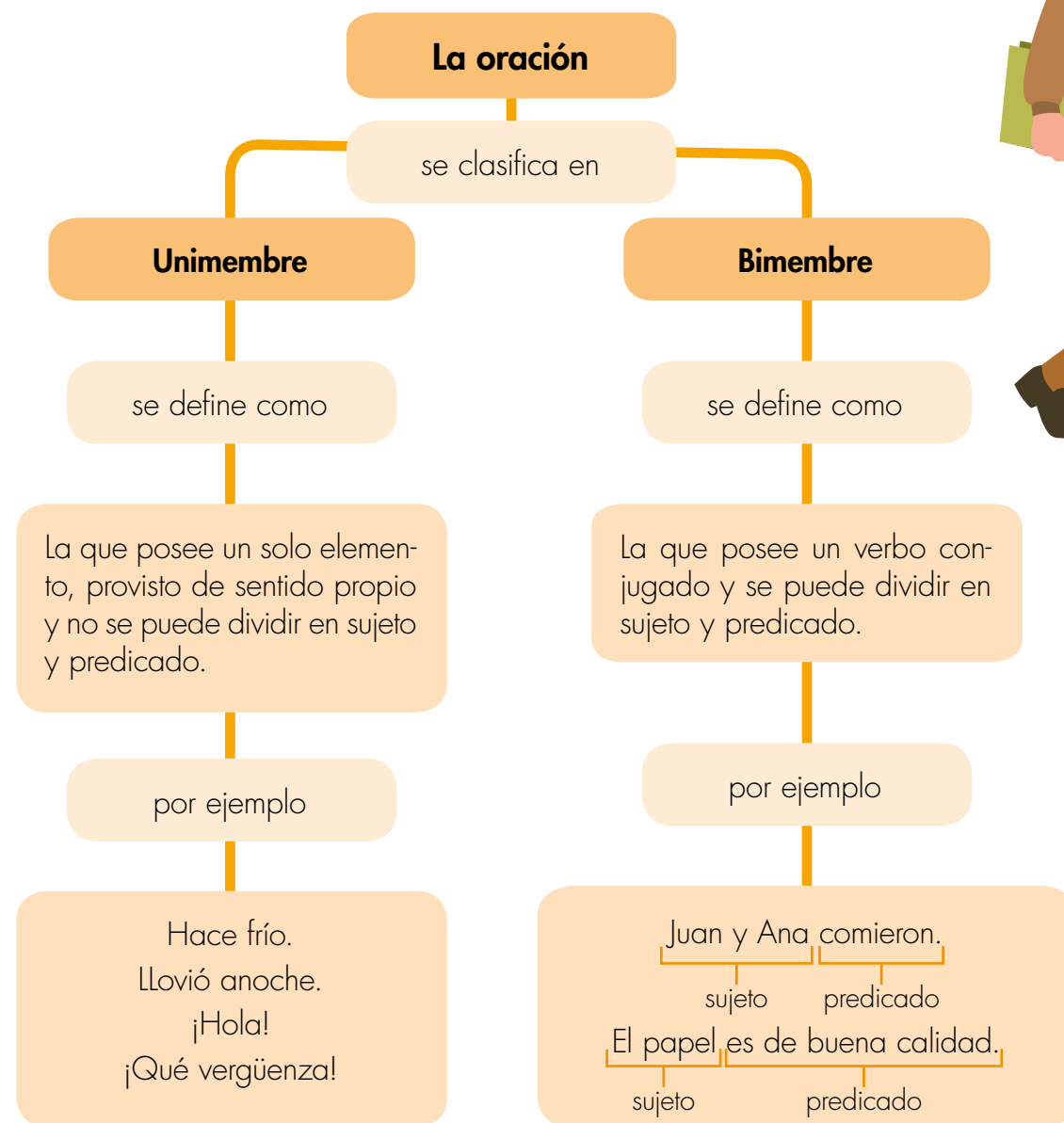
oración de dos proposiciones. Daniel me dio un regalo y yo lo abrí.

## Oraciones bimembres y unimembres

### Aprende

La oración se puede estudiar de diversas maneras. Según su capacidad para ser dividida en sujeto y predicado, la oración puede ser unimembre o bimembre.

Las interjecciones y las oraciones que expresan el estado del clima son oraciones unimembres.



Una interjección es una palabra que expresa una emoción, por ejemplo: ¡Ay!, ¡Oh!, ¡Ahhh!, ¡Hola! Suele ir entre signos de exclamación o interrogación.





**Practica**

Evaluación formativa

1. **Analizar.** Encierra el verbo conjugado que haya en las oraciones. Luego, escribe **U** si se trata de una oración unimembre y **B** si es bimembre. *R. T.*
  - a. Lucía compró una sandía. **B** \_\_\_\_\_
  - b. ¡Hermoso canto! **U** \_\_\_\_\_
  - c. ¡Qué luna tan hermosa! **U** \_\_\_\_\_
  - d. Yo llegué temprano a la reunión. **B** \_\_\_\_\_
  - e. ¡Más aprisa! **U** \_\_\_\_\_
  - f. La mañana está soleada. **B** \_\_\_\_\_
  - g. ¡Auxilio! **U** \_\_\_\_\_
  - h. Los niños comieron helados. **B** \_\_\_\_\_
  
2. **Relacionar.** Subraya el sujeto en las siguientes oraciones bimembres. *R. T.*
  - a. Yo también me acosté temprano anoche.
  - b. Bianca tiene una pijama nueva.
  - c. El día parece lluvioso.
  - d. Se ven muy buenas las manzanas.
  - e. El perro ladró toda la noche en la calle.
  - f. El amor es el sentimiento más hermoso.
  
3. **Redactar.** Escribe una oración unimembre y otra bimembre para las situaciones representadas en cada fotografía. *R. L.*




---

---

---

---

---




---

---

---

---

---




---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

## Análisis morfológico de la oración

### Aprende

La oración está formada por diferentes clases de palabras que cumplen funciones diferentes. Estas clases o tipos de palabras reciben el nombre de **categorías gramaticales**.

Según su función, las palabras se pueden clasificar en distintas clases:

<p><b>Sust</b> <b>Sustantivo.</b> Es la palabra que se refiere a personas, sentimientos, lugares, animales u objetos. Posee género y número. Por ejemplo: niño, gato, cariño.</p>	<p><b>Pron</b> <b>Pronombre.</b> Es la palabra que reemplaza al sustantivo para evitar repeticiones. Por ejemplo: ella, él, aquel, mío.</p>
<p><b>Verb</b> <b>Verbo.</b> Expresa acciones, estados o procesos. Puede estar en infinitivo o conjugado, y tener variación de persona, número, tiempo, modo y aspecto. Por ejemplo: correr, dormir, acariciar.</p>	<p><b>Adj</b> <b>Adjetivo.</b> Modifica al sustantivo determinándolo o indicando una cualidad o característica. Por ejemplo: rojo, grande, alto, bajo, este, algunos.</p>
<p><b>Art</b> <b>Artículo.</b> Palabra que se coloca delante del sustantivo. Funciona siempre como un determinante o identificador del sustantivo, e indica el género (femenino o masculino) y el número del sustantivo. Por ejemplo: el, la, los, las, un, una.</p>	<p><b>Adv</b> <b>Adverbio.</b> Palabra que complementa o modifica el significado del verbo. Se utiliza para indicar lugar, cantidad, tiempo, modo. Por ejemplo: rápido, arriba, tiernamente.</p>
<p><b>Prep</b> <b>Preposición.</b> Relaciona una palabra con otra u otras que la complementan o especifican. Por ejemplo: a, ante, bajo, cabe, contra, de, desde...</p>	<p><b>Conj</b> <b>Conjunción.</b> Permite unir palabras de la misma categoría gramatical. Por ejemplo: y, o, u, ya, mas, pero, sino.</p>

El análisis morfológico de la oración estudia la forma como se combinan las palabras y la función que cumplen en el enunciado, por ejemplo:

El	niño	pequeño	acarició	tiernamente	a	su	gato	y	al	mío
Art	Sust	Adj	Verb	Adv	Prep	Pron	Sust	Conj	Art	Pron



**Practica**

Evaluación formativa

1. **Identificar.** Subraya el verbo de cada oración. Luego, escribe los sustantivos. R. T.

a. Las aves migratorias vuelan grandes distancias. aves, distancias

b. Mi papá pasará hoy por el colegio. papá, colegio

c. La calle tiene muchos baches. calle, baches

d. Adriana y Clara ensayaron para el baile. Adriana, Clara, baile

2. **Analizar.** Analiza morfológicamente siguientes las oraciones. R.T.

a. El autobús avanzó rápidamente por la carretera.  
 art sust v adv prep art sust

b. Mi pluma y la tuya son azules.  
 adj sust conj art pron v adj

c. La familia desayunó cereal, leche, frutas y jugo.  
 art sust v sust sust sust conj sust

d. El bateador lanzó la pelota muy lejos del estadio.  
 art sust v art sust adv adv art sust

3. **Crear.** Escribe una oración sobre cada imagen y analízala morfológicamente. R. L.

a. \_\_\_\_\_



b. \_\_\_\_\_

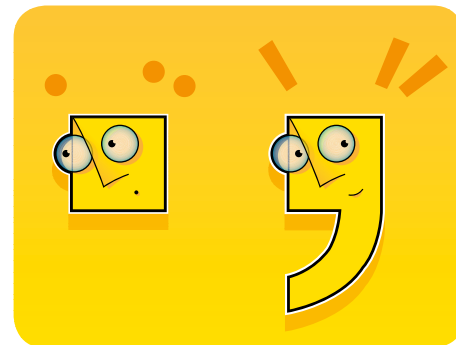
c. \_\_\_\_\_



## El punto y el punto y coma

### Aprende

El punto y el punto y coma son signos de puntuación que se emplean para representar una pausa en un texto escrito.



### El punto

Indica que debe hacerse una pausa larga en la lectura. Señala el final de una oración, de un párrafo o de un texto. En cada uno de estos casos recibe un nombre específico:

Punto y seguido	Punto y aparte	Punto final
final de oración	final de párrafo	final de texto
<p>Se usa para separar oraciones que forman parte de un mismo párrafo. Después de un punto seguido se continúa escribiendo en la misma línea. La nueva oración comienza con una palabra cuya letra inicial es mayúscula; por ejemplo:</p> <p>Por la noche, caminaba por los alrededores del hotel. Un día, sintió un ruido extraño...</p>	<p>Separa dos párrafos distintos que normalmente desarrollan temas diferentes en un texto. Después del punto y aparte se escribe en un nuevo renglón y se inicia con mayúscula; por ejemplo:</p> <p>Se estaba divirtiendo bastante.</p> <p>Acababa agotado, pero él se sentía muy satisfecho.</p>	<p>Se usa para concluir un texto; por ejemplo:</p> <p>Sabía que conseguiría el objetivo que se había propuesto: conocer ciudad de Panamá.</p>

### El punto y coma

Se usa para separar los elementos de una enumeración que ya incluye comas; por ejemplo:

Por la mañana buscaba personajes importantes; al mediodía, visitaba los museos; por la tarde, se reunía con sus amigos; y por la noche, caminaba por los alrededores del hotel.



El punto se escribe sin dejar espacio con la letra que lo precede y dejando un espacio con la letra que le sigue.





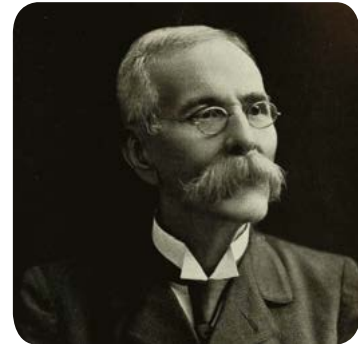
## Practica

Evaluación formativa

1. **Ejercitar.** Completa el texto con punto y punto y coma. Agrega las mayúsculas que hagan falta. R. T.

Manuel Amador Guerrero fue el primer presidente de Panamá (.)  
 Nació en Turbaco, Colombia, en 1833 y se dedicó a la medicina  
 y a la vida política (.)

Fue miembro del Congreso por la provincia de Veraguas; primer  
 designado del Estado Soberano de Panamá, en 1866 (;) p presidente  
 de este en 1867, aunque no pudo ejercer el cargo, y jefe civil  
 y militar interino en 1886 (.)



2. **Practicar.** Completa con punto o con punto y coma, según corresponda. R. T.
- Mi abuela es maestra (;) mi tía, periodista (;) mi madre, veterinaria y yo, cocinero (.). Todos nacimos en la provincia de Veraguas.
  - Vimos guacamayas bandera en Bocas del Toro (,) conejos pintados en la Provincia de Panamá y tigrillos en Chiriquí.
  - Había que estar en contacto con la naturaleza (;) dejar entrar el cielo, el mar y el viento (;) dormir sobre tablonés, en el suelo (.).
3. **Relacionar.** Completa las oraciones. Escríbelas utilizando el punto y coma, seguido de los conectores sin embargo, no obstante y pero. R. T.
- No me gusta el tenis ; pero voy a jugar contigo. \_\_\_\_\_
  - Al principio, Miguel no quería venir ; sin embargo, después vino. \_\_\_\_\_
  - Pensé que iríamos al cine ; pero, me gusta la idea de ir a comer. \_\_\_\_\_
  - Alberto estaba agotado ; no obstante; me acompañó hasta mi casa. \_\_\_\_\_
4. **Aplicar.** Escribe, en las líneas, una biografía breve de un personaje; por ejemplo, un deportista o un actor. Utiliza correctamente los puntos y los puntos y coma.  
 R. L.

---



---



---



---

## La coma

### Aprende

La coma es un signo de puntuación que se usa en los siguientes casos:

- Para aislar las frases explicativas que amplían, especifican o precisan la información en un texto. Ejemplo:

Y, tomando las precauciones, se lanzaron globos sin tripulantes.

- Delante de algunos conectores adversativos, causales y temporales como: pero, mas, aunque, sino que, porque, ya que, entonces y al principio, entre otros. Ejemplo:

Se lanzaron globos sin tripulantes, pero con un conjunto de aparatitos para recoger más información.

- Para separar determinados conectores entre oraciones como los siguientes: es decir, a saber, pues bien, en primer lugar, en fin, por último, además, sin embargo, no obstante, por el contrario y en cambio, entre otros. Ejemplo:

Hay que añadir que otros insistieron, es decir, continuaron pensando y creando (...).

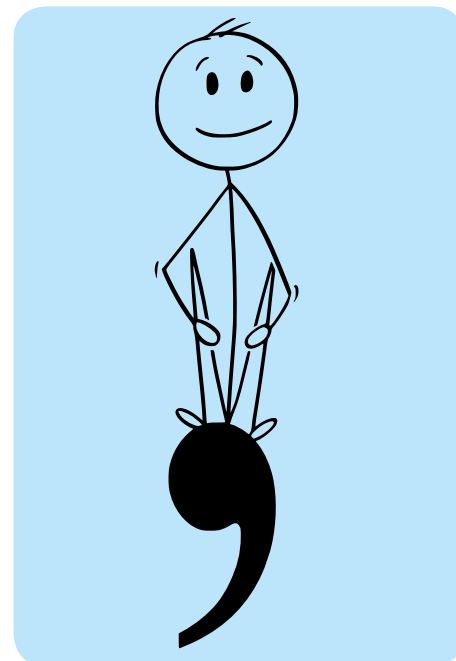
- Para separar los elementos en una enumeración. Ejemplo:

Me gustan el béisbol, el fútbol, el tenis de mesa y la natación.

- Para separar, en una oración, el nombre de la persona a quien llamamos (vocativo). El vocativo puede aparecer de primero en la oración, en el medio o al final. En todos los casos debe ir separado por medio de una coma o de dos comas (si va en el medio). Ejemplo:

Andrés, ayúdame a levantarme, por favor.

Escúchame, Mónica, lo que te debo decir es muy importante.



La coma se utiliza para hacer una breve pausa en el texto y separar enumeraciones que no estén precedidas por conjunciones (y, o).





## Practica

Evaluación formativa

1. **Analizar.** Escribe por qué se utilizan comas en los fragmentos destacados del siguiente texto. R. T.

### Ciudades afiebradas

Tienen sombra, pero no alcanza. Lluve, pero no refresca. El viento sopla, pero no circula. En verano, nada sirve. ¿Qué les está pasando a las grandes ciudades?

Extrañamente el servicio meteorológico indica que, apenas a unos pocos kilómetros de ellas, la temperatura marca 10 °C menos. ¿Cuál es su diagnóstico? Padecen el fenómeno "isla de calor", que, aunque parezca extraño, no tiene ni agua ni palmera, pero sí muchísimos náufragos. Parece ser que tanto el cemento de los edificios como el asfalto, el concreto y el empedrado de las calles y las baldosas de las veredas tienen una alta capacidad de absorber y almacenar calor; sin embargo, estos materiales también funcionan como un gran impermeable, ya que permiten que el agua de lluvia se deslice rápidamente hacia los desagües. Finalmente, por si fuera poco, los grandes edificios también hacen lo suyo. Pegados "hombro con hombro", forman grandes murallas por donde el viento no circula libremente. ¡Así no hay ciudad que se refrigere!

Equipo editorial

Delante de conectores adversativos, causales o temporales

Encerrar explicaciones

Separar enumeración

Separar conectores

2. **Aplicar.** Lee las oraciones. Escribe las comas donde corresponda. R. T.

- A las ciudades actuales se les llama afiebradas, ya que tienen problemas de ventilación y la temperatura no desciende.
- Carlos, bájate de la escalera. Tienes que ser cuidadoso.
- Padece migrañas, es decir, dolores de cabeza muy fuertes.
- Nosotros fuimos al cine, almorzamos, dimos una vuelta y regresamos a la casa.
- La radio, que es nueva, no funciona. Tendré que revisarla.
- Dime, Óscar, quiénes son las personas que llegaron.

## Dos puntos, puntos suspensivos, raya y paréntesis

### Aprende

Los dos puntos, los puntos suspensivos, la raya y el paréntesis son signos de puntuación y tienen los siguientes usos:

#### Dos puntos

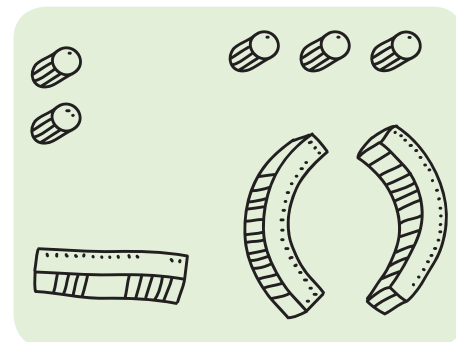
- Introducir enumeraciones; por ejemplo: Compraron frutas de la temporada: naranjas, guineo y melón.
- Introducir citas; por ejemplo: El pescador nos lo advirtió: "No vayan a esa isla".
- Insertar las fórmulas de saludo en una carta; por ejemplo: Estimado señor: Le informo que...

#### Puntos suspensivos

- Señalar una interrupción causada por duda, sorpresa o temor; por ejemplo: Si las cosas salen bien...
- Dejar incompleta una oración o una enumeración; por ejemplo: Agua que no has de beber, mejor...
- Indicar que se omite un fragmento de un texto. En este caso, los puntos suspensivos se escriben entre paréntesis; por ejemplo: En un agujero en el suelo, vivía un hobbit (...).

#### Raya

- Encerrar aclaraciones; por ejemplo: El pez —que parecía atrapado— efectuó un giro y saltó al agua.
- Señalar las intervenciones de los personajes en diálogos escritos; por ejemplo: — ¡Buenos días! Yo soy Carlos y seré su guía durante su visita.
- Introducir los comentarios del narrador a las intervenciones de los personajes; por ejemplo: ¿Cuánto cuestan las artesanías? —preguntó el visitante.



Los puntos suspensivos son solo tres puntos, no más.





## Paréntesis

- Señalar una aclaración o un dato secundario; por ejemplo: En esta sesión (en la anterior no se llegó a consenso) se logró un acuerdo.
- Encerrar las acotaciones en las obras teatrales; por ejemplo: Gabriela. (Llega corriendo). ¡Salgan todos!

### Practica

Evaluación formativa

1. **Relacionar.** Lee las funciones de cada signo ortográfico. Luego, asigna a cada enunciado el número que corresponda según la función que se indica en la tabla. *R. T.*

( )	:	...	—
1 Paréntesis para una acotación	3 Dos puntos ante enumeración	5 Puntos suspensivos en un fragmento	7 Raya para introducir diálogo
2 Paréntesis para una aclaración	4 Dos puntos ante una cita	6 Puntos suspensivos al final de enumeración	8 Raya para una aclaración

- a. —No sé por qué me hablas así. 7
- b. Compré de todo: verduras, carnes, frutas y lácteos. 3
- c. En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme (...). 5
- d. David: (Con el rostro inexpresivo). No sé de qué hablas. 1
- e. El río Amazonas —ubicado en Sudamérica— es muy caudaloso. 8
- f. En la sala estaban todos mis primos: Fabio, Ana, Mario, Kevin, Luis... 6
- g. Ya lo dijo Descartes: "Pienso, por lo tanto existo". 4
- h. Washington (no confundirlo con la ciudad) es un estado de la costa oeste de los Estados Unidos. 2

### Ponte a prueba

2. **Crear.** Redacta, en tu cuaderno, instrucciones para salir cuando llueve. *R. L.*

- Emplea frases, oraciones y los signos de puntuación estudiados.
- Subraya, con distinto color, las frases y las oraciones.

## Conversemos en una mesa redonda

Observa atentamente los afiches.

**Conozca sus derechos**  
Informarse, pensar, actuar

Las mujeres tenemos derecho a:

- Recibir un trato digno y con calidad por parte de todas las personas.
- Vivir una vida libre de violencia en los ámbitos familiar, educativo, laboral y comunitario.
- Recibir educación sin ser discriminada por la condición social, de clase o étnica.
- Tener el mismo salario por el mismo trabajo que realizan los hombres.
- Participar en la política y toma de decisiones.

FUNDACIÓN CONSTRUIR OTRO MUNDO  
construirotromundo.org

- Organizar una mesa redonda.
- Dialogar para compartir y desarrollar un tema.
- Manifestar opiniones con respeto.

**Gran carrera para toda la familia**

Participa junto con tus amigos y toda tu familia en este desafío: **2 km** y **5 km**.

Inscríbete este fin de semana en la escuela

**Primer premio:** Un juego completo de ropa deportiva

**Segundo premio:** Un par de zapatillas

**Tercer premio:** Una mochila

Corregimiento de Pueblo Lindo

Comenta con tus compañeros.

- ¿Cuál es tu opinión sobre los mensajes que se comunican en los afiches?
- ¿Por qué es necesario comunicarlos?
- ¿Con qué temáticas están relacionados los afiches?



## Prepara

Te invitamos a participar en una mesa redonda sobre un tema relacionado con el deporte. **R. L.**

1. Antes de comenzar, responde las preguntas de la ficha que te ayudarán a planificar la presentación.

### Preguntas para la oralidad

- ¿Acerca de qué tema vas a conversar? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Quién o quiénes te van a escuchar? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuál es el propósito de la conversación? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Con ayuda de tu docente, organiza los grupos que participarán y escoge un tema.

- ¿Cuáles son los beneficios del deporte para la salud física y emocional?
- ¿Cómo el deporte previene la violencia?
- ¿Cuáles deportes se practican más en el país?, ¿por qué?
- ¿Cómo se relacionan la alimentación y el deporte?
- ¿Cómo el deporte ayuda a las personas a valorar su cuerpo?
- Un tema propuesto por el grupo: \_\_\_\_\_

3. Una vez seleccionado el tema, los integrantes de cada grupo deben preparar la mesa redonda considerando lo siguiente:

- Buscar información: los participantes de una mesa redonda deben estar informados sobre el tema; para ello es necesario buscar y recopilar material.
- Formarse una opinión personal, pues no se trata solamente de reproducir la información encontrada.
- Preparar la mesa redonda: consiste en elegir a los participantes en la conversación y al moderador.

4. Consulta la sección de recursos para la oralidad, para saber más acerca de cómo preparar una mesa redonda.

## Recursos para la oralidad

La mesa redonda es una conversación estructurada con la guía de un moderador acerca de un tema de interés. Cada participante tiene un tiempo limitado para expresar sus opiniones, después del cual se ofrece un espacio para intercambiar ideas y dialogar sobre lo expuesto. Para que la mesa redonda resulte exitosa, el moderador y los participantes tienen que cumplir ciertas funciones:

Funciones del moderador	Funciones del participante
<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar los integrantes de la mesa redonda al público.</li><li>• Ayudar a mantener el orden en la conversación del grupo.</li><li>• Promover la participación de todos los integrantes de la mesa redonda.</li><li>• Guiar la conversación con preguntas y aclaraciones, además de señalar a los integrantes cuando sobrepasan el tiempo asignado.</li><li>• Permitir que la participación sea libre, es decir, dirigir las preguntas al grupo y no a un integrante puntual.</li><li>• Presentar una conclusión o un resumen que cierre el tema.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Preparar el material y organizar la información que tiene sobre el tema.</li><li>• Expresar sus puntos de vista y opiniones con respeto.</li><li>• Escuchar atentamente las intervenciones de los otros participantes.</li><li>• Esperar el turno oportuno para presentar su punto de vista.</li><li>• Hablar del tema que se está tratando.</li><li>• Contribuir al desarrollo de la conversación, buscando acuerdos, y respetando las diferencias de opinión.</li><li>• Reconocer cuando el otro tiene razón y aceptar sugerencias.</li></ul>

5. Definan el moderador y los participantes de la mesa redonda.

Moderador	Participantes

## Ensayo

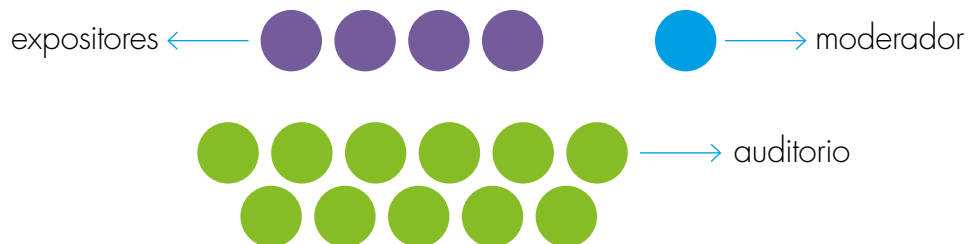
6. Una vez distribuidos los roles, elegido el tema y recopilada la información, los grupos pueden reunirse para ensayar la participación de cada uno de los integrantes de la mesa redonda.

