

Lengua y literatura

7

Manual para docentes



Manual para docentes Lengua y literatura

7

Manual para docentes. Lengua y literatura 7, proyecto *Puentes del Saber*, se concibió como resultado de la investigación del equipo pedagógico de Editorial Santillana y se produjo, según sus lineamientos de calidad, bajo la dirección de **Elsa María Morales Cordero**.

Evaluación técnica

Nadia Callender de Ríos

César Augusto Delgado Ortega

Selección de literatura panameña

Ariel Barría Alvarado

Editor

Esteban Ureña Salazar

Editora ejecutiva

Mariela Hidalgo Valverde

La producción gráfica de **Manual para docentes. Lengua y literatura 7**, proyecto *Puentes del Saber*, estuvo a cargo del siguiente equipo, bajo la supervisión técnica de Sandra Pérez Guillén.

Maquetación: Tannia Brenes Flores, Rosa Elena Cerdas Benavides y Sebastián Zúñiga Arias.

Fotografía de portada: Shutterstock

Fotografías: Archivo Santillana, Repositorio Santillana, Wikimedia Commons y Shutterstock.

Retoque de imágenes: Tannia Brenes Flores

Ilustración: July Macuada García, Enrique Pérez Palomo, Gilberto Vargas Vega, Archivo Santillana y Shutterstock.

Arte final: Rosa Elena Cerdas Benavides.

Corrección de estilo: Ariel Barría Alvarado, Francisco Guevara Sequeira y Manuel Murillo Castro.

375.84

Sa59

Santillana

Manual para docentes : lengua y literatura 7 / Santillana.

-- Panamá : Editorial Santillana, 2017.

336 p. ; 28 cm. -- (Proyecto Puentes del Saber)

ISBN 978-9962-01-557-4

1. ESPAÑOL -- ENSEÑANZA I. Título.

Debido a la naturaleza dinámica de Internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web, a los que se hace referencia en este libro, pueden sufrir modificaciones o desaparecer. El uso de Internet debe ser supervisado por padres de familia, tutores y docentes.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

Manual para docentes. Lengua y literatura 7, proyecto *Puentes del Saber*, responde a los programas originados en la modernización educativa de Panamá, por parte del Ministerio de Educación (Meduca).

© 2017 Santillana S. A.
Panamá

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, ya sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeográfico o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin el permiso previo por escrito de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Impreso en:

Presentación

El porqué de... Puentes del Saber

El significado del nombre

Un nombre es algo más que palabras. Es una idea, un concepto. Así, *Puentes del Saber* simboliza la idea de conexión, continuidad, comunicación y solidez, con pilares firmes, bien contruidos.

Puentes del Saber, metáfora del paso de una etapa escolar a otra y de un ámbito del conocimiento a otro, nace como un proyecto que busca entregarte una sólida formación académica y ética.

Las claves de nuestro proyecto

Conexión para establecer continuidad

Nuestro objetivo es ayudarte a transitar a través de un puente de conocimientos para alcanzar tu próxima meta: la educación media. Por eso, te brindamos herramientas que hagan posible tu éxito escolar y aprendizaje continuo.

Construcción sobre cimientos sólidos

Puentes del Saber apoya la construcción de tu formación académica sobre cimientos sólidos: rigurosidad conceptual, desarrollo de habilidades propias de cada disciplina, integración de la investigación, la tecnología, la lectura y la escritura.

Comunicación frecuente y continua

Puentes del Saber te ayuda a aprender, a integrar tus conocimientos, a transmitirlos y a utilizarlos en la vida diaria. Por esto te propone retos cognitivos que te preparan para compartir con otros los resultados de tu aprendizaje, tanto en forma oral como escrita.

Adelante, también es tu proyecto; anímate a transitar por estos puentes.

Índice de contenidos

Así se organiza el libro del estudiante	VI	Los pilares de <i>Puentes del Saber</i>	X
Estrategias de comprensión lectora	VIII	Pautas del programa de estudios	XII

		Unidad	¿Qué recuerdas?	Lectura	Literatura	Semántica	Herramientas de la lengua	¿Cómo vas?
Primer trimestre	1	Tiempo de leer		• <i>La leyenda del Zarati</i>. Leyenda panameña	• Literatura y realidad	• Denotación y connotación • Familia léxica, campo léxico y campo semántico	• La lengua y su organización • La lengua y las variedades lingüísticas • El sistema fonológico castellano • Estructura de la palabra • Signos de puntuación	
		p. 10	p. 12	p. 14	p. 18	p. 20	p. 24	p. 36
	2	Comunicación asertiva		• <i>La gran Gilly Hopkins</i>. Katherine Paterson	• Los géneros literarios • Elementos de la narración: narrador y estilos • Elementos de la narración: acciones y personajes • Elementos de la narración: espacio y tiempo	• Sinónimos y antónimos	• El sustantivo: concepto y clasificación • El sustantivo: forma • El adjetivo: concepto y clasificación • El adjetivo: forma • El adjetivo: grados de intensidad • El artículo • Los dos puntos y los puntos suspensivos	
		p. 56	p. 58	p. 60	p. 64	p. 72	p. 74	p. 90

Segundo trimestre	3	Tecnología y comunicación		• <i>Pigmalión</i>. George Bernard Shaw	• El género dramático	• Homonimia y paronimia	• El pronombre: concepto y clasificación • Diptongos, triptongos y hiatos • La acentuación	
		p. 112	p. 114	p. 116	p. 122	p. 124	p. 126	p. 134
	4	Palabra e imaginación		• <i>Poderoso caballero es don Dinero</i>. Francisco de Quevedo	• La métrica en la poesía • Rima y estrofa • El lenguaje figurado	• Monosemia y polisemia • Hiponimia e hiperonimia	• El verbo • Los tiempos verbales • Verbos regulares y verbos irregulares • Los adverbios • Las preposiciones • Las conjunciones • Los grafemas c y z • Los grafemas q y r y el dígrafo rr	
		p. 156	p. 158	p. 160	p. 164	p. 170	p. 174	p. 192

Tercer trimestre	5	El lenguaje en imágenes		• <i>Un caso para la Dra. Ramos.</i>	• La historieta o cómic • Géneros cinematográficos • El lenguaje del cine • La televisión y los videojuegos	• Tabú y eufemismo	• Enunciados, oraciones y sintagmas • Estructura de la oración • El sujeto • El predicado y sus complementos • Tipos de oraciones • Los grafemas j y g	
		p. 214	p. 216	p. 218	p. 222	p. 230	p. 232	p. 248

Antología

p. 270

Planeamiento didáctico y evaluación	XIV
Sugerencias didácticas	XVI

Taller de oralidad	Herramientas de comunicación	Investigación y tecnología	Taller de edición y estilo	Taller de escritura	Taller de habilidades Comprensión lectora	Evaluación por competencias	¿Qué aprendiste?
• Exposición oral	• Las funciones del lenguaje	• La investigación • Claves para filtrar una búsqueda en Internet	• Revisión de un texto expositivo	• Texto expositivo	• El tema de un texto y sus paratextos		
p. 38	p. 40	p. 42	p. 44	p. 46	p. 48	p. 50	p. 52
• Entrevista	• Ideas principales y secundarias • La progresión temática	• Consultar fuentes de información • Consultar una biblioteca digital	• Revisión de una infografía	• Informar gráficamente	• Identificar información explícita		
p. 92	p. 94	p. 98	p. 100	p. 102	p. 104	p. 106	p. 108

• Improvisación dramática	• Los medios masivos de comunicación e información • La crónica	• Obras de consulta: el diccionario • Medios para compartir información: el correo electrónico y el chat	• Revisión de una carta al director	• Publicar una opinión	• Fundamentar una postura basándose en ideas del texto leído		
p. 136	p. 138	p. 142	p. 144	p. 146	p. 148	p. 150	p. 152
• Recital poético	• La publicidad • Ideas y productos	• Uso de fuentes bibliográficas • Recursos de almacenaje en línea	• Revisión de un afiche	• Crear un afiche	• Localizar información en recursos gráficos		
p. 194	p. 196	p. 200	p. 202	p. 204	p. 206	p. 208	p. 210

• Exposición de puntos de vista	• El reportaje • La reseña y la crítica	• El informe de investigación • Uso de PowerPoint	• Revisión de una crítica	• La crítica cinematográfica	• Evaluar si la información de un texto es clara y completa		
p. 250	p. 252	p. 256	p. 258	p. 260	p. 262	p. 264	p. 266

Glosario	p. 302	Bibliografía	p. 304
----------	--------	--------------	--------

Así se organiza el libro del estudiante

El libro **Lengua y literatura 7**, proyecto *Puentes del Saber* se organiza en cinco unidades, en cada una de las cuales encontrarás:

Inicio de unidad

Sección que presenta el tema, la habilidad y las metas de aprendizaje de la unidad.

Cada unidad se identifica con un **número**, un **título** y un **color**. El título hace referencia al tema que articula los contenidos de la unidad.

En **Objetivos de aprendizaje** se explicita el qué, el cómo y el para qué de los aprendizajes.



En la sección **Punto de partida** se destaca la o las habilidades que se trabajarán a lo largo de la unidad. Se incluyen actividades a partir de la observación de una imagen.

En **¿Qué aprenderás?** se presentan los contenidos que se desarrollarán en la unidad.

Evaluaciones

Se presentan cuatro instancias evaluativas.

Evaluación diagnóstica

¿Qué recuerdas?

Presenta ejercicios que estimulan el recuerdo de los conceptos aprendidos previamente, necesarios para comprender los contenidos de la unidad.

Evaluación sumativa

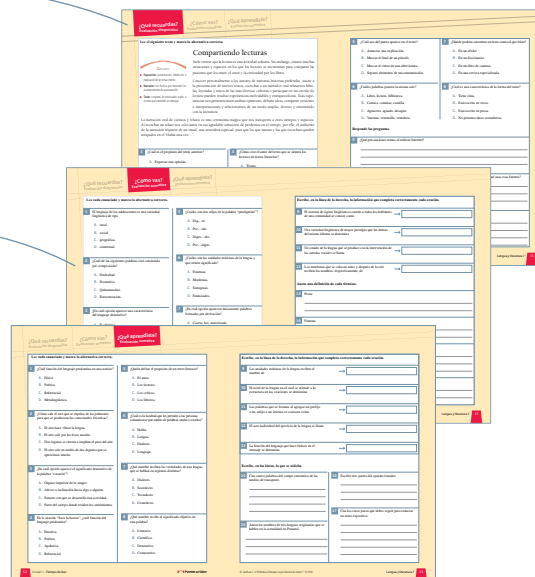
Constan de un conjunto de actividades que permitirá documentar y valorar el avance de los aprendizajes.

¿Cómo vas?

Se evalúan los aprendizajes alcanzados hasta el momento en la unidad.

¿Qué aprendiste?

Se evalúan los aprendizajes logrados en la unidad.

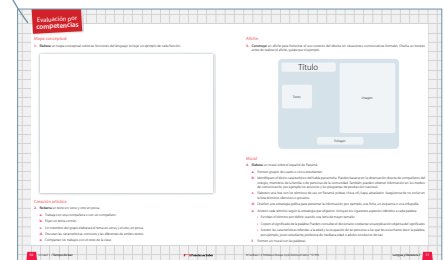


Evaluación formativa (Actividades)

Incluye ejercicios organizados según el nivel de complejidad.

Evaluación por competencias

Plantea estrategias para verificar el desempeño de los estudiantes a partir de la evidencia proporcionada por actividades concretas.



Lectura

Sección que ofrece **lecturas seleccionadas en virtud de su calidad literaria**, que te invitan a disfrutar, interpretar, reflexionar y construir el sentido de lo leído.

En ella se aplican estrategias antes, durante y después de la lectura.

Biografía del autor del texto.

Vocabulario contextual

Durante la lectura. Preguntas que orientan el proceso de lectura.

Puente con las TIC. Direcciones de Internet, que muestran presentaciones multimedia, videos y lecturas para profundizar sobre un tema.



Después de la lectura.

Actividades de comprensión elaboradas con criterios de las pruebas PISA.

Temas organizados en secciones

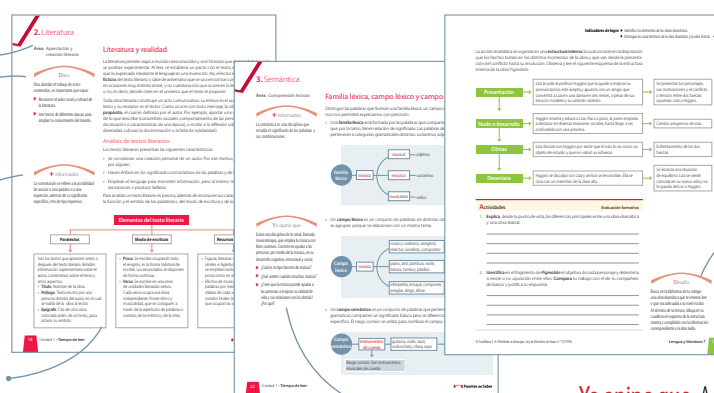
Desarrolla la información relacionada con los temas de literatura, semántica, gramática, ortografía y comunicación oral y escrita.

Área del programa de estudios donde se ubica el contenido.

Dato. Recuerda las habilidades y los contenidos necesarios para el logro de los nuevos aprendizajes.

+ informados. Brinda información que complementa y profundiza los contenidos tratados a lo largo de la unidad.

Exposición del contenido por medio de cuadros, diagramas, esquemas y otros recursos gráficos.



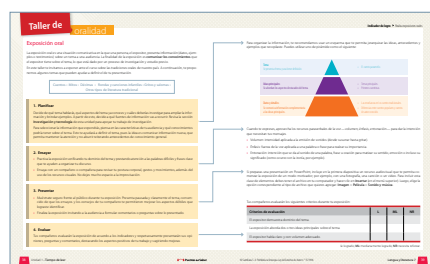
Indicadores de logro.

Desafío. Cápsula que presenta actividades para tratar los contenidos vistos con mayor profundidad.

Yo opino que. Actividades para expresar opiniones fundamentadas a partir del tema estudiado.

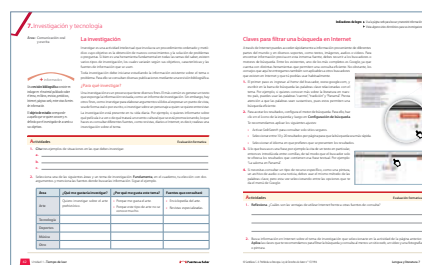
Taller de oralidad

Taller orientado a desarrollar las habilidades para comunicar **textos orales**.



Investigación y tecnología

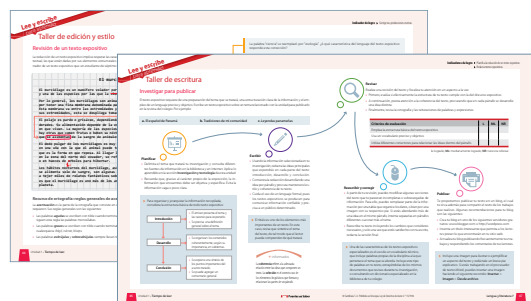
Sección orientada al desarrollo de la capacidad de investigar, procesar y comunicar conocimientos empleando de manera eficiente y responsable las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.



Página orientada a trabajar de manera progresiva los contenidos referidos a la investigación.

Página que entrega pautas y orientaciones acerca del uso de las herramientas TIC en el ámbito escolar.

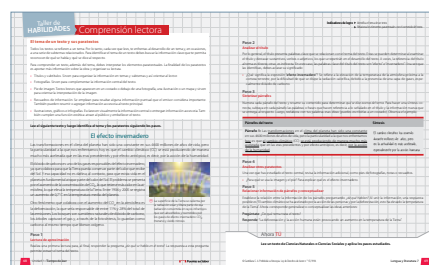
Leo y escribo para aprender. La sección se compone de las páginas **Taller de edición y estilo** y **Taller de escritura**.