## Presenta

Te invitamos a participar en una mesa redonda sobre un tema relacionado con el deporte.

7. El día de la presentación se debe disponer el espacio de la siguiente manera:

### Esquema de la mesa redonda



8. El grupo tiene 30 minutos para desarrollar la mesa redonda. Cada participante dispone de tres a cinco minutos para opinar, luego se abre una ronda de diez minutos para los comentarios y el intercambio de puntos de vista. Finalmente, el moderador tendrá cinco minutos para sintetizar los principales aspectos conversados.

## Evalúa

9. Cada integrante del grupo evalúa a un compañero o una compañera con la siguiente pauta.

	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Opina y expone sus ideas de manera ordenada, clara y fundamentada.			
Mantiene el foco en el tema (no se desvía, ni salta de un tema a otro).			
Escucha con respeto las opiniones de sus compañeros.			
Comenta con respeto las opiniones de sus compañeros.			
Respeto su turno y tiempo de intervención.			
Se expresa con un volumen de voz adecuado.			
Conversa con un ritmo adecuado (ni muy rápido, ni muy despacio).			

10. Comenten el resultado de las evaluaciones. Entreguen sugerencias concretas para que el compañero pueda mejorar su desempeño.

## Señales de tránsito

Las señales son imágenes que informan o previenen sobre algo y producen una reacción inmediata en el receptor. Un ejemplo son las señales de tránsito, las cuales tienen el objetivo de regular el tránsito de los peatones y los vehículos.

Estas señales combinan la comunicación verbal con la no verbal. Se clasifican en tres grupos:

<p><b>Señales de reglamentación.</b> Notifican a los conductores acerca de limitaciones, restricciones o prohibiciones en carretera.</p>	
<p><b>Señales de prevención.</b> Informan acerca de posibles peligros en la vía, como derrumbes, pendientes, carretera mojada o animales en la vía.</p>	
<p><b>Señales de información.</b> Indican la presencia de servicios públicos, accesibilidad e informan sobre distancias para llegar a una localidad.</p>	

Realiza las siguientes actividades:

- Reúnete con un compañero.
- Comenten el significado de cada señal de tránsito incluida en esta página.
- Dibujen una señal de cada tipo distinto de los ejemplos anteriores en una cartulina. Expliquen por qué las clasificaron así.
- Expliquen la importancia de respetar las señales de tránsito y las consecuencias de irrespetarlas.

## Biografía y autobiografía

Lee atentamente y responde las preguntas de la 1 a la 3.

### Nelson Mandela

Nació en El Cabo Oriental, Sudáfrica, el 18 de julio de 1918. Mandela fue nieto del rey de Madiba, pero renunció a su derecho de gobernar la tribu Xhosa y se dedicó a sus estudios.

El *apartheid* era una política de segregación racial que dividía a la población de Sudáfrica por su color de piel. Otorgaba privilegios a la gente de piel blanca y al resto (los de piel negra) los marginaba. Mandela organizó campañas de desobediencia civil contra las leyes de segregación en Sudáfrica. Además siguió los principios de Gandhi, quien propuso métodos de lucha no violentos. En 1955 promovió la aprobación de la Carta de la Libertad, en la que se proponía un Estado democrático con ideas de igualdad y que incluyera muchas etnias.

En 1956, el Gobierno creó siete reservas: territorios marginados con una aparente independencia. Allí pretendía llevar a la mayoría de las personas de piel negra para que no estuvieran en contacto con el resto de la población.

Mandela viajó por África, reunió dinero, recibió instrucción militar y difundió la causa sudafricana. Fue detenido y encarcelado durante cinco años por estos actos. Dos años después lo condenaron a cadena perpetua. En 1984, el Gobierno le ofreció la libertad si aceptaba establecerse en una de las reservas, pero Mandela no aceptó.

Durante los años de encarcelamiento, su esposa Winnie continuó con el espíritu de lucha de Mandela. El presidente Frederik de Klerk liberó a Mandela en 1990 y juntos lucharon por la democracia. Por su labor, se les otorgó el Premio Nobel de la Paz en 1993. En 1994, Nelson Mandela se convirtió en el primer presidente negro de Sudáfrica. Toda su vida se dedicó a la lucha contra el racismo y la discriminación, lo que le valió ganar distinciones en todo el mundo. Murió en Johannesburgo en el año 2013.

Equipo editorial

1. **Inferir.** Selecciona cuál es el propósito del texto leído. **R. T.**
  - a. Describir el *apartheid*.
  - b. Contar la historia de Sudáfrica.
  - c. Referirse a los viajes de Nelson Mandela por África.
  - d. Relatar los aspectos más importantes de la vida de Nelson Mandela.

**2. Ordenar.** Ordena cronológicamente los siguientes hechos de la biografía de Mandela. **R. T.**

- (3) Es liberado de su encarcelamiento en 1990.
- (2) El Gobierno le ofrece la libertad a cambio de trasladarse a una reserva.
- (1) Promueve la aprobación de la Carta de la Libertad.
- (4) Recibe el Premio Nobel de la Paz.
- (5) Llega a ser presidente de Sudáfrica.

## Signos de puntuación

**3. Aplicar.** Completa el texto con los signos de puntuación faltantes. **R. T.**

La importancia de Nelson Mandela para la historia de la humanidad radica en que ejemplificó (,) de una manera admirable (,) de qué manera es posible cambiar el rumbo del mundo mediante la perseverancia y (,) en especial (,) sin necesidad de recurrir a la violencia (.) En este sentido, el legado de Gandhi (—) el de la oposición pacífica a un régimen opresor (—) se manifestó también en la obra de Mandela (.)

## Análisis morfológico

**4. Analizar.** Analiza morfológicamente las siguientes oraciones. **R. T.**

El volcán expulsó lava durante la noche.

art | sust | v | sust | adv | art | sust

Los jugadores de baloncesto saltaron hacia la canasta.

art | sust | prep | sust | v | prep | art | sust

Ella corrió hasta la cima de un cerro.

pron | v | prep | sust | art | prep | sust

Tu suéter es blanco y el mío es gris.

adj | sust | v | adj | conj | pron | pos | adj





## El texto normativo

### Normas para el buen uso de la piscina

- Cambiarse en los vestuarios.
- Ducharse antes de bañarse.
- No entrar con animales.
- No entrar con comidas ni bebidas.
- Mantener limpias las instalaciones.
- Evitar carreras y juegos bruscos en la piscina.
- Prohibido entrar a la piscina con ropa que no sea de baño
- Los niños que no sepan nadar deben bañarse con un adulto.
- No arrojarse a la piscina sin antes asegurarse de que no haya nadie debajo.
- No tender toallas ni prendas de vestir en las barandas de la piscina.



**“—No bajas la guardia en la piscina, evita accidentes.—”**

5. **Analizar.** ¿Qué tipo de texto es el anterior? Fundamenta.

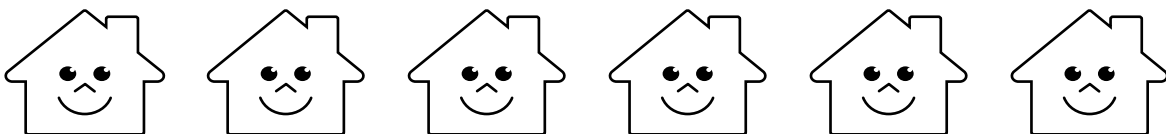
R. L.

6. **Relacionar.** Responde las preguntas con la información dada en el texto. R. T.

- a. ¿A qué actividad corresponde este reglamento? Uso de las piscinas.
- b. ¿Cuál es el mensaje? Que hay que respetar las normas para evitar accidentes en el uso de las piscinas.
- c. ¿A quién está dirigido? A los usuarios de una piscina pública.
- d. ¿A qué se refiere la expresión “bajar la guardia” utilizada en el texto? R. T. Significa descuidarse, por eso se menciona no hacerlo; hay que poner atención para usar la piscina y evitar accidentes.

### ¿Cómo te fue?

Pinta una  por cada actividad que hayas resuelto fácilmente.



# ¿Cómo informarme sobre el Mundial y otros eventos?

## ¿Para qué me sirve?

Valorar la prensa escrita como medio para informarse.

La selección nacional de fútbol ha tenido una trayectoria destacada dentro y fuera del país, siendo su mayor logro, hasta el momento, la participación en el mundial de fútbol Rusia 2018. Y esto lo conocimos, no solo por la televisión, sino por la prensa escrita.

- Con mi equipo: Conozco más sobre la "Sele" y comentamos en el equipo, cómo se pueden conocer las futuras generaciones sobre la participación de Panamá en el Mundial 2018.
- Menciona un deportista destacado del cual te gustaría conocer su biografía.

**Equipamiento.** Se refiere a la vestimenta y los accesorios que deben utilizar los jugadores durante los partidos. Se componen de cinco elementos: camiseta, shorts, medias, tacos y espinilleras.

Pulse aquí para acceder a las sugerencias metodológicas para trabajar este proyecto en el aula.

**Tacos**

**Camiseta**

**Banda de capitán**

**Short**

Nuestra selección nacional adoptó el seudónimo "los Canaleros". El equipo debutó en un mundial de la FIFA el 18 de junio de 2018 ante la selección belga.

Los rivales históricos de la oncena criolla han sido:



México



Costa Rica



Estados Unidos

**Medias**

**Espinilleras**

## Conceptos claves

- Deportes
- Selección nacional
- Mundial de fútbol
- Noticia
- Reportaje
- Biografía
- Texto normativo



**Uniforme principal.**

Se compone de camiseta, *short* y medias rojas. Este impactante color dio origen al apelativo “la Marea Roja”, con el cual se identifica la selección nacional.



El uniforme alternativo es de color blanco. El uniforme suele portar el número que identifica a cada jugador.

**Estadio Rommel Fernández**

“Los canaleros” juegan en esta magnífica edificación construida en 1970 que tiene capacidad para 32 000 espectadores. Es el estadio más grande de Panamá.



**Mundial de fútbol 2018.**

El 10 de octubre de 2017 nuestra selección nacional consiguió clasificar a la Copa Mundial de la FIFA cuando venció a Costa Rica 2-1.

No obstante, durante la primera ronda eliminatoria, “los Canaleros” cayeron en tres partidos sucesivos contra Bélgica (0-3), Inglaterra (1-6) y Túnez (1-2). Así se despidieron prematuramente del sueño mundialista.

Actualmente, la selección de fútbol sigue entrenando y disputando numerosos partidos amistosos al que acuden cada vez más fanáticos movidos por la emoción. El fútbol se convierte así, más que en un sueño, en una realidad que forma parte de la identidad panameña.



**Soy parte de este equipo**

Nombre del equipo

---

Integrantes:

---



---



---



---

Mi rol en este equipo es:

- Líder
- Llevo los registros
- Organizo el portafolio
- Presentador o vocero



**Cobertura de prensa.**

Una característica de los eventos deportivos, como el mundial de fútbol, es la cobertura que hacen la prensa y la televisión para difundir el desarrollo y los resultados de los partidos.

18 de junio de 2018

**Bélgica** **Panamá**

 **3-0** 

Estadio Fisht, Sochi

24 de junio de 2018

**Inglaterra** **Panamá**

 **6-1** 

Estadio de Nizhni Nóvgorod

28 de junio de 2018

**Panamá** **Túnez**

 **1-2** 

Mordovia Arena, Saransk

# ¿Cómo informarme sobre el Mundial y otros eventos?

Pulse aquí para acceder a las sugerencias metodológicas para trabajar este proyecto en el aula.

## ¿Qué haremos? R. L.

En esta actividad, redactaremos distintos tipos de textos de no ficción y haremos un periódico con todos los textos.

### 1. Respondan las siguientes preguntas.

a. Escriban las actividades deportivas que se realizan en la comunidad.

---



---

b. Comenten por qué las actividades deportivas son importantes para la comunidad.

---



---

c. Indiquen qué tipo de textos se publican en libros y revistas. Mencionen cuál es su propósito.

---



---

### 2. Investiguen acerca de las secciones que contiene una publicación periódica. Algunas pueden ser las siguientes:

- editorial
- reseñas
- Infografías
- cartas al editor
- noticias
- reportajes
- entrevistas

### 3. Consulten diversas fuentes, por ejemplo:

- Diarios de circulación nacional
- Publicaciones digitales como [www.elpais.com](http://www.elpais.com)

Es muy importante saber utilizar las herramientas que nos ofrecen las distintas páginas web en Internet, para estar al tanto de las últimas noticias nacionales e internacionales.

### 4. Redacten en computadora cada una de las noticias. Procuren responder algunas preguntas.

- ¿Qué sucedió?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Quién lo hizo?
- ¿Cómo sucedió?
- ¿Por qué sucedió?

### 5. Revisen la redacción y la ortografía de los textos. Corrijan los errores que hayan encontrado.



6. Recuerden que pueden incluir información complementaria como la biografía de un deportista local o algún personaje destacado.
7. También pueden añadir las normas de convivencia en el salón de clases o una infografía sobre un tema de interés general.
8. Diagramen en los pliegos de papel los textos que redactaron para el periódico. Pueden incluir fotografías, tablas, gráficos y otros elementos paratextuales que realcen el contenido de las noticias. Escojan el nombre de la publicación.
9. Diseñen la primera página del periódico. Luego compaginen todas las páginas para elaborar un solo cuerpo.

Recuerden colocar un título a cada texto y un encabezado con distintos tipos de fuente para llamar más la atención.

Coloquen en la primera página la noticia más importante del periódico.

Sugerencias adicionales para seguir informando:

- Crear un blog y colocar todas las noticias de interés de la comunidad escolar
- Diseñar un anuario del colegio y colocar las historias de vida de cada uno
- Diseñar carteles con las normas de convivencia y el uso adecuado de los espacios de la institución

10. Coloquen el periódico en un lugar visible del salón e inviten a los compañeros de otras secciones a leerlo. Conversen acerca de la experiencia de informar sobre un hecho por escrito. Dialoguen sobre otras formas de divulgar los logros deportivos y culturales de nuestra comunidad.

## Respuesta breve

1. ¿Qué es una noticia?

R. T. Es un mensaje propio de los medios cuyo propósito es informar acerca de un hecho o acontecimiento de actualidad, que resulta de interés general para una comunidad.

Puntos

12

2. ¿Qué es un artículo informativo?

R. T. Es un texto que entrega una información o una explicación sobre un tema en forma objetiva.

3. ¿Qué es un texto argumentativo?

R. T. Es aquel que tiene como propósito defender, con razones o argumentos, una idea o una opinión que se quiere probar.

4. ¿Qué es un reportaje?

R. T. Es un texto informativo que surge de una investigación periodística, y se caracteriza por explicar e interpretar los hechos, respondiendo las preguntas básicas de la noticia.

5. ¿Qué es una biografía?

R. T. Es un texto en el que se narra la vida o una parte de la vida de una persona, generalmente desde su nacimiento hasta su muerte.

6. ¿Qué es un texto normativo?

R. T. Es aquel que comunica normas o recomendaciones con el fin de regular el comportamiento de las personas en determinados lugares o determinadas situaciones.

## Ordenamiento

7. Ordena del 1 al 5 la estructura del texto argumentativo R. T.

\_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ introducción

\_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ título

\_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ desarrollo argumentativo

\_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ tesis

\_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ conclusión

Puntos

2





## Pareo

Escribe el número del enunciado en la opción que corresponda. Sobran opciones de respuesta.

Puntos

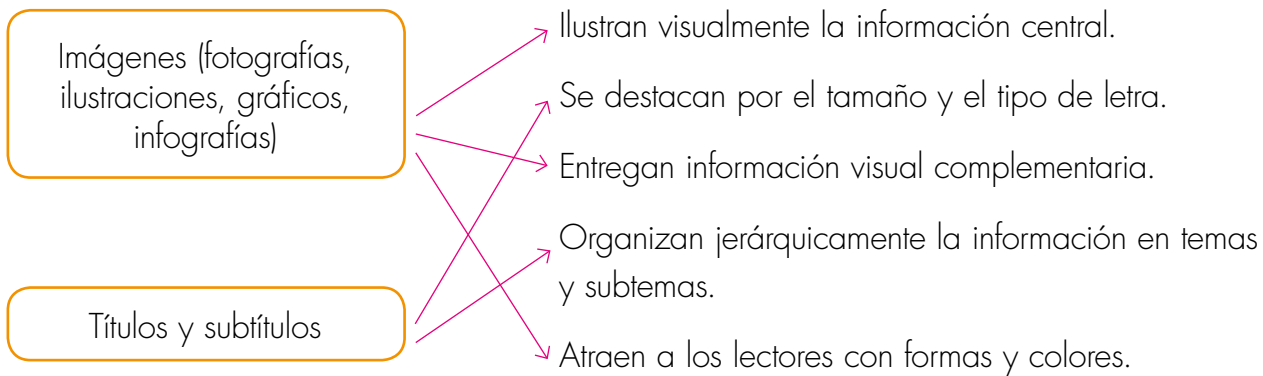
4

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>8.</b> Expresiones o palabras que sirven para relacionar las ideas de un texto.</p> <p><b>9.</b> Unión de dos vocales en una misma sílaba. Pueden ser una vocal abierta y una cerrada o dos vocales cerradas.</p> <p><b>10.</b> Unión de dos vocales que forman parte de sílabas distintas.</p> <p><b>11.</b> Unión de tres vocales en una misma sílaba.</p> | <p>R. T. <u>9</u> diptongo</p> <p>_____ hiperónimos</p> <p>_____ enunciado</p> <p><u>11</u> triptongo</p> <p><u>8</u> conectores</p> <p>_____ proposición</p> <p>_____ oración</p> <p><u>10</u> hiato</p> |
|--|---|

- 12.** Une con una línea los elementos paratextuales con sus funciones. R. T.

Puntos

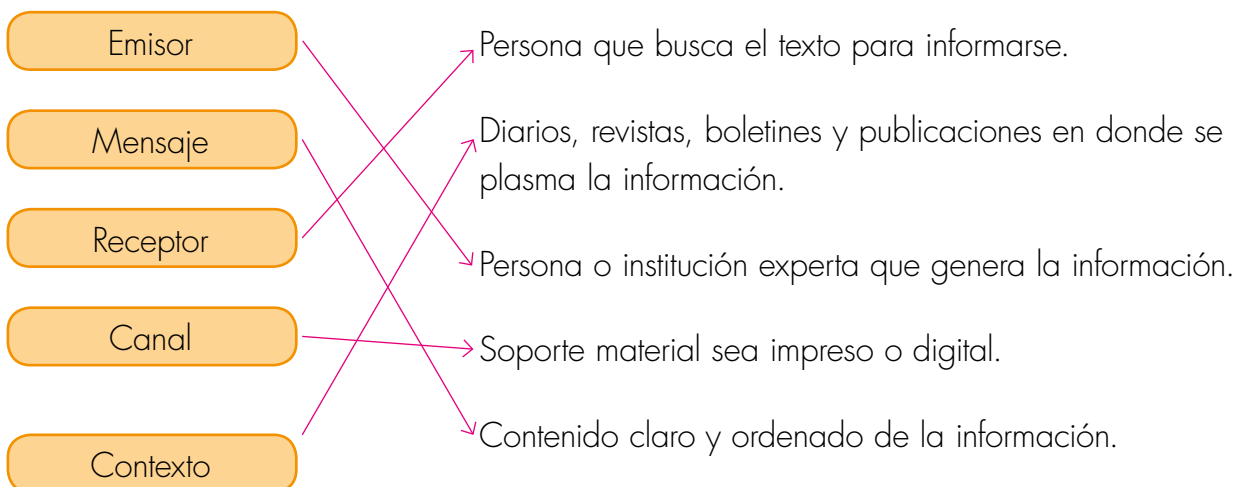
2



- 13.** Relaciona con una línea los elementos de la situación comunicativa con su definición. R. T.

Puntos

2



## Llenar espacios

Completa con las palabras adecuadas para que el enunciado sea correcto. R. T.

Puntos  
10

14. Una palabra que señala un conjunto, un género o una clase de seres o elementos se denomina hiperónimo.
15. Una palabra que designa un elemento que forma parte del conjunto, la clase o el género señalados por el hiperónimo es un hipónimo.
16. La narración que una persona hace sobre su propia vida se llama autobiografía.
17. Las expresiones con sentido figurado y de uso común entre los hablantes de una comunidad se conocen como frases hechas.
18. Una oración que se combina con otras para formar un mensaje más extenso recibe el nombre de proposición.

## Selección única R. T.

19. Ejemplo de una norma.
  - a. La contaminación es un grave problema.
  - b. Bota la basura en la papelera.
  - c. Todos conservamos el ambiente.
  - d. Los océanos tienen miles de desperdicios.
20. Característica que diferencia a la oración de la frase.
  - a. Posee un verbo conjugado.
  - b. Puede ser una o un grupo de palabras.
  - c. Tiene sentido completo.
  - d. Tiene entonación independiente.
21. Signo que se coloca al terminar un texto.
  - a. punto y seguido
  - b. dos puntos
  - c. punto y aparte
  - d. punto final

Puntos  
3



## Desarrollo

**22.** Analiza las semejanzas y diferencias entre la noticia y el reportaje periodístico.

R. T. Ambos textos son de carácter objetivo y desarrollan aspectos de interés general, relacionados con la realidad. Sin embargo, la noticia versa sobre hechos inmediatos, mientras que el reportaje es producto de un trabajo más laborioso de investigación.

Puntos

15

**23.** Sintetiza las características de los textos biográficos. Toma en cuenta las diferencias entre biografía y autobiografía.

R. TL. Los textos biográficos narran las vivencias de una persona. Suelen contar los hechos en orden cronológico, y resaltan los aspectos más importantes de la vida del personaje. No obstante, las biografías son de carácter más objetivo porque narran la vida de un tercero, mientras que los textos autobiográficos, como las memorias, los testimonios y los diarios personales, narran los hechos desde el punto de vista de su protagonista.

**24.** Redacta una norma que se aplique en tu instituto para el buen funcionamiento, por ejemplo, en cuanto al uso del uniforme o los horarios de clase. Comenta qué sucede si algún estudiante no la cumple.

R. L.

---

---

---

**25.** Usualmente en los medios digitales se escriben palabras o expresiones que no respetan las normas del español con el objetivo de abreviar. Comenta tu opinión sobre este planteamiento.

R. L.

---

---

---

**26.** ¿Crees que los medios digitales son mejores que los medios impresos para cumplir la función comunicativa? Argumenta la respuesta.

R. L.

---

---

---

En la biblioteca escolar formaron un club de lectura. Todos los niños leen el mismo libro y luego se reúnen para decir qué les pareció. Han leído novelas de aventuras, policiales, de misterio y cómicas de sus superhéroes favoritos.

En esta unidad aprenderás acerca de:



### Comunicación oral y escrita

- Usos de la "h"
- La oratoria

### Estructura de la lengua

- La antonimia
- Estructura sintáctica de la oración
- Elementos sintácticos del sujeto
- Tipos de sujeto
- Los homófonos

### Comprensión lectora

- Novela
- Cómica

### Apreciación y creación literaria

- La novela: los personajes y el ambiente
- Características y estructura de las cómicas
- Descripción del ambiente y los personajes







## ¿Qué sabes?

Evaluación diagnóstica

1. Escribe qué es una novela.  
R. T. Es un texto narrativo extenso, que suele tener muchos personajes, tramas y ambientes.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Menciona la diferencia entre cuento y novela.  
R. T. La extensión es la característica más evidente; también varían la complejidad, la profundidad de los temas y los personajes.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Anota una cómica que conozcas o hayas leído.  
R. L.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Escribe los antónimos de las siguientes palabras. R. T.
  - a. alto bajo
  - b. grande pequeño
  - c. frío caliente
  - d. triste alegre
  - e. nuevo viejo
5. Escribe tres palabras que comiencen con h. R. T.
  - a. Hacer
  - b. Hogar
  - c. Humo

## Travesías mágicas

### Antes de leer



- ¿La estructura del texto te parece similar a las estudiadas en otras unidades?
- ¿De qué manera te entretienes cuando estás en casa?

### Durante la lectura



¿Por qué los niños no pueden salir de sus casas?

Esa mañana, como todos los sábados, Rosa Elena se vestía apresurada para visitar a su querido sobrino. Ese era su compromiso más importante. Se esmeraba en su arreglo y buscó un atuendo elegante, pues Raulito era un niño muy observador y le gustaba que ella se vistiera muy bonita. Siempre que llegaba a su casa, él la esperaba con los brazos abiertos. Ella era su tía preferida porque jugaba con él como si fuera de su misma edad y no cometía el error de explicarle las cosas varias veces. La gente adulta lo aburría con las repeticiones. Él era un niño y no por eso era bruto. Podía comprender con facilidad desde un comienzo muchas cosas, no necesitaba de reiteraciones. La tía Memi no cometía esa equivocación. Esa mañana en especial Rosa Elena observó que Raulito estaba triste. Se acercó a él, lo besó tiernamente y le preguntó:

—¿Por qué estás tan **alicaído**, amor de mi vida?

—¡Me siento solo y no tengo con quién jugar!

—¿No tienes amiguitos?

—Sí, tengo amigos en la escuela, pero ninguno sale de su casa. Todos están igual que yo... Encerrados.

La tristeza se apoderó de Rosa Elena, quien comprendía perfectamente a su sobrino. De niña experimentó en carne propia la soledad, el aislamiento y la **clausura**; además conocía el sabor amargo que causa la ausencia de compañía.





**¿Qué significa?****alicaído.** Débil, triste o desanimado.**clausura.** Recinto donde se prohíbe la entrada de visitas.**intrigado.** Con mucha curiosidad.**vivaz.** Que tiene gracia. Ingenioso.

A pesar de tener cinco hermanos, ella, por su condición de salud, vivió aislada. Sin embargo, tenía un amigo imaginario y fueron muchas las aventuras que juntos vivieron. Raulito le tocó la rodilla con su pequeña manita y le preguntó.

—¿En qué piensas, tía Memi?

—Recordaba que en mi niñez hubo una ocasión cuando me sentí tan sola como tú. Sin embargo, yo tenía un amigo imaginario.

—¿Un amigo imaginario? —preguntó Raulito muy **intrigado**.

—Sí, se llamaba Rafael.

—Yo quiero tener un amigo así. ¿Qué debo hacer?

—Lo único que necesitas es tener el deseo y este se convertirá en realidad.

Rosa Elena contempló a su sobrino, era un niño de cinco años, **vivaz**, de piel trigueña como su madre, con los cabellos rubios cenizos y los ojos pardos como los de su padre. El encanto que tenía el niño ella no sabía de quién lo había heredado. Raulito permaneció en silencio por varios minutos.

Se levantó de la silla y expresó.

—Tía Memi, no entiendo mucho eso del amigo imaginario. ¿Me lo puedes explicar mejor?

—Con mucho gusto, mi amor. Comenzaré por decirte que ese amigo tú lo vas a crear. Tendrá la edad que tú quieras, lo mismo que el tamaño, el color de la piel, los cabellos y cualquier otro atributo que desees. No olvides ponerle un corazón pleno de amor y compasión. Eso será lo más importante de tu creación, porque la magia, querido mío, no es otra cosa que una de las más grandes manifestaciones del amor. —Raulito miró a Rosa Elena entre divertido e intrigado, y preguntó.

—Tía, ¿tú crees que eso sea posible?

—Si tu tía lo pudo hacer cuando era una niña, no veo por qué razón tú no lo puedes hacer.

## ¿Qué significa?

**entorno.** Ambiente, lo que rodea.

**explícita.** Que se explica claramente.

**facultades.** Habilidades para hacer algo.

**desencadenar.** Producir, ocasionar.

**perspectiva.** Visión ajustada a la realidad.

## Durante la lectura

¿Se habrá desanimado Raúl por no ver a su amigo?

Raulito comenzó a pasearse por la sala de su casa. Vivía en un lujoso apartamento de la ciudad de Panamá, decorado con buen gusto y distinción. Rosa Elena observó el **entorno**. Era muy bello, sin embargo ese pequeño niño era víctima de la inseguridad del país. Cuánta incertidumbre había en las calles, producto de la delincuencia, y los niños eran los más afectados. Los que no estaban presos por la inseguridad estaban presos por la necesidad. Raulito sacó a su tía de sus reflexiones y solicitó.

—Explícame cómo puedo hacer para crear ese amigo que tú dices.

—Rosa Elena tenía que buscar las palabras adecuadas para especificarle lo que debía hacer. Respiró profundo y afirmó.

—Raulito, si te pidiera que dibujaras a un niño para que fuera tu amiguito, ¿cómo lo harías?

—Tomaría un papel y un lápiz y lo dibujaría.

—Hazlo y así será tu amigo.

Raulito tomó una hoja de papel y los lápices de colores. Pasados 15 minutos el dibujo estaba listo. Rosa Elena lo observó, era un niño más o menos de la edad de su sobrino, con cabellos rubios, la piel blanca y los ojos grises.

—Está muy bonito el dibujo de tu amigo. Ahora vas a soplar para darle vida y, como por arte de magia, a partir de este momento, así será tu amigo imaginario. —Raulito estaba realmente encantado con las locuras de Rosa Elena. Sopló el papel y nada ocurrió. Con una mirada de severidad y desconfianza objetó.

—Tía Memi, ¡no ha pasado nada! Todavía mi amiguito está en el papel. Rosa Elena sonrió, era un encanto su querido sobrino. Tendría que ser más **explícita**.

—Querido mío, no pienses que ese niño va a ser como tú o como yo. No es así la magia, él va a vivir en tu imaginación, pero va a estar a tu disponibilidad cada vez que quieras jugar.

—Ahora sí entiendo, tú quieres decir que voy a jugar con ese amigo en mi mente.

### Indicador de logro

Reconoce, sin dificultad, las motivaciones de los personajes y el ambiente del relato.

—Más o menos, pero con una diferencia. No es que tú solamente vas a jugar con tu amigo en la mente. Tú puedes jugar con él, carritos y todos los juegos imaginables. Pero debes saber que el único con el poder para verlo serás tú. Además ese niño tendrá todas las **facultades** para hacer lo que le pidas, que sea para tu bien y el de la humanidad.

—¿Qué es la humanidad? —preguntó Raulito

—La gente, esa es la humanidad. Lo que te quiero decir es que siempre le debes pedir cosas buenas. Si no tu amiguito no te complacerá. —Raulito deseaba tanto darle vida a su amigo imaginario y Rosa Elena sabía que como todo niño no quitaría el dedo del renglón hasta ver sus deseos satisfechos. Además ningún daño le haría. Esa presencia es normal, sana y muy frecuente. Es muy común ver a niños con hermanos mayores tener un amigo imaginario. Eso les permite expresar sus necesidades emocionales básicas.

Raulito se acercó a Rosa Elena y preguntó.

—¿Cómo puedo hacer para que mi amiguito llegue de inmediato?

—Rosa Elena no sabía qué decirle a su sobrino. Tenía que inventar algo. Rápidamente se puso de pie y afirmó.

—Raulito, hay que buscar una palabra mágica para que el encantamiento surja efecto. Una palabra capaz de **desencadenar** la magia, de mover montañas, de romper cadenas y de hacer volar tu imaginación. —Raulito pareció muy interesado, su rostro se iluminó por la emoción y la alegría. Al saltar de contento manifestó.

—¡Ya la tengo! —Rosa Elena sintió que perdía las **perspectivas**. Había contagiado a Raulito de su realismo mágico y ahora si no funcionaba el niño se podía sentir decepcionado. Raulito se aproximó a ella y en el oído pronunció la palabra.

—¡Tirtilín!

Tapia, R.M. (2002). *Travesías mágicas*.  
Panamá: Editorial D. Lewis (fragmento)



## Después de leer



1. **Localizar.** Circula la letra de la opción que indica cómo le decía Raulito a su tía. *R. T.*
- a. Tía Meche                      c. Tía Memi  
b. Rosa Elena                      d. Mamá Rosa

2. **Reconocer.** Marca con un ✓ las características de Raulito. *R. T.*

- Es ingenioso.                       Su cabello es rubio cenizo.  
 Es grosero.                               Tiene 6 años.  
 Tiene piel trigueña.                       Juega con los vecinos del barrio.



La novelas narran la historia de un héroe que debe sortear muchos obstáculos para conseguir un objetivo.

3. **Inferir.** Responde: ¿por qué Rosa Elena sentía pena ante la soledad de su sobrino?

*R. M. Porque ella había tenido una niñez muy solitaria, por causa de la enfermedad que padecía.*

---

4. **Ordenar.** Lee los sucesos y enumera del 1 al 6 según el orden como se narran en el relato. *R. T.*

- ① Rosa Elena se arregla para ir a su cita de todos los sábados.  
③ La tía le propone a Raulito crear un amigo imaginario.  
② Raúl se muestra muy triste.  
⑥ Raúl pronuncia la palabra mágica para darle vida a su amigo.  
④ Raúl dibuja a su amigo.  
⑤ Rosa Elena explica los valores que debe tener un amigo imaginario.

5. **Inferir.** Responde: ¿cómo es la relación entre la tía y el sobrino?

*R. T. Es una relación donde prevalecen el amor y la comunicación. Para Raúl, Rosa es su amiga porque juega con él y siempre le demuestra afecto; por su parte, la tía le brinda seguridad y consejos.*

---

6. **Explicar.** Escribe cuál es el valor que más se destaca en el fragmento.

*R. L.*

---

7. **Describir.** Raulito vive en un apartamento lujoso y bonito, pero su entorno es muy inseguro. ¿Cómo es el lugar donde vives? R. L.

Casa	Entorno

8. **Crear.** Si tuvieras la facultad de crear un ser fantástico, ¿cuál sería su mayor virtud?

R. L.

---

---

- Dibuja el ser que imaginaste

9. **Criticar.** Responde: ¿consideras que la opción de crear un amigo imaginario puede ser la solución para la dificultad de Raúl?

R. L.

---

---

10. **Proponer.** Propón una solución para disminuir los problemas de inseguridad en tu comunidad. Discute en clases. R. L.

### Educando en valores

¿Cómo puedes fortalecer los vínculos de amistad?

R. L.

---

---

---

---

---

Recordemos que la amistad es un valor importante para las relaciones humanas.



Don Quijote y Sancho Panza son dos personajes muy famosos de la literatura universal, creados por Miguel de Cervantes en la novela *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.



## Aprende

La novela es una obra literaria más extensa que un cuento o una leyenda.

### Novela

Se caracteriza por lo siguiente:

- Estar escrita en prosa y dividirse en capítulos
- Desarrollar los elementos narrativos (personajes, ambiente, tiempo y acciones) en forma más acabada
- Describir diferentes espacios donde ocurren variadas acciones simultáneas
- Presentar numerosos personajes.
- Contar los hechos de distintas maneras: a veces en forma secuencial y otras veces pueden anticiparse o retroceder a un momento anterior de la historia.

### Los personajes

Se caracterizan por estar contruidos de manera más compleja. Debido a esto, la narración da más detalles acerca de sus rasgos físicos y psicológicos, así como de sus motivaciones.

En la vida cotidiana actuamos guiados por una causa o un motivo; por ejemplo, tomamos agua porque tenemos sed o llamamos a un amigo porque queremos conversar con él. De la misma forma, en una narración los personajes actúan guiados por una causa o un motivo: en *Travesías mágicas*, Raúl se siente solo y por eso la tía Rosa Elena le sugiere crear un amigo imaginario.

### El ambiente

El ambiente es el o los lugares donde transcurren los sucesos que se cuentan. Comprende el espacio físico (ambiente físico) y las condiciones sociales, religiosas, políticas y culturales en que viven los personajes de la narración (ambiente social y cultural).

El ambiente determina el modo de actuar y pensar de los personajes. Así, la literatura entrega una visión de la sociedad que se muestra en el relato.







Practica

Evaluación formativa

1. **Localizar.** Marca con un ✓ las características de la novela. R. T.

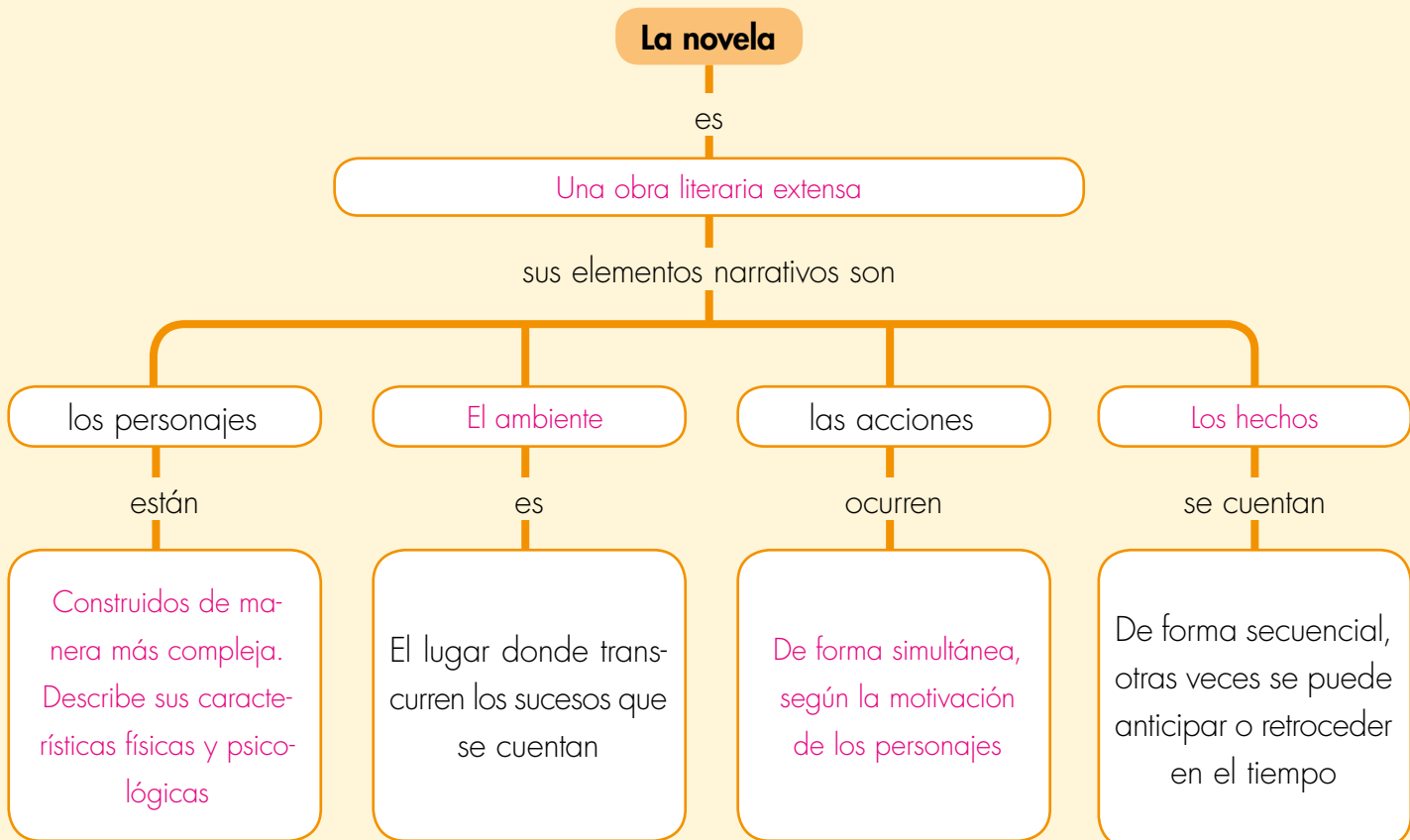
- a. Está escrita en verso
- b. Se puede dividir en capítulos
- c. Está escrita en prosa
- d. Se puede dividir en estrofas
- e. Es más extensa que un cuento

2. **Analizar.** Explica cuál es la relación entre la motivación y los personajes.

R. T. En una narración, los personajes son guiados por una causa o motivo.

Ponte a prueba

3. **Sintetizar.** Completa el cuadro sinóptico con las características de la novela. R. T.



## La antonimia

Hay palabras que tienen significados opuestos, como bonito y feo, alto y bajo, bueno y malo, grande y pequeño, día y noche. Es importante utilizarlas adecuadamente para que los mensajes que se comunican sean claros y precisos.



La antonimia **es la relación de significado contrario** que se da entre las palabras. Estas palabras se conocen con el nombre de antónimos y existen varias clases.

Los antónimos se clasifican así:

Tipos	Complementarios	Recíprocos o inversos	Graduales
<b>definición</b>	Las palabras que son totalmente incompatibles entre sí; es decir, la afirmación de una supone la negación de la otra.	Las palabras que no pueden existir de forma independiente, es decir, cuando el significado de una palabra depende del significado de la otra.	Las palabras que representan los extremos opuestos de una escala en la que se dan diversos grados.
<b>ejemplo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivo y muerto</li> <li>• Día y noche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprar y vender</li> <li>• Delante y detrás</li> </ul>	En la serie <i>frío, fresco, tibio, cálido y caliente</i> , las palabras <i>frío</i> y <i>caliente</i> son antónimos.

Los antónimos deben pertenecer a la misma categoría gramatical. Existen diccionarios especializados de sinónimos y antónimos, que son de mucha utilidad para aclarar dudas, redactar con eficacia y conocer el significado correcto de las palabras.

En la sinonimia, dos palabras tienen un significado parecido, por ejemplo: lindo y bonito. En la antonimia, ese significado es opuesto: bonito y feo.





1. **Localizar.** Encuentra, en la sopa de letras, los antónimos de las palabras del recuadro. R. T.

legal encendido cobrar negro dentro oscuridad invierno mujer sano

I	W	A	P	C	J	T	L	V	B	M	P
L	U	Z	B	M	T	T	O	E	N	F	A
E	X	G	Y	P	F	C	P	R	N	U	G
G	S	E	D	J	D	E	S	A	I	E	A
A	F	T	Q	G	A	V	R	N	E	R	R
L	C	E	N	F	E	R	M	O	S	A	F
H	O	M	B	R	E	T	S	A	G	M	E
O	B	L	A	N	C	O	K	W	L	I	J
T	U	R	A	P	A	G	A	D	O	L	U

2. **Clasificar.** Clasifica los pares de antónimos anteriores en la siguiente tabla. R. T.

Antónimos complementarios	Antónimos inversos	Antónimos graduales
legal / ilegal	encendido / apagado	blanco / negro
dentro / fuera	cobrar / pagar	luz / oscuridad
hombre / mujer	sano / enfermo	invierno / verano

3. **Redactar.** Escribe una oración con el antónimo de cada palabra.



dulce

R. T. El postre está salado.

---



---



alegre

La niña está triste.

---



---

## La novela

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas 1 a la 5.

Nos hicimos a la mar en Bristol el 4 de mayo de 1699, y la travesía al principio fue muy próspera. No sería oportuno, por varias razones, molestar al lector con los detalles de nuestras aventuras en aquellas aguas. Baste decirle que en la travesía a las Indias Orientales fuimos arrojados por una violenta tempestad al noroeste de la tierra de Van Diemen.

Remamos, según mi cálculo, unas tres leguas, hasta que nos fue imposible seguir, exhaustos como corredores de maratón, debido al esfuerzo sostenido mientras estuvimos en el barco. Así que nos entregamos a merced de las olas, y al cabo de una media hora una violenta ráfaga del norte volcó la barca. Lo que fuera de mis compañeros del bote, como de aquellos que se salvaron en la roca o de los que quedaron en el buque, nada puedo decir; pero supongo que perecerían todos. En cuanto a mí, nadé a la ventura, empujado por viento y marea. A menudo alargaba las piernas hacia abajo, sin encontrar fondo; pero cuando estaba casi agotado y me era imposible luchar más, hice pie. Por entonces la tormenta había amainado mucho.

El declive era tan pequeño, que anduve cerca de una milla para llegar a la playa, lo que conseguí, según mi cuenta, a eso de las ocho de la noche. Avancé después tierra adentro cerca de media milla, sin descubrir señal alguna de casas ni habitantes; caso de haberlos, yo estaba en tan miserable condición que no podía advertirlo. Me encontraba cansado en extremo, y con esto, más lo caluroso del tiempo y la media pinta de aguardiente que me había bebido al abandonar el barco, sentí que me ganaba el sueño. Me tendí en la hierba, que era muy corta y suave, y dormí más profundamente de lo que recordaba haber dormido en mi vida, y durante unas nueve horas, según pude ver, pues al despertarme amanecía. Intenté levantarme, pero no pude moverme; me había echado de espaldas y me encontraba con los brazos y las piernas fuertemente amarrados a ambos lados del terreno, y mi cabello, largo y fuerte, atado del mismo modo. Asimismo, sentía varias delgadas ligaduras que me cruzaban el cuerpo desde debajo de los brazos hasta los muslos.

Solo podía mirar hacia arriba; el sol empezaba a calentar y su luz me ofendía los ojos. Oía yo a mi alrededor un ruido confuso; pero la postura en que yacía solamente me dejaba ver el cielo. Al poco tiempo sentí moverse sobre mi pierna izquierda algo vivo, que, avanzando lentamente, me pasó sobre el pecho y me llegó casi hasta la barbilla; forzando la mirada hacia abajo cuanto pude, advertí que se trataba de una criatura humana cuya altura no llegaba a seis pulgadas, con arco y flecha en las manos y carcaj a la espalda.

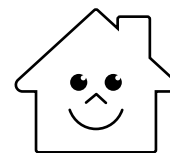
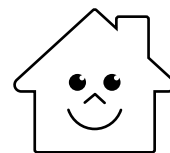
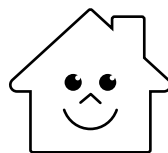
Swift, Jonathan (1958). *Los viajes de Gulliver*.  
Madrid: Aguilar (fragmento).



1. **Interpretar.** ¿Cuál de las siguientes frases resume mejor el fragmento? R. T.
- a. El viaje en barco del protagonista                      c. La muerte de unos marineros  
 b. La supervivencia a un naufragio                      d. La visita a una isla
2. **Relacionar.** ¿Cómo describirías la situación que enfrenta el personaje? Marca dos características y justifica. R. T.
- peligrosa     extrema     emocionante     agotadora
- R. T. En principio agotadora porque tuvo que nadar varias horas para poder llegar a la playa, y luego emocionante por los extraños seres que lo ataron.
- 
3. **Identificar.** Marca qué tipo de ambiente se describe en el siguiente fragmento. Explica.
- El declive era tan pequeño, que anduve cerca de una milla para llegar a la playa, lo que conseguí, según mi cuenta, a eso de las ocho de la noche. Avancé después tierra adentro cerca de media milla, sin descubrir señal alguna de casas ni habitantes.
- Social y cultural     Físico
- R. T. Es físico porque describe lo que se puede ver.
- 
4. **Analizar.** Comenta por qué crees que los pequeños habitantes de la isla amarraron al personaje.
- R. L.
- 
5. **Aplicar.** Escribe antónimos de las palabras destacadas en el siguiente fragmento. R. T.
- Remamos, según mi cálculo, unas tres leguas, hasta que nos fue imposible seguir, exhaustos como corredores de maratón, debido al esfuerzo sostenido mientras estuvimos en el barco.
- imposible posible                      • exhaustos vigorosos

### ¿Cómo te fue?

Pinta una  por cada actividad que hayas resuelto fácilmente.

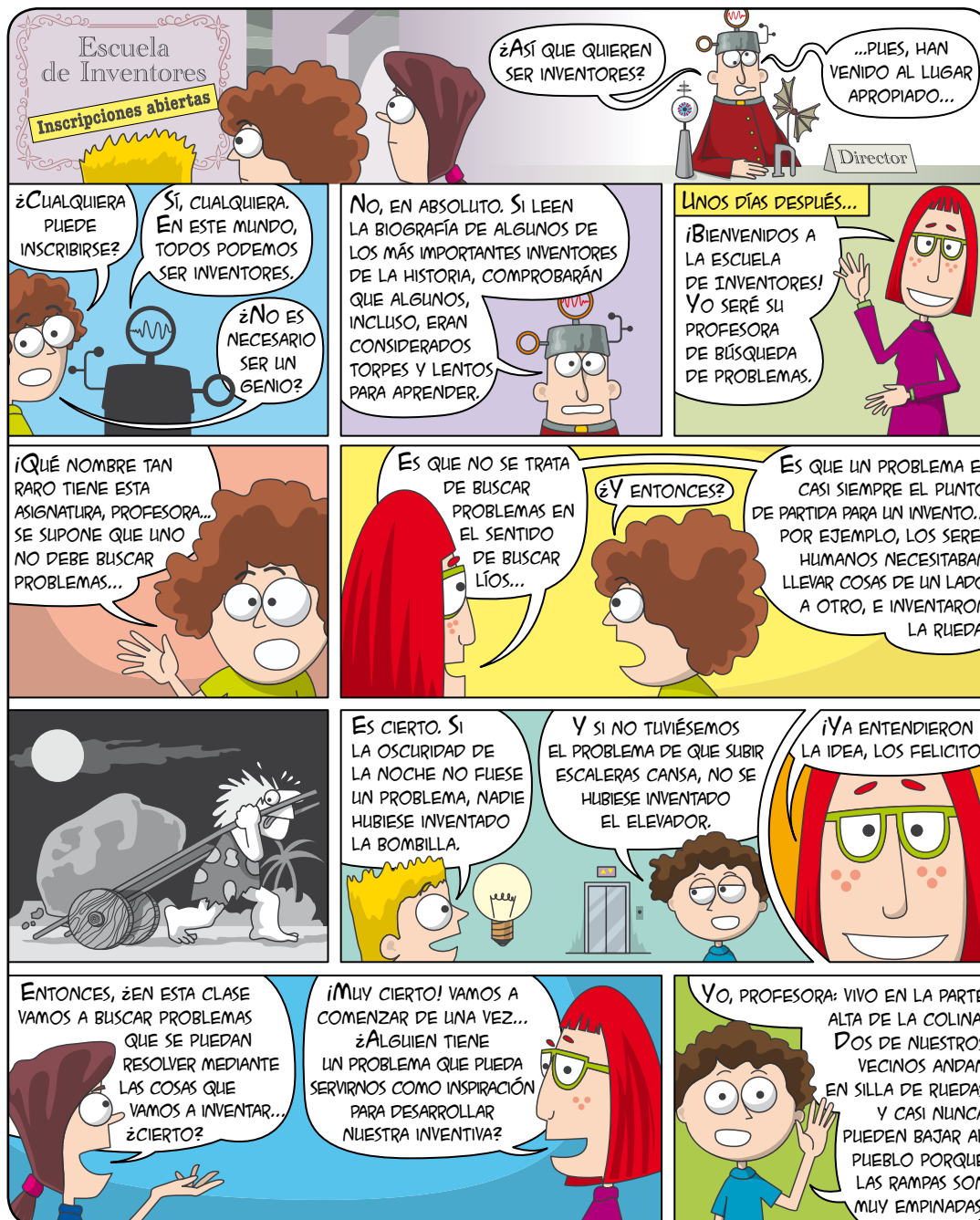


## Bienvenidos los problemas

Antes de leer



- ¿De qué manera los problemas pueden servir de inspiración para crear los inventos?
- ¿Qué inventos te parecen los más importantes de la historia de la humanidad?
- ¿Te gustaría crear inventos? ¿Por qué?







**Después de leer**



1. **Identificar.** Marca los elementos presentes en la cómica. R. T.

- fotografía       dibujos       gráfico  
 diálogos       textos del narrador

2. **Interpretar.** Relata, con tus propias palabras, lo que sucede en el texto.

R. T. Se invita a los estudiantes a detectar un problema de la humanidad, de la comunidad o de la escuela, que se pueda solucionar mediante un invento.

3. **Crear.** Imagina lo que sucede luego en la historieta. Dibuja la viñeta y escribe el diálogo.

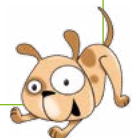
R. L.

**Educando en valores**

¿Crees que algunas veces, las personas inventan primero un problema para luego inventar una solución? ¿Se te ocurre algún ejemplo?

R. L.

Los problemas nos motivan para crear grandes inventos.