Taller de edición y estilo. Sección destinada al **análisis de un texto en borrador** para ejercitar las habilidades de escritura y la integración de elementos tales como **vocabulario, gramática, ortografía y recursos de coherencia y cohesión**.

Taller de escritura. Aplicación del **proceso general de escritura** mediante el cual se brindan estrategias y herramientas para la producción de un texto escrito. Incluye criterios que permitirán evaluar el escrito.

Taller de habilidades. Comprensión lectora. Páginas orientadas a desarrollar habilidades de comprensión lectora.



La habilidad destacada en el **Punto de partida** se profundiza en este taller. En él se **modela la habilidad paso a paso**.

Lectores al máximo. Antología de autores panameños y de textos argumentativos. Incluye actividades de comprensión lectora elaboradas con criterios de las pruebas PISA.



Los ejercicios de comprensión lectora proponen al estudiante un proceso de lectura que implica **encontrar** información específica, **interpretar** el texto y **reflexionar** sobre su forma y su contenido.

¿Qué es una estrategia?

Es un plan o un conjunto de actividades destinadas a conseguir un objetivo. Para que puedas comprender eficazmente un texto, es muy útil que utilices una estrategia antes, durante y después de leer. Las estrategias no solo te sirven para esta asignatura, sino también para estudiar cualquier contenido.

Antes de la lectura

- **Define un propósito para la lectura:** pregúntate: *¿Qué leeré? ¿Para qué y por qué tengo que hacerlo? ¿Qué me gustaría aprender?*
- **Aplica tus conocimientos previos:** recuerda lo que sabes del tema. Hazte preguntas como las siguientes: *¿Qué conocimientos tengo en relación con los contenidos del texto? ¿Qué sé acerca del autor? ¿Qué he aprendido acerca del género y la forma del texto?*
- **Predice:** realiza un “barrido del texto”. Esto implica observar las fotografías y cualquier tipo de imagen que acompañe al texto; lee las notas a pie de página, los subtítulos y otros elementos que complementan el texto. Intenta predecir el tema y lo que aprenderás.

Durante la lectura

- **Comprueba tu comprensión:** fórmate preguntas como las siguientes: *¿Qué se pretendía explicar en esta parte del texto? ¿Qué he entendido hasta este punto de la lectura? ¿Cuál es la secuencia de acciones?*
- **Vocabulario:** si encuentras una palabra que no conoces, pregúntate: *¿Qué puede significar esta palabra considerando el contexto en que está?* Si lo anterior no funciona, consulta el diccionario.
- **Formula preguntas y respuestas:** plantéate algunas preguntas sobre lo que estás leyendo y respóndelas.
- **Usa organizadores gráficos:** los organizadores son un buen apoyo para realizar una lectura eficaz. Emplea el que se adecúe de mejor forma al texto y al objetivo de lectura. En el libro encontrarás algunos que te ayudarán en esta tarea.

Después de la lectura

- Elaborar la información, sintetizarla, integrarla, evaluarla: después de leer, hazte otras preguntas: *¿Cuál era el propósito del autor? ¿Puedo resumir el texto? ¿Para qué me servirá resumirlo? ¿Cómo habría solucionado yo el problema que enfrentó el protagonista? ¿Qué aprendí de la lectura? ¿Qué información nueva conozco? ¿Me proporcionó el texto información suficiente para mi investigación? ¿Estoy de acuerdo con lo que se plantea en la lectura?*

En resumen:

Un buen lector siempre posee una estrategia.

Tiene un objetivo de lectura claro y definido.

Se compromete con lo que lee.

Reflexiona sobre lo que lee.

Por lo tanto

- ▶ Puede entender cualquier tipo de texto.
- ▶ Puede analizar y evaluar cualquier texto.
- ▶ Puede formarse una opinión sobre lo que lee.
- ▶ Aprende de lo que lee.
- ▶ Usa sus nuevos conocimientos cuando escribe.

Habilidades de comprensión lectora

En este texto encontrarás las habilidades de comprensión lectora clasificadas del siguiente modo:

- **Localizar información:** consiste en encontrar datos explícitos en cualquier parte del texto; es decir, el cuerpo, títulos, subtítulos, recuadros y notas al pie. También implica localizar datos en tablas complejas y diferenciar información de otra similar.
- **Relacionar e interpretar:** implica construir el sentido global del texto, establecer cuál es su tema, mensaje o propósito. También consiste en relacionar información; establecer causas y consecuencias; secuenciar eventos o pasos dispuestos cronológicamente; atribuir intenciones o sentimientos a los personajes; comprender el significado de palabras o expresiones desconocidas o en sentido figurado, e interpretar la función de símbolos o recursos gráficos presentes en un texto.
- **Reflexionar y evaluar:** consiste en determinar si los textos cumplen o no con el propósito para el que fueron escritos, si el uso de recursos gráficos es pertinente o eficiente, y si la información entregada es clara y completa. Implica jerarquizar la información, distinguir hechos de opiniones y establecer semejanzas y diferencias entre distintos puntos de vista. También consiste en opinar, juzgar o evaluar fundadamente, basándose en ideas del texto.



⌚ Programas de estudio vigentes.

El proyecto educativo *Puentes del Saber* creado por **Santillana**, además de satisfacer las necesidades de información y de actividades de los programas de estudio, propone un aprendizaje sistematizado y coherente para elevar el nivel cognitivo de los estudiantes de acuerdo a su madurez intelectual. Para lograrlo, el proyecto promueve instancias de aprendizaje centradas en el desarrollo de habilidades disciplinares propias de cada materia.

Las habilidades y las destrezas se trabajan a través de todas las unidades didácticas y se aplican en cada una de las evaluaciones que acompañan los contenidos. Estos se presentan a través de estrategias de comunicación polimodal (organizadores didácticos, gráficos, esquemas...) que activan el pensamiento y promueven el desarrollo de competencias.



⌚ Desarrollo de habilidades y destrezas de acuerdo a las competencias básicas.



⌚ Formación en valores.

La formación académica no está completa sin el ingrediente ético; por tal razón, este se convierte en un pilar de la nueva propuesta de **Santillana**. Cada libro de texto abre espacios para la reflexión y la vivencia de un código de valores que favorece el respeto, la solidaridad, la tolerancia, la responsabilidad y la conciencia de los deberes y los derechos del ser humano.

4

⌚ *Recursos digitales para docentes y estudiantes.*

Los recursos digitales se han convertido en una innovadora herramienta para propiciar el aprendizaje. Por ello, un pilar del proyecto **Puentes del Saber** se ha construido con el Libromedia, creación de **Santillana** para dotar a docentes y a estudiantes de herramientas digitales tendientes a potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula y en la casa. Este componente digital incluye audiovisuales, actividades interactivas y otros recursos que favorecen la efectividad del estudio y dinamizan las experiencias de aula.

5

⌚ *Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.*

La evaluación constituye un pilar que le da soporte al aprendizaje a través de ejercicios diseñados con criterios de validez en cuanto a forma y fondo. Su objetivo, además de ser un monitor del proceso, es una herramienta que permite redirigir la interiorización de los contenidos y favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas.

6

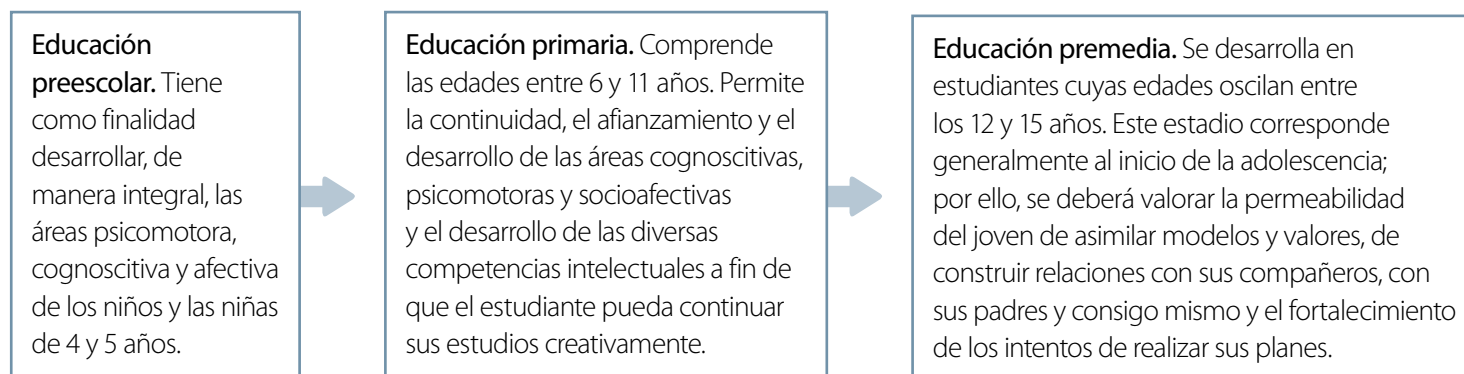
⌚ *Apoyos para agilizar la labor del profesorado.*

La complejidad de la labor del profesorado ha motivado a **Santillana** a proponer una serie de recursos que contribuyan a agilizar su labor. Programaciones dosificadas, manuales del docente y una recopilación de información dirigida a enriquecer contenidos y propuestas adicionales de trabajo para los estudiantes forman un pilar de nuestros **Puentes del Saber**.

Pautas del programa de estudios

El Programa de Español. 7.º, 8.º y 9.º, de la Educación Básica General, se estructura de la siguiente manera:

Componentes de la Educación Básica General



Fundamentos de la educación panameña

- 1. Fundamento psicopedagógico.** La misión del Ministerio de Educación es formar ciudadanos íntegros, generadores de conocimientos, con alto compromiso social, creadores de iniciativas, así como partícipes del mejoramiento, el bienestar y la calidad de vida de los panameños.
- 2. Fundamento psicológico.** Propone distintos planteamientos, entre ellos: un proceso curricular centrado en el alumno; una propuesta curricular que satisfaga las necesidades, los intereses y las expectativas de los alumnos; un currículo orientado al desarrollo integral del alumno y un proceso curricular que fortalezca el desarrollo de aprendizajes relacionados con el “saber”, el “saber hacer”, el “saber ser” y el “saber convivir”.
- 3. Fundamento socioantropológico.** Permite comprender el papel que se asumirá ante el contexto sociocultural al planificar y ejecutar el currículo. Además, conocer los rasgos culturales y sociales y la forma en que interactúan los actores sociales, en un determinado contexto.
- 4. Fundamento socioeconómico.** Propone que, dentro de las políticas sociales, la educación debería cobrar un rol relevante, considerando, por un lado, que en ella se cimienta el progreso de las personas, y por otro, que es un pilar decisivo del desarrollo político y productivo.

Enfoque por competencias

El enfoque en competencias se fundamenta en una visión constructivista, que reconoce el aprendizaje como un proceso que se construye en forma individual, en el cual los nuevos conocimientos toman sentido estructurándose con los previos y en su interacción social. En otras palabras, una formación por competencias es una formación humanista que integra los aprendizajes pedagógicos del pasado, a la vez que los adapta a las situaciones cada vez más complejas del mundo actual.



El plan de estudio

El plan de estudio para la Educación Básica General, a partir del primer grado, se organiza en tres áreas: humanística, científica y tecnológica.

Área humanística. Se propone fortalecer la cultura nacional, así como los aspectos sociales y económicos, sin olvidar los valores. Es así como se incluyen en esta área asignaturas como Español, Religión, Moral y Valores, Ciencias Sociales, Inglés y Expresiones Artísticas.

Área científica. Permitirá al estudiante obtener los conocimientos científicos y prácticos que le servirán de apoyo para su desenvolvimiento en el área de las ciencias y el reforzamiento de la salud física y mental. Para esto, se incluyen asignaturas como Matemática, Ciencias Naturales y Educación Física.

Área tecnológica. Mediante esta área, los estudiantes podrán profundizar en su formación integral con un amplio refuerzo en la orientación y la exploración vocacional de sus intereses y de sus capacidades, desde la perspectiva del desarrollo científico y tecnológico actual.

Áreas del programa de Español

Comunicación oral y escrita

La comunicación es una necesidad vital de los seres humanos, por lo que esta área contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa y a que los estudiantes se conviertan en mejores usuarios de la lengua dentro y fuera del aula.

Estructura de la lengua

El análisis de la estructura de la lengua propicia el desarrollo lingüístico y comunicativo de los estudiantes mediante la toma de conciencia en el momento de utilizar los elementos que constituyen el sistema de la lengua y las reglas que rigen su funcionamiento.

Comprensión lectora

La mayoría de las prácticas comunicativas que se producen en la sociedad se realiza por medio de actos de lectura y de escritura. Por consiguiente, la escuela de hoy tiene la responsabilidad de formar lectores con una conciencia más clara de los deberes y los derechos que les competen en la sociedad donde se desenvuelven.

Apreciación y creación literaria

El área de literatura, al igual que las otras áreas del contenido programático, tiene gran importancia en el proceso de la comunicación, ya que los estudiantes que acceden a ella visualizan usos del lenguaje de valor artístico y estético distintos de los cotidianos.

Objetivos del programa

- Interpretar y producir mensajes en los que intervengan el lenguaje verbal y los no verbales, reconociendo las situaciones de comunicación en las que se presenten.
- Disfrutar de la lectura y la escritura como formas de comunicación y como medios de recreación y fuentes de enriquecimiento cultural.
- Emplear los recursos expresivos, lingüísticos y no lingüísticos, con coherencia y corrección, en los intercambios comunicativos propios de la relación directa con otras personas.
- Cultivar las posibilidades expresivas y comunicativas propias a fin de explorar sus potencialidades.
- Desarrollar la habilidad de saber escuchar con atención y respeto, de intercambiar ideas, experiencias y sentimientos propios para convivir mejor.
- Reconocer y analizar los elementos y características de los medios de comunicación, con el fin de ampliar las destrezas discursivas y desarrollar actitudes críticas ante sus mensajes.
- Desarrollar actitudes críticas y juicios analíticos que le permitan tomar una posición frente a los mensajes recibidos a través de diferentes medios de comunicación.
- Reconocer los elementos gramaticales básicos para el buen uso del idioma.

Nota: La información suministrada aquí es una integración de diversos trabajos y documentos realizados o recopilados en el Ministerio de Educación (MEDUCA).