## Aprende

Las cómicas o historietas son secuencias de dibujos que relatan una historia. Cada uno de los dibujos se denomina viñeta y a veces tiene texto.

### Elementos narrativos de las cómicas

Como en toda narración, en una cómica hay personajes, ambientes y acontecimientos principales y secundarios. Sin embargo, la forma de narrar es distinta a la de un cuento o una novela, ya que la cómica se vale de:

El lenguaje visual, representado por los dibujos y los íconos

El diálogo directo de los personajes representado en los globos

Los cuadros de texto para las intervenciones del narrador



### Estructura de la cómica

Independientemente del formato, la cómica tiene un lenguaje propio que combina aportes de diversas áreas, como el cine, la pintura y las artes gráficas. Elementos característicos de este lenguaje son los siguientes:

#### viñeta

Cuadro donde se presenta la ilustración.

#### imágenes

Dibujos que representan a los personajes y los sucesos de la historia.



#### cuadro de texto

Espacio en el que se expresa el narrador.

#### globo

Espacio que contiene el discurso o parlamento de los personajes. Varía de forma según el personaje hable, piense o grite.



## Practica

Evaluación formativa

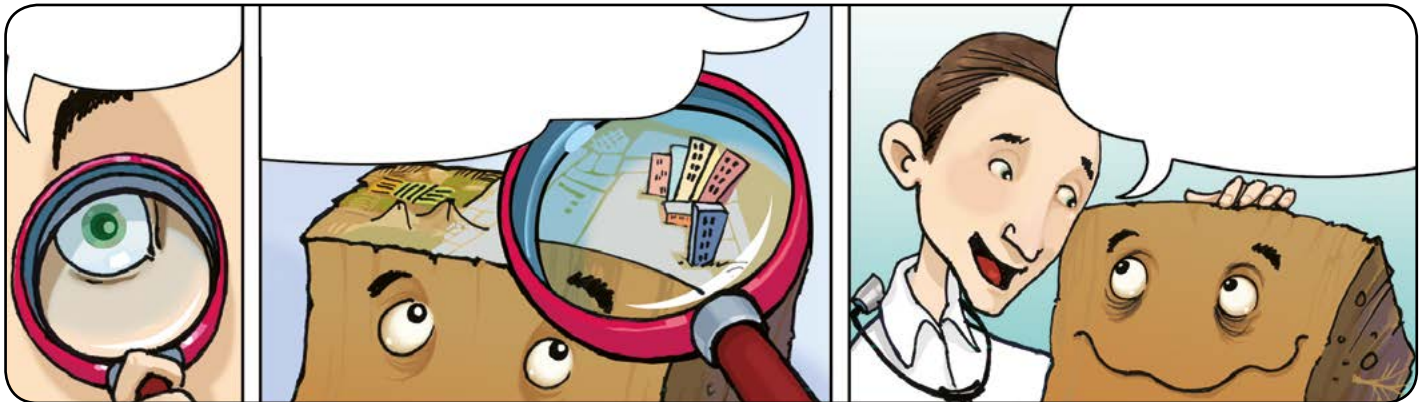
1. **Identificar.** Identifica los elementos señalados en la cómica. R. T.



2. **Interpretar.** ¿Por qué crees que los niños están asustados?

R. L.

3. **Crear.** Imagina lo que sucede en las siguientes viñetas. Escribe los diálogos. R. L.



## Ponte a prueba

4. **Analizar.** Recorta una cómica de un periódico o de una revista y pégala en hojas blancas. Analízala con base en los siguientes aspectos: R. L.

- tema
- tipo de recursos gráficos
- sociedad y tiempo que refleja
- tipo de globo en el que se encierran las intervenciones de los personajes
- características de los personajes

## Estructura sintáctica de la oración

Anna volvía del colegio con Elsbeth, una niña de su clase. Aquel invierno había nevado mucho en Berlín. **La nieve no se había derretido**; los barrenderos la habían apilado en el borde de las aceras, y allí había permanecido semanas y semanas, en tristes montones que se iban poniendo grises.

Judith Kerr. En *Cuando Hitler robó el conejo rosa*.  
Buenos Aires: Loqueleo, 2015 (fragmento)



### Aprende

La oración es una unidad textual que transmite un mensaje con sentido completo.

La oración se compone de dos elementos sintácticos: el sujeto y el predicado.

- **El sujeto.** Es el segmento de la oración cuyo núcleo exige concordancia al verbo en persona y número. La función de sujeto la puede realizar un sustantivo, un pronombre o una frase. Puede estar al inicio, al medio o al final.
- **El predicado.** Es lo que se dice del sujeto. El predicado, generalmente, es un grupo de palabras organizado alrededor de un verbo.

Ejemplo:

Anna volvía del colegio.  
Sujeto      Predicado

Aquel invierno había nevado mucho.  
Sujeto      Predicado

La nieve no se había derretido.  
Sujeto      Predicado

Saltaron alegremente los conejos.  
Predicado      Sujeto

Llegó corriendo el mensajero.  
Predicado      Sujeto

La música es muy alegre.  
Sujeto      Predicado



## Elementos sintácticos del sujeto

Gregor sacó un cubito de hielo del congelador y se lo pasó por la cara. Miró el patio, y vio un perro vagabundo olisqueando un cubo de basura lleno hasta rebosar. El animal apoyó las patas en el borde y volcó el contenedor, y esparció la basura por toda la acera. Gregor tuvo entonces tiempo de ver dos sombras que se alejaban corriendo a toda velocidad junto a la pared, e hizo una mueca. Ratas. Nunca terminaba de acostumbrarse a ellas.

Suzanne Collins. En *Gregor. La profecía gris*.  
Santiago: Alfaguara juvenil, 2006 (fragmento)



### Aprende

La parte más importante del sujeto se llama núcleo (N). Alrededor del núcleo se organizan el determinante (D) y los complementos (C) que permiten concretar o matizar el significado del sujeto.

### Los elementos del sujeto







## Practica

## Evaluación formativa

1. **Reconocer.** Subraya los sujetos y encierra los núcleos. R. T.

- El perro y el gato eran buenos amigos.
- La niña pequeña jugaba con la pelota.
- Ustedes cantan muy afinados.
- Karina y Miguel ganaron el concurso de poesía.
- El restaurante y el almacén están en la misma calle.
- Ese conductor respetó la luz roja del semáforo.
- Ella y Sabrina tienen reunión esta tarde.

Recuerda que el sujeto es el elemento de la oración que realiza o causa la acción expresada en el predicado.



2. **Analizar.** Subraya el sujeto y anota la categoría gramatical de los determinantes destacados. R. T.

- Muchas personas están preocupadas por el cambio climático. Adjetivo indefinido
- En algunos países el oso hormiguero gigante está amenazado. Adjetivo
- Tres pájaros volaron hacia el sur. Adjetivo numeral
- La reutilización es tan importante como el reciclaje. Artículo
- Unos carros compactos chocaron ayer. Artículo indeterminado - Adjetivo
- Un oso panda albino fue visto en el bosque. Adjetivo - Artículo determinado
- La capa de ozono protege a la Tierra de los rayos UV. Artículo determinado

3. **Interpretar.** Subraya los complementos del sujeto. R. T.

- El arco de la puerta es de madera.
- La gelatina con helado es mi postre preferido.
- Las aplicaciones de Internet se multiplicaron.
- Las novelas de terror me asustan.
- Los críticos de arte apoyaron nuestro trabajo.
- El estudio a conciencia provee excelentes calificaciones.

4. **Analizar.** Analiza los elementos del sujeto en las siguientes oraciones. Subraya el sujeto. Identifica sus componentes según sea núcleo (N), determinante (D) o complemento (C). Guíate por el ejemplo. **R. T.**

El ambiente está cargado de humedad.

**D + N**

- a. El dragón de Komodo corrió por la arena.  
**D + N + C**
- b. Dos periodistas realizaron la entrevista.  
**D + N**
- c. El fuerte dolor de cabeza no te dejó dormir.  
**D + D + N + C**
- d. Las fragantes rosas alegraron mi mañana.  
**D + D + N**
- d. El papá de Isabel compró un paraguas.  
**D + N + C**



5. **Crear.** Escribe oraciones con sujeto y predicado. Construye el sujeto de cada oración según las estructuras propuestas. **R. L.**

- Determinante + núcleo

---

- Determinante + núcleo + complemento

---

- Determinante + determinante + núcleo + complemento

---

- Determinante + núcleo + determinante + complemento

---

- Determinante + núcleo

---



6. **Crear.** Escribe el texto y los diálogos de la siguiente cómica. Incluye, en los textos, sujetos con las características indicadas. **R. L.**

a. Un sujeto compuesto por un determinante y un complemento.

---

b. Un sujeto compuesto por dos determinantes y un complemento.

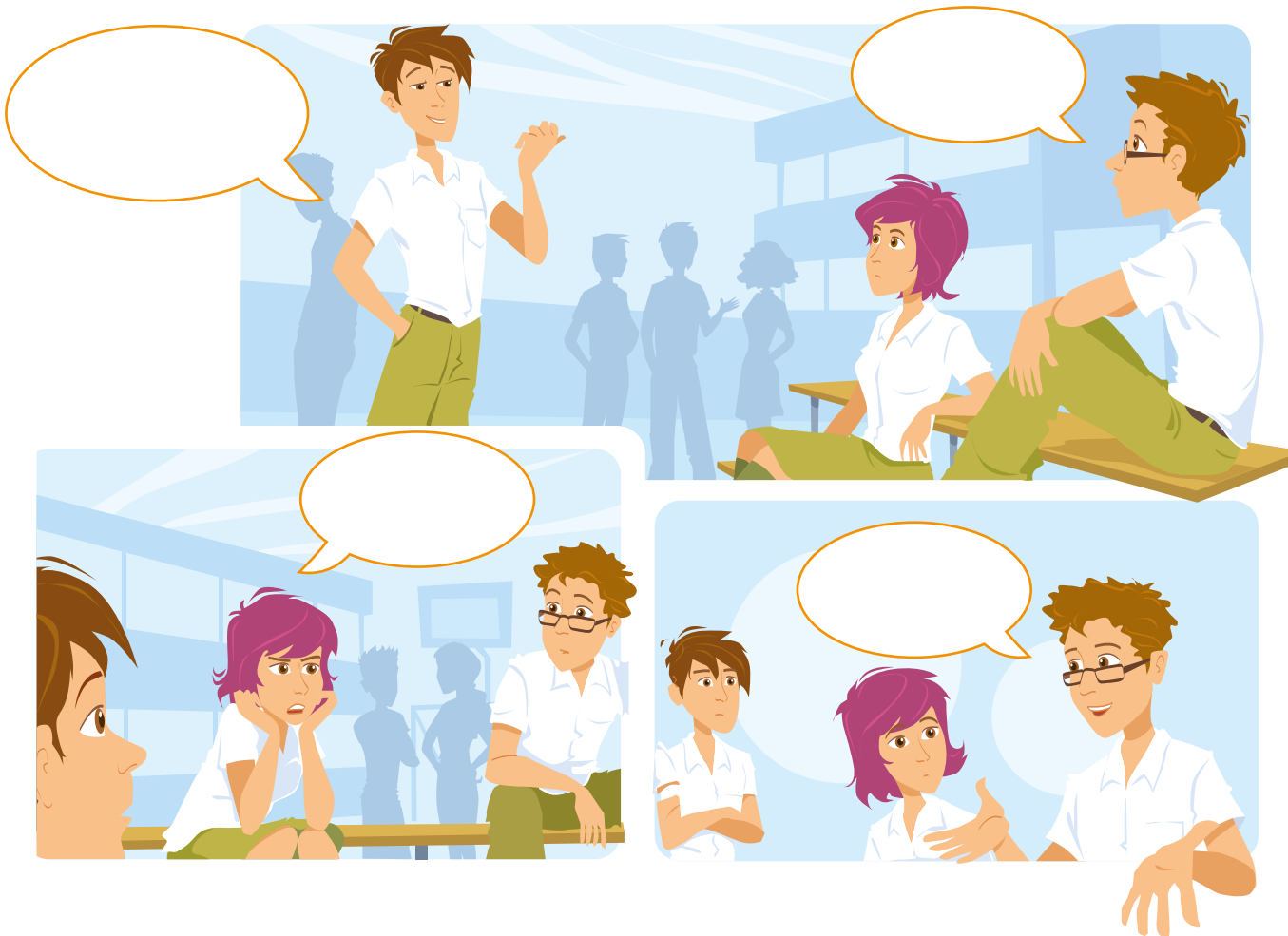
---

c. Un sujeto formado por solo un núcleo, sin determinantes ni complementos.

---

d. Un sujeto compuesto por un núcleo y un determinante.

---



## Tipos de sujeto

El Bebe puso el mismo disco por cuarta vez y ordenó: "Levántate y no seas aguado, es por tu bien". Alberto se había desplomado en un sillón, rendido de fatiga. Pluto y Emilio asistían como espectadores a las lecciones, y todo el tiempo hacían bromas, lanzaban insinuaciones, nombraban a Helena. Pronto se vería otra vez en el gran espejo de la sala, meciéndose muy seriamente en los brazos del Bebe, la rigidez se apoderaría de su cuerpo y Pluto afirmaríala: "Ya está, de nuevo bailas como un robot".

Mario Vargas Llosa. En *La ciudad y los perros*.  
Madrid: Alfaguara, 2005 (fragmento)

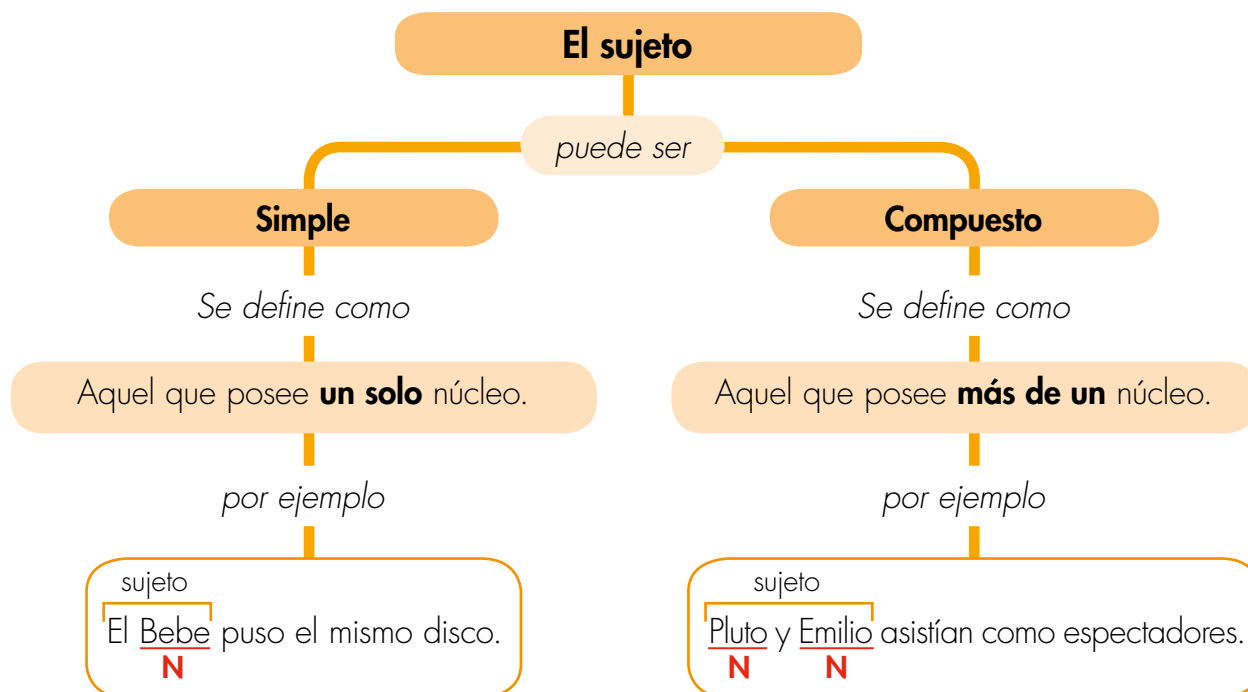
Si un adjetivo califica a dos núcleos a la vez va en plural. Por ejemplo: el gato y el perro juguetones.



### Aprende

El sujeto es el segmento de la oración cuyo núcleo exige concordancia al verbo en persona y número.

Puede ser de dos tipos de acuerdo con la cantidad de núcleos que poseen. Se clasifica en dos categorías: simples y complejos.





## Practica

Evaluación formativa

1. **Reconocer.** Subraya el sujeto en cada oración. Explica la diferencia entre ambos enunciados.

a. El lápiz y el borrador están en la cartuchera.

b. El lápiz está en la cartuchera.

• Diferencia. R. T. La primera oración tiene un sujeto simple, la segunda tiene un sujeto compuesto.



2. **Identificar.** Subraya los núcleos de los sujetos. Escribe, en el círculo, **S** si es simple o **C** si es compuesto. *R. T.*

a. Los días se pasan volando. ( S )

b. El zapato izquierdo se me perdió. ( S )

c. La capital de Finlandia se llama Helsinki. ( S )

d. La blusa y los pantalones están planchados. ( C )

e. La fuerza de voluntad y la constancia son dos valores esenciales. ( C )

f. Nosotros tenemos sed. ( S )

g. La Luna se reflejaba misteriosamente en el río. ( S )

h. El punte y las tablas crujían con el viento. ( C )

i. Las luciérnagas guiaron a los exploradores. ( S )

3. **Aplicar.** Completa el texto con los tipos de sujeto indicados entre paréntesis. *R. L.*

Nunca me había aventurado en un territorio tan oscuro. \_\_\_\_\_ (**simple**)  
no nos dejaba ver lejos. De repente, \_\_\_\_\_ (**compuesto**) se detuvieron  
y nos preguntaron:

—¿Escuchan eso?

—¿Qué? —dijeron al mismo tiempo Cristina y el Capitán.

— \_\_\_\_\_ (**simple**) es del legendario pájaro dodo.

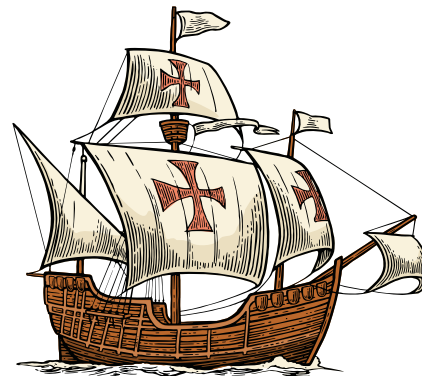
En ese momento, \_\_\_\_\_ (**compuesto**) cayeron fulminados.

\_\_\_\_\_ (**simple**) se les acercó y comprobó que estaban desmayados.  
Cerca del jefe encontraron una piedrecilla brillante de color amarillo.

## El adverbio

Al **poco** tiempo sentí moverse sobre mi pierna izquierda algo vivo, que, avanzando **lentamente**, me pasó sobre el pecho y me llegó casi hasta la barbilla; forzando la mirada hacia abajo cuanto pude, advertí que se trataba de una criatura humana cuya altura **no** llegaba a seis pulgadas, con arco y flecha en las manos y carcaj a la espalda.

Jonathan Swift. En *Los viajes de Gulliver*.  
Madrid: Aguilar, 1958 (fragmento)



### Aprende

Los adverbios **son palabras que expresan circunstancias** de modo, de tiempo, de lugar, de cantidad, de duda, etc.

El adverbio no cambia de número, ni de género ni de persona, como sí lo hacen los verbos y la mayoría de sustantivos o adjetivos.

Los adverbios se clasifican en

Lugar	Duda	Afirmación/Negación	
<i>dentro, fuera, aquí, ahí, allá, cerca, lejos, etc.</i>	<i>quizás, acaso, tal vez, etc.</i>	<i>sí, también, seguramente, etc.</i>	<i>no, tampoco, nunca, jamás, etc.</i>
Por ejemplo: Nos vemos <i>allá</i> .	Por ejemplo: <i>Quizá</i> llueva esta tarde.	Por ejemplo: <i>Sí</i> , me gusta mucho ir al cine	Por ejemplo: Yo <i>nunca</i> tomo gaseosa.

Tiempo	Cantidad	Modo
<i>antes, luego, después, hoy, ayer, mañana, etcétera.</i>	<i>mucho, poco, bastante, muy, casi, menos, etc.</i>	<i>bien, mal, despacio, rápido, así, etc.</i> También entran en esta categoría los adverbios que se forman agregando la terminación <i>-mente</i> Por ejemplo: Vamos <i>rápidamente</i> .
Por ejemplo: <i>Mañana</i> iremos de paseo.	Por ejemplo: Ella camina <i>mucho</i> .	Por ejemplo: Llegó <i>rápido</i> a la meta.

Los adverbios pueden modificar un adjetivo, un verbo u otro adverbio. Por ejemplo:

Claudia, **muy** contenta, aceptó la invitación.

Adverbio Adjetivo

Ellos bailan **alegremente** durante el carnaval.

Verbo Adverbio





## Practica

Evaluación formativa

1. **Interpretar.** Completa cada oración con un adverbio de la clase que se indica. R. T.

Tiempo Bernardo se fue \_\_\_\_\_. *temprano*

Cantidad Jugamos \_\_\_\_\_ con Toño. *bastante, poco, mucho, etc.*

Lugar El parque queda \_\_\_\_\_. *aquí, allí, cerca, etc.*

Modo Ágata cantaba \_\_\_\_\_. *bien, mal, despacio, rápido*

Afirmación Yo \_\_\_\_\_ leí el libro. *sí, también*

Duda Está nublado, \_\_\_\_\_ llueva esta tarde. *quizás, probablemente*

2. **Distinguir.** Subraya el adverbio en cada pareja de palabras y escribe una oración con cada uno de ellos. R. T.

allá aquellos

bien valiente

antes marcar

quizá detuvo

- R. L. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

3. **Interpretar.** Completa el texto con los adverbios de los recuadros. R. T.

enfrente

mañana

afuera

encima

debajo

quizá

En la casa de \_\_\_\_\_ *enfrente* hay un gato en el tejado. Cada noche maúlla sin cesar. \_\_\_\_\_ *Debajo* del tejado hay una jaula con un loro. \_\_\_\_\_ *Afuera* de la casa hay un perro que ladra en la \_\_\_\_\_ *mañana*. \_\_\_\_\_ *Encima* de la casa del perro hay un gallo bullicioso. Esta casa parece un zoológico, ¡\_\_\_\_\_ *quizá* lo único que falta es un elefante!

Algunos adverbios son palabras simples: donde, ayer, bien, más. Otras son palabras compuestas: dondequiera, anteayer.



## Usos de la “h”

Mi nombre es Robinson Crusoe. **He** vivido muchas aventuras. El barco en que navegaba se **hundi**ó en una tormenta. Sin embargo, tuve mejor suerte que mis compañeros de viaje; porque terminé en una isla desierta. Un perro, que viajaba en el barco, ¡también se salvó! Después de estar un tiempo inconsciente, me repuse. Me senté sobre la arena, sin saber qué **hacer**. Por suerte pude salvar mi **hacha**, mi fusil y otros utensilios que fueron de gran ayuda. Lo primero era refugiarme del clima.

Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe* (adaptación).



### Aprende

La “h” se usa en los siguientes casos:

- En las palabras formadas con los prefijos **hiper-** ('exceso') y **hidr-** ('agua'). Por ejemplo: **hipertensión**, **hiperespacio**, **hidráulico**, **hidroavión**.
- Al inicio de palabra, delante de los diptongos **ua**, **ue**, **ui**, **ia**, **ie**. Por ejemplo: **huaca**, **hueso**, **huir**, **hiato**, **hielo**.
- En las palabras que empiezan por las secuencias **herm-**, **histo-**, **hog-**, **horm-**, **horr-**, **hosp-**, **hum-**. Por ejemplo, **hermano**, **historia**, **hogar**, **hormiga**, **horror**, **hospedar**, **humildad**.
- En todas las formas de las conjugaciones de los siguientes verbos: **haber**, **habitar**, **hablar**, **hacer**, **hallar**, **hartar**, **helar**, **herir**, **hervir**, **hinchar** y **hundir**. Por ejemplo: **habido**, **hube**, **habitará**, **habla**, **hundía**, **hirviendo**.
- En algunas interjecciones, tanto en posición inicial como en posición final. Por ejemplo: **hurra**, **huy**, **ah**, **eh**, **oh**.
- En las palabras que empiezan por las secuencias **hecto-**, **helio-**, **hetero-**, **hepta-**, **hexa-**, **hemo-**, **hemi-**. Por ejemplo: **hectómetro**, **helio**centro, **hetero**génea, **hepta**sílabo, **hexá**gono, **hemo**rragia, **hemi**sferio,
- En las palabras derivadas y compuestas de otras que llevan “h”. Por ejemplo: **hierbita**, **hierbabuena**.

La H es una letra que no tiene sonido en español, por eso se dice que es muda.





## Practica

Evaluación formativa

1. **Identificar.** Relee el texto fragmento de Robinson Crusoe. Explica por qué las palabras resaltadas se escriben con h. *R. T.*

- a. he conjugación del verbo haber      c. hundió conjugación del verbo hundir  
b. hacer infinitivo del verbo hacer      d. hacha herramienta cortante

2. **Explicar.** Encuentra, en la sopa de letras, seis palabras con h. Anota, en las líneas, la regla que se aplica en cada caso. *R. T.*

E	H	I	E	R	B	A	F	X	A	S	A	H
S	I	A	N	V	N	C	I	H	Y	M	R	O
A	E	J	E	Y	U	E	N	E	D	V	M	B
B	R	O	H	I	S	T	O	R	I	A	H	E
E	R	E	H	U	E	C	O	J	H	O	P	Q
R	O	V	A	C	A	H	I	E	N	A	F	E

Hierba. Delante del diptongo ie  
Hierro. Delante del diptongo ie  
Historia. Secuencia his  
Hueco. Delante del diptongo ue  
Ah. Interjección  
Hiena. Delante del diptongo ie.

3. **Relacionar.** Resuelve el siguiente palabragrama. Las palabras empiezan con h. *R. T.*

Pistas

- Señal que deja un pie o una pata en la tierra
- Que está impregnado de agua u otro líquido
- Dar alojamiento
- Persona que padece hipertensión
- Fobia al agua

1	H	U	E	L	L	A				
2	H	Ú	M	E	D	O				
3	H	O	S	P	E	D	A	R		
4	H	I	P	E	R	T	E	N	S	O
5	H	I	D	R	O	F	O	B	I	A

4. **Aplicar.** Escribe una oración con cada palabra. Consulta el diccionario si desconoces su significado. *R. L.*

- a. hidratación \_\_\_\_\_  
b. hidrógeno \_\_\_\_\_  
c. hiperactivo \_\_\_\_\_  
d. hipérbole \_\_\_\_\_  
e. homogéneo \_\_\_\_\_

## Los homófonos

¿Vamos a ver/haber una película esta tarde?

Está bien, pero lleguemos temprano porque va a ver/haber mucha gente.



### Aprende

Los homófonos son palabras o grupos de palabras que se pronuncian igual, pero tienen significado y escritura diferentes.

Algunos ejemplos son los siguientes:

**halla:** forma del verbo "hallar";  
por ejemplo: Panamá se halla en el  
continente americano.

**haya:** forma del verbo "haber";  
por ejemplo: Quiero el mejor  
que haya.

**aya:** niñera; por ejemplo:  
El aya bañó a los niños.

**¡ay!**: palabra que expresa dolor; por ejemplo:  
¡Ay!, ¡me dolió!

**hay:** forma del verbo "haber"; por ejemplo:  
Aquí hay 30 personas.

**¡ah!**: palabra que expresa emociones;  
por ejemplo: ¡Ah!, ¡qué sorpresa!

**ha:** forma del verbo "haber";  
por ejemplo: Él no ha llegado  
todavía.

**a:** preposición; por ejemplo:  
Ella va a su casa.

**hecho:** acción; forma del verbo "hacer"; por ejemplo:  
Hoy no ha hecho frío.

**echo:** forma del verbo "echar"; por ejemplo:  
Yo echo la basura en su lugar.

**e:** conjunción usada en vez de "y" antes de palabras  
que empiezan con "i" o "hi"; por ejemplo: Irak e Irán  
son países de Asia.

**he:** forma del verbo "haber"; por ejemplo:  
Yo he visitado ese parque.

**haber:** verbo que expresa existencia; por ejemplo:  
De haber tiempo, visitaremos el museo.

**a ver:** agrupamiento de una preposición y un  
infinitivo; por ejemplo: Ellos van a ver la película.

**hacer:** verbo que expresa la realización de un hecho;  
por ejemplo: A ellas les gusta hacer adornos.

**a ser:** agrupamiento de una preposición y un  
infinitivo; por ejemplo: Yo voy a ser maestro.



## Practica

## Evaluación formativa

1. **Distinguir.** Completa las oraciones con el homófono del paréntesis, según corresponda. R. T.
  - a. El señor Pérez ha (ah/ha/a) sido despedido.
  - b. Él va a (ah/ha/a) preguntar cómo llegar a Linda Vista.
  - c. ¿(Ah/Ha/A), Ah sí? Pues yo también aprenderé francés.
  - d. Con poco tiempo, pero mucha práctica, usted ha (ah/ha/a) logrado hablar muy bien inglés.
  - e. ¡ Ay (Ay/Hay)! Me lastimé la pierna derecha.
  - f. En la nevera hay (ay/hay) mantequilla.
  
2. **Aplicar.** Completa con la palabra que corresponde. R. T.
  - a. ¿Es aquí donde hay una fiesta esta noche? (ay/hay)
  - b. Por debajo de la puerta entraba un rayo de luz. (rayo/rallo)
  - c. Si quieres, yo rallo el chocolate. (rayo/rallo)
  - d. A Sara no le gusta ir a jugar a ese parque. (a/ha)
  - e. Hoy Marcos ha ido con su clase al zoológico. (a/ha)
  - f. ¿Has hecho algo de lo que te dije? (echo/hecho)
  - g. Yo nunca me echo perfume. (echo/hecho)
  - h. No creo que él haya terminado de fregar. (halla/haya)
  - i. Leopoldo siempre halla una solución a los problemas. (halla/haya)
  - j. Los bienes del rey eran innumerables. (bienes/vienes)
  - k. Si vienes conmigo, te espero. (bienes/vienes)
  - l. Cecilia vota en este centro electoral. (bota/vota)
  - m. Raúl encontró una bota en el lago. (bota/vota)
  - n. Si no cavo la tierra no podré plantar el árbol. (cabo/cavo)
  - ñ. En el cabo Tiburón está en la frontera del Darién. (cabo/cavo)

## Describimos el ambiente y los personajes de un relato de misterio

Lee atentamente los siguientes fragmentos.

Sería de unos 40 años, moreno; vestía con excesiva elegancia, de negro, pues llevaba luto, y en su mano, extendida con gesto cortés, lucía un guante de cabritilla negro que le calzaba perfecto. Su cabello, cuidadosamente aceitado, estaba peinado con raya al medio, y era esa raya la que mostraba al empleado, como si le estuviese diciendo, según mi entender: "Amigo mío, tiene que tomarme tal y como yo me muestro".

Dickens, Charles (2001). "Atrapado", en *La desaparición del tren especial y otros cuentos policiales*. Buenos Aires: Santillana (fragmento).

- Escribir descripciones de personajes y ambientes.
- Organizar el texto.
- Establecer el propósito y los destinatarios del texto.

### Rasgos del personaje:

edad, color de piel.

**Rasgos externos:** un detalle del vestuario del personaje.

**Rasgos externos:** forma en que tiene el cabello. Revelan su personalidad.

Andaba hacía unos minutos por una calle tan estrecha que podía tocar las paredes con las manos cuando esta, después de torcer bruscamente, tomaba otra dirección. Es obvio que aquel camino no lo llevaría a su posada, pero, con la esperanza de encontrar claridad, continuó hacia delante. La calle desembocaba en una terraza que permitía ver el valle situado a algunos cientos de pies más abajo. El tiempo había mejorado y las nubes permitían ver el contorno de las montañas. Bajo esa incierta luz, la casa a su izquierda parecía ser un edificio importante, porque aparecía adornado de varios miradores y torrecillas.

Stevenson, Robert Louis (2001). "La puerta del señor Maletroit", en *Cuentos de misterio y aventura*. Buenos Aires: Santillana (fragmento).

Un rasgo de la calle

Rasgos que caracterizan el espacio donde está el personaje

### Comenta con tus compañeros

- ¿Qué se describe en el fragmento 1?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué se describe en el fragmento 2?, ¿cómo lo sabes?





## Planifica

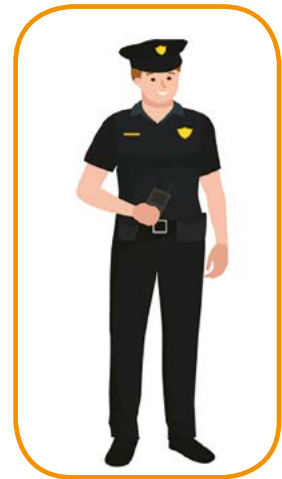
En este taller, te invitamos a escribir una descripción del ambiente y de un personaje de un relato de misterio y compartirlo con tus compañeros. **R. L.**

1. Antes de comenzar, completa la siguiente ficha.

### Preguntas para la escritura

- ¿Acerca de qué voy a escribir? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿A quién está dirigido? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Para qué voy a escribir? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Elige uno de los siguientes personajes como el posible protagonista de tu descripción, o bien propón otro.



3. Determina el ambiente en que podría desarrollarse la historia.

- Ambiente: \_\_\_\_\_

4. Una vez definidos tu personaje y el ambiente donde se desarrollarán los acontecimientos, piensa en qué elementos usarás para describirlos.

Elementos	Ejemplo	Tus ideas
<p><b>a. Personaje.</b> Se caracteriza por algún rasgo físico o psicológico que lo vuelve misterioso y se gana la simpatía del lector.</p>	<p>En el fragmento 1 se presenta un personaje que llama la atención por su elegancia “excesiva” y su forma de peinarse.</p>	
<p><b>b. Ambiente.</b> Tiene que provocar la curiosidad y plantear interrogantes al lector.</p>	<p>En el fragmento 2 hay un personaje perdido en un lugar poco iluminado, con calles estrechas y un edificio que parece un castillo.</p>	

5. Una vez que hayas pensado en el personaje principal y en el ambiente, tienes que describirlos. Para saber cómo describir, consulta el recuadro de **Recursos para escribir**. Describir significa decir cómo es algo. Hay varias formas de hacerlo, entre otras:

<p><b>Descripción de personajes</b></p>	<p><b>Física:</b> señalar las características físicas del personaje; cómo se viste, su altura, su forma de peinarse, de caminar, de hablar. En general, sus rasgos externos.</p> <p><b>Psicológica:</b> cómo se comporta el personaje, sus rasgos de personalidad, alguna característica que delate si es nervioso, inquieto...</p>	<p>Albino, castaño, ágil, atlético, fuerte, débil, enjuto, pálido... Abnegado, adusto, afable, coqueto, culto, curioso, hablador, impertinente, jovial...</p>
<p><b>Descripción de ambientes</b></p>	<p>Consiste en decir cómo es el lugar, su forma, su color, los rasgos que lo caracterizan y las sensaciones que provoca en el observador (frío, cálido, acogedor...).</p> <p>Es recomendable elegir algunos aspectos del ambiente que se destaquen.</p>	<p>Estrecho, angosto, empinado, escarpado, tétrico, lúgubre, sombrío, cálido, agradable, acogedor, hogareño...</p>

## Escribe

- Escribe, en tu cuaderno, un borrador con la descripción del personaje y del ambiente de tu cuento de misterio.
- Intercambia tus descripciones con un compañero o una compañera. Utilicen la siguiente pauta para evaluarlas y corregirlas:

	Sí	No
<b>Estructura textual</b>		
Se mencionan el personaje que se describe y los rasgos que lo caracterizan.		
Se mencionan el lugar o ambiente y los rasgos que lo caracterizan..		
<b>Coherencia/desarrollo de ideas.</b>		
La descripción del personaje progresa; es decir, se agregan nuevas características físicas o psicológicas.		
La descripción del ambiente se centra en aspectos que llaman la atención al observador.		
<b>Adecuación a la situación comunicativa</b>		
La descripción es adecuada al público al que está dirigido.		
El vocabulario es preciso y adecuado al destinatario.		
<b>Convenciones de lengua</b>		
Los conectores ayudan a organizar las ideas de modo coherente.		
Hay un uso adecuado de la ortografía literal, acentual y puntual.		

## Reescribe y comparte

- Mejora los aspectos que tu compañero marcó con un “No” en la pauta, y reescribe tus descripciones para mostrarlas en un lugar visible de tu salón de clases.
- Puedes continuar con la escritura de tu relato de misterio, agregando acontecimientos que le ocurren al personaje que describiste, en el ambiente elegido.

## La oratoria

La oratoria es el arte de hablar en público, con el fin de convencer de algo a un grupo de personas mediante argumentos. El orador aporta información y es capaz de influir en las emociones del público. Algunos ejemplos de oratoria son: discursos, conferencias, exposiciones, sermones y charlas. Los elementos de la oratoria son los siguientes:

**Orador u oradora.** Es la persona que elabora, planea y da el discurso.



**Discurso.** Es la exposición sobre algún tema que se lee o se pronuncia en público

**Público.** Es el conjunto de personas que conforman el auditorio.

Reúnete con un compañero. Anoten un problema al que se enfrenta el país o su comunidad; puede ser un problema social o ambiental. Escriban su posición al respecto.

- Planeen y lleven a cabo el discurso. Sigán estos consejos.

- Busquen información acerca del tema.
- Ordenen las ideas en un esquema.
- Planeen el discurso tomando en cuenta la intención de persuadir al público.
- Utilicen un tono de voz adecuado y pronuncien con claridad.

- Practiquen varias veces frente al espejo o con el compañero.
- Apoyen los argumentos con gestos o ademanes.
- Miren al público y desplácese para captar su atención.
- Mantengan una actitud positiva y calmada.

## La novela

Lee atentamente el fragmento y responde las actividades 1 a 5.

### Relatos de infancia

En todo mi primer curso en St. Peter's no me abandonó la morriña o nostalgia de mi casa. Yo fui víctima de una morriña tan abrumadora durante las dos primeras semanas que me puse a tramar un ardid para que me enviaran a casa, aunque fuera tan solo por unos días. Mi idea consistía en simular un ataque de apendicitis aguda. No hacía más de un mes que mi hermanastra había sufrido apendicitis de verdad y, antes de la operación, de lo que más se quejaba era de un dolor muy fuerte en el lado inferior derecho del vientre. Además, vomitaba, no quería comer y tenía fiebre.



—¿También tengo yo dentro una cosa como esa?

—Todo el mundo la tiene —respondió la niñera.

—¿Y qué le hace ponerse mal? —inquirí entonces.

—Las cerdas del cepillo de dientes —repuso ella—. Cuando se suelta una cerda del cepillo y te la tragas, va y se te clava en el apéndice y te lo echa a perder.

—¿Seguro que eso es verdad? —alegué yo.

—Yo nunca te miento, criatura —contestó—. Que te sirva de lección y no uses nunca un cepillo de dientes viejo.

Durante bastantes años después solía ponerme muy nervioso cada vez que me encontraba una cerda del cepillo de dientes en la lengua.

Dahl, Roald (1993) *Boy (Relatos de infancia)*.  
Madrid: Alfaguara Juvenil (fragmento)

**1. Localizar.** ¿Por qué el personaje desea simular un ataque de apendicitis?

R. T. Porque esperaba que de ese modo lo devolvieran a casa, ya que extrañaba mucho estar en su hogar.

---

---

---

2. **Identificar.** Encierra la letra donde se muestre los efectos que tiene el ambiente en el personaje. *R. T.*
- a. Lo siente como una aventura    b. Lo hace sentirse mayor    **c.** Le provoca nostalgia    d. Lo aburre
3. **Integrar.** ¿Cuál de las siguientes alternativas resume el fragmento?
- a.** Los recuerdos de la infancia de un niño
- b. El recuerdo de la hermana que tuvo apendicitis
- c. La nostalgia del personaje a los nueve años por estar interno
- d. La idea de un niño de simular una apendicitis para regresar a su casa

## Los homófonos

4. **Distinguir.** Marca a qué homófono corresponde la palabra destacada en la siguiente frase del texto. *R. T.*

*Cuando se suelta una cerda del cepillo y te la tragas, va y se te clava en el apéndice y te lo **echa** a perder.*

- Forma del verbo "echar"     Forma del verbo "hacer"     Forma del verbo "haber"

## La antonimia

5. **Seleccionar.** ¿Cuál de las siguientes palabras es un antónimo de la palabra *morriña*? *R. T.*
- a. Melancolía    **b.** Alegría    c. Tristeza    d. Nostalgia

## Tipos de sujeto

6. **Aplicar.** Transforma el sujeto de las siguientes oraciones de compuesto a simple. *R. T.*

- Mis amigos y yo limpiamos el salón de actos.

\_\_\_\_\_ *Nosotros*

- Patricia y Fernando fueron al cine.

\_\_\_\_\_ *Ellos*

- La computadora y el televisor se encendieron solos.

\_\_\_\_\_ *Los equipos*





## La cómica



7. **Integrar.** Responde: ¿cuál es la situación que se narra en la cómica?

R. T. Un grupo de jóvenes visita a un hombre en una cueva para ofrecerle ropa y comida.

8. **Interpretar.** ¿Qué características del texto narrativo presenta la cómica leída? Explica dos de ellas.

R. T. La secuencia narrativa compuesta por inicio, desarrollo y cierre. Los elementos narrativos como personajes y ambiente.

9. **Crear.** Inventa una continuación para la cómica. Trabaja en tu cuaderno. R. L.

### ¿Cómo te fue?

Pinta una  por cada actividad que hayas resuelto fácilmente.



Los alumnos del 6.º grado organizaron una obra de teatro. Un grupo se encargó de preparar el montaje y otro grupo de dramatizar la obra. Entre todos hicieron una gran representación del arte escénico.

En esta unidad aprenderás acerca de:



### Comunicación oral y escrita

- Usos de las letras b, v, c, s, z y x
- Técnicas de discusión grupal

### Estructura de la Lengua

- El predicado
- Tipos de oraciones
- Formación de nuevas palabras

### Comprensión lectora

- Análisis de textos dramáticos

### Apreciación y creación literaria

- Características y estructura de la obra dramática
- Características y la puesta en escena de la obra teatral
- Creación de un radioteatro











## ¿Qué sabes?

Evaluación diagnóstica

1. Responde: ¿qué es el teatro?  
R. T. Género literario escrito para ser representado; lugar donde se realizan obras.
2. Responde: ¿has visto alguna obra de teatro?, ¿cuál o cuáles?  
R. L.
3. ¿Qué se necesita para hacer una función de teatro?  
R. T. El texto dramático, los actores, el vestuario, el escenario, la iluminación.
4. Completa las palabras. R. T.

	lla_v_e
	prohi_b_ido fumar
	ta_x_i
	pe_c_era
	cora_z_ón
	ba_s_ura

## Antes de leer



- ¿Para qué sirven las palabras?
- Según el título, ¿de qué tratará esta obra?

## ¿Qué significa?

**bejuco.** Fibra vegetal que se utiliza para tejer objetos.

**pajarracos.** Pájaro grande, desconocido o cuyo nombre se ignora.

## Durante la lectura



¿Por qué el árbol es maravilloso?

## El palo de las letras

(Dramatización, fragmento)

**Personajes:** Pilar, una niña. José, un niño. El vendedor de raspados, el vendedor de helados.

**Lugar:** El bosquecillo de un parque.

*(Los niños encuentran dos pájaros en el parque. Los pájaros les explican que si toman una pluma de cada uno y las siembran juntas, nacerá un árbol maravilloso. José y Pilar envolvieron las plumas en la hoja de una revista, para que no se soltaran, y las sembraron en la tierra. El escenario a oscuras. Ambos entran por donde está el público, iluminados por un reflector. Cantan con un ritmo moderno).*

*(Ambos)* Un árbol de magia

Vamos a encontrar.

Ya casi lo puedo imaginar.

*(Él)* Será de pelotas de jugar fútbol.

*(Ella)* De barbís y sus trajes de ilusión.

*(Ambos)* Un árbol de magia vamos a encontrar... vamos a encontrar... vamos a encontrar...

*(Llegan al escenario y este se ilumina de pronto, y en el lugar que sembraron está el árbol. Ambos corren hasta él).*

**José.** ¡Creció el árbol en una noche como nos dijeron los pajarracos! Súbete, Pilar, anda sube. Mira qué frutos tiene...

**Pilar.** *(Se sube sobre José).* Está cargado de... ¡letras! ¡letras, cientos de letras!

**José.** ¿Cómo que de letras? *(Casi la tumba).* ¡Bájate! *(Ella toma una letra del árbol y baja).* Son letras de colores y están hechas de puro bejuco. Esos bichos nos engañaron. ¡Pajarracos mentirosos!

**Pilar.** *(Toma la letra que es la i).* ¡Aaaah! De seguro fue por el envoltorio de la revista que le hicimos a las plumas cuando las enterramos.

(Transición. Juego de luces sobre el árbol indicando el paso de las horas. Se escuchan truenos y lluvia. Llegan el vendedor de helados y el vendedor de raspados con sus carretillas y se refugian bajo el árbol).

**Vendedor de raspado.** Mañana hay una procesión grande en las patronales de la otra barriada.

**Vendedor de helados.** ¿Ya les avisaste a la carne en palito, al algodón de azúcar, al maní campeón, y a la señora de los saos?

**Vendedor de raspado.** Ellos fueron los que me dijeron de la **procesión** y también de una marcha el lunes en la tarde en la plaza Porras.

(De pronto cae la letra **s** del árbol y le da en la cabeza al vendedor de raspado).

**Vendedor de raspado.** (Se asusta). ¡Una culebra! (Sobándose). ¡Jo! Es una rama y por poco me mata.

**Vendedor de helados.** Mira, no es una rama, es una letra y el árbol está lleno de ellas. (Mirando hacia arriba).

**Vendedor de raspado.** ¡Es verdad, hay un montón y de todos los colores! ¿Y esta letra cuál es?

**Vendedor de helados.** No me diga que no sabe leer (La mira al revés y al derecho). Es como el mapa de Panamá, si le quitas la península de Azuero.

**Vendedor de raspado.** ¡Ni se atreva a quitarnos de Panamá! Yo soy de un campito de Las Tablas, y aunque no sé leer ni escribir, sé componerle una **décima** y cantarle algo como:

*Las penas que me maltratan  
son tantas que se atropellan  
unas a otras se mellan  
y por eso no me matan.*

**Vendedor de helados.** (Aplaudé). ¡Muy bien! La verdad es que yo tampoco sé leer ni escribir, tuve que ayudar a los viejos desde chico y luego me vine para la ciudad.

### ¿Qué significa?

**décima.** Estrofa compuesta por 10 versos de 8 sílabas.

**procesión.** Marcha solemne de motivo religioso.

### Durante la lectura



¿Por qué el vendedor de helados no aprendió a leer?





## ¿Qué significa?

**analfabeto.** Persona que no sabe leer ni escribir.

**patria.** País o lugar donde se ha nacido.

## Durante la lectura



¿Por qué el vendedor de raspado quisiera que el árbol diera frutos?

¿Qué palabras formarías tú?

**Vendedor de raspado.** ¡Qué cosa! Ser **analfabetos** y que nos toque guarecernos bajo un palo de letras, y no de mango o de almendras para comer algo por lo menos.

**Vendedor de helados.** Tome unas piedras. Tumbemos unas cuantas letras. Estoy seguro de que las podemos vender por ahí. *(Lo hacen y caen varias letras).*

**Vendedor de raspado.** Mire. Ese letrero de allá del restaurante Panamá, si buscamos las mismas letras podríamos escribir la palabra Panamá. ¡Qué le parece!

*(El otro asiente y lo hacen, cantando una tamborera).*

“Que viva, viva Panamá,  
y ahora, viva Panamá.  
Lo más bonito del mundo,  
nadie lo puede negar  
la pollera, el tamborito  
y el Canal de Panamá.”

**Vendedor de helados.** ¿Sabes qué palabras me gustaría formar si supiera cómo? Palabras como casa, comida, trabajo, familia...

**Vendedor de raspado.** A mí me gustaría escribir mis décimas y leer las de otros, pues la memoria no me es suficiente para guardar tantas palabras. *(Concentrado)* ¿Patria? Bueno, ya tenemos armada nuestra primera palabra:

**Panamá.** ¡Tumbemos más letras!

*(José y Pilar entran corriendo huyendo de la lluvia y se topan con la escena. Se miran una al otro y ven las letras en los carritos y disimulan que conocen la situación. Compran helado y raspados).*

**Pilar.** Mira, José, aquí está la palabra Panamá, nuestro país. Puedo armar otra palabra, con todas las letras que hay aquí, por ejemplo: AMOR. *(Ríe y lo hace).*

*(Los vendedores miran a los niños y se consultan entre sí).*

*Raúl Leis, sociólogo y escritor panameño*





## Después de leer




1. **Localizar.** Menciona los personajes de la obra.

R. T. Los personajes que participan en la obra son: José, Pilar, el vendedor de raspados y el vendedor de helados.

2. **Inferir.** Responde: ¿por qué creció un árbol que en lugar de dar frutos da letras?

R. T. Porque dos niños enterraron un par de plumas mágicas envueltas en una hoja de revista.

3. **Identificar.** Subraya con  las funciones que cumplen los textos escritos entre paréntesis en la obra teatral. R. T.

- a. Indican cómo debe hablar el actor.
- b. Indican los diálogos de los personajes.
- c. Describen las características de un lugar.
- d. Describen los movimientos que deben realizar los actores.

4. **Reconocer.** La acción de los personajes en el texto se señala con: R. T.

- a.** El diálogo de los personajes
- b. Un narrador que cuenta la situación
- c. Los personajes que informan lo ocurrido
- d. Un narrador que observa lo que ocurre con los personajes

5. **Sintetizar.** Resume de qué trata la obra.

R. T. Del nacimiento de un árbol maravilloso que se llama el palo de letras.  
José y Pilar sembraron unas plumas maravillosas de donde brotó el árbol.  
Dos vendedores, que son analfabetos, encuentran el árbol y comienzan a formar palabras.

6. **Aplicar.** Imagina que te encuentras el palo de letras.  
Dibuja un letrero con la palabra que formarías tú. R. L.

### Educando en valores

#### Reflexionar y valorar.

¿Qué se puede hacer para que las personas aprendan a leer y escribir?

R. L.

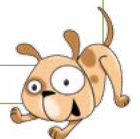
---

---

---

---

---



## Características y estructura

### Aprende

Las obras dramáticas son historias que son escritas para **ser representadas en un escenario** por unos actores. Estos interpretan a los personajes de la historia ante un público en vivo.

### El texto dramático

El texto dramático, también conocido como guion, es la parte escrita de una obra dramática. Internamente se divide en varias partes:

- **Actos.** Se distinguen porque al finalizar cierra el telón.
- **Escenas.** Se diferencian porque hay un cambio en los personajes.
- **Cuadros.** Se reconocen porque se modifica la escenografía.

En el guion se encuentran los diálogos de los personajes y las acotaciones o indicaciones para el montaje. Por ejemplo:

**El nombre del personaje** se indica antes de su intervención.

Coronel, carta del olvido

**Primer acto**

**Escena 2**

*(El coronel está sentado en su mecedora, en el pórtico de su casa. Ve venir al cartero y se asoma).*

**Coronel.** Buenos días, ¿trae algo para mí?

**Cartero.** Déjeme ver.

*(El cartero busca dentro de la maleta. Saca un sobre y se lo entrega al coronel).*

**Coronel.** ¡Hum!, tiene fecha de hace una semana. Llevo esperando la carta de mi hijo Rigoberto que está fuera del país y hasta el momento no tengo noticias.