Planeamiento didáctico y evaluación

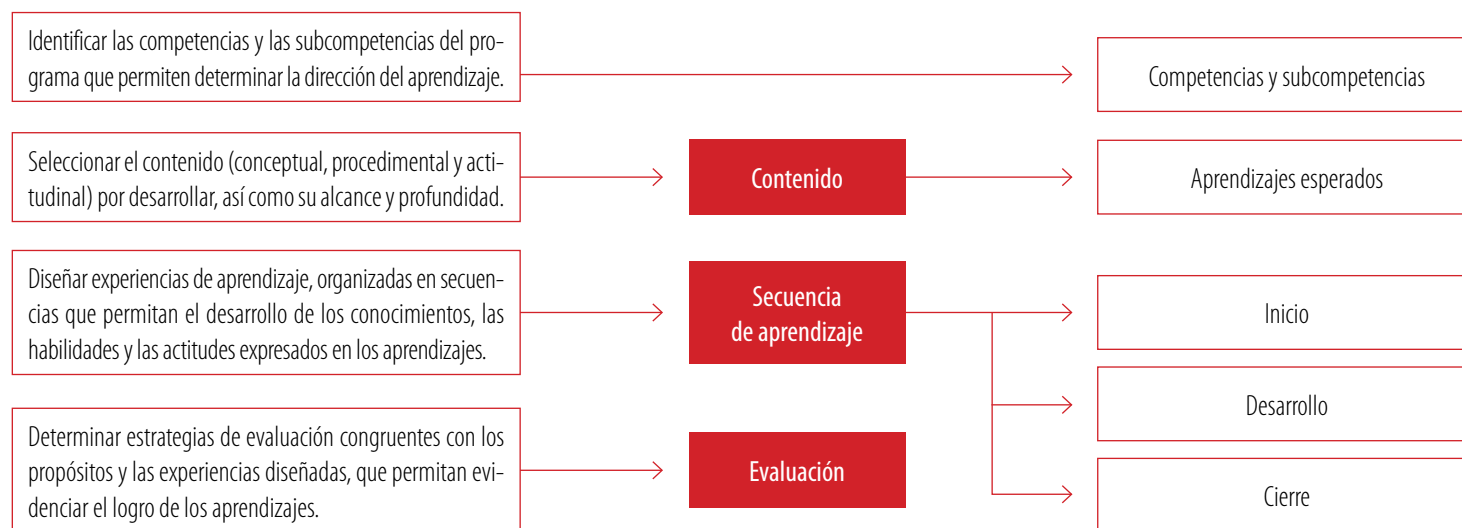
El planeamiento didáctico

El planeamiento didáctico está referido a la adecuación que hace el docente del programa de estudio para llevar adelante el proceso de enseñanza-aprendizaje con su grupo de estudiantes. Se realiza tomando en cuenta lo siguiente:

- Al alumno que aprende
- El entorno de la comunidad y sus saberes
- Las condiciones de la escuela
- La relación educativa

La secuencia didáctica

Para planear una secuencia didáctica, hay que tomar en cuenta las siguientes tareas:



La secuencia de aprendizaje

Presenta los tres momentos en los que se debe planear una clase.

Inicio

Inicio o presentación del tema: Se les comunica a los estudiantes qué se espera que ellos logren y la técnica metodológica por utilizar.

Motivación hacia el tema: Se capta la atención de los estudiantes con el objetivo de incorporarlos a la tarea.

Activación de los conocimientos previos con respecto a los contenidos por abordar.

Desarrollo

Se caracteriza por la participación activa de los alumnos en el desarrollo de las actividades diseñadas por el docente y otras que pueden emerger, cuya finalidad principal es lograr los aprendizajes esperados planificados para esa clase. Tres fases se verifican:

- Desarrollo de los contenidos.
- Refuerzo de los contenidos básicos.
- Ampliación y profundización de los contenidos.

Cierre

Se caracteriza por que a los estudiantes se los invita a ejecutar una metacognición de lo vivido en la clase, es decir, a que tomen conciencia de su progreso y de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer conclusiones. Se deben observar actividades que apunten hacia:

- La síntesis de contenidos.
- La generalización o la transferencia de los aprendizajes.
- La evaluación de los aprendizajes.

La evaluación por competencias

La nueva tendencia de **evaluación en función de competencias** (evaluación auténtica) requiere que el docente asuma una actitud más crítica y reflexiva sobre los modelos para evaluar que se aplicaban tradicionalmente (pruebas objetivas, cultivo de la memoria); más bien se pretende que haga uso de instrumentos más completos, pues los resultados

deben estar basados en un conjunto de aprendizajes que le servirán al estudiante para enfrentarse a su vida futura. En otras palabras: la evaluación sería el resultado de la asociación que el alumno realice entre diversos conocimientos, asignaturas, habilidades, destrezas e inteligencias, aplicables en su círculo social presente y futuro.

Tipos de evaluación

Para obtener la información sobre lo que los alumnos aprenden es necesario lo siguiente:

- Saber qué conocimientos poseen los alumnos antes de iniciar el proceso (evaluación diagnóstica).
- Conocer las metas: aprendizajes esperados, propósitos generales y propósitos de grado (evaluación formativa).
- Comparar los aprendizajes adquiridos con los esperados (evaluación sumativa).

Tipos de evaluación		
Diagnóstica	Formativa	Sumativa
• Ofrece información sobre los conocimientos y las competencias básicas previos a un nuevo aprendizaje. • Informa sobre la situación y las experiencias de cada estudiante y del grupo antes de emprender un nuevo aprendizaje.	• Ofrece información sobre los logros y las limitaciones que se presentan durante el proceso de aprendizaje. • Informa sobre las motivaciones y las competencias de cada estudiante durante el proceso de aprendizaje.	• Ofrece información sobre el alcance o el nivel de logros del aprendizaje, de todo el proceso o parte de este, y lo expresa con una calificación. • Informa sobre las competencias básicas logradas o logradas en parte durante todo el proceso de aprendizaje.
Se aplica		
Al inicio de una tarea.	Durante el proceso.	Al final del proceso o al final de una etapa o unidad.

Recomendaciones de técnicas y métodos de evaluación por competencias

- | | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Proyectos grupales:<ul style="list-style-type: none">- Informes- Diario reflexivo- Exámenes: orales, escritos, grupales, de criterios, estandarizados, ensayo...• Mapa conceptual• Foros de discusión• Carpetas o portafolios• Carteles o afiches• Diarios• Texto paralelo | <ul style="list-style-type: none">• Rúbricas• Murales• Discursos, disertaciones o entrevistas• Informes o ensayos• Investigación• Proyectos• Experimentos• Estudios de caso• Creaciones artísticas: plásticas y musicales• Autoevaluación• Elaboración de perfiles personales | <ul style="list-style-type: none">• Observaciones<ul style="list-style-type: none">- Entrevistas- Portafolios- Preguntas de discusión- Minipresentaciones• Experiencias de campo<ul style="list-style-type: none">- Diseño de actividades- Ejercicios para evaluar productos- Ensayos colaborativos- Discusión grupal- Poemas concretos- Tertulias virtuales |
|--|---|---|

Nota: La información suministrada aquí es una integración de diversos trabajos y documentos realizados o recopilados por el Ministerio de Educación (MEDUCA).

La leyenda del Zaratí. Leyenda panameña (páginas 14-17)

Trimestre 1 Unidad 1 Lectura

- Conviene explicar que las leyendas son relatos de sucesos fantásticos referidos a lugares o personajes concretos que se cuentan como si realmente hubieran ocurrido. Aunque la leyenda relata hechos fantásticos, con mucha frecuencia poseen un elemento de verdad histórica. Indicarles que, en este caso, ese elemento se relaciona con la existencia histórica del cacique.
- Los alumnos pueden buscar información en Internet sobre la región de Penonomé y comparar las descripciones objetivas de estos lugares con las que se ofrecen en el texto.
- Para profundizar en el concepto de tradición oral y en su importancia en la historia de la literatura, se pueden ofrecer ejemplos de epopeyas, cantares de gesta, romances, leyendas, cuentos... y explicar que muchas narraciones orales han llegado hasta nosotros gracias a recopilaciones escritas, como es el caso de *Veintiséis leyendas panameñas*, de Sergio González Ruiz, y *Tradiciones y leyendas panameñas*, de Luisita Aguilera P., ambos textos accesibles en el sitio web de la Biblioteca Nacional "Ernesto J. Castillero R." (<http://binal.ac.pa/>), en la sección de Recursos Digitales.

Literatura y realidad (páginas 18-19)

Trimestre 1 Unidad 1 Literatura

- En esta unidad se pretende asentar el concepto de literatura, insistiendo en la distinción entre textos literarios y textos no literarios. Para profundizar en este aspecto, se puede contrastar la descripción que Juan

Ramón Jiménez hace de la granada en *Platero y yo* con la que realiza el Diccionario de la Lengua Española (DLE). Invítelos a elaborar un cuadro con diferencias y semejanzas entre ambos.

¡Qué hermosa esta granada, Platero! Me la ha mandado Aguedilla, escogida de lo mejor de su arroyo de las Monjas. Ninguna fruta me hace pensar, como esta, en la frescura del agua que la nutre. Estalla de salud fresca y fuerte. ¿Vamos a comérsola? ¡Platero, qué grato gusto amargo y seco el de la difícil piel, dura y agarrada como una raíz a la tierra! Ahora, el primer dulzor, aurora hecha breve rubí, de los granos que se vienen pegados a la piel. Ahora, Platero, el núcleo apretado, sano, completo, con sus velos finos, el exquisito tesoro de amatistas comestibles, jugosas y fuertes, como el corazón de no sé qué reina joven. ¡Qué llena está, Platero! ¡Ten, come! ¡Qué rica! ¡Con qué fruición se pierden los dientes en la abundante sazón alegre y roja! Espera, que no puedo hablar. Da al gusto una sensación como la del ojo perdido en el laberinto de colores inquietos de un calidoscopio. ¡Se acabó!

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*

granada. (Del lat. *[malum] granatum*). 1. f. Fruto del granado, de forma globosa, con diámetro de unos diez centímetros, y coronado por un tubo corto y con dientecitos, resto de los sépalos del cáliz; corteza de color amarillento rojizo, delgada y correosa, que cubre multitud de granos encarnados, jugosos, dulces unas veces, agridulces otras, separados en varios grupos por tabiques membranosos, y cada uno con una pepita blanquecina algo amarga. Es comestible apreciado, refrescante, y se emplea en medicina contra las enfermedades de la garganta.

Diccionario de la lengua española

- La relación entre literatura y realidad se puede conceptualizar de diversas maneras. Una de ellas es la regla F o regla de ficcionalización. Esta regla se refiere a que la función referencial del lenguaje, en los textos literarios,

queda suspendida o puesta entre paréntesis. Los lectores entienden y aceptan que la literatura —a diferencia de otros textos, por ejemplo, las noticias— no hace referencia directa a hechos y personas de la realidad, incluso cuando están

basados en acontecimientos históricos. En ese sentido, se acepta que la ficción literaria pone en juego no solo la función referencial del lenguaje, sino fundamentalmente la función directiva o apelativa, pues les solicita a quienes leen que participen de manera activa en la construcción de significados, en lugar de intentar determinar los referentes del discurso, cómo sí lo harían en la lectura de una noticia. A partir de lo anterior, se establece un contrato de lectura entre autor y lector, en el cual ambos se ponen de acuerdo para aplicar la regla de ficcionalización.

- Para desarrollar la noción anterior (regla de ficcionalización) mediante una situación práctica, solicite a sus estudiantes que imaginen qué pasaría si leyéramos una narración conocida por todos con las mismas convenciones con las que se lee una noticia; por ejemplo, una novela como *El principito* (de Antoine de Saint-Exupéry) o un cuento tradicional como *Caperucita Roja*. Invítelos a reflexionar en dos aspectos:
 - Si se considera el referente como real, analicen cómo influiría esto en los lectores del texto. En el caso de

Caperucita Roja, por ejemplo, implicaría una invitación a encontrar el bosque en que ocurrieron las principales acciones para advertir a los paseantes del peligro del lobo, o bien, de no invadir el hábitat del lobo para seguridad de todos, entre otras posibilidades.

- En relación con el significado de la narración para el lector, motive a su grupo para que piense cómo cambiaría el sentido del texto y el objetivo de la lectura; por ejemplo, es posible que el relato perdiera mucho de su encanto o de su capacidad para entretener si se consideran los hechos como ocurridos realmente. Propicie que todos los estudiantes se expresen para que surjan referencias a sus expectativas como lectores ante los textos literarios.
- Se puede ampliar la información sobre la tradición oral y la tradición escrita de la literatura a partir de los tipos de narraciones. El siguiente cuadro está basado en las definiciones del *Diccionario de términos literarios* (Espasa Calpe, 2002):

		Tipos de narraciones literarias
Transmisión oral	Épica en verso	Epopéya. Narración antigua protagonizada por héroes en la que los pueblos reconocen sus orígenes y sus ideales. Ej.: <i>la Ilíada</i> y <i>la Odisea</i> .
		Cantar de gesta. Narración medieval que relata las hazañas o «gestas» de un protagonista histórico engrandecido por la leyenda. Ej.: <i>Poema de mio Cid</i> .
		Romance. Forma de origen medieval y cultivada hasta nuestros días, de temática histórica o inventada. Ej.: <i>Romance de Abenámbar</i> y <i>el rey don Juan</i> .
	Narraciones tradicionales	Leyenda. Narración con abundantes componentes fantásticos, misteriosos o folclóricos que se cuentan como si fueran reales. Ej.: <i>Leyendas</i> , de Gustavo A. Bécquer. Mito. Relato antiguo que concierne a dioses y héroes. Suele tratar acontecimientos cósmicos o fenómenos de la naturaleza. Ej.: <i>Transformación de Dafne</i> . Cuento popular. Relato breve de esquema sencillo, personajes arquetípicos y, frecuentemente, intención moralizante. Ej.: <i>El príncipe sapo</i> .
Transmisión escrita	Narraciones modernas	Novela. Narración extensa y compleja. Ej.: <i>Robinson Crusoe</i> , de Daniel Defoe.
		Cuento de autor. Relato elaborado por un autor culto, más corto que la novela. Ej.: <i>Ojos para oír</i> , del panameño Ariel Barría.
		Microrrelato. Relato brevísimo que condensa en pocas palabras o líneas tensión narrativa e intensidad emocional. Ej.: <i>El dinosaurio</i> , de Augusto Monterroso.

- Conviene destacar que un mismo argumento puede dar lugar a distintos tipos de narraciones en función de la finalidad y la forma del texto. Un hecho histórico, por ejemplo, se puede relatar en una crónica y en una novela, y un suceso actual se puede difundir en una noticia periodística y también puede ser la base argumental para una novela policiaca.
- Es importante que los estudiantes reconozcan otros géneros textuales, no necesariamente narrativos, en el caso de la tradición oral, de tanta riqueza en nuestro país, como las rondas, las décimas, las coplas, los gritos, las salomas y otros.

Denotación y connotación. Familia léxica, campo léxico y campo semántico (páginas 20-23)

- En esta unidad se pretende introducir el estudio del significado de las palabras, en otras palabras, la semántica. A modo de introducción, es importante delimitar el concepto de *significado gramatical* frente a *significado léxico* para poder hacer futuros análisis morfológicos y sintácticos. Anote la siguiente información en el tablero:

Todas las palabras tienen significado. Las palabras que designan conceptos, cualidades, acciones o circunstancias tienen significado léxico. Las palabras que expresan relaciones o presentan a otras palabras tienen significado gramatical, como las preposiciones y las conjunciones.

- Indíqueles que las nociones por estudiar —la denotación y la connotación— se aplicarán únicamente a las palabras con significado léxico, no a las que portan significado gramatical.
- Se puede proponer una actividad como la siguiente, en la que los alumnos expliquen la relación o noción gramatical que expresa la palabra destacada en cada oración y reflexionen sobre la naturaleza del significado gramatical:

- Me preparo **para** el examen.
- María vive **en** Madrid.
- Me gusta tomar el café **sin** azúcar.
- Raúl fue al cine **con** Ana.
- He comprado cuadernos **y** lápices.
- Luis vino ayer **de** Sevilla.

Ejemplo: *Me preparo **para** el examen.*
 → El término **para** expresa finalidad.

- Para introducir la distinción entre denotación y connotación, anote en el tablero varios términos junto con sus definiciones, y solicíteles que pasen al frente y anoten lo que esos términos les sugieren (vea el cuadro). Explíqueles que la definición es el significado denotativo y lo que el término sugiere, los significados connotativos.

Término	Definición	El término me sugiere...
Rosa	Flor del rosal, de mucho colorido y muy aromática.	Respuestas posibles: amor, belleza, bondad, arte, poesía, perfección, pureza...
Paraguas	Objeto portátil para protegerse de la lluvia, que puede extenderse o plegarse.	Respuestas posibles: protección, resguardo, conceptualización, abarcamiento...
Barco	Vehículo flotante que transporta, por el agua, personas, animales o cosas.	Respuestas posibles: viaje, partida, separación, errancia o pérdida de rumbo (barco a la deriva), aventura...
Vaca	Bovino adulto hembra.	Respuestas posibles: mansedumbre, tranquilidad, ausencia de iniciativa, pasividad...
Martillo	Herramienta usada para golpear y clavar, con cabeza generalmente de metal.	Respuestas posibles: trabajo, esfuerzo...

- Para introducir el tema sobre familias léxicas, campos léxicos y campos semánticos, conviene afianzar el concepto de palabra y recordar las clases de palabras estudiadas en la primaria. De este modo se fijan las bases necesarias para distinguir las clases de palabras desde un punto de vista semántico, morfológico y funcional. Puede emplear algún texto breve (como el propuesto abajo) para que clasifiquen los tipos de palabras que más nos interese en este momento: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios; evitando categorías morfológicas especialmente difíciles para estas primeras unidades, como los determinativos.

Los otros seis

Dice la tradición que en un lejano país existió hace algunos años un Búho que a fuerza de meditar y quemarse las pestañas estudiando, pensando, traduciendo, dando conferencias, escribiendo poemas, cuentos, biografías, crónicas de cine, discursos, ensayos literarios y algunas cosas más, llegó a saberlo y a tratarlo prácticamente todo en cualquier género de los conocimientos humanos, en forma tan notoria que sus entusiastas contemporáneos pronto lo declararon uno de los Siete Sabios del País, sin que hasta la fecha se haya podido averiguar quiénes eran los otros seis.

Augusto Monterroso

- Para trabajar la segmentación de palabras en sus constituyentes —lo cual es necesario para trabajar el tema de familia léxica, especialmente—, se puede empezar con listas de palabras variables con la misma raíz y distintas formas flexivas. Por ejemplo:
 - bailo, bailabas, bailarán, bailaríamos, bailando
 - astuto, astuta, astutos, astutas

La lengua y su organización. La lengua y las variedades lingüísticas.

El sistema fonológico castellano. Estructura de la palabra (páginas 24-33)

Trimestre 1

Unidad 1

Herramientas de la lengua

- Para afianzar las nociones de código y de signo, se pueden proponer trabajos en grupo sobre distintos códigos: lengua de signos, braille, banderas, morse, señales de humo, mensajes SMS... Cada grupo recopilará información sobre un código y expondrá a sus compañeros sus peculiaridades mostrando cómo se realiza en cada caso la comunicación.
- En esta unidad se presenta el concepto de lengua, que servirá como base y marco fundamental para el resto de las unidades. Se muestra aquí la lengua como un sistema articulado y se enumeran los elementos que la componen, prestando especial atención al nivel fonológico.
- Conviene recordar que en la comunicación intervienen no solo factores lingüísticos, sino también extralingüísticos, especialmente en la comunicación oral. En este sentido, resulta interesante explicar la importancia de nuestros movimientos corporales y de la distancia que debemos mantener con nuestro interlocutor, que varía en función de

la situación comunicativa. En la adolescencia, es frecuente que se tengan dificultades para usar correctamente estos códigos no verbales. Por tanto, se pueden proponer actividades de comunicación oral en pareja o en grupo para trabajar los elementos cinésicos y proxémicos. Para ello, se pueden dramatizar diferentes situaciones (formales e informales) como las siguientes: un vendedor se acerca a un comprador en una tienda para atenderle, dos amigos se encuentran en el metro, un transeúnte pregunta por una dirección a otra persona...

- En relación con las variedades lingüísticas, es necesario detectar y corregir nociones incorrectas acerca del estatuto de las lenguas indígenas. Todavía es posible encontrar personas que se refieran a dichas lenguas como “dialectos”, lo cual responde a una serie de prejuicios culturales y de nociones colonialistas, según las cuales los idiomas autóctonos tendrían un nivel menor que idiomas europeos y otros.

- En función de lo anterior, conviene recordar que la noción de dialecto se aplica a las variedades geográficas de una misma lengua. En ese sentido, tanto una lengua autóctona o indígena como una lengua indoeuropea se pueden dividir en una serie de dialectos, y entre los hablantes de dialectos distintos se aplica el criterio de inteligibilidad mutua (se pueden entender uno con otro), lo cual no ocurre entre hablantes de lenguas distintas que desconozcan la lengua del otro. De este modo, la lengua española presentaría diversos dialectos; por ejemplo: el

español de Panamá, el español del noroeste argentino y el español de Nicaragua.

- Para reforzar, de un modo práctico, la noción de lengua estándar, proponga a sus estudiantes el análisis de un noticiero nacional que se transmita por televisión. Sugiera que completen un cuadro como el siguiente en el cual comparen algunas características del lenguaje usado en un programa de ese tipo con el lenguaje hablado en el entorno familiar o entre amigos de su misma edad.

	Noticiero	Familia o amigos
Tipo de vocabulario		
Características de la pronunciación		
Oraciones cortas o largas		

- Es conveniente insistir en las distintas unidades de las que se compone la lengua y en cómo cada unidad se une con otras semejantes para formar unidades del nivel superior. A partir del esquema de la página 24 (sonidos → palabras → enunciados → textos) se pueden proponer trabajos creativos en grupos de tres o cuatro alumnos: el profesor seleccionará una cadena de diez sonidos diferentes (tres vocales y siete consonantes, por ejemplo); cada grupo construirá todas las palabras que pueda combinando sonidos y después escribirá un pequeño texto coherente de cuatro o cinco enunciados (un microrrelato) en el que estén empleadas todas esas palabras.

- Para reforzar la distinción entre fonemas sonoros y fonemas sordos, sugiera a sus estudiantes que se reúnan a trabajar en parejas para analizar el trabajo de las cuerdas vocales al pronunciar ciertos sonidos. Pídales que se toquen su garganta mientras pronuncian, alternativamente, las listas de fonemas siguientes:

- /b/, /p/
- /d/, /t/
- /g/, /k/
- /a/, /e/, /i/, /o/, /u/
- /l/, /m/, /n/

Pídales, después de cada línea leída, que toquen la garganta de su compañero o compañera. Destaque que en las

primeras tres parejas de fonemas de la lista anterior se diferencian únicamente en el rasgo sonoro/sordo; tanto el punto como el modo de articulación son iguales.

- Solicite a sus estudiantes que produzcan una lista de palabras que empiecen con los fonemas más comunes; por ejemplo, como se muestra a continuación:

- Oclusiva, bilabial, sonora (/b/): vaso, veneno, biberón, boca, buzo...
- Oclusiva, bilabial, sorda (/p/): Panamá, periodista, pinos, poder, puntería...
- Oclusiva, alveolar, sonora (/d/): darienita, dedo, dimensión, dolor, dudas...
- Oclusiva, alveolar, sorda (/t/): tamaño, tejado, tinte, tontería, turquesa...
- Oclusiva, velar, sonora (/g/): gato, guepardo, guitarra, gorra, gusano...
- Oclusiva, velar, sorda (/k/): caso, queso, quinientos, kiwi, costumbre, cultura...
- Nasal, bilabial, sonora (/m/): madre, mensaje, miedo, morado, música...
- Nasal, alveolar, sonora (/n/): nariz, necedad, ninguno, noticia, nulo...

- En relación con la estructura de la palabra, conviene reforzar la distinción entre morfema y palabra. Estos términos se prestan a confusión por el hecho de que existen palabras compuestas por un único morfema (*pan, flor* y otras), mientras que otras están formadas por dos o más morfemas (*panecillo, florcita, contribuyeron* y *discriminado*, entre otras).
- Conviene destacar que el significado de los afijos puede ser tanto léxico como gramatical. Copie en el tablero la siguiente tabla con algunos ejemplos de lo anterior.

Afijo	Significado léxico	Significado gramatical	Ejemplos
ción	—	Formador de sustantivo.	Reparación, observación...
sub	a) Situado debajo. b) Inferior en jerarquía.	—	Submarino, subsecretario...
anza	—	Formador de sustantivo.	Esperanza, confianza...
ito/a	Diminutivo.	Forma adjetivos y sustantivos.	Carrito, besito, loquito...
illo/a	a) Diminutivo. b) Despectivo.	Forma adjetivos y sustantivos.	Pueblillo, librito, feílo...
pre	a) Previo (tiempo). b) Anterior (lugar).	—	Prever, prefacio.
ucho	Despectivo.	Forma adjetivos y sustantivos.	Feúcho, casucha...
oso/a	—	Formador de adjetivo.	Glamoroso, ostentoso...
anti	Contrariedad, oposición.	—	Anticorrupción, antiácido...
des	Negación.	—	Descuido, desarrollar.

Signos de puntuación (páginas 34-35)

- A partir de esta unidad se aborda el estudio de las normas de puntuación. Como aproximación resulta útil plantear la lectura de un texto en el que se hayan eliminado previamente todos los signos de puntuación. De este modo, se demuestra por qué es tan importante la puntuación y hasta qué punto puede posibilitar o imposibilitar la comunicación.
 - Para percibir la importancia de la puntuación en el sentido, se pueden contrastar estas oraciones:
 - Vinieron Juan, Carlos y Daniel.
- Vinieron Juan Carlos y Daniel.
 - Y resultando que no, debe condenársele...
 - Y resultando que no debe condenársele...
 - Los libros que estaban en la sala se estropearon.
 - Los libros, que estaban en la sala, se estropearon.
 - Se puede insistir en la importancia del uso de la coma planteando pares de oraciones cuyo sentido varíe por la puntuación.

Ejemplo:

- Los niños cansados se fueron a dormir.
→ Solo los niños que estaban cansados se fueron a dormir, el resto se quedaron.
- Los niños, cansados, se fueron a dormir.
→ Todos los niños, que estaban cansados, se fueron a dormir.
- Para reforzar el uso de la coma, plantee un nuevo dictado a sus estudiantes.

DICTADO

Un tropezón inoportuno

En el escenario del teatro se veían dos mesas, dos sillas, una lámpara, un jarrón y una enorme maceta. Solo había dos actores, que parecían algo inexpertos, que intentaban moverse con naturalidad, pero no les resultaba fácil esquivar la maceta, ya que estaba situada justo en medio del escenario. En un momento en el que la actriz debía decir un texto muy serio, el actor no se dio cuenta y tropezó con la planta. Ella se quedó muda y él, rojo de vergüenza. Los espectadores, sin embargo, no pudimos reprimir una carcajada. Aquel había sido, sin duda, el mejor momento de la función.

La gran Gilly Hopkins. Katherine Paterson (páginas 60-63)

Trimestre 1

Unidad 2

Lectura

- Katherine Paterson, autora de *La gran Gilly Hopkins* (1978), tuvo como lengua materna el chino, debido a que sus padres eran misioneros y vivían en ese país cuando ella nació. Sus largas estancias en China, primero, y cuando fue mayor, en Japón, la acercaron a la cultura asiática, lo cual permea su obra, por ejemplo, en la manera más abierta y menos prejuiciosa con la que enfrenta temas a veces difíciles de tratar en obras infantiles y juveniles, como la muerte o la violencia. A pesar de que tuvo algunas dificultades iniciales para aprender inglés, finalmente lo logró con completo éxito.
- Además de *La gran Gilly Hopkins*, Katherine Paterson escribió otra novela muy popular, *Un puente hacia Terabithia* (1977), que narra la historia de un muchacho, Jesse Aarons, quien desarrolla una hermosa amistad con Leslie, una de sus compañeras del colegio, con quien funda, en un paraje apartado de un río, un reino imaginario llamado Terabithia, sobre el cual gobiernan y que les sirve de resguardo ante las dificultades de su entorno. La novela trata temas difíciles como el acoso escolar (*bullying*) y la muerte. Al igual que *La gran Gilly Hopkins*, fue llevada al cine con gran éxito.
- Hacer que los alumnos observen algunas convenciones de la reproducción de diálogos mediante la escritura, como puede ser la raya para introducir las palabras de cada interlocutor o las comas para aislar los vocativos.
- Invitar a los estudiantes a discutir, en una plenaria, diversos aspectos de su respuesta emotiva al fragmento leído de *La gran Gilly Hopkins*. Guíelos mediante las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sentimientos despiertan en ustedes el personaje de Gilly?
 - ¿Qué opinan de la situación por la que ha pasado Gilly?
 - ¿Cómo creen que se sienta en ese viaje en automóvil hacia un nuevo hogar? ¿Cómo se sentirían en su lugar?

- ¿Por qué creen que la autora usó el adjetivo “gran” para referirse a Gilly en el título del libro? ¿Cómo se puede relacionar ese adjetivo con las dificultades por las cuales atraviesa el personaje? (Se puede sugerir a los estudiantes que la autora no tiene una intención irónica,

sino que más bien pretende destacar la grandeza de una persona común).

- ¿Qué podría ocurrir más adelante en la novela? ¿Qué quisieran ustedes que ocurra?

Los géneros literarios. Elementos de la narración: narrador y estilos. Elementos de la narración: acciones y personajes. Elementos de la narración: espacio y tiempo (páginas 64-71)

Trimestre 1	Unidad 2	Literatura
-------------	----------	------------

- Antes de comenzar la explicación del tema conviene que se invite a reflexionar acerca del sentido de la literatura como fenómeno, planteando estas sencillas preguntas:
 - ¿En qué se diferencia un libro literario de un libro de cocina? ¿Podría escribirse un libro de cocina con carácter literario? Si así fuera, ¿qué características tendría dicho libro que permitieran decir que tiene carácter literario?
 - ¿Podrían establecer, basados en su experiencia, dos características que posean las obras de carácter literario?
 - ¿A qué escritores conocen? ¿Qué libros han leído recientemente? ¿Cuál o cuáles les han gustado más?
 - ¿Ha sido noticia algún libro últimamente? ¿Por qué motivo?
 - ¿Para qué se escriben los libros en su opinión? ¿Qué buscan los lectores en los libros que leen?
 - La literatura, ¿solo existe en forma escrita o existe también literatura oral?
 - ¿Qué importancia tienen los autores de épocas pasadas en la literatura actual?
- A partir de las preguntas, se pueden explicar algunos conceptos esenciales: naturaleza del fenómeno literario, relación entre literatura y sociedad, divisiones tradicionales usadas para la clasificación de los libros (géneros)...
- Sería conveniente visitar alguna biblioteca, especialmente la biblioteca del colegio, y analizar con todo el grupo cómo se clasifican los libros, la importancia que tienen los géneros en el caso de la literatura, la información que se registra en

una ficha bibliográfica y la forma en la que se deben buscar e identificar los libros cuando se solicita un préstamo.

- Se pueden clasificar libros de naturaleza literaria de la biblioteca. Para ello, sigan estos pasos:
 - Divida la clase en grupos de no más de cinco personas.
 - Entregue a cada grupo diez libros variados y pida que se indaguen todos los datos esenciales para la elaboración de las correspondientes fichas bibliográficas, incluyendo la información relativa al género al que pertenece cada obra.
 - Después, proponga que se desarrolle la ficha con los datos recabados, identificando aspectos de formato que puedan resultar útiles en la elaboración e interpretación de fichas en el futuro.
- Se pueden entregar textos breves de distinta naturaleza y proponer que se identifique su género y subgénero en cada caso; la finalidad de esta actividad es aclarar algunos conceptos esenciales sobre los géneros con ejemplos reales y demostrar al alumnado que el concepto de género se utiliza diariamente para identificar un libro, comprarlo, tomarlo prestado en una biblioteca... Se debe explicar que los géneros y los subgéneros son etiquetas conocidas y usadas por los lectores con frecuencia.
- Puede ser provechoso identificar algunas obras cinematográficas interesantes para el alumnado y relacionarlas con la obra literaria que las ha inspirado: *La historia interminable* (del autor Michael Ende), *El señor de los anillos* (del autor J. R. R. Tolkien) o las diversas aventuras protagonizadas por Harry Potter (basadas en obras de la autora J. K. Rowling).