**Cartero.** Pues espero que la carta traiga buenas noticias. Hasta luego Coronel.

*(El cartero sigue su camino).*

**Acotación general.** Contiene una descripción del lugar, lista de personajes y explicación de lo que sucede.

**El diálogo.** Es la interacción entre los personajes.

**Parlamentos.** Contienen las palabras que los personajes dicen a lo largo de la obra.

**Acotaciones.** Son las indicaciones sobre las acciones y gestos. Se escriben entre paréntesis.



## Subgéneros de las obras dramáticas

Así como sucede con la novela, el cuento y la poesía, las obras dramáticas también están clasificadas en subgéneros. Las diferentes formas de clasificarlas dependen de varios aspectos como su forma, los temas que tratan, los recursos que utilizan y su extensión.

La clasificación principal divide a las obras dramáticas en géneros mayores, es decir, los más extensos y populares, y otros géneros poco frecuentes y menos extensos, llamados géneros menores.

### Los géneros mayores

Los géneros mayores del teatro son la tragedia, la comedia y la tragicomedia.



**La tragedia.** El tema central de la tragedia es un asunto trascendental como el respeto de la ley o el desarrollo moral de los hombres. Generalmente, sus personajes son héroes, hombres y dioses que se enfrentan a fuerzas más grandes que ellos y sus desenlaces resultan fatales para el protagonista.



**La comedia.** Presenta problemas y temas de la vida diaria. En una obra cómica encontrarás personajes populares que, con sus actos, divierten al público. Sus conflictos son cotidianos y su desenlace es feliz. La comedia critica los vicios humanos y las situaciones como la desigualdad, la corrupción y la injusticia.



**La tragicomedia.** Es una mezcla de los dos géneros anteriores. Sus temas pueden ser trascendentales o simples, aunque se prefieren los simples, y los personajes pueden actuar de forma cómica o de forma trágica.

Un problema simple y risible puede convertirse en una gran tragedia, mientras que un problema trascendental puede provocar risas y chistes.

Practica

Evaluación formativa

1. **Localizar.** Explica el significado de los siguientes conceptos. R. T.

a. **Obra dramática.** Es un texto escrito para ser representado sobre un escenario por unos actores.

---

b. **Texto dramático.** Es la parte escrita de la obra, sin la cual no se podría realizar el montaje.

---

c. **Diálogos.** Es la parte más importante de la obra porque contiene lo que los personajes dicen a lo largo del relato.

---

d. **Acotaciones.** Son las indicaciones sobre los gestos y las acciones de los personajes, así como sobre el orden de aparición en escena.

---

2. **Identificar.** Indica a qué corresponden los elementos de este fragmento. R. T.

*Comedia musical en un acto. Al levantarse el telón, una muchacha que parece un merengue está tocando una pieza clásica, que también parece un merengue. Su mamá, situada en primer plano entre la aterrada concurrencia, es la única que parece manifestar alguna alegría por lo que está sucediendo. El diálogo comienza momentos antes de terminar la música. ¡La música!*

**Una dama.** (a la mamá de la niñita): ¡Ay, pero qué bien toca! ¿Cómo se llama eso que estaba tocando?

**La señora.** Ay, ¿no lo conocía? Eso se llama piano.

**Un caballero.** ¡Por Dios, señora!... Mi esposa se refiere a la melodía...

**La señora.** Pues es un nocturno clásico. Una melodía que tiene más de cien años.

**La dama.** ¡Ah, con razón suena tan mal! Figúrese, una cosa tan vieja tiene que haberse echado a perder en tanto tiempo (...).

*Niñita tocando piano o quién fuera sordo.*

Aquiles Nazoa (venezolano)



Acotación



Diálogo

3. **Argumentar.** Menciona qué género dramático te parece más interesante. Explica por qué. R. L.

---



---



---



## Ponte a prueba

Lee el fragmento y responde.

### Acto segundo

#### Escena I

*Plaza abierta, contigua al jardín de Capuleto.*

*(Entra Romeo).*

**Romeo.** ¿Puedo alejarme, cuando mi corazón está aquí? Atrás, estúpida arcilla, busca tu centro.

*(Escala el muro y salta al jardín).*

*(Entran Benvolio y Mercucio).*

**Benvolio.** ¡Romeo! ¡Mi primo Romeo!

**Mercucio.** No es tonto. Por mi vida, seguro ya estará en su casa y en su cama.

**Benvolio.** Ha corrido por este lado y saltado el muro de este jardín. ¡Lámalo, amigo Mercucio!

**Mercucio.** Haré más, voy a llamarlo y a conjurarlo. ¡Romeo! ¡Capricho, locura, pasión, amor!

Aparece bajo la forma de un suspiro! (...)

*William Shakespeare, Romeo y Julieta.*

4. **Inferir.** Responde: ¿conoces la historia de Romeo y Julieta? ¿A qué género crees que pertenece la obra? ¿Por qué?

R. T. Es una tragedia, donde el desenlace resultó fatal para los protagonistas.

5. **Explicar.** Copia un ejemplo de cada elemento del texto dramático, luego explica las características que te llevaron a escogerlo. R. T.

Diálogo	Acotación
Benvolio. ¡Romeo! ¡Mi primo Romeo!	<i>(Entra Romeo).</i>
Se trata de un diálogo, porque inicia con el nombre del personaje seguido de lo que debe decir.	Es una acotación, se encuentra entre paréntesis y en cursivas.

6. **Crear.** Dibuja en tu cuaderno cómo crees que debería representarse este fragmento. Representa el escenario, la escenografía, los actores y el vestuario. R. L.

## Formación de nuevas palabras

Toda palabra tiene una parte invariable, es decir, que no se modifica ni se altera, y que le aporta significado a dicha palabra. A esta parte se le llama raíz.

A partir de las raíces se pueden formar nuevas palabras, bien sea agregándoles otra palabra, un prefijo o un sufijo.

A estos procedimientos se les conoce así:

**1. Composición.** Consiste en unir dos o más palabras para formar una nueva, con significado propio.

La composición puede darse al agrupar:

$\text{sacar} + \text{corcho} = \text{sacacorcho}$  :  $\text{medio} + \text{día} = \text{mediodía}$  :  $\text{col} + \text{flor} = \text{coliflor}$  :  $\text{alto} + \text{bajo} = \text{altibajo}$   
 Verbo + Sustantivo : Adjetivo + Sustantivo : Sustantivo + Sustantivo : Adjetivo + Adjetivo

**2. Derivación.** Consiste en agregar un prefijo o un sufijo a la raíz de una palabra para formar una nueva. Mediante este procedimiento podemos hacer que una palabra cambie de categoría gramatical y hasta de género. Por ejemplo:

### De adjetivo a sustantivo:

malo + dad = maldad

Adjetivo masculino + Sufijo = Sustantivo femenino

### De verbo a sustantivo:

transformar + ción = transformación

Verbo + Sufijo = Sustantivo femenino

### De sustantivo a adjetivo:

leche + oso = lechoso

Sustantivo femenino + Sufijo = Adjetivo masculino

leche + era = lechera

Sustantivo femenino + Sufijo = Adjetivo femenino

Todas las palabras tienen una raíz que porta el significado básico de la palabra. Para descubrirlo, se pueden seguir estos pasos:

Identificar la raíz de la palabra desconocida.  
 Por ejemplo, la palabra **mecedora** está formada de la siguiente manera:

mece - dora  
 raíz      sufijo

Indicar el significado de la raíz y el del sufijo. La raíz mece- se asocia con el verbo mecer, que es una acción de moverse rítmicamente.

Revisar el significado en contexto.





1. Subraya la raíz común en cada grupo de palabras. R. T.

marca desmarcó marcado marcaje marcar

panadería pan panadero pancito empanizar

2. Explica cuáles son los procedimientos de formación de palabras.

R. T. Composición: consiste en unir dos o más palabras para formar una nueva, con significado propio.

Derivación. Consiste en agregar un prefijo o un sufijo a la raíz de una palabra para formar una nueva.

3. Lee las palabras. Encuentra el sufijo necesario para pasarlas de adjetivos a sustantivos. Busca el significado de esos sustantivos en el diccionario.

puro • triste • limpio • raro • bello • cierto

R. T.

puro + eza = pureza

triste + eza = tristeza

limpio + eza = limpieza

raro + eza = rareza

bello + eza = belleza

cierto + eza = certeza

4. Forma palabras compuestas con las siguientes palabras. R. T.

a. romper + cabeza: rompecabezas

d. agrio + dulce: agridulce

b. sacar+ punta: sacapuntas

e. limpia + parar + brisas: limpiaparabrisas

c. marcar + libro: marcalibros

f. cabeza + abajo: cabizbajo

5. Escribe las diferencias y similitudes entre las palabras compuestas y las palabras derivadas.

Las palabras compuestas se forman con dos palabras, mientras que en las palabras derivadas se le agrega a la raíz un sufijo o un prefijo para formar un nuevo término. Se asemejan en que ambas dan origen a nuevas palabras.

Recuerda: un prefijo es una partícula que se agrega delante de la raíz de una palabra, y un sufijo es una que se agrega después.

6. Reúnete con tus compañeros. Formen dos equipos. Inventen palabras compuestas para nombrar objetos que les señale el docente. Gana el equipo que logre crear mayor número de palabras.



## Obra dramática. Características y estructura

Lee atentamente y responde las preguntas de la 1 a la 4.

### El abuelo

*Bosque en las inmediaciones de Jerusa, formado de corpulentos robles, hayas y encinas. Lo atraviesa un tortuoso sendero, donde se ven los surcos trazados por los carros del país. Leonor (Nell) y Dorotea (Dolly) tienen quince y catorce años, respectivamente.*

*El conde de Albrit (el conde), Don Rodrigo de Arista, es un hermoso y noble anciano de larga barba blanca y corpulenta figura, ligeramente encorvado. Revela en su empaque la desdichada ruina y el acabamiento de una personalidad ilustre.*

**Nell.** *(Observándolo medrosa).* Es un pobre viejo... ¿Por qué nos mira así? ¿Nos hará daño?

**Dolly.** Parece el Santa Claus de los cuentos ingleses. Pero no trae saco a la espalda.

**Nell.** ¿Sabes que tengo miedo, Dolly?

**Dolly.** Yo también. ¿Será un mendigo?

**Nell.** Si tuviéramos unas monedas, se las daríamos... ¡Ay, no se mueve!...

**Dolly.** Y ahora, clava los ojos en nosotras...

**Nell.** *(Palideciendo).* Parece que habla solo... ¡Qué miedo!

**Dolly.** *(Trémula).* Y no pasa un alma. Si llamamos, nadie nos oirá.

**Nell.** No nos hará nada, creo yo.

**Dolly.** Parece que llora. ¡Pobre señor!...

**El conde.** *(Con voz grave, avanzando).* Preciosas niñas, no me tengáis miedo. ¿Sois Leonor y Dorotea?

**Nell.** Sí, señor; así nos llamamos.

**El conde.** *(Llegándose a ellas).* Pues abrazadme. Soy vuestro abuelo. ¿No me conocéis? ¡Ay! Han pasado algunos años desde que me visteis por última vez. Erais entonces chiquitinas, y tan monas...  
*(Las abraza, las besa en la frente).*

**Dolly.** ¡Abuelito!

**Nell.** ¡Qué sorpresa tan agradable, abuelito! Pues, mira, te tuvimos miedo.

**Dolly.** Apóyate en mi brazo, abuelito.

**Nell.** En el mío.

**El conde.** En los dos... Una por cada lado. Así... Me lleváis como en volandas.



Pérez Galdós, Benito (2006). *Lengua y literatura 2.º ESO*. Madrid: Santillana. (adaptación a obra dramática)



1. **Reconocer.** Marca las opciones que indican para qué sirven las acotaciones al comienzo de la obra. R. T.

- a. Dan indicaciones de uso de luz y música.
- b. Presentan las cualidades de los personajes.
- c. Dan a conocer el lugar donde ocurre la obra.
- d. Cuentan brevemente lo sucedido en la historia.

2. **Interpretar.** Responde: ¿cuál es el conflicto dramático del fragmento?

R. T. *Dos niñas ven a un hombre desconocido que se acerca hacia ellas y sienten miedo, al principio no saben qué hacer o cómo actuar.*

3. **Relacionar.** Une las acotaciones con sus respectivos usos. R. T.

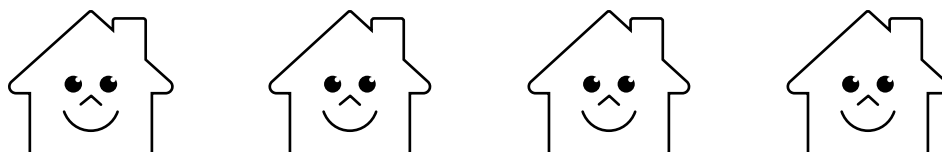
(Las abraza, las besa en la frente). <input type="radio"/>	Uso de la voz <input type="radio"/>
Bosque en las inmediaciones de Jerusa, formado de corpulentos robles, hayas y encinas. <input type="radio"/>	Expresión facial y gestos <input type="radio"/>
El conde: <i>(Con voz grave, avanzando).</i> <input type="radio"/>	Movimiento corporal <input type="radio"/>
Nell: <i>(Observándolo medrosa).</i> <input type="radio"/>	Descripción del espacio físico <input type="radio"/>

4. **Analizar.** ¿Qué siente el conde al encontrarse con sus nietas?, ¿cómo lo sabes?

R. T. *El conde se siente contento, por eso las abraza y las besa, y también pide que entre ambas lo lleven del brazo.*

### ¿Cómo te fue?

Pinta una por cada actividad que hayas resuelto fácilmente.



## Antes de leer



- ¿Qué actos se realizan para despedir a una persona que fallece?
- ¿Qué piensas de ofrecer un banquete en lugar de un funeral?

## ¿Qué significa?

**malacrianza.** Grosería o falta de educación.

## Durante la lectura



¿Quién organizó el banquete para despedirse?

¿Por qué se disgusta el Maitre'D?

## Banquete de despedida

*(La acción ocurre en el Salón Montparnasse. El maitre'D escucha impaciente a Elvira)*

### Primer acto

**Elvira.** ... Como le iba diciendo, al ver la escritura de la doctora, creí que la invitación era una broma de parte de alguna de sus amistades que acostumbran esas **malacrianzas**, pero el señor Armando, que era su abogado, me confirmó que la misma doctora, antes de morir, había organizado el **banquete** a modo de despedida. A mí me pareció muy raro, pero él me convenció de que eso se acostumbra en no sé qué país entre la gente elegante. Nunca había oído mencionar tal cosa; en vez del novenario con los rezos, como Dios manda, una fiesta de despedida a un muerto. A lo mejor, como el marido de ella es suizo... A mí me parece una falta de respeto. ¿Qué opina usted, señor

**Maitre'D.** *(Interrumpiéndola irritado)* Nos contrataron para organizar una cena en honor de la doctora Magda Larrañaga de Pertin. No acostumbramos a cuestionar los motivos de nuestros clientes. Si me excusa, tengo mucho que hacer. El camarero la atenderá, y puede pedir lo que desee.



*(Se aleja de Elvira, dedicándose a arreglar la mesa al otro lado del escenario. Elvira, sin saber qué hacer, deambula por el salón, mirándolo todo con curiosidad exagerada hasta que finalmente se detiene frente al bar. Titubea unos segundos hasta que se atreve a pedir algo de tomar al camarero.)*

**Elvira.** *(Con algo de timidez)* Una Coca Cola, por favor.

**Camarero.** ¿Nada más Coca Cola, señora?

**Elvira.** Se-ñor-rita. ¡Ay sí, señor! El alcohol me hace meter la pata. Desde que fui a la boda de un hermano en el sesenta y me tomé dos vasos de vino, no he vuelto a probar ninguna bebida alcohólica.

Ese día me hizo un efecto tan terrible que aún me asusto al recordarlo; imagínese que hasta me atreví a mencionarle a la novia que no entendía la atracción que mi hermano sentía por ella. Estuve a punto de darles mi sentido pésame frente a todos los otros invitados.

Él estaba ciego para no darse cuenta de que era fea, jorobada y además algo sinvergüenza. Me consta que se entendía con otros antes que él y cuando se lo mencioné, si hubiera visto la que se armó...

Todavía no me hablan y eso que han pasado tantos años. Juré no probar el alcohol más nunca, para no ser tentada a decir la verdad a deshora. Eso es un defecto que nadie perdona.

**Camarero.** Aquí tiene, señora. *(Le tiende un refresco.)*

### ¿Qué significa?

**banquete.** Comida que se ofrece para celebrar un acontecimiento.

### Durante la lectura



¿Por qué Elvira fue tan imprudente en la boda su hermano?

¿Te parece extraño realizar un banquete en honor a una persona fallecida?



## ¿Qué significa?

**macabra.** Que está relacionada con el aspecto más repulsivo y desagradable de la muerte.

**deudos.** Familiares o dolientes del fallecido.

**disposiciones.** Sinónimo de órdenes o mandatos

**Celeste.** *(Entra acompañada de Armando, viste de negro, muy elegante, sus movimientos son algo lánguidos. Obviamente es una mujer acostumbrada a crear una impresión de admiración en todos los que la ven. Fuma con una boquilla algo larga, que maneja expertamente)* Un banquete de despedida... Solamente a Magda se le podría ocurrir una idea tan **macabra**. Tratando de ser diferente más allá de la tumba...

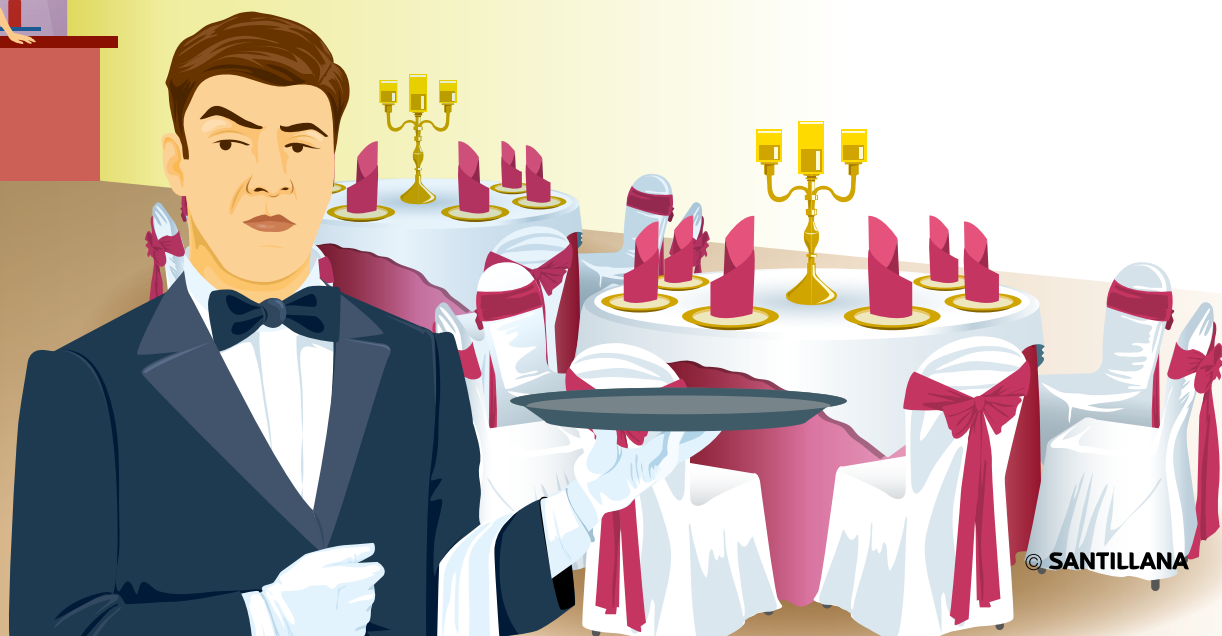
**Armando.** Es una vieja costumbre europea, Celeste; ella no la inventó. Se usa en Alemania y los Países Bajos, celebrar o mejor dicho conmemorar a los difuntos con una cena familiar, treinta días después del sepelio. Algo así como los novenarios que hacemos aquí, pero debes admitir que mucho más elegante. En Estados Unidos se acostumbra una comida para los **deudos** inmediatamente después del funeral.

**Elvira.** *(Se levanta a saludar)* Muy buenas noches. ¡Cómo me alegra que hayan llegado, porque ya me sentía algo incómoda en este lugar.

**Celeste.** *(Se vuelve hacia Armando, sin determinar a Elvira)* ¿Y hasta la criada está invitada? Es el colmo del mal gusto...

**Armando.** Esas fueron las **disposiciones** del testamento, Celeste. Sabes que ella apreciaba mucho a Elvira. Magda ha querido reunir a todos sus seres queridos por última vez.

Britton, Rosa María (1992). *Banquete de despedida*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, (fragmento)





## Después de leer



1. **Localizar.** Menciona los personajes principales y secundarios de la obra.

R. T. a) Elvira, la criada, b) Celeste, mujer fina, c) Armando, viudo d) Camarero, muy amable  
e) Maitre'D, f) Magda (fallecida)

2. **Inferir.** Menciona dónde y cuando ocurren los sucesos.

R. T. En un banquete, después de que Magda Larrañaga fallece.

3. **Explicar.** Narra brevemente qué es lo que sucede en el fragmento leído.

R. T. Antes de fallecer, una persona organizó un banquete de despedida. Invitó a la criada, a Celeste y a Armando. Los invitados creen que es una costumbre extraña.

4. **Identificar.** Señala qué elementos del texto permiten conocer cómo es el escenario, la iluminación y la expresión de los personajes. Copia un ejemplo.

R. T. Las acotaciones son los elementos que nos permiten saber cómo son los detalles visuales para la puesta en escena.

5. **Sintetizar.** Dibuja los gestos que podrían realizar Celeste y Armando al notar la presencia de Elvira. R. L.



6. **Relacionar.** Responde: ¿con qué intención se planifica un banquete en lugar de un funeral u otro acto solemne? ¿Cómo habrías actuado en lugar de Magda?

R. L.

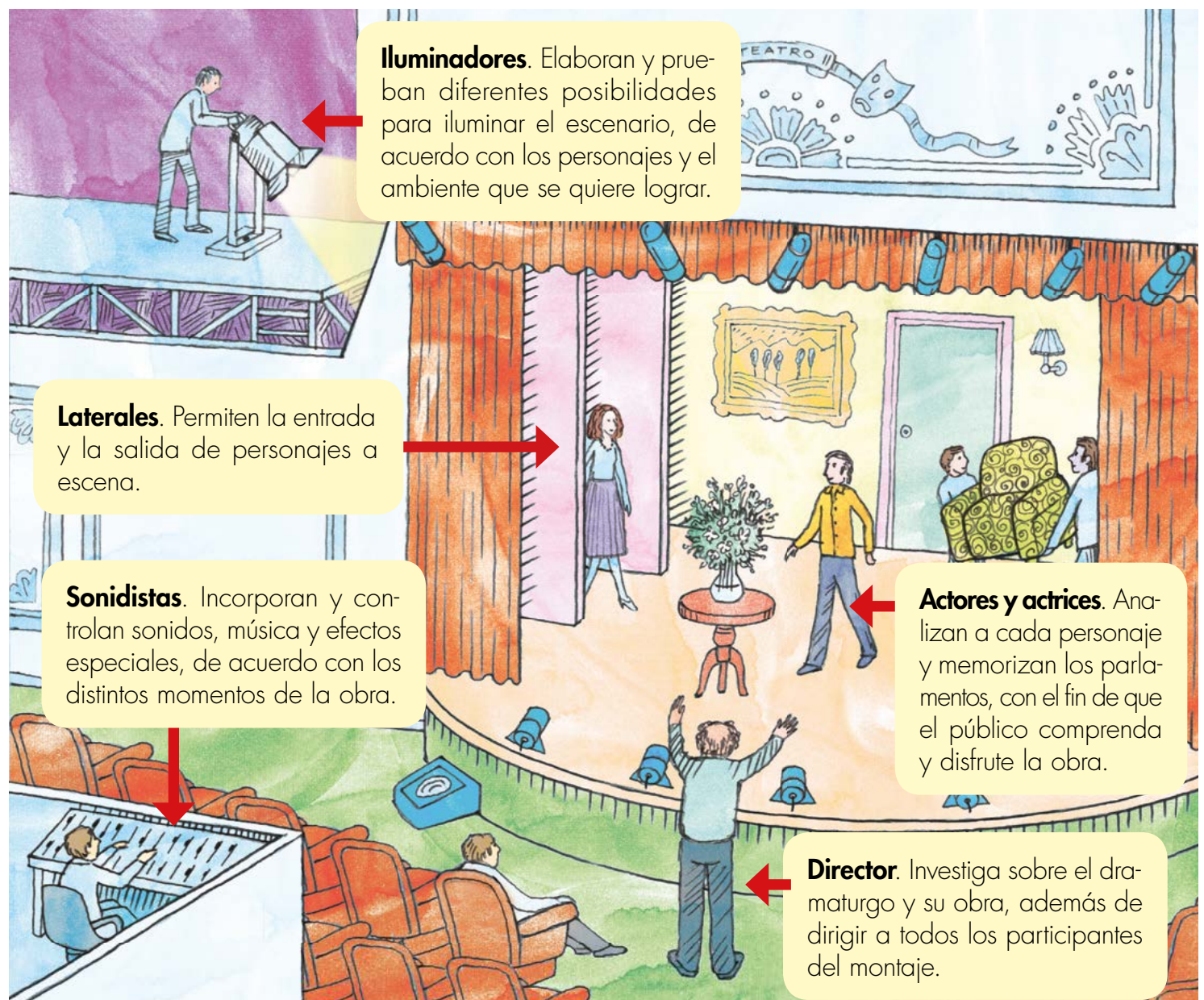
## Recursos y roles en la representación teatral

Para que el público vea una obra dramática, no basta con escribir el guion, sino que la obra debe ser representada por un grupo teatral.

### Aprende

El montaje de una obra de teatro es el proceso de **representar en escena** el texto dramático.