- Se puede proponer la conversión del relato en un diálogo dramático, insistiendo en las diferencias entre ambas formas:

Texto narrativo	Texto dramático
• Estructura narrativa • Narrador • Secuencias narrativas y descriptivas • Diálogo inserto en la narración	• Estructura dialogada • Ausencia de narrador • Acotaciones • Diálogo directo

- En la unidad se ha ofrecido un relato de corte realista, que puede servir de modelo a los alumnos para escribir su propio relato. Además, se puede insistir en las características del realismo literario para que las tengan en cuenta en su proceso de elaboración:
 - **Interés por la realidad.** Los autores recurren con frecuencia a la observación como procedimiento creativo, con lo que la literatura se convierte en un importante documento social.

- **Tendencia a la objetividad y al verismo.** Se busca presentar ambientes, conductas y diálogos reales o, al menos, creíbles.
- **Intención crítica.** El autor critica aspectos de la sociedad que presenta y cuestiona el sistema de valores que la sustenta.
- Es conveniente insistir en la importancia del diálogo para nuestras relaciones sociales y en la necesidad de aprender a dialogar. Estas son algunas normas básicas que hay que cumplir:
 - Ceñirse al tema del que se habla.
 - Respetar el turno de palabra: dar tiempo a que el otro exponga sus ideas sin interrupción y mostrar interés.
 - Escuchar sin prejuicios: intentar comprender el punto de vista de los demás y respetarlo, aunque se esté en desacuerdo.
 - Expresar opiniones con respeto, procurando no herir la sensibilidad ni las creencias de los interlocutores.
- Explicar las normas para la transcripción del diálogo en estilo directo y en estilo indirecto:

Transcripción de diálogos en estilo directo o en indirecto		
	Normas	Ejemplos
Estilo directo	• Las intervenciones de los personajes se escriben en línea aparte, encabezadas por una raya. • El narrador introduce los diálogos con un «verbo de habla» que se sitúa antes de cada intervención, en forma de inciso o al final.	María preguntó a sus amigos: —¿Ya vieron <i>El señor de los anillos</i>? —Yo he visto las dos primeras —contestó Luis— , pero no la última. —¡Pues <i>El retorno del rey</i> es la mejor! —exclamó entusiasmado Juan.
Estilo indirecto	• No aparecen marcas de puntuación específicas. • El punto de vista del narrador exige el empleo de nexos entre su discurso y el de los personajes, y afecta a las formas verbales y a las personas gramaticales con las que se reproducen los diálogos.	María preguntó a sus amigos si habían visto las películas de <i>El señor de los anillos</i> y Luis le contestó que él había visto las dos primeras, pero no la última. Entonces Juan exclamó entusiasmado que <i>El retorno del rey</i> era la mejor.

- Para aplicar, de manera sintética, los conocimientos adquiridos acerca de los elementos de la narración, proponga a sus estudiantes el análisis del siguiente relato popular.

El traje nuevo del emperador

Érase una vez un emperador al que solo le preocupaba vestir con toda elegancia y estrenar cada día un traje nuevo. En todo el reino se le tenía por una persona presumida y vanidosa, y su fama trascendía más allá de las fronteras. Los sastres de todo el mundo acudían a la corte para vestir al monarca con sus más preciadas telas.

Un día se presentaron en palacio dos truhanes diciendo que sabían tejer una hermosísima tela que tenía una particularidad: resultaba invisible para cualquiera que fuera estúpido o no supiera desempeñar bien su oficio. El emperador, encantado, les encargó que confeccionaran un traje con ese tejido para utilizarlo en el desfile de la fiesta nacional. Y para que pudieran realizarlo les ofreció una sala de palacio y una buena cantidad de seda, oro y piedras preciosas. Los estafadores montaron un telar y empezaron a hacer su trabajo. Mientras, la noticia se extendió por el reino y todos hacían comentarios sobre las propiedades que tendría el traje.

Al cabo de algún tiempo, el emperador envió a uno de sus ministros a saber cómo iba la tela. Los truhanes le mostraron el telar vacío y le preguntaron con toda naturalidad:

—Bien, señor, ¿qué le parece la tela? ¿Le gusta?

—¡Oh, es preciosa! —exclamó el ministro para no pasar por estúpido—. ¡Y qué bordados más elegantes!

El ministro fue a ver al emperador y le contó maravillas de aquel tejido, aunque se cuidó de hablar sobre el color o la forma de los bordados, para que nadie descubriera su mentira. En todo el reino aguardaban impacientes el día del desfile para admirar el traje nuevo del emperador. Y al fin llegó el momento esperado. Los falsos sastres llevaron con toda solemnidad el traje invisible a los aposentos reales. Nadie veía nada, pero todos alababan su color, su delicadeza, su hechura. Tampoco el emperador veía nada, pero no podía pasar por estúpido ante los ojos de sus súbditos o por un mal monarca. Así que se puso el falso traje y salió a la calle seguido de su séquito.

Todo el mundo prorrumpió en aplausos y todos comentaban las excelencias de la vestimenta real. Hasta que de repente un niño señaló al rey y dijo:

—¡Pero si va desnudo!

Y entre la gente se extendió un murmullo que acabó por convertirse en clamor:

—Es cierto, no lleva nada. ¡El emperador va desnudo! ¡El emperador va desnudo!

Hans Christian Andersen (adaptación)

Copie en el tablero un cuadro como el siguiente, para que sus estudiantes lo completen en sus cuadernos. Discutan el resultado en una plenaria.

Análisis de los elementos narrativos en “El traje nuevo del emperador”		
Aspecto	Descripción	Ejemplos
Tipo de narrador		
Estilos		
Espacio		
Tiempo		
Acciones		
Personajes		

- En Internet se pueden encontrar varios talleres para la redacción de cuentos y novelas, en los cuales se muestran los elementos necesarios para escribir un cuento y las partes de su estructura, y se dan pautas y consejos. Un ejemplo lo encontrará en la siguiente dirección: <https://www.youtube.com/watch?v=HUbNWof9PYg/>. Además, una vez escrito el cuento, se puede publicar en la biblioteca virtual; por ejemplo, en el sitio siguiente: <http://www.entreescriptores.com/>.

Sinónimos y antónimos (páginas 72-73)

Trimestre 1 Unidad 2 Semántica

- Para trabajar el concepto de sinonimia y reforzar el correcto uso del diccionario, se puede dividir la clase en grupos de cinco alumnos y entregar a cada grupo el siguiente texto para que eviten las repeticiones que se destacan:

Vacaciones de verano

Sara volvió ayer de sus vacaciones. Nada más **volver**, me llamó para **hablar** conmigo y estuvimos un buen rato **hablando** en el parque. También me **dió** un recuerdo de su viaje y yo le **di** otro a ella. A lo largo del verano nos habíamos **mandado** muchas cartas **contándonos** lo que hacíamos. En la última postal que me **mandó** me **contó** que había conocido a un chico muy **simpático** que tiene una hermana muy **simpática**. La verdad es que Sara parece **estar** muy **contenta** y yo **estoy** muy **contenta** por ella.

El sustantivo: concepto y clasificación. El sustantivo: forma.

El adjetivo: concepto y clasificación. El adjetivo: forma.

El adjetivo: grados de intensidad. El artículo (páginas 74-87)

Trimestre 1 Unidad 2 Herramientas de la lengua

- En esta unidad se estudia la categoría gramatical del sustantivo, analizando su morfología, su función y sus clases. Además, a partir del sustantivo se aborda el concepto del artículo y la función de determinante que le es propia.
- Al estudiar el género, se puede mencionar que hay algunos sustantivos que se consideran ambiguos en cuanto al género, pues admiten tanto formas masculinas como femeninas de artículo (*el mar, la mar*). Explicar que la preferencia por una u otra forma suele venir determinada por motivos culturales o incluso afectivos.
- Es importante insistir en que el género es una marca gramatical que no siempre corresponde a una diferencia sexual. Se puede tomar como ejemplo la denominación de muchos animales (jirafa, cocodrilo, iguana...) y explicar cómo el sustantivo vale tanto para las hembras como para los machos de cada una de esas especies (género epiceno).
- Se puede comentar que el uso de la forma masculina plural en los sustantivos de persona es el uso no marcado del sustantivo, es decir, que incluye tanto a mujeres como a hombres cuando se emplea en sentido genérico (*Los trabajadores secundaron la huelga*). Se puede plantear un debate en clase sobre la pertinencia de usar fórmulas como *los trabajadores* y *las trabajadoras* para incluir a ambos sexos, así como sobre usos más recientes y no normativos como el empleo en textos informales del símbolo de la arroba (@) para los plurales de persona (l@s trabajador@s).
- En el apartado referido al número de los sustantivos conviene comentar que hay sustantivos que pueden tener número plural, aunque designen a un único objeto. La mayoría de ellos admiten dos formas (en singular y en plural), mientras que otros, como *prismáticos*, se emplean en plural. Ejemplos:

➤ Los **pantalones** están en el armario.

➤ El **pantalón** está en el armario.

➤ ¿Me prestas las **tijeras**?

➤ ¿Me prestas la **tijera**?

➤ He perdido los **alicates**.

➤ He perdido el **alicate**.

➤ Me he comprado unos **prismáticos**.

En todos estos casos, el uso de la forma plural se debe a que los objetos designados por estos sustantivos están compuestos de dos partes idénticas entre sí; por ejemplo, tanto las tijeras como los alicates tienen dos brazos; los pantalones, dos mangas, y los prismáticos, dos tubos provistos de lentes.

- Se debe comentar también que hay sustantivos que solo tienen plural (los llamados *pluralia tantum*), como *viveres*, *enseres*, *ambages*..., y sustantivos que solo tienen singular, como *salud*, *cénit* o *sed*. Ejemplos:

➤ Ella se lo dijo claramente, sin **ambages**.

➤ Para la nueva oficina, queremos renovar la mayoría de los **enseres**.

➤ Necesitamos ir al supermercado para conseguir algunos **viveres**.

➤ Nos preocupa la **salud** de todas las personas.

➤ Los caballos tenían mucha **sed**.

➤ Cuando los astros están en su **cénit** se ven por encima de la cabeza del observador.

Se deben diferenciar los anteriores casos de palabras que se usan únicamente en singular, de aquellas invariables que sí tienen plural, pero con la misma forma del singular. Ejemplo:

➤ El **test** de Koch es de fácil aplicación.

➤ Los **test** de Koch y de Goodenough evalúan diversos aspectos psicológicos.

- En esta unidad se aborda el concepto de adjetivo y su relación con el sustantivo al que acompaña, al que puede determinar o complementar. Es importante establecer las bases necesarias para distinguir las dos clases fundamentales de adjetivos (determinativos y calificativos) y entender la función que desempeña cada uno de ellos.
- Al tratar el tema de la concordancia, es aconsejable plantear un problema habitual: la discordancia del adjetivo cuando se refiere a más de un sustantivo. En estos casos, la concordancia se rige por dos normas:
 - El adjetivo pospuesto referido a varios sustantivos va en plural, aunque los sustantivos estén en singular.
 - El adjetivo pospuesto referido a sustantivos de distinto género va en masculino.

Ejemplo: Han venido a clase un alumno y una alumna **nuevos**.



- Para consolidar el correcto uso del adjetivo en estos casos de discordancia, se puede plantear una actividad como esta:

Completa las siguientes oraciones con el adjetivo en la forma adecuada:

- Quiero comprarme un pantalón y una blusa _____ (rojo).
- Mi prima y Carlos estaban _____ (agotado) tras la carrera.
- Hay un jardín y una alameda _____ (precioso) muy cerca de aquí.
- Marta ha compuesto una canción y un poema muy _____ (emotivo).
- Juan preparó un pastel y una tarta _____ (delicioso).

- Al explicar los conceptos de adjetivo epíteto y adjetivo especificativo, se debe indicar que en algunas clasificaciones, los epítetos son llamados también “explicativos”, debido a que tienen la función de destacar la cualidad del sustantivo, a pesar de que se da por un hecho que dicho objeto posee esa cualidad: solo llama la atención sobre esa cualidad y le añade mayor belleza o efecto literario al texto.

- Es necesario aclarar que no siempre la posición del adjetivo permite distinguir un adjetivo especificativo de un epíteto, pues la ubicación del adjetivo puede variar por motivos estilísticos. Ejemplo:

➤ El avión surcó el cielo **azul** sin mirar atrás.

→ Azul es un epíteto porque designa una cualidad inherente al sustantivo.

➤ El escarabajo surcó la pared **azul** lentamente, hasta desaparecer del otro lado.

→ Azul es un adjetivo especificativo porque designa una cualidad que distingue a esa pared de otras.

➤ Espérame en la **antigua** estación, porque la nueva está en obras.

→ Antigua es aquí un adjetivo especificativo, porque señala una estación en concreto, diferenciándola de las demás posibles.

➤ La reunión se realizó, como siempre, en las **antiguas** ruinas de la iglesia colonial.

→ En este caso, *antiguas* es un epíteto, porque señala una cualidad común o inherente a las ruinas en general: la de ser antiguas.

- En lo que respecta a la posición del adjetivo, explicar que hay adjetivos que solo pueden aparecer pospuestos, como ocurre con los gentilicios (*una chica panameña*, **una panameña chica*) y con los adjetivos que expresan pertenencia o relación (*un tratado científico*, **un científico tratado*; *una reunión estudiantil*, **una estudiantil reunión*). Esta característica ha llevado a algunos gramáticos a establecer una nueva clase de adjetivos: la de los adjetivos relacionales.
- Como más adelante se estudiarán los grados de intensidad del adjetivo, conviene aclarar a los estudiantes que los adjetivos llamados relacionales, justamente, no admiten ningún grado; por ejemplo:

➤ Correcto: *Allá está la estación policial.*

Incorrecto: **Lo llevaron a una estación más policial.*

➤ Correcto: *El satélite funciona con energía solar.*

Incorrecto: **Hace falta producir energía más solar.*

➤ Correcto: *Debes terminar la gestión bancaria.*

Incorrecto: **Es un funcionario más bancario que otra cosa.*

- En esta unidad se estudian también los adjetivos determinativos. Dado que los adjetivos determinativos comparten formas con algunos pronombres, conviene insistir en el criterio que distingue a unos y a otros: son adjetivos las palabras que acompañan al sustantivo bien como modificador (determinante), bien como complemento; en cambio, son pronombres las palabras que sustituyen al nombre y funcionan como núcleo del sintagma. Ejemplos:

Voy a su casa. Adjetivo (modificador del SN)
modif.

Voy a la casa suya. Adjetivo (complemento del SN)
compl.

Voy a la suya. Pronombre (núcleo del SN)
N

- Se mantiene la consideración de las formas *un, una, unos, unas* como indefinidos o indeterminados, en la tradición de Amado Alonso y Emilio Alarcos Llorach. Para una visión completa de los distintos puntos de vista sobre esta cuestión se puede consultar “El artículo”, de Manuel Leonetti, dentro de la obra *Gramática descriptiva de la lengua española*, de Ignacio Bosque y Violeta Demonte (Madrid, RAE y Espasa Calpe, volumen I, págs. 787-890).
- El adjetivo “su” tiene distintos valores y es, por tanto, fuente de ambigüedad. Así, por ejemplo, una expresión como “su casa” puede tener estos significados: ‘la casa de él’, ‘la casa de ella’, ‘la casa de usted’, ‘la casa de ustedes’. Conviene que los alumnos conozcan este fenómeno y sepan que pueden emplear fórmulas preposicionales —como “de él”, “de ella”, “de ellos”, “de ellas” y “de ustedes”, entre otras— para deshacer la ambigüedad. Una ilustración del uso de dichas fórmulas se puede encontrar en el famoso poema “Los formales y el frío”, del uruguayo Mario Benedetti; leído por el autor mismo se puede encontrar en el siguiente enlace: <http://bit.ly/2aR4xlb>.

- En el caso de los numerales, se pueden sintetizar en una tabla algunas normas de uso fundamentales para evitar errores de expresión frecuentes.

Numerales	Norma ortográfica	Ejemplos
Cardinales	• Del 0 al 30 se escriben en una palabra.	<i>dieciocho</i>
	• Del 31 al 99 se escriben, salvo las decenas, en dos palabras unidas por “y”.	<i>veintitrés</i>
	• A partir del 100 se escriben, salvo las centenas y el millar, en dos o más palabras.	<i>treinta y cuatro</i>
		<i>setenta y uno</i>
Ordinales		<i>ciento veinticinco</i>
		<i>doscientos treinta</i>
	• Del 1.º al 10.º se escriben en una palabra.	<i>décimo</i>
	• Del 11.º al 29.º se escriben preferentemente (no es obligatorio) en una palabra.	<i>decimotercero (o décimo tercero)</i>
	• A partir del 20.º se usan muy poco.	<i>vigésimo primero</i>

La Real Academia Española, en su *Diccionario panhispánico de dudas*, admite ya las formas *decimoprimer*o y *decimosegundo*, aunque prefiere *undécimo* y *duodécimo*.

- Se puede explicar también que, junto con los numerales ordinales y cardinales, pertenecen a los numerales los multiplicativos y los partitivos o fraccionarios:
 - Los multiplicativos expresan que el objeto designado por el sustantivo está integrado por dos, tres, cuatro, cinco... o más unidades. Ejemplos:
 - *Necesito el doble de harina.*
 - *Se dio un triple empate en la carrera.*
 - Los partitivos o fraccionarios indican una parte de algo. Tienen términos específicos hasta la novena parte. Ejemplos:
 - *La sexta parte del grupo practica baloncesto.*
 - *Se gastó la mitad de la harina.*

- A partir de la décima parte se forman añadiendo -ava a la raíz (*onceava, doceava, treceava...*) y no deben usarse nunca con valor de ordinales:
 - *No digas: Esta es la *doceava película del conocido director.*
 - *Lo correcto es decir: Esta es la duodécima película del conocido director.*
- Algunos adjetivos superlativos de grado absoluto son más difíciles de identificar, especialmente aquellos que expresan, en sí mismos, el grado máximo de una propiedad. Es importante enfatizar en el error de anteponer partículas como “muy” o “sumamente” a adjetivos de ese tipo. Ejemplos:
 - Correcto: *Una noticia maravillosa.* / *Una noticia muy buena.*
Incorrecto: **Una noticia muy maravillosa.*
 - Correcto: *Un resultado excelente.* / *Un resultado muy bueno.*
Incorrecto: **Un resultado muy excelente.*

- Los alumnos están muy familiarizados con el uso de los dos puntos antes de una enumeración. Sin embargo, debe evitarse ese signo cuando la enumeración no está anunciada. Para que los alumnos perciban la diferencia, se pueden contrastar oraciones como estas:
 - Los continentes son Europa, Asia, África, América, Oceanía y Antártida.
 - Los continentes son seis: Europa, Asia, África, América, Oceanía y Antártida.
- Por influjo del inglés se está extendiendo el uso de coma tras el encabezamiento de las cartas, en lugar de dos puntos. Ese uso no es legítimo en español y, por tanto, debe evitarse.

DICTADO

Una tarde muy ocupada

Hoy me he encontrado con Andrea y me ha preguntado: "¿Vas a venir mañana a mi fiesta de cumpleaños?". Mañana tengo planes, pero no me he atrevido a decirle que no: parecía muy ilusionada. Le he contestado: "Lo intentaré", y ella me ha sonreído y ha respondido: "¡Qué bien!". La verdad es que tengo muchas cosas que hacer: estudiar para los exámenes, ir al entrenamiento de baloncesto y mil cosas más. Aun así intentaré ir a su fiesta: Andrea se merece ese esfuerzo.

Pigmalión. Bernard Shaw (páginas 116-121)

- El título de la obra a la cual pertenece el fragmento leído, *Pigmalión*, hace alusión a un mito griego de la Antigüedad. Pigmalión fue un escultor de la isla de Chipre de quien se cuenta que, enojado contra las mujeres chipriotas por su falta de devoción hacia la diosa Afrodita, se rehúsa a pensar en el matrimonio. Sin embargo —tal como se relata este mito en *Las metamorfosis* de Ovidio (poeta romano, 43 a. C.-17 d. C.)—, Pigmalión se enamora de Galatea, una de las estatuas esculpidas por su propio cincel. La diosa Afrodita le concede la vida a la escultura de marfil y el artista termina casándose con la mujer traída a la vida por la diosa. El mito de Pigmalión ha tenido numerosas interpretaciones, muchas de ellas en el campo de la literatura, del cine y de la pintura (por ejemplo, *Pigmalión y Galatea*, del francés Jean-Léon Gérôme), y suele representar, entre otras posibilidades, al artista o al escritor que se enamora de su propia creación.
- Como actividad voluntaria en grupo, se puede proponer la lectura dramatizada del fragmento propuesto de *Pigmalión*, de Bernard Shaw, o bien una pieza corta de la tradición española, como *Las aceitunas*, de Lope de Rueda, o *El juez de los divorcios*, de Miguel de Cervantes. Estas suelen entretener a los alumnos por su carácter cómico y su brevedad. El texto de ambas obras se puede localizar fácilmente a través de Internet. La actividad requiere, como es lógico, una preparación (reparto de papeles) y unos ensayos, de modo que la lectura en público sea expresiva y adecuada.
- El teatro leído constituye una actividad sencilla y estimulante que permite poner en práctica muchos conceptos del fenómeno teatral y posibilita la participación de un amplio número de alumnos. El teatro menor (como los pasos de Lope de Rueda) es una excelente opción para realizar este ejercicio.

- Conviene explicar que uno de los aspectos importantes de la representación teatral es la caracterización de los personajes. Actores y director interpretan el texto del autor y ponen en juego diversos recursos con el fin de que el personaje adquiriera verdadera entidad y resulte creíble al espectador. El vestuario, los gestos, la manera de moverse en escena, la forma de hablar, los tics que lo individualizan... son algunos de esos recursos.
- Aproveche el trabajo sobre las obras teatrales para comentarles que desde el punto de vista argumental la obra dramática se estructura en planteamiento, nudo y desenlace, mientras que desde el punto de vista formal, la división tradicional se hizo, durante mucho tiempo, en *actos* y *escenas*. El acto suele estar asociado al desarrollo de las partes del argumento, por lo cual muchas obras se ordenan en tres actos, correspondientes al planteamiento, el nudo y el desenlace. Además, de un acto a otro se produce, con frecuencia, un cambio de lugar de la representación. Las obras también pueden tener un número de actos distinto de tres, según el deseo del dramaturgo de enfatizar ciertos sectores del argumento; por ejemplo, el nudo de la obra se puede extender en dos o más actos. Por otra parte, la escena suele establecerse con base en las entradas y las salidas de los personajes. Su importancia para el espectador es menor, pero para el montaje de la obra es crucial que exista claridad en relación con ese aspecto para que el desarrollo de la representación sea fluido.
- En el teatro moderno se introdujo una división más, además de la escena y el acto, denominada *cuadro*. El cuadro se refiere a un conjunto de escenas que se pueden representar sin que se dé un cambio de decorado. Esto tiene gran importancia para el montaje de una obra, debido a que el cambio del decorado implica una pausa para los espectadores. En algunas obras, para reducir ese efecto, se realizan los cambios de decorado sin interrumpir el transcurso de la obra, por ejemplo, mediante decorados provisto de ruedas.

- Anímelos a escribir una escena de la obra titulada *La isla secreta*. Pídeles que elijan una de las escenas y que escriban un diálogo para que pueda ser representada. Deben empezar la escena con una acotación que indique el lugar en que se desarrolla la acción.

La isla secreta

ESCENA I. Dos náufragos llegan a una isla desierta. Están muy preocupados. No saben cómo pueden salir de allí.

ESCENA II. Aparecen unos aborígenes que los ayudan a hacer una balsa. Los aborígenes piden a los náufragos que no hablen a nadie ni de ellos ni de la isla.

ESCENA III. Los náufragos son rescatados por un barco. Cuando les preguntan sobre dónde han estado, cumplen la promesa que hicieron a los aborígenes.

- Coménteles que entre los géneros menores del teatro se encuentran los siguientes:
 - Auto sacramental: texto teatral de tema religioso y personajes alegóricos de tema eucarístico.
 - Entremés: pequeña pieza teatral de carácter cómico y personajes populares que pretende divertir al espectador. Se representa en los entreactos de una comedia mayor (v. mojiganga, jácara).
 - Sainete: obra cómica de ambiente y personajes populares que, en uno o más actos, se representa en una función independiente.
 - Farsa: obra que, para lograr un fin cómico, exagera la acción o los caracteres de los personajes hasta hacer grotesca la realidad.
 - Vodevil: comedia ligera y evasiva de intriga, que basa la acción en equívocos, ingenio y sentido del humor.

- En este tema, la noción de paronimia se limita a cuando ese fenómeno ocurre entre palabras individuales. Sin embargo, debido a su relevancia para la ortografía, conviene recordar que también se puede aplicar a grupos de palabras como expresiones hechas y perífrasis verbales. Uno de esos casos es la confusión entre el verbo *haber* y la expresión *a ver*. Se debe practicar con esta pareja de parónimos, oralmente y por escrito, a partir de algunos ejemplos:
 - Podía haber comentado la noticia.
 - Deberías haber venido con nosotros.
 - Voy a ver los cuadros de María.
 - Nos vino a ver a la oficina.
- Se puede ofrecer una lista de parónimos de los que no se escriben ni se pronuncian igual, para reforzar ese tema.

Parónimos no homógrafos, no homófonos

Especie: tipo, clase (<i>Descubrió una nueva especie de rana</i>).	Especia: condimento (<i>Necesito pimienta y otras especias</i>).
Aptitud: capacidad, habilidad (<i>Posee una gran aptitud para las matemáticas</i>).	Actitud: disposición buena o mala hacia algo o alguien (<i>Tiene una buena actitud hacia el grupo</i>).
Infligir: causar daño o imponer un castigo (<i>El contrario le infligió una dura derrota</i>).	Infringir: violar o romper una ley (<i>Infringió la ley de tránsito con su manejo temerario</i>).
Apertura: acción de abrir o inaugurar (<i>Mañana es la gran apertura de la tienda</i>).	Abertura: hueco, hendidura, grieta (<i>Había una abertura en la pared de la tienda</i>).
Posicionarse: poner algo o alguien en una posición (<i>Se posicionó bien en la clasificación general</i>).	Posesionarse: apoderarse de algo, por lo general de manera ilegal (<i>Se posesionó de un terreno comunal</i>).
Secesión: acción de separar (<i>La guerra civil estadounidense, en el siglo XIX, se conoce como Guerra de Secesión</i>).	Sucesión: acción de suceder, seguir en un cargo (<i>La muerte del rey provocó una guerra por la sucesión al trono</i>).
Salubre: relativo a la salud (<i>El agua de ese río es salubre, no hará daño a la salud</i>).	Salobre: que tiene sal (<i>El agua de mar es salobre, a diferencia del agua de los ríos, que es dulce</i>).
Afecto: sentimiento, pasión (<i>Tengo un gran afecto por mis abuelos maternos</i>).	Efecto: consecuencia de algo (<i>Los cambios en la alimentación tuvieron un efecto positivo en mi salud</i>).
Perjuicio: daño, destrucción, ofensa (<i>La tormenta causó graves perjuicios en las cosechas</i>).	Prejuicio: juicio previo, idea falsa y apresurada (<i>Trata de valorar a Juan dejando tus prejuicios de lado</i>).
Aria: tipo de pieza musical de una ópera (<i>Tengo un disco en que Luciano Pavarotti canta el aria "Brindisi"</i>).	Área: superficie de una figura geométrica (<i>El área de un cuadrado se obtiene por el cuadrado de su lado</i>).
Yerro: error, equivocación (<i>No toleraremos más yerros en nuestro equipo</i>).	Hierro: metal con el símbolo Fe (<i>En la guerra se usaron espadas de hierro</i>).
Destornillar: aflojar o sacar un tornillo dándole vueltas (<i>No lo gro destornillar este tornillo herrumbrado</i>).	Desternillarse: romperse las ternillas o cartílagos, y por extensión, reírse fuertemente (<i>Se desternilló de risa al oír el chiste</i>).
Deferencia: atención o trato especial hacia alguien (<i>Me trató con gran deferencia y respeto</i>).	Diferencia: distinción, ausencia de igualdad (<i>Debemos tratar a todos sin hacer diferencias, sin discriminar</i>).

- En esta unidad se aborda el estudio de los pronombres. En el caso de los pronombres personales es importante insistir en algunas cuestiones relativas a su correcto uso ortográfico. Entre ellas, destacan las siguientes:

- Los pronombres *mí, ti* y *sí* precedidos de la preposición *con* adoptan las formas *conmigo, contigo* y *consigo*.
- Los pronombres *mí, tú* y *sí* llevan tilde para diferenciarse de *mi* (determinativo posesivo), *tu* (adjetivo posesivo) y *si* (conjunción). Ejemplos:

➤ *Dímelo a mí.*

➤ *Estoy en mi casa.*

➤ *Solo tú me comprendes.*

➤ *Tu participación en el equipo ya no es necesaria.*

➤ *Juan lo guardó para sí.*

➤ *Aprobarás si estudias.*

- En cuanto al orden de los pronombres, es importante insistir en que los pronombres *me* y *te* nunca pueden preceder a *se*. Ejemplos:

➤ *Se me ha olvidado* (no **Me se ha olvidado*).

➤ *Se te oye bien* (no **Te se oye bien*).

- Con respecto a los demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos, es necesario diferenciar los casos en los que funcionan como determinantes y los casos en los que funcionan como pronombres. Para ello se pueden plantear actividades como la siguiente:

Sustituye los sintagmas destacados por una única palabra:

- Hay **muchos libros** en esa habitación.
- Necesito saber **cuáles estudiantes** irán.
- Quedan ya **pocos niños** en el parque.
- Acércame **esa hoja**, por favor.
- ¿Tenemos **algún paquete** de galletas?
- He comprado **dos revistas** en el quiosco.

- En el caso de los indefinidos, se puede plantear alguna actividad que recoja el uso de palabras que resulten especialmente conflictivas a la hora de determinar su naturaleza. Se pueden proponer oraciones en las que distintas formas de un mismo indefinido funcionen como adverbio, como determinante y como pronombre, de modo que se refuerce lo aprendido en las unidades 8, 11 y 12. Para ello, es aconsejable usar grupos de oraciones como los siguientes:

Ana come poco. → *Adverbio*

Ana come pocas manzanas. → *Determinante*

Ana come pocas. → *Pronombre*

No leo mucho. → *Adverbio*

No leo muchas novelas. → *Determinante*

No leo muchas. → *Pronombre*

- Es útil comentar a sus estudiantes que, aunque la ortografía del español es bastante sencilla, gracias a que prácticamente se corresponde con el sistema fonológico, existe una serie de usos incorrectos bastante frecuentes que hay que evitar. Enfatique la importancia de adquirir buenos hábitos ortográficos a esta edad.
- Cabe reforzar en el hecho de que la presencia de una **h** intercalada entre dos vocales no interfiere en la existencia de diptongo o de hiato, de tal modo que pueden darse casos como *ahumar* o *prohibido*, que presentan diptongo, y *prohibo* o *alcohol*, que tienen hiato.