Para ello, se requieren los siguientes elementos:



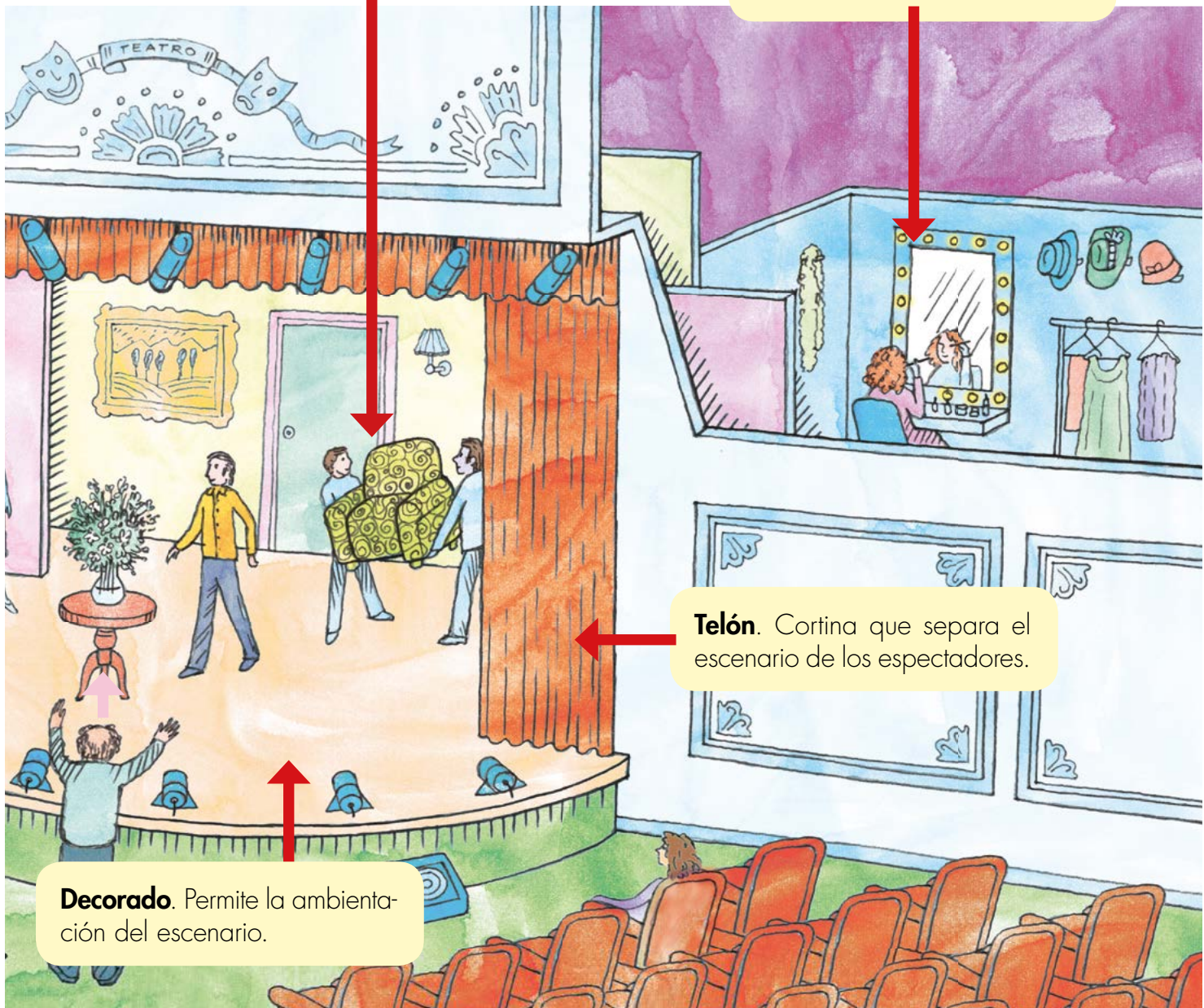




**Escenógrafos y utileros.** Transforman el escenario de acuerdo con los diversos cuadros de la obra. Buscan los elementos de utilería (muebles y objetos) que se utilizarán en la escena.

**Vestuaristas y maquillistas.**

Elaboran o consiguen el vestuario más adecuado para caracterizar a diversos personajes. Además, maquillan a los actores con el fin de definir sus rasgos y apoyar su caracterización.



**Telón.** Cortina que separa el escenario de los espectadores.

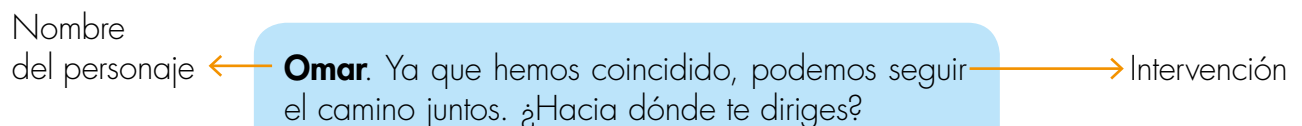
**Decorado.** Permite la ambientación del escenario.

Aprende

La puesta en escena es el elemento teatral más importante; por eso es imprescindible que se tomen en cuenta ciertos elementos para que el teatro cobre vida.

**El texto.** Es la producción literaria que sirve de base para la orientación de los actores y directores. El texto contiene la historia, la trama de la obra, así como la descripción de los personajes, los diálogos y las acotaciones.

Como veremos en el siguiente ejemplo, en la obra de teatro escrita el nombre del personaje antecede al diálogo que le corresponde, es decir, a la intervención del personaje en la escena.



**Actuación.** Se denomina actuación a la interpretación, por parte de los actores, de los personajes que se encuentran en el texto. La interpretación se da con elementos de expresión corporal, así como también manejo de la voz, dicción y memorización del texto.

**Dirección.** El director coordina los elementos de iluminación, escenografía, música y actuación, con la finalidad de que el texto escrito se convierta en una representación viva en el escenario.

**Escenografía.** Es el nombre que se le da al arte de producir decoraciones para las escenas. Es el conjunto de objetos y decorados que recrean el ambiente donde se desarrollan las acciones de la obra.

**Público.** Toda producción teatral está concebida para ser mostrada ante un público y es esto lo que le da sentido. El público es el que aprecia e interpreta la obra y es el elemento que genera la interacción entre autores, actores y espectadores.

¿Sabías que...?

La palabra teatro denota varios conceptos: La obra escrita, que generalmente se presenta en forma de diálogo, la representación que hacen los actores sobre el escenario y también se llama teatro al lugar donde se llevan a cabo las puestas en escena.





## Practica

Evaluación formativa

1. **Explicar.** Identifica las tres acepciones de la palabra teatro. R. T.



edificio



puesta en escena



texto dramático

2. **Identificar.** Observa las imágenes. Identifica los elementos de la obra teatral. R. T.



actuación



escenario



público

## Ponte a prueba

R. L.

3. **Investigar.** Consulta un texto teatral en la biblioteca de la escuela o del aula. Discute con el resto de tus compañeros y compañeras sobre qué trata y cuáles son sus características más relevantes. Escribe tus conclusiones acerca de cuáles son las diferencias entre el texto narrativo y el texto teatral. Da ejemplos.
4. **Crear.** Reúnete con tus compañeros. Escriban un texto teatral que contenga diálogos y acotaciones. Representen el texto que escribieron en la actividad anterior.

## El predicado y los tipos de oraciones

**Vendedor de raspado.** ¡Ni se atreva a quitarnos de Panamá!  
Yo **soy** de un campito de Las Tablas, y aunque no sé leer ni escribir, sé componerle una décima.

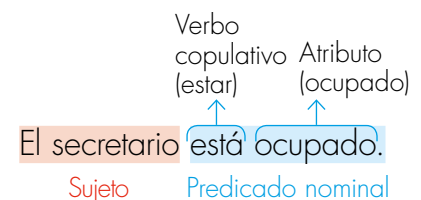


### Aprende

Existen diferentes tipos de oraciones. Cada una cumple una función comunicativa y se construye de manera distinta. El elemento más importante para determinar el tipo de oración es el **predicado**. El predicado puede ser verbal o nominal.

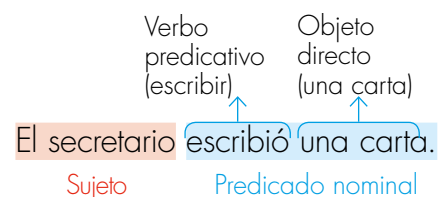
#### El predicado nominal

- Presenta un **verbo copulativo**.
- El verbo se acompaña de un atributo, también llamado complemento predicativo.
- Los verbos copulativos son “ser”, “estar” y “parecer”.
- La función de atributo la puede desempeñar un adjetivo o un sustantivo.



#### El predicado verbal

- Expresa una acción que lleva a cabo el sujeto.
- Posee un **verbo predicativo**.
- Puede incluir modificadores verbales: objeto directo, objeto indirecto y complementos circunstanciales.
- Los verbos predicativos son todos los verbos que no son copulativos.
- Las oraciones que poseen predicado verbal se conocen como oraciones predicativas.



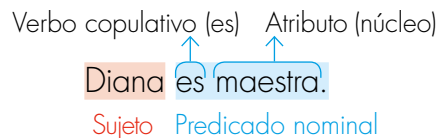




## Tipos de oraciones

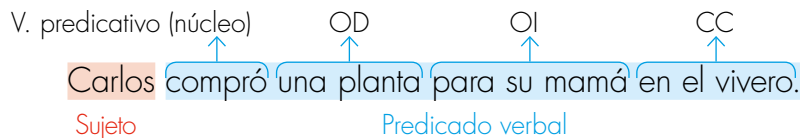
### La oración copulativa

- La oración copulativa tiene predicado nominal.
- Expresa una cualidad o un estado del sujeto.
- El significado de este tipo de oraciones recae principalmente en el atributo; por ejemplo:



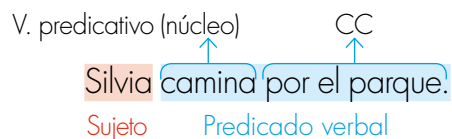
### La oración transitiva

- La oración transitiva es la oración predicativa que presenta objeto directo (OD), puede tener otros modificadores, como objeto indirecto (OI) o complemento circunstancial (CC):
- Objeto directo (OD). Es la parte de la oración en la que recae la acción del verbo de manera directa.
- Objeto indirecto (OI). Es la parte de la oración en la que recae la acción del verbo de manera indirecta.
- Complemento circunstancial (CC). Es la parte de la oración en la que se expresa una circunstancia (de tiempo, de lugar, de modo, de cantidad...) en la que se desarrolla la acción del verbo; por ejemplo:



### La oración intransitiva

- La oración intransitiva es la oración predicativa que NO presenta objeto directo (OD). Puede tener
- complementos circunstanciales (CC); por ejemplo



Practica

Evaluación formativa

1. **Clasificar.** Subraya el predicado, encierra el núcleo y clasifica el tipo de predicado de cada oración.

R. T.

	Nominal	Verbal
a. Panamá <u>celebra</u> elecciones cada cinco años.		X
b. Las calles <u>eran</u> oscuras y estrechas.	X	
c. Yo <u>duermo</u> ocho horas diarias.		X
d. El señor Miguel <u>es</u> el conductor del autobús.	X	
e. Federico <u>cantó</u> en el festival.		X
f. La caja <u>está</u> vacía.	X	

2. **Analizar.** Subraya el sujeto e identifica los complementos del predicado en las oraciones. R. T.

a. Escucharon charlas sobre seguridad vial los alumnos de la escuela.

b. Beatriz encontró mi cartuchera en el patio.

c. Los bomberos estaban cansados.

d. Ayer ellos estudiaron en la biblioteca.

e. El viernes, Mario narró una historia a sus amigos.

f. Blanca recibió un regalo por su cumpleaños.

g. Julián y Andrea son amigos.

h. La directora escribió unas cartas de felicitación.

i. Los amigos de Marta están en la estación de buses.

3. **Analizar.** Completa las oraciones con, al menos, un complemento verbal. Clasifica las oraciones en transitivas o intransitivas. R. L.

a. Yo envolví \_\_\_\_\_

b. El veterinario llegó \_\_\_\_\_

c. Mi abuela almorzó \_\_\_\_\_

d. Los choferes manejaron \_\_\_\_\_

e. El caballo come \_\_\_\_\_



4. **Clasificar.** Copia, del ejercicio anterior, dos oraciones de los tipos solicitados. R. L.

Copulativas	
Transitivas	
Intransitivas	

5. **Analizar.** Analiza las siguientes oraciones. Marca con un  las oraciones copulativas. Explica por qué las marcaste.

- Las verduras son muy saludables.
  - ¿Está Susana en casa?
  - El televisor no está encendido.
  - El señor Guillermo es el presidente de la asociación.
- R. T. Fueron marcadas todas las oraciones porque tienen los verbos ser y estar.

6. **Interpretar.** Completa las oraciones con los verbos del recuadro. Analiza las oraciones que formaste y clasifícalas en transitivas, intransitivas o copulativas.

avanzaron • tienen • parecen • llegará • purifican • nadaste • está • están

	Cop	Tran	Intra
El doctor <u>llegará</u> a las nueve de la mañana.			X
Los ciclistas <u>avanzaron</u> por la carretera.			X
El té <u>está</u> caliente.	X		
Todos mis compañeros <u>tienen</u> mascotas.		X	
Los delfines <u>parecen</u> amigables.	X		
Los océanos del mundo <u>están</u> llenos de misterios.	X		
Los árboles <u>purifican</u> el aire.		X	
¿ <u>Nadaste</u> hoy en la mañana?			X

## Uso de “b” y “v”

**Omar.** *Viajo* a Alejandría en busca de mi familia. He vivido siempre con mi tío. Justo antes de morir, me reveló que, cuando nací, estaba en peligro y mis padres tuvieron que *llevarme* a vivir con él para ponerme a salvo. Ahora *voy* a reencontrarme con ellos.



### Aprende

Una de las dudas más frecuentes del idioma español es distinguir cuándo usar “b” y “v” al escribir una palabra. Conocer las reglas acerca de su uso permite evitar estos errores ortográficos y de significado.

Se escriben con “b”:	Se escriben con “v”:
Las terminaciones <b>-aba</b> , <b>-abas</b> , <b>-ábamos</b> , <b>-abais</b> y <b>-aban</b> de los verbos; por ejemplo, <i>bailaba</i> , <i>anotaban</i> , <i>cantábamos</i> .	Las terminaciones <b>-ava</b> , <b>-ave</b> , <b>-avo</b> , <b>-eva</b> , <b>-eve</b> , <b>-evo</b> , <b>-ivo</b> e <b>-iva</b> ; por ejemplo, <i>cava</i> , <i>ave</i> , <i>octavo</i> , <i>cueva</i> , <i>mueve</i> , <i>primitivo</i> .
Los prefijos <b>bi-</b> , <b>bis-</b> , <b>biz-</b> , <b>bibli-</b> , <b>bu-</b> , <b>bur-</b> y <b>bus-</b> ; por ejemplo, <i>bisiesto</i> , <i>biznieta</i> , <i>biblioteca</i> .	Las terminaciones <b>-ívoro</b> e <b>-ívora</b> ; por ejemplo, <i>insectívoro</i> , <i>carnívora</i> .
Las terminaciones <b>-ble</b> , <b>-bilidad</b> ; <b>-bunda</b> y <b>-bundo</b> ; por ejemplo, <i>fiable</i> , <i>posibilidad</i> , <i>vagabunda</i> .	Después de las letras <b>b</b> , <b>d</b> y <b>n</b> ; por ejemplo, <i>obvio</i> , <i>advertencia</i> , <i>convite</i> .
Los prefijos <b>ab-</b> , <b>abs-</b> , <b>sub-</b> , <b>bien-</b> , <b>bene-</b> y <b>bio-</b> ; por ejemplo, <i>abdomen</i> , <i>abstracto</i> , <i>subdirectora</i> , <i>beneficio</i> , <i>biología</i> .	Los presentes de indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo <b>ir</b> ; por ejemplo, <i>vas</i> , <i>vayas</i> , <i>ve</i> .
Las formas de los verbos <b>haber</b> , <b>deber</b> , <b>saber</b> , <b>beber</b> , <b>caber</b> y de los terminados en <b>-bir</b> y <b>-buir</b> ; por ejemplo, <i>había</i> , <i>debemos</i> , <i>recibir</i> .	Las palabras que empiezan por <b>ll</b> y por la sílaba <b>di-</b> ; por ejemplo, <i>llevar</i> , <i>divulgar</i> .
El pretérito imperfecto de indicativo del verbo <b>ir</b> ; por ejemplo, <i>iba</i> , <i>íbamos</i> , <i>ibas</i> .	Los prefijos <b>eva-</b> , <b>eve-</b> , <b>evi-</b> , <b>evo-</b> ; <b>vice-</b> , <b>viz-</b> y <b>vi-</b> ; por ejemplo, <i>evaluar</i> , <i>evidenciar</i> , <i>viceministro</i> .



## Uso de "c", "s", "z" y "x"

**Irene.** ¿Me enseñarás por las mañanas el gallito que todo lo canta?

**Príncipe.** ¡Y te enseñaré dónde vive el duende del **corazón!**

García Lorca, Federico (2015).

*La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón.*

Santiago: Pehuén Editores.



### Aprende

En el habla cotidiana de Panamá hay sonidos que se pronuncian de forma similar aunque se escriban con distintas letras como la c, s, z y x.

#### Usos de "c"

Palabras con el sufijo **-ción**, derivadas de vocablos terminados en **-to**, **-tor**, **-tivo** y **-dor**; por ejemplo, *invención*, *tracción*.

Sustantivos terminados en **-encia**, **-ancia**, **-incia**; **-acia**, **-acio**, **-icia**, **-icie** e **-icio**; por ejemplo, *docencia*, *inicio*.

Las terminaciones **-cillo**, **-cilla**, **-cito**, **-cita**, **-ecillo**, **-ecilla**, **-ecito** y **-ecita**; por ejemplo, *panecillo*, *solcito*.

#### Usos de "s"

Sustantivos con el sufijo **-sión**, derivados de vocablos terminados en **-dir**, **-der**, **-tir**, **-so**, **-sivo** y **-sar**; por ejemplo, *pensión*, *difusión*.

Gentilicios terminados en **-és**, **-esa** y **-ense**; por ejemplo, *francés*, *inglesa*.

Las terminaciones **-ista**, **-ismo**, **-osa**, **-oso**, **-ísima** e **-ísimo**; por ejemplo, *pianista*, *modernismo*.

#### Usos de "z"

Sustantivos abstractos terminados en **-ez**, **-eza** y **-anza**; por ejemplo, *solidez*, *esperanza*.

Las terminaciones **-azo** y **-aza** cuando expresan golpe o tamaño grande; por ejemplo, *portazo*, *manaza*.

Algunas formas de los verbos terminados en **-cer** y **-cir**; por ejemplo, *haz*, *produzcas*.

#### Usos de "x"

Palabras que empiezan por la sílaba **ex** seguida de **pl**, **pr** o **h**. Excepto esplendor y sus derivados; por ejemplo, *explotar*, *exprimir*, *exhumar*.

Palabras que empiezan con los prefijos **extra-** (fuera de) y **ex-** (fuera, más allá o "que fue y ya no es"); por ejemplo, *extraoficial*, *expresidente*.

Las palabras que empiezan por **exa-**, **exe-**, **exi-**, **exo-**, **exu-** y **hexa-**; por ejemplo, *examen*, *exigente*, *exótico*, *hexágono*.





**Practica**

Evaluación formativa

1. **Localizar.** Encuentra dos palabras con cada una de las letras c, x, z y s. Comenta la regla ortográfica de cada palabra. R. T.

B	E	N	R	E	Q	L	A	L	T	R	U	I	S	T	A
A	Ñ	O	R	A	N	Z	A	O	E	Z	E	U	T	C	L
U	O	T	V	G	Y	B	T	B	M	G	X	K	T	Z	T
T	W	D	L	U	O	X	Q	M	F	H	I	B	X	E	Í
I	A	B	R	B	N	C	B	G	C	X	G	N	P	F	S
Z	U	F	D	S	G	A	N	A	N	C	I	A	J	L	I
O	G	B	Z	B	A	L	G	B	M	B	R	V	Y	B	M
B	D	A	P	M	V	E	X	P	A	N	D	I	R	I	O
X	Z	S	A	S	T	R	E	C	I	L	L	O	V	M	I

ganancia. Sustantivos terminados en "ancia"

sastrecillo. Las terminaciones "cillo"

altruista. Las terminaciones "ista"

altísimo. Terminaciones "ísimo"

añoranza. Sustantivos abstractos "terminados en anza"

bautizo. Terminaciones "izo"

exigir. Palabras que empiezan con "exi"

expandir. Palabras que empiezan con el prefijo "ex"

2. **Interpretar.** Redacta una oración con cada una de las siguientes palabras. R. T.

- explorador
- adivinanza
- trencito
- deportista

## Creamos un radioteatro

Observa atentamente y responde. R. I.



- ¿Qué es un radioteatro?

---

---

- ¿Cómo crees que los actores logran comunicar emociones mediante la radio?

---

---

## Planifica

Te invitamos a transformar en radioteatro una obra leída en la unidad, para que lo escuche el resto de tu clase.

Recuerda que un radioteatro es la transmisión de una obra dramática por la radio. Como no tiene imágenes, los recursos como la música y los efectos de sonido son fundamentales para recrear la historia. A diferencia de la obra de teatro, el radioteatro necesita un relator que narre y entregue indicaciones a los oyentes acerca de la historia y de los personajes.

1. Antes de comenzar, completa la siguiente ficha.

### Preguntas para la oralidad

- ¿Qué vas a representar? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Quiénes te van a escuchar? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Para qué lo vas a representar? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Reúnanse en grupos de cuatro a seis integrantes y elijan una de las siguientes obras para hacer un radioteatro.
  - *El palo de las letras*, páginas 226 a 228.
  - *El abuelo*, página 236.
  - *Banquete de despedida*, 238 a 240.
3. Definan los roles que desempeñarán en el montaje. En los radioteatros se contemplan, fundamentalmente, los siguientes:
  - **Director.** Organiza a los participantes y asigna los papeles que desempeñan durante la obra.
  - **Relator.** Describe los espacios e indica los nombres y las cualidades de los personajes.
  - **Personajes.** Representan la acción, utilizando únicamente su voz.
  - **Sonidista.** Elige y coordina la música y los efectos de sonido.
4. Analicen la obra y definan cómo es cada uno de los personajes, con el fin de determinar su voz.
5. Destaquen en el texto, con diferentes colores, las pausas, los signos de interrogación y de exclamación, los énfasis, las diferencias de volumen y los ritmos, para determinar cómo deben hablar los personajes durante la obra.
6. Determinen lo que dirá el relator. Además, lean las acotaciones y elijan los sonidos y la música que necesitan para crear el ambiente.

7. Hagan una lectura de la obra utilizando los siguientes recursos para la oralidad.

## Recursos para oralidad

Cuando se presenta un radioteatro no solo se usa el lenguaje verbal, sino también el paraverbal, además de recursos sonoros, tales como la música y los sonidos.

### a. Lenguaje verbal

Corresponde a las palabras que mediante el diálogo y la narración dan a conocer la historia.

- Parlamentos: palabras que dicen los personajes.
- Narración: acotaciones que introduce el relator.

### b. Lenguaje paraverbal

Corresponde a los matices que acompañan y apoyan el lenguaje verbal.

- Ritmo, velocidad, tono y énfasis: dependen de las características del personaje, las acciones que suceden y las emociones que se quieran destacar; por ejemplo, si el personaje está apurado, hablará de forma rápida; si está triste, hablará con un tono bajo y lento; si quiere destacar algunas partes del mensaje, aumentará el volumen de su voz.
- Pausas y silencios: pueden expresar emociones, o sugerir duda, tristeza, espera.

### c. Recursos sonoros

Corresponde a la comunicación que se realiza sin palabras; por ejemplo, la música.

- Sonidos y ruidos: son los sonidos que indican carraspeos, risas, llanto... A manera de ejemplo, si en la acotación se dice que la persona está riendo, se debe incorporar el sonido de la risa.
- Cortinas musicales: son fragmentos cortos que sirven para separar la voz del relator de la de los personajes. Así se puede distinguir claramente quién está hablando.
- Música incidental: es la que acompaña a la obra, la mayor parte de las veces como "música de fondo", que crea una atmósfera para la acción; por ejemplo, una música de fondo alegre para un final feliz.
- Efectos de sonido: son los ruidos y sonidos que crean el ambiente de la obra. Con ellos podemos conocer los estados de ánimo, los momentos de tensión o los ruidos del ambiente; por ejemplo, si en la acotación se señala que llueve, hay que producir sonidos que imiten la lluvia.

## Presenta

8. Luego de ensayar, el radioteatro en un formato de audio. Recuerden que debe escucharse de la forma más clara y nítida posible.

## Evalúa

9. Evalúen su trabajo con la siguiente pauta.

Indicadores de evaluación	Sí	No
Cumplimos adecuadamente nuestros roles en el radioteatro.		
Trabajamos organizadamente durante los ensayos y la preparación.		
El volumen de nuestra voz permitió que nos escucharan bien.		
La pronunciación de nuestros parlamentos fue clara.		
El tono de nuestra voz fue adecuado al mensaje que transmitimos.		
Realizamos las pausas necesarias.		
Enfatizamos las palabras y las oraciones adecuadamente.		
Incluimos música y sonidos adecuados a la obra.		
Los efectos de sonido ayudaron a hacer creíble la obra.		
Cumplimos adecuadamente nuestros roles en el radioteatro.		
Trabajamos organizadamente durante los ensayos y la preparación.		

10. Revisen qué aspectos fueron logrados en la presentación y qué aspectos pueden mejorar. Vuelvan a grabar el radioteatro con el fin de presentarlo a sus compañeros.

## Técnicas de discusión grupal

Las técnicas de discusión grupal permiten compartir o defender ideas entre varias personas. Algunas de las técnicas más comunes son el debate y el coloquio.

**El debate.** Consiste en un grupo de dos o más participantes que defienden un punto de vista acerca de un tema de interés.

**El coloquio.** Es una discusión organizada para intercambiar puntos de vista y opiniones sobre un tema.



### Moderador o moderadora.

- Declara abierta y cerrada la sesión.
- Mide el tiempo de las intervenciones.
- Cede el derecho de palabra a cada participante.
- Expone las ideas más importantes al final de la jornada.

### Participantes

Hablan, discuten y argumentan sobre el tema seleccionado.

La diferencia entre ambas técnicas consiste en que en el coloquio los participantes no defienden sus puntos de vista particulares, sino que simplemente los comparten.

Tanto el coloquio como el debate son dirigidos por un moderador o una moderadora y se llevan a cabo frente a un público que, en algunos casos, puede participar con preguntas a los participantes.