DICTADO

El horóscopo

¿Han leído alguna vez el horóscopo con atención? Es increíble, ¿no lo creen así? Analicemos algunas de las cosas que dice. Por ejemplo:

- *Esta semana tendrás unos días de mucha actividad.* (Claro, así es difícil equivocarse, de lunes a viernes, casi todos tenemos mucha actividad).
- *Recibirás noticias de alguien que está lejos.* (¡Qué precisión! Lógico: si recibes noticias de alguien, es porque está lejos. Si está cerca, por lo general, o te lo encuentras o te visita o te llama...).
- *La salud puede resentirse levemente pero nada de qué preocuparse.* (Quiere decir que en esos días puedes sufrir alguna enfermedad o todo lo contrario: gozar de una salud estupenda).

¿Aún sostienen que sirve de algo el horóscopo?

- Conviene reforzar la relación y la diferencia existentes entre los conceptos de acento prosódico y acento ortográfico; es frecuente la idea incorrecta de que una palabra puede tener uno de esos dos tipos de acento, pero no ambos. Explique a sus estudiantes que en español prácticamente todas las palabras poseen acento prosódico (al que solemos llamar *acento a secas*), con excepción de los determinativos monosilábicos (artículos y posesivos) que se pronuncian siempre unidos al nombre cuando se colocan antepuestos, como formando una sola palabra ("la casa", "tu papá", "mis temores"...), o unidos directamente a la palabra cuando se colocan pospuestos, como los enclíticos ("dígaselo", "tómalo"...). El acento ortográfico es únicamente una marca gráfica que se hace, solo al escribir, sobre la vocal de una sílaba que ya tiene acento prosódico. Ejemplos:

Término (subrayado)	Acento prosódico	Acento ortográfico
<u>Me</u> tomé un descanso.	✗	✗
<u>Lo</u> compré ayer.	✗	✗
<u>El</u> día está nublado.	✗	✗
Esta es <u>tu</u> casa.	✗	✗
<u>Tú</u> ya lo sabes.	✓	✓
<u>Él</u> está confundido.	✓	✓
Me <u>tomé</u> un descanso.	✓	✓
Cómpralo <u>mañana</u> .	✓	✗

- Este poema de Francisco de Quevedo permite hacer dos comentarios relacionados con los contenidos de la unidad:
 - El primero se refiere al tema de la composición, dado que el poema aborda la visión de mundo desencantada, desilusionada o pesimista, propia del Barroco, periodo en el que se inscribe. El motivo del poema, el dinero, se vuelve una manera de criticar los valores que el autor percibe como dominantes en la sociedad: el materialismo y la corrupción.
 - El segundo gira en torno a la forma del poema. El autor, Francisco de Quevedo, ha elegido una composición popular; se trata de la *letrilla*, una composición de tipo popular, de extensión breve, propia del siglo XVI, la cual se organiza en estrofas con una cantidad similar de versos (ocho versos en este caso). Al final de cada estrofa se repite el estribillo (“poderoso caballero / es don Dinero”), que viene a machacar el tema del texto. Los versos son octosílabos excepto el último del estribillo, un pentasílabo. Las letrillas tenían, por lo general, un carácter burlón o satírico.

La métrica en la poesía. Rima y estrofa. El lenguaje figurado (páginas 164-169)

- En esta unidad se trabaja el concepto de lenguaje literario y se estudian algunos de los principales recursos retóricos. Es importante que en los textos se vaya más allá de la mera identificación y recuento de recursos, y se aprenda a percibir los valores estilísticos que los recursos aportan.
- Para que, de una manera constructiva, los alumnos se den cuenta que la naturaleza de la poesía es subjetiva e interpretativa, le proponemos que divida al grupo en triadas y proporcione a cada equipo tres poemas para trabajar.
 - El objetivo es que los equipos lean los poemas y escriban lo que entienden de cada uno. Pídales que identifiquen los elementos que los llevaron a elaborar dichas inferencias.
 - Cuando todos los equipos tengan sus interpretaciones, compártanlas en grupo; identifiquen los aspectos en los que coincidieron y en los que difirieron. Discutan cómo llegaron a interpretar diferentes ideas y emociones del mismo poema, qué imaginaron o qué situaciones de vida les evocaron como para creer que significaba o hablaba de tal o cual cosa.
- Comente con los estudiantes sobre la subjetividad de los poemas trabajados y la manera en que cada poeta los acercó a su visión de la vida o del mundo que vivía.
- Recuerde que es necesario asociar los conocimientos que los alumnos ya manejan con los nuevos aprendizajes. Por eso, sugerimos que elabore con ellos una definición de verso tradicional y otra de verso libre. Una vez que los jóvenes mencionen las características de ambos conceptos, elabore un cuadro comparativo, de tal manera que queden claros los elementos que comparten y aquellos que los diferencian. Observe este ejemplo.

	Semejanzas	Diferencias
Verso tradicional	• Subjetividad • Interpretación del mundo	• Métrica, rima y ritmo. • Las imágenes se construyen con base en las figuras retóricas.
Verso libre	• Uso de figuras retóricas	• Por lo general, no tienen métrica ni rima ni ritmo. • Las imágenes pueden construirse con el espacio gráfico que ocupan las palabras, además del uso de figuras retóricas.

- Además de los recursos de la unidad, se pueden recordar otros que los alumnos han estudiado en primaria, como la personificación y la hipérbole:
 - Para trabajar la personificación se puede pedir a los estudiantes que redacten un breve cuento protagonizado por un objeto que se comporte como un ser humano.
 - Para explicar la hipérbole se puede tomar una noticia deportiva o un anuncio publicitario en los que se empleen expresiones exageradas, habituales en ambos géneros, o recurrir a expresiones habituales en la lengua coloquial (*Te lo he dicho un millón de veces*).
 - Para consolidar el concepto de metáfora, se pueden tomar como modelo algunas greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Ejemplos:

Greguerías

La lagartija es el broche de las tapias.

Búho: gato emplumado.

El saltamontes es una espiga escapada que ha comenzado a dar brincos.

El más pequeño ferrocarril del mundo es la oruga.

Ramón Gómez de la Serna

Monosemia y polisemia. Hiponimia e hiperonimia (páginas 170-173)

Trimestre 2 Unidad 4 Semántica

- La polisemia se produce frecuentemente con sustantivos de uso común; por ejemplo, referidos a objetos cotidianos. Proponga a sus estudiantes, para entrar en el tema, que hagan una lista de objetos tomados de su experiencia y que elaboren una lista de los significados polisémicos que puedan tener. Ejemplo:
 - Vaso: objeto para beber. Otros significados: florero o jarrón; conducto (como vaso capilar o vaso leñoso en las plantas); cantidad de líquido (vaso de agua)...

- Pluma: parte de la cobertura de un ave. Otros significados: tubo con llave para acceder al agua de la cañería; objeto usado para escribir; habilidad para escribir...
- Proponga otras palabras de ese tipo, como mesa, tableta, taza, escoba, camisa, cabeza, mano, ojo, tablero, maestro o maestra, libro, goma, pelota...

El verbo. Los tiempos verbales. Verbos regulares y verbos irregulares. Los adverbios. Las preposiciones. Las conjunciones (páginas 174-187)

Trimestre 2 Unidad 4 Herramientas de la lengua

- Es importante que, de manera gradual, se pida a los alumnos que estudien las tablas de conjugación. Para ello, se proponen distintas actividades que pueden ser complementadas por otras similares. Como medio de comprobación del aprendizaje, se recomienda conjugar un tiempo de otro verbo de la misma conjugación que el verbo modelo estudiado.
- El modo es el concepto que más dificultades de comprensión presenta, por lo que es importante trabajar con otros ejemplos y actividades adicionales. Para ello, se pueden plantear propuestas como esta:

Escribe tres enunciados con cada verbo: en el primero expresa la acción como algo real, en el segundo como algo probable o dudoso y en el tercero como una orden afirmativa:

- leer
- venir
- esperar
- traer
- llamar
- comer
- descansar
- decir

Ejemplo: leer → *He leído esa novela dos veces.* (Hecho real)
No creo que Ana haya leído mi nota. (Hecho dudoso)
Por favor, lee esto y dime qué opinas. (Orden afirmativa)

Identifica el modo que has empleado en cada oración y explícalo.

- Conviene empezar a trabajar ya en esta unidad el análisis morfológico de formas verbales, diferenciando la persona, el número, el tiempo y el modo. Se trata de una actividad que los alumnos ya han practicado en primaria. Se recomienda que sean formas verbales regulares primero, y solo cuando estas sean dominadas, pasar a las irregulares.
- Los modelos de conjugación irregular se incluyen también en el tema correspondiente. Con independencia de que se vayan estudiando a lo largo del curso, conviene trabajar con más intensidad aquellos verbos que con mayor frecuencia son fuente de errores; por ejemplo, los perfectos fuertes de los verbos terminados en **-ducir**: *conduje, tradujiste, redujeron, produjo, redujimos...*
- Para la denominación de los tiempos verbales, hemos optado por seguir la que ha adoptado la Real Academia Española en su última gramática: *Nueva gramática de la lengua española* (2009). No obstante, esta nomenclatura no está totalmente homogeneizada, de modo que en ambientes escolares se emplean otros términos; por ejemplo, *pretérito indefinido* (denominación que se empleó en la *Gramática académica* de 1931) en lugar de *pretérito perfecto simple*.
- Al explicar la conjugación verbal y los conceptos de verbo regular frente a verbo irregular, se puede hacer una breve aproximación al concepto de analogía. De este modo, cabe explicar por qué son incorrectas determinadas formas verbales empleadas por algunos hablantes. Entre otras incorrecciones cometidas por analogía se pueden destacar las relativas a la segunda persona del singular, a la que se tiende a añadir una -s final en formas del pretérito perfecto simple (**cantastes* por *cantaste*, **vinistes* por *viniste*, etc.) e incluso del imperativo (**ves* por *ve*).
- Se puede explicar que tiempos como el pretérito imperfecto de indicativo y el condicional simple se emplean a menudo como fórmulas de cortesía para expresar deseos y peticiones. Se pueden ofrecer ejemplos como los siguientes para insistir en la importancia de la cortesía dentro de la situación comunicativa:
 - ¿Me ayudarías con este trabajo?
 - Quería una caja de leche, por favor.
 - Me preguntaba si querías venir conmigo.
- Conviene destacar que el imperativo se emplea para órdenes afirmativas, y que las órdenes negativas se construyen con el subjuntivo. Para ello, se puede empezar proponiendo pares de oraciones, como las siguientes, en las que se muestra una orden afirmativa y una orden negativa:

- Ven pronto.
 - No vengas tarde.
 - Dile que no.
 - No le digas que no.
 - Cómete la ensalada.
 - No te comas esa manzana.

- En esta unidad se estudia el adverbio, caracterizándolo morfológica y sintácticamente. Se debe explicar que, pese a tratarse de palabras invariables, algunos adverbios admiten el uso de prefijos o sufijos con valor intensificador. En ocasiones, esta intensificación puede llevarse a cabo mediante adverbios en función de modificador. Ejemplos:

	Sufijo	Prefijo	Adverbio
cerca	cerquísima, cerquita	supercerca	muy cerca, bastante cerca...
lejos	lejísimos, lejitos	superlejos	muy lejos, bastante lejos...
mucho	muchísimo	—	—
tarde	tardísimo, tardecito	supertarde	muy tarde, bastante tarde...
pronto	prontísimo, prontito	superpronto	muy pronto, bastante pronto...

- El uso de diminutivos con los adverbios es especialmente frecuente en el español de las islas Canarias (España) y en el español de América (*ahorita, encimita*).
 - Como aproximación a la función del adverbio, puede ser útil proponer una serie de oraciones y pedir que se completen
- con una palabra de significado circunstancial que responda a una pregunta planteada previamente. Después, se puede hacer una lista de las palabras empleadas para explicar qué función desempeñan todas ellas y explicar por qué son adverbios. Ejemplos:

➤ Busqué a Laura, pero no la encontré.	→	¿Dónde la busqué?
➤ Carlos interpretó el papel protagonista.	→	¿Cómo lo hizo?
➤ María llegó a casa.	→	¿Cuándo llegó?
➤ Alba se quedó conmigo toda la tarde.	→	¿Dónde se quedó?
➤ Nuria y yo estuvimos hablando durante horas.	→	¿Cómo hablábamos?
➤ Llamé a Raúl por teléfono y vino a mi casa.	→	¿Cuándo vino?
Ejemplo: Busqué a Laura, pero no la encontré.	→	¿Dónde la busqué?
<i>Busqué allí a Laura, pero no la encontré.</i>		

- La identificación y la clasificación de los adverbios *mucho, bastante* y *poco* puede resultar especialmente difícil. Aunque los conceptos de determinativo y pronombre se estudian en unidades posteriores, se puede adelantar ya que *mucho, bastante* y *poco* solo son adverbios cuando complementan al verbo de la oración (*Come mucho*) y no determinan a ningún sustantivo (*Come mucho pan*) ni funcionan como sujeto (*Muchos comen pan*).
- Añadir, además, que un adverbio nunca admite formas en femenino o en plural. Se pueden plantear distintos ejemplos para marcar la diferencia:
- Raúl viene **poco** a nuestra casa.
Me dolió **bastante** su comportamiento.
Juan lee **mucho** en su tiempo libre.

} Son adverbios.

Raúl lee **pocos** libros.

Gastamos **bastante** dinero este mes.

Muchos no opinan como Juan.

No son adverbios.

- Mencione la existencia de locuciones adverbiales, es decir, grupos de dos o tres palabras que equivalen a un adverbio: *de repente, a menudo, a pies juntillas, en el acto...*

- En relación con los temas relacionados con las palabras de enlace (preposiciones y conjunciones), introduzca los temas y pregunte a sus estudiantes el significado de *enlazar*. Luego, coménteles que van a conocer una clase de palabras denominadas enlaces y pídales que digan qué función creen que tienen.

Los grafemas **c** y **z**. Los grafemas **q** y **r** y el dígrafo **rr** (páginas 188-191)

Trimestre 2

Unidad 4

Herramientas de la lengua

- Proponga a sus estudiantes decir en cadena palabras que contengan las letras estudiadas; por ejemplo, la **c**. Comenzará un alumno o una alumna diciendo una palabra que contenga la letra **c**. A continuación, el siguiente alumno o alumna deberá decir otra palabra que contenga también la letra **c**. Si el jugador no contesta en el tiempo indicado, se equivoca o repite una palabra ya dicha, queda eliminado automáticamente.
- Pregunte a los alumnos si suelen cometer faltas de ortografía al escribir palabras con **c**, **z**, **s** y **x**. Marque la dificultad con las palabras que incluyen el sonido /s/. Comente con ellos que el

problema surge debido a que existen numerosas letras que pueden representar ese sonido: la **c** (ante **e** o **i**: ceder, cine), la **s** (sopa, peso), la **z** (zorro, arroz) y la **x** (xilófono).

- Destaque lo mismo en relación con las palabras que se escriben con **c**, **k** y **q**. Marque la dificultad con las palabras que incluyen el sonido /k/, que puede ser representado por la **c** (ante **a**, **o** y **u**: casa, correo, cuando), la **k** (kilómetro) y el dígrafo **qu** (ante **e** o **i**: queso, equipo).
- Llame la atención sobre los casos en los que se admite una doble grafía para representar el sonido /k/: quiosco/kiosco, quilo/kilo, bikini/biquini, quivi/kiwi.

Un caso para la Dra. Ramos (historieta) (páginas 218-221)

Trimestre 3

Unidad 5

Lectura

- Conviene repasar brevemente una de las convenciones de lectura de la historieta antes de iniciar la lectura; en concreto, el orden de lectura. Recuerde a sus estudiantes que mientras el orden convencional en Occidente es de izquierda a derecha, de arriba abajo, en el caso de la historieta japonesa (manga), el orden es de derecha a izquierda.

- Comente con sus estudiantes que la historieta tuvo, desde sus inicios, dos fines muy precisos: la crítica de la realidad desde la lógica de la ficción y la creación de ficciones cuya lectura y comprensión dependen del conocimiento de ciertos códigos. Aunque la mayoría de las historietas a las que tienen acceso los adolescentes son de tipo fantasioso, enfatice en las posibilidades que tiene este género para presentar temas realistas con finalidades de concienciación o educación.

La historieta o cómic. Géneros cinematográficos. El lenguaje del cine. La televisión y los videojuegos (páginas 222-229)

Trimestre 3

Unidad 5

Literatura

- Comente a sus estudiantes que la historieta o cómic surgió con el fenómeno de los periódicos ilustrados de finales del siglo XIX, es decir, en la misma época de surgimiento del cine, con el cual comparte la noción de planos y angulaciones. Richard Outcault es considerado el padre de la historieta: hacia 1895 creó un personaje vestido con un camisón amarillo a quien bautizó "Yellow Kid" (el Niño Amarillo). Los textos de las historietas del Niño Amarillo, personaje de los bajos fondos, iban incluidos en su camisón.

Poco después aparecen las primeras exploraciones que intentaban integrar el lenguaje del dibujo con el lenguaje escrito. Es así como en 1897 aparecen las figuras que encierran los diálogos entre los personajes, recurso gráfico que se sistematiza con las historietas de Winsor McCay y que se extiende hasta nuestros días. Muy rápidamente se establecen las convenciones de lectura de la historieta, que incluyen, además de los planos y las angulaciones, las viñetas y los globos.

- Puede proponer una actividad creativa, de carácter lúdico, relacionada con el tema de las palabras tabú y los eufemismos. Pida a los estudiantes que escriban cinco palabras que aludan a realidades difíciles (*deberes, examen,*

madrugar...) o incluso no deseables de la vida escolar (*suspense, castigo...*). A continuación, los alumnos inventarán palabras o grupos de palabras que puedan servir como eufemismos para referirse a esas realidades.

Enunciados, oraciones y sintagmas. Estructura de la oración. El sujeto. El predicado y sus complementos. Tipos de oraciones (páginas 232-245)

- En esta unidad se sientan las bases para el estudio de la sintaxis, ya que en ella se aborda el concepto de enunciado y se analiza su estructura bimembre (sujeto y predicado), explicando qué función desempeña cada una de sus partes.
- Es importante que se trabaje la diferencia entre oraciones y frases. Para ello, puede ser útil ofrecer un inventario de situaciones en las que habitualmente empleamos

frases para comunicarnos; por ejemplo: pies de foto o de ilustración (*En la imagen, el grupo en concierto*), etiquetas y rótulos (*Atención al cliente*) y titulares de prensa (*Victoria del equipo local*). Puede ser interesante presentar un listado de titulares periodísticos entre los que haya oraciones y frases para que los alumnos las distingan entre sí y, a continuación, los reescriban convirtiendo las oraciones en frases y las frases en oraciones:

- Nuevas medidas antitabaco.
- Sube el precio del petróleo.
- La selección, en semifinales.
- Elecciones en Francia.
- Se desconvoca la huelga de pilotos.
- Suspendido el partido del miércoles.

Ejemplo: *Nuevas medidas antitabaco.* (Frase)

→ *Se aprueban nuevas medidas antitabaco.* (Oración)

- A propósito del tema “Estructura de la oración”, es útil destacar los criterios usados para definir el sujeto y el predicado: un criterio gramatical y un criterio semántico. Explique a sus estudiantes que, según el criterio gramatical, el sujeto está formado por grupos de palabras que tienen por núcleo un nombre y el predicado por grupos de palabras que tienen por núcleo un verbo. Según el criterio semántico, el sujeto es la persona, animal, idea o cosa sobre la que se dice algo y el predicado lo que se dice del sujeto.
- Para aprovechar el estudio de las partes de la oración, enfatice en el hecho de que el sujeto y el predicado NO se separan mediante una coma, error relativamente frecuente sobre todo en oraciones de cierta extensión. Deben distinguir ese caso del las comas que encierran un elemento en aposición dentro del sujeto. Ejemplos (se destacan con color el **sujeto** y el **predicado**):

③ El manuscrito descubierto en una cueva aislada del desierto transformará nuestra visión de la Antigüedad.

③ La señora Amanda Feliz, primera directora de nuestra institución, recibirá un merecido homenaje el próximo lunes.

- En esta unidad se explica el fenómeno de la concordancia, elemento fundamental para determinar el sujeto de una oración. Conviene trabajar con verbos que resultan especialmente problemáticos en estos niveles, como *gustar, encantar, agradar* y otros. Se puede pedir que analicen pares de oraciones como estas para que practiquen la identificación del sujeto a partir de la concordancia con la forma verbal que constituye el núcleo del predicado:

Me gusta el deporte.	Me gustan los deportes de equipo.
¿No te divierte su chiste?	¿No te divierten sus chistes?
Nos interesa mucho ese tema.	Nos interesan mucho esos temas.
Me aburre esa película.	Me aburren esas películas.
Le encantó el pastel.	Le encantaron los pasteles.
Me indigna la injusticia.	Me indignan las injusticias.

- Con el fin de que los estudiantes comprendan mejor el uso de los complementos del predicado, jueguen a “El acordeón”. El juego se centra en escribir una oración que solo contenga núcleo del sujeto y núcleo del predicado. A partir de esta, los participantes deberán ir “estirando el acordeón para dejar escuchar más de sus sonidos”; es decir, añadirán complementos que vayan completando la oración. En el sentido contrario, los participantes “compactarán” el acordeón cuando vayan acortando una oración que originalmente contenga todos los elementos.
- La distinción entre oraciones transitivas e intransitivas requiere que se identifique con nitidez el objeto directo en

la oración. Por este motivo es conveniente recordar que el objeto directo se reconoce básicamente por tres criterios:

- La sustitución por un pronombre personal átono (*me, te, lo, la, nos, os, los, las, se*).
- La transformación de la oración activa en oración pasiva, sustituyendo el verbo por la construcción *ser + participio*, en la que el objeto directo pasa a ser sujeto paciente (*El hombre limpió los cristales. → Los cristales fueron limpiados por el hombre*).
- El cambio de persona y número del verbo, que permite diferenciar el objeto directo del sujeto.

Los grafemas **j** y **g** (páginas 246-247)

Trimestre 3 Unidad 5 Herramientas de la lengua

- Dé a sus estudiantes tiempo suficiente para que busquen palabras que contengan la letra **j** seguida de **e**. Pueden escribir una lista con las palabras que hayan pensado. Luego, las irán diciendo en voz alta, en cadena. Usted irá escribiendo las palabras en la pizarra, para que no se repitan. Pídales que estén muy atentos para eliminar de sus listas las palabras que ya se hayan dicho y que intenten sustituirlas por otras.
- Insista en que se escriben con **j** las palabras terminadas en **-aje**, puesto que son comunes los errores en las palabras de origen francés con esa terminación. Así, es frecuente ver escrito **garage* en vez de *garaje*.
- A propósito de la información, aclare a los niños que esas reglas no sirven para explicar todas las palabras que se escriben con **g** y con **j**, pero dígales que les serán muy útiles para discriminar buena parte de ellas. Recuérdeles

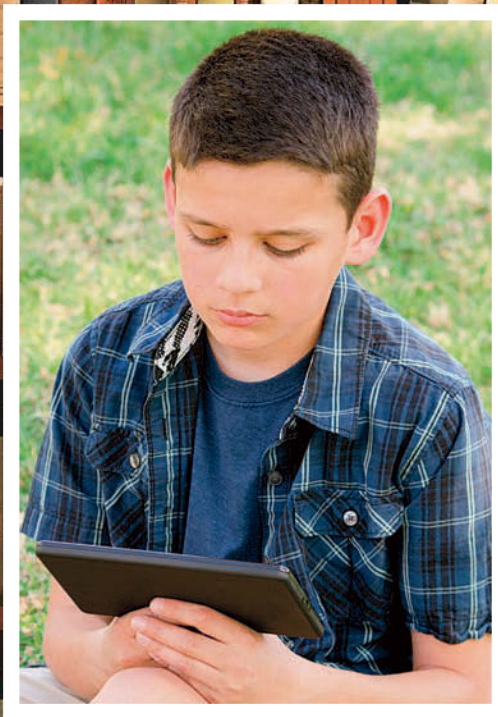
que también es muy útil apelar a la imagen gráfica que tenemos de las palabras, sin acudir a las reglas. De ahí que sea importante leer para aprender cómo se escriben las palabras.

DICTADO

Una futura campeona

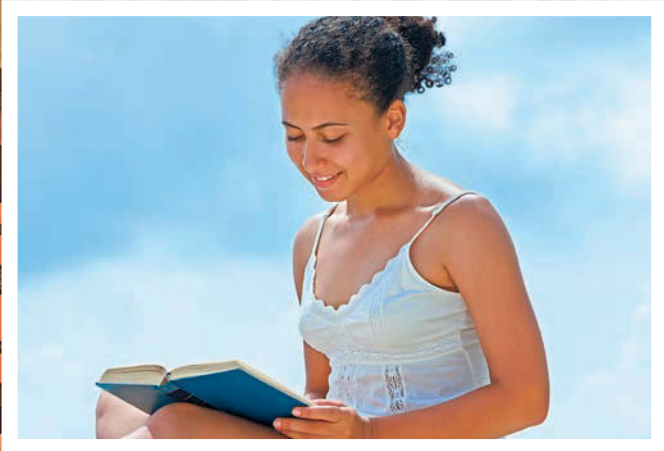
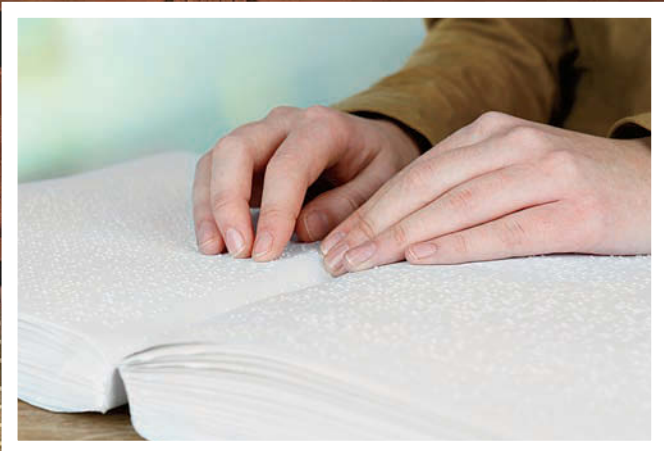
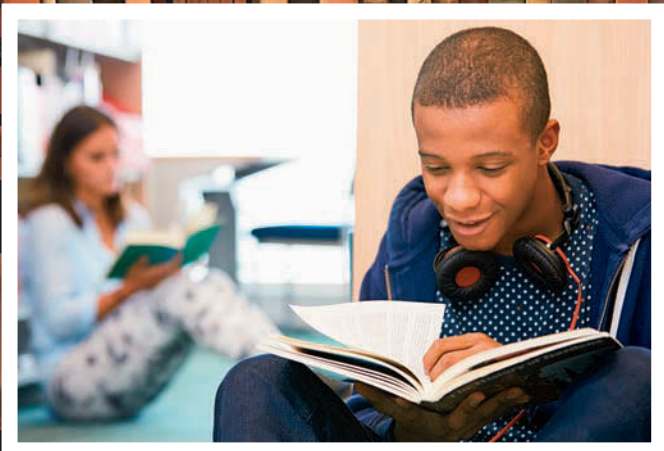
La joven gimnasta había preparado su ejercicio durante meses. Llevaba mucho tiempo entrenando para aquel importante campeonato. Sus compañeras estaban convencidas de que su técnica era genial. Ahora solo le quedaban cinco minutos para demostrar su talento ante el jurado. Le daba mucho miedo equivocarse durante la ejecución, así que concentraría toda su energía en hacerlo lo mejor posible y obtener una calificación digna.

Tiempo de leer



Objetivos de aprendizaje

- Analiza diferentes tipos de mensajes, verbales y no verbales, para transmitir ideas y pensamientos con coherencia, claridad y cohesión.
- Expresa con coherencia pensamientos y emociones mediante la producción de mensajes verbales y no verbales, en situaciones comunicativas de su entorno.
- Aplica los conocimientos de la lengua en las distintas situaciones comunicativas en las que participa dentro de su entorno.
- Descompone las palabras en unidades mínimas para mejorar la comprensión de su significado y el enriquecimiento del vocabulario para una mejor comunicación.
- Analiza la estructura de diversos tipos de textos para apropiarse de los significados y del mensaje, de acuerdo con la intención comunicativa.
- Interpreta y produce mensajes a partir del conocimiento de los distintos significados y campos semánticos de las palabras para comunicar sentimientos, pensamientos e intenciones de manera clara y sencilla.
- Reconoce las relaciones entre la literatura y la vida como medio para transmitir información y mejorar la comunicación.



Punto de partida

En esta unidad trabajarás especialmente con la habilidad de reconocer y establecer el tema de un texto. Esta habilidad la pones en práctica diariamente cuando explicas de qué trata un libro, una película o la escena de una imagen. Asimismo, cuando quieres comunicar algo que pensaste o que sientes, comienzas por establecer qué es aquello de lo que quieres hablar, es decir, el tema.

1. Observa las imágenes. **Explica** qué relación existe entre estas y el título de la unidad.
R. L.
2. **Comenta** qué necesitas para comprender lo que lees.
R. L.
3. **Menciona** los tipos de textos que lees con más frecuencia.
R. L.

¿Qué aprenderás?

- El concepto de literatura
- La connotación y denotación
- La familia léxica, el campo léxico y el campo semántico
- La lengua y su organización
- Las variedades lingüísticas
- El sistema fonológico castellano
- La estructura de las palabras
- Los signos de puntuación
- La exposición oral
- Las funciones del lenguaje y la intención comunicativa
- La búsqueda en Internet
- El texto expositivo
- El tema de un texto y sus paratextos

Lee el siguiente texto y marca la alternativa correcta.

Compartiendo lecturas

Glosario

- ▶ **Exposición:** presentación, exhibición o explicación de un tema o hecho.
- ▶ **Narrador:** voz ficticia que transmite los acontecimientos de una narración.
- ▶ **Texto:** conjunto de enunciados orales o escritos que contienen un mensaje.

Suele creerse que la lectura es una actividad solitaria. Sin embargo, existen muchas situaciones y espacios en los que los lectores se encuentran para compartir las pasiones que los unen: el amor y la curiosidad por los libros.

Conocer personalmente a los autores de nuestras historias preferidas, asistir a la presentación de nuevos textos, escuchar a un narrador oral relatarnos fábulas, leyendas y mitos de las más diversas culturas o participar en un círculo de lectura pueden resultar experiencias inolvidables y enriquecedoras. Esas experiencias nos permiten intercambiar opiniones, debatir ideas, comparar versiones e interpretaciones y relacionarnos de un modo amplio, diverso y entretenido con la literatura.

La narración oral de cuentos y relatos es una ceremonia mágica que nos transporta a otros tiempos y espacios. Al escuchar un relato nos colocamos en esa agradable sensación de perdernos en el tiempo; por ello, el ambiente de la narración requiere de un ritual, una atmósfera especial, para que los que narran y los que escuchan queden atrapados en el “Había una vez...”.

1 ¿Cuál es el propósito del texto anterior?

- ☒ A. Expresar una opinión.
- ☐ B. Describir una situación.
- ☐ C. Invitar a los lectores a realizar una acción.
- ☐ D. Explicar los pasos para realizar una actividad.

2 ¿En cuál opción aparecen dos palabras de una misma familia léxica?

- ☐ A. Leyenda y mito.
- ☐ B. Autor y narrador.
- ☐ C