### Organiza una discusión grupal.

- a. Selecciona un tema de actualidad que pueda ser de interés para el grupo.
- b. Determinen si se trata de un tema polémico que pueda ser tratado en un debate o, por el contrario, si es uno acerca del que se pueda discutir en un coloquio.
- c. Planeen y lleven a cabo la discusión.



## La obra teatral. Características y representación

Lee atentamente y responde las preguntas de la 1 a la 7.

### La primera lección

(Jourdain y su profesor de Filosofía discuten sobre lo que Jourdain quiere aprender).

**Profesor de Filosofía.** Empecemos nuestra lección (...) ¿Qué quieres aprender?

**Jourdain.** Todo lo que pueda, pues tengo los mayores deseos de ser sabio.

**Profesor de Filosofía.** Sin la ciencia, la vida es casi una imagen de la muerte.

¿Tienes algunas nociones de las ciencias?

**Jourdain.** ¡Oh, sí! Sé leer y escribir.

**Profesor de Filosofía.** ¿Deseas que te enseñe lógica?

**Jourdain.** ¿Qué es lógica?

**Profesor de Filosofía.** La ciencia que enseña las tres operaciones del espíritu.

**Jourdain.** Esa lógica no me agrada. Aprendamos otra cosa que sea más linda.

**Profesor de Filosofía.** ¿Quieres aprender física?

**Jourdain.** ¿Y qué dice esa física?

**Profesor de Filosofía.** La física es la que explica los principios de la naturaleza.

**Jourdain.** Hay demasiado alboroto en eso.

**Profesor de Filosofía.** ¿Qué quieres, entonces, que te enseñe?

**Jourdain.** Enséñame la ortografía. Después me enseñarás el almanaque para saber cuándo hay luna y cuándo no.

**Profesor de Filosofía.** Para entender bien esta materia como filósofo, hay que empezar por la naturaleza de las letras y de la manera de pronunciarlas. Las letras se dividen en vocales y en consonantes. Hay cinco vocales: A, E, I, O, U.

**Jourdain.** Todo esto lo entiendo.

**Profesor de Filosofía.** Ya te explicaré a fondo todas estas curiosidades.

**Jourdain.** Tengo que pedirte un favor. Estoy enamorado de una persona de elevada clase, y desearía que me ayudaras a escribirle algo.

**Profesor de Filosofía.** ¡Muy bien! ¿Son versos lo que quieres escribirle?

**Jourdain.** No, no; nada de versos.

**Profesor de Filosofía.** ¿Prosa?

**Jourdain.** No, no quiero ni verso ni prosa.

**Profesor de Filosofía.** Ha de ser necesariamente una cosa u otra. Porque todo lo que no es prosa es verso, y todo lo que no es verso es prosa.



Molière, *El burgués gentilhomme* (adaptación).

## La obra teatral. Características y representación

1. **Interpretar.** Responde: ¿Por qué crees que Jordan decide pedirle el favor a su profesor de Filosofía? ¿Por qué crees que el profesor decide ayudarlo?

R. L.

---



---



---

2. **Analizar.** Analiza las razones por las que Jourdain no quiere estudiar las ciencias que propone el profesor. Completa la tabla. R. T.

Ciencia	Tema que estudia	Razón para no estudiarla
Lógica	Es la ciencia que estudia las tres operaciones del espíritu.	No es de su agrado.
Física	Estudia los principios de la naturaleza.	Porque hay demasiados problemas en ella.

3. **Relacionar.** Describe, en tu cuaderno, todos los elementos que ves en la siguiente ilustración y luego responde.



¿Crees que la ilustración anterior tiene alguna relación con el texto que leíste? ¿Por qué?

R. T. Sí, el texto dramático está escrito para ser representado, como se muestra en la ilustración.

4. **Relacionar.** Indica los componentes de este diálogo. R. T.

(Jourdain y su profesor de Filosofía discuten sobre lo que Jourdain quiere aprender).

**Profesor de Filosofía:** Empecemos nuestra lección (...) ¿Qué quieres aprender?

**Jourdain:** Todo lo que pueda, pues tengo los mayores deseos de ser sabio.

Personajes

Diálogos

5. **Analizar.** Completa con la estructura del fragmento leído. R. T.

• Presentación: Jourdain acude al profesor de Filosofía para estudiar.

• Desarrollo: Jourdain solo quiere escribir algo para su pretendida.

• Desenlace: El profesor lo invita a definir qué tipo de texto quiere escribir.



6. **Interpretar.** Describe, a partir de las imágenes, el vestuario que deben llevar los personajes de la obra. Después, justifica tu respuesta. **R. L.**

	Vestuario. _____ Por qué. _____
	Vestuario. _____ Por qué. _____

7. **Analizar.** Lee el siguiente fragmento del diálogo leído e imagina cómo se podría representar. Después, completa los espacios entre paréntesis con descripciones de los gestos, las reacciones y las actitudes que los personajes deben manifestar mientras hablan. Sigue el ejemplo. **R. L.**

**Jourdain.** *(En voz baja. Se acerca al profesor).* Tengo que pedirte un favor. Estoy enamorado de una persona de elevada clase, y desearía que me ayudaras a escribirle.

**Profesor de Filosofía.** ( \_\_\_\_\_ ) ¡Muy bien! ¿Son versos lo que quieres escribirle?

**Jourdain.** ( \_\_\_\_\_ ) No, no; nada de versos.

Profesor de Filosofía. ( \_\_\_\_\_ ) ¿Prosa?

**Jourdain.** No, no quiero ni verso ni prosa.

**Profesor de Filosofía.** Ha de ser necesariamente una cosa u otra. Porque todo lo que no es prosa es verso, y todo lo que no es verso es prosa.

**Jourdain.** ¿Y cómo habla uno?

**Profesor de Filosofía.** En prosa.

**Jourdain.** ( \_\_\_\_\_ ) ¡Cómo! Cuando digo: “¡Nicolasa, tráeme las pantuflas!” ¿Esto es prosa?

### ¿Cómo te fue?

Pinta una  por cada actividad que hayas resuelto fácilmente.



# ¿Conozco mi historia patria?

## ¿Para qué me sirve?

Valorar la historia patria y la Independencia nacional.

El mes de noviembre es de especial importancia para los panameños, porque recordamos con alegría los sucesos que dieron origen a nuestra **patria**.

La gesta independentista que se inició en 1821, y que culminó en 1903 con la Guerra de Los Mil Días, hizo posible que hoy en día los panameños podamos gozar de una **nación independiente**.

- Menciona los sucesos que se celebran durante el mes de la patria.

R. L.

Blanco.  
Paz y unidad.

Estrella azul.  
Pureza y honestidad.

Rojo.  
Partido liberal.

**Bandera.** Símbolo adoptado desde 1925. Posee cuatro cuarteles que representan la gesta independentista de nuestra nación desde la Guerra de los Mil Días.

Azul. Partido Conservador.

Estrella.  
Autoridad y ley.

**Himno Nacional.** Canto que recoge el sentimiento del pueblo panameño. La letra es de don Jerónimo Ossa Escobar y la música de don Santos Jorge Amatriaim.

**Himno Nacional**  
Coro:  
Alcanzamos por fin la victoria  
en el campo feliz de la unión;  
con ardientes fulgores de gloria  
se ilumina la nueva nación. (bis)

(I)  
Es preciso cubrir con un velo  
del pasado el calvario y la cruz;  
y que adorne el azul de tu cielo  
de concordia la espléndida luz.

El progreso acaricia tus lares  
al compás de sublime canción;  
ves rugir a tus pies ambos mares  
que dan rumbo a tu noble misión.  
(Repite el coro)

(II)  
En tu suelo cubierto de flores,  
a los besos del tibio terral,  
terminaron guerreros fragores;  
sólo reina el amor fraternal.

Adelante la pica y la pala,  
al trabajo sin más dilación;  
y seremos así prez y gala,  
de este mundo feraz de Colón.  
(Repite el coro)



**Escudo.** Estandarte que representa los sucesos de nuestra historia desde 1903. Diseñado por don Nicanor Villalaz. En 2013 se incluyó una estrella que representa una nueva provincia.

## Conceptos claves

- Historia patria
- Nación panameña
- Independencia nacional
- Teatro
- Guion dramático
- Puesta en escena

Pulse aquí para acceder a las sugerencias metodológicas para trabajar este proyecto en el aula.





**3 de noviembre.** Separación de Panamá y Colombia (1903). Celebra el día cuando la Junta Municipal, encabezada por Demetrio H. Brid, proclamó la creación de un Gobierno propio y la voluntad de ser libres.

**4 de noviembre.** Día de los Símbolos Patrios. Este día se le rinden honores a los Símbolos Patrios, establecidos en la Ley 34 de 1949.

**4 DE  
Noviembre**



## Soy parte de este equipo

Nombre del equipo

\_\_\_\_\_

Integrantes:

\_\_\_\_\_

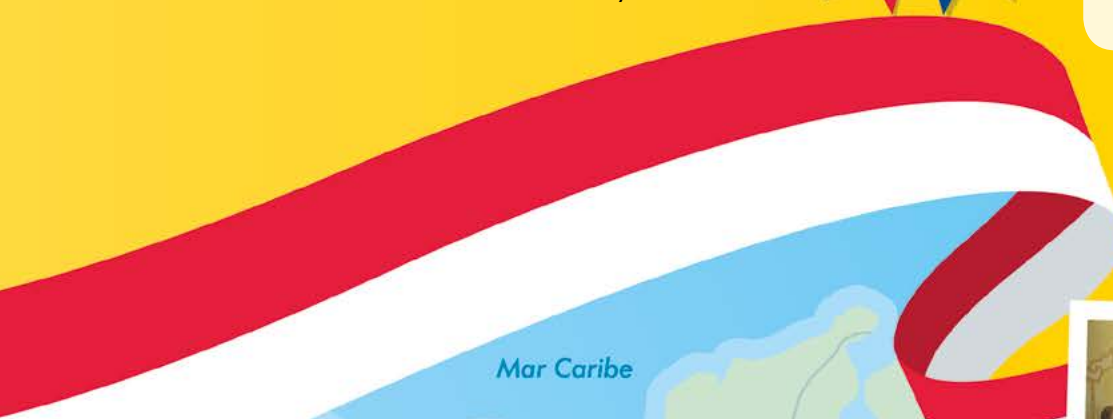
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Mi rol en este equipo es:

- Líder
- Llevo los registros
- Organizo el portafolio
- Presentador o vocero



**5 de noviembre.** Consolidación de nuestra Separación de Colombia. Los colombianos abandonan el territorio istmeño y la Junta Revolucionaria, reunida en Colón, envía un telegrama que sella la Independencia.

**10 de noviembre.** Grito de Independencia de La Villa de Los Santos (1821). Una multitud dirigida por Segundo de Villarreal declaró la Independencia de la villa y encendió la chispa de la gesta libertaria.



**28 de noviembre.** Independencia de Panamá de España (1821). Tras los sucesos de La Villa de Los Santos, Panamá rompió los lazos con España, después de 321 años de dominación colonial.

# ¿Conozco mi historia patria?

Pulse aquí para acceder a las sugerencias metodológicas para trabajar este proyecto en el aula.

## ¿Qué haremos?

En esta actividad, elaboraremos un guion de teatro para ser representado en las celebraciones del mes de la patria.

### 1. Desarrollen las siguientes asignaciones.

#### a. Escriban las fechas que se celebran durante el mes de la patria.

R. T. 3 de noviembre: Separación Panamá de Colombia. 4 de Noviembre: Día de la bandera. 5 de Noviembre: Movimiento de Separación en Colón. 10 de noviembre: El Grito de Independencia en la Villa de Los Santos. 28 de noviembre de 1821: Independencia de Panamá de España.

#### b. Comenten: ¿por qué creen que es importante recordar los hechos que dieron origen a nuestro país como una nación independiente?

R. L.

#### c. Señalen qué personajes cumplieron un rol destacado durante la gesta de Independencia durante los siglos XIX y XX.

R. T. José Higinio Durán y Martell, Obispo de Panamá; Dr. Carlos de Icaza; Mariano Arosemena; Juan de Herrera; Narciso de Urriola; José de Alba; Gregorio Gómez; Manuel María Ayala; Antonio Planas; Juan Pío Victorias; Antonio Bermejo; Gaspar Arosemena y Casimiro del Bal.

### 2. Investiguen acerca de las fechas que se celebran durante el mes de la patria. Seleccionen uno de los siguientes temas:

- 3 de noviembre. Separación de Panamá y Colombia
- 4 de noviembre. Día de los Símbolos Patrios
- 5 de noviembre. Consolidación de la Separación de Colombia
- 10 de noviembre. Grito de Independencia de La Villa de Los Santos
- 28 de noviembre. Declaración de Independencia en Panamá

### 3. Consulten diversas fuentes tales como:

- Bibliotecas
- Páginas de Internet
- Periódicos y revistas

### 4. Elaboren un esquema de la obra considerando lo siguiente:

- La acción. Cuándo empieza, cómo se desarrolla, cuál es el conflicto, cómo es el desenlace.
- Los personajes. Nombre, características físicas y psicológicas, motivaciones y vestuario.
- La estructura del guion o texto dramático debe contener un inicio, un nudo y un desenlace.





5. Redacten un guion de teatro o texto dramático. Incluyan lo siguiente:
  - Título del guion
  - Acotación general acerca del escenario, el vestuario y los personajes
  - Acotaciones acerca de la entrada y salida de los actores
  - Nombre de los personajes antes del diálogo y diálogos
6. Revisen la redacción y la ortografía de los textos. Corrijan los errores que hayan conseguido.
7. Cotejen que el guion contenga:
  - El lugar
  - Los personajes
  - Los diálogos
  - Las acotaciones
  - En los textos dramáticos la historia es presentada por medio de las conversaciones de los personajes.
8. Ensayen la obra. Recuerden usar la entonación adecuada. Planifiquen la puesta en escena en el marco de las celebraciones del mes de la patria.
9. Diseñen un afiche para promocionar la obra. Luego divulguen la información entre los miembros de la comunidad.



10. Representen la obra con sus compañeros. Conversen acerca del proceso de transmitir las emociones de un personaje. Dialoguen sobre otras formas de celebrar la Independencia y la autonomía de Panamá.

Coloquen en el afiche el título de la obra y los nombres de los integrantes del equipo.

Sugerencias adicionales para la representación dramática:

- Grabar un video basado en el guion de la obra.
- Transmitir en vivo la representación de la obra, en redes sociales de los miembros del curso.
- Realizar una exposición fotográfica.

## Respuesta breve

1. ¿Qué es una novela?

R. T. La novela es un relato extenso que puede narrar historias paralelas o entrecruzadas, por lo tanto, tiene gran complejidad. Suele tener muchos personajes, y varios episodios o capítulos.

Puntos

10

2. ¿Qué es una cómica o historieta?

R. T. Una cómica o una historieta es una secuencia de dibujos que relata una historia. Puede tener texto o solo imágenes.

3. ¿Qué es una obra dramática?

R. T. Una obra dramática es un texto escrito en parlamentos para ser representado.

4. ¿Qué se entiende por parlamento en una obra dramática?

R. T. Los diálogos o parlamentos son los textos que los actores representan sobre el escenario.

5. ¿Qué son las acotaciones de la obra dramática?

R. T. Las acotaciones son las indicaciones del autor para la representación sobre el escenario. Suelen estar escritas en cursivas y entre paréntesis.

Puntos

5

## Llenar espacios

Completa con las palabras indicadas para que el enunciado sea correcto.

6. La relación de significado contrario que se da entre las palabras se denomina antonimia.

7. La unidad textual que transmite un mensaje con sentido completo es la oración.

8. La persona, el animal o el objeto del que se dice algo en la oración es el sujeto.

9. Lo que se dice del sujeto en una oración es el predicado.

10. Las palabras o grupos de palabras que se pronuncian igual pero tienen distinto significado y escritura diferente son homófonos.



### Pareo

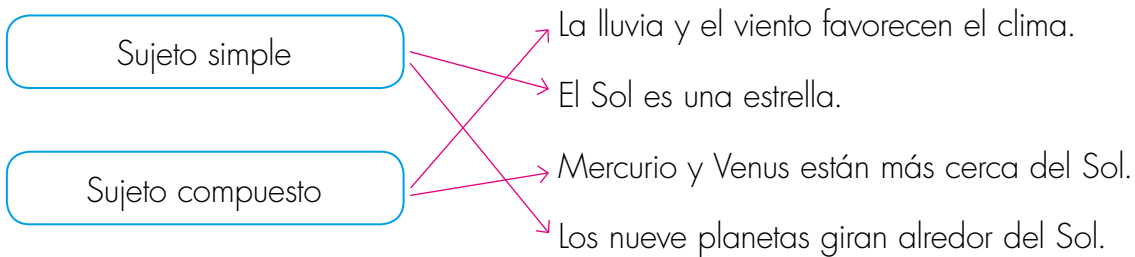
Escribe el número del enunciado en la opción que corresponda. Sobran opciones de respuesta. R. T.

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <b>11.</b> Enmarca los principales momentos de la obra y se caracteriza por la caída del telón al finalizar. | _____ <b>12</b> _____ escena         |
| <b>12.</b> Marca la entrada y la salida de los personajes.   | _____ acotación                      |
| <b>13.</b> Corresponde con la ambientación física de la acción.  | _____ diálogo                        |
| <b>14.</b> Convierte el texto dramático en un espectáculo frente a un público                                | _____ <b>11</b> _____ acto           |
|  | _____ <b>14</b> _____ representación |
|  | _____ parlamento                     |
|  | _____ monólogo                       |
|  | _____ <b>13</b> _____ cuadro         |

Puntos

**4**

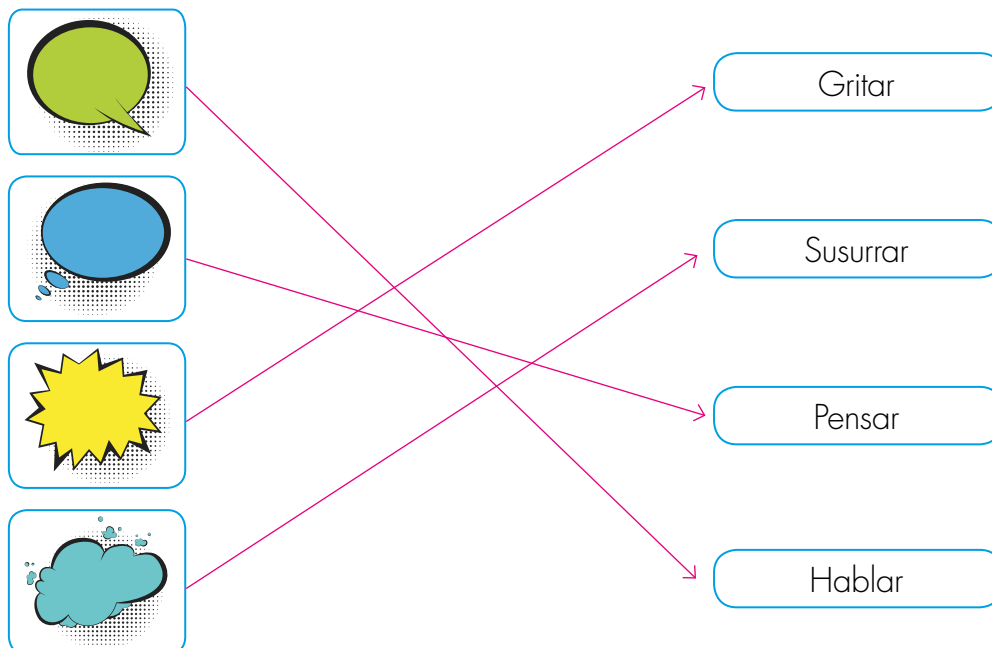
**15.** Une con una línea cada tipo de sujeto con las oraciones que les sirven de ejemplo. R. T.



Puntos

**2**

**16.** Relaciona con una línea los globos de texto con la función comunicativa. R. T.



Puntos

**4**

## Selección múltiple R. T.

17. Tipos de ambiente que se presentan en las novelas.

- a. físico
- b. lugar
- c. cultural
- d. motivaciones

18. Elementos gráficos de la cómica.

- a. historieta
- b. lenguaje visual
- c. cuadros de texto
- d. diálogo directo

19. Función de las acotaciones en la obra dramática.

- a. Indicar movimientos y gestos de los actores
- b. Desarrollar la historia mediante los diálogos
- c. Sugerir el decorado, el vestuario y el uso de las luces
- d. Representar la obra sobre el escenario

20. Elementos narrativos de la novela.

- a. Hechos narrados de forma no secuencial
- b. Distintos lugares con acciones simultáneas
- c. Personajes complejos por sus motivaciones
- d. Conflicto dramático representado por personajes

21. Tipos de complementos que admiten las oraciones transitivas.

- a. objeto directo
- b. Verbo copulativo
- c. objeto indirecto
- d. complemento circunstancial

Puntos

10



## Ordenamiento

22. Ordena la estructura interna de la obra dramática. R. T.

- 3 Resolución del conflicto donde uno de los personajes sale vencido
- 1 Presentación de los personajes del conflicto
- 2 Desarrollo de las acciones hasta el momento del clímax

Puntos

3

## Desarrollo

23. Explica de qué manera la novela presenta una visión de la sociedad.

R. T. Principalmente porque se establecen la época y las circunstancias históricas en las que se enmarca la novela. Además, el modo de actuar y de pensar de los personajes refleja condiciones como el aislamiento, la marginación, la lucha contra la adversidad.

24. Sintetiza los elementos y las acciones que se requieren para convertir un texto dramático en una obra de teatro.

R. T. Se requiere del trabajo en equipo que se encarga de la iluminación, el sonido, la escenografía, el vestuario, el maquillaje, la actuación, la dirección y la promoción, entre otros aspectos.

25. Compara las semejanzas y diferencias entre la novela y la obra dramática.

R. T. Ambas siguen una estructura narrativa, y poseen unas acciones que realizan los personajes dentro de un espacio y tiempo determinados. Sin embargo, en la obra dramática no existe un narrador porque las acciones se desarrollan sobre el escenario. Por su parte, en la novela el narrador es un elemento importante, y es esencialmente una obra para ser leída. Muchas novelas son llevadas al cine después de un proceso de adaptación.

26. ¿Piensas que la cómica o las historietas reflejan una sociedad y un tiempo determinados? Argumenta la respuesta.

R. L.

Puntos

12







- Britton, Rosa María (1992). *Banquete de despedida*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena.
- Calvit, Berna (2000). *Lagartín el dormilón y otros cuentos*. Panamá: Bibliotecas Públicas.
- Collado, Héctor Miguel (2001). *De trompos y rayuelas*. Panamá: Editorial Publicar.
- Diario El País [en línea]. Madrid: Grupo PRISA. Disponible en: <http://www.elpais.com> [2019, 12 de marzo].
- Endara, Ernesto (1993). *Las aventuras de Piti Mini*. Panamá: Editorial Manfer.
- Leis, Raúl (2005). "El palo de las letras". En: *Obras de teatro juveniles*. Valderrama, Bolívar (Comp.). Panamá: Editorial Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro.
- Mi portal educativo. Educa Panamá [en línea]. Panamá: Ministerio de Educación. Disponible en: <http://www.educapanama.edu.pa> [2019, 12 de marzo].
- Ministerio de Educación [en línea]. Panamá: Ministerio de Educación. Disponible en: <http://www.meduca.gob.pa> [2019, 12 de marzo].
- Ministerio de Educación de la República de Panamá (2014). Programa de Español de sexto grado. Panamá: Autor.
- Obaldía de, María Olimpia (1948). *Parnaso infantil*. Panamá: Imprenta Nacional.
- Real Academia Española. Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). Diccionario de la lengua española (23.a ed.). España: Espasa.
- Real Academia Española. Asociación de Academias de la Lengua Española (2009). Nueva gramática de la lengua española. España: Espasa.
- Real Academia Española. Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). Ortografía de la lengua española. España: Espasa.
- Santillana (2007). *Diccionario de la lengua española*. Panamá: Autor.
- Santillana. (2010). *Enlace con Lengua y Literatura* ó. Venezuela: Autor.
- Santillana. (2016). *Lenguaje y comunicación* ó. Proyecto Casa del Saber. Panamá: Autor.
- Tapia, Rose Marie (2002). *Travesías mágicas*. Panamá: Editorial D. Lewis.
- Valdés, Ignacio de J. (1926). *Vibraciones*. Panamá.
- Wagua, Aiban (1992). *Nana Gabsus*. Panamá: Editorial Emisky.
- Wikilengua del idioma español [en línea]. Fundéu BBVA. Disponible en: <http://www.wikilengua.org> [2019, 12 de marzo].

La producción gráfica de **Español 6**, serie *El hogar que queremos*, estuvo a cargo del siguiente equipo, bajo la supervisión técnica de Nicole Valle.

**Diagramación:** Andrés Velazco

**Diseño de portada:** Carla Julião

**Ilustración de portada:** Alexandre Algarvio

**Diagramación de portada:** Nicole Valle

**Ilustraciones:** Reinaldo Pacheco, Archivo Santillana y Gettyimages

**Fotografías:** Archivo Santillana y Gettyimages

**Documentación:** José Francisco

**Retoque de imágenes:** Nicole Valle

**Arte final:** Nicole Valle

**Corrección de estilo:** Catalina Ayala

**Corrección de pruebas:** Roberto Antonio Suárez Ríos

372.6

Sa59 Santillana

Español 6 / Santillana, S.A. -- Panamá : Editorial  
Santillana, 2020.

272 p. ; 28 cm.-- (Serie El hogar que queremos)

ISBN: 978-9962-01-738-7

1. ESPAÑOL – ENSEÑANZA
2. ESPAÑOL – LIBROS DE TEXTO I. Título.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con "Copyright" que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.



Debido a la naturaleza dinámica de Internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web, a los que se hace referencia en este libro, pueden sufrir modificaciones o desaparecer. El uso de Internet debe ser supervisado por padres de familia, tutores y docentes.

**Español 6**, serie *El hogar que queremos*, responde a los programas originados en la modernización educativa de Panamá por parte del Ministerio de Educación (Meduca).

© 2020 Santillana S. A.

Panamá

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, ya sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeográfico o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin el permiso previo por escrito de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Impreso en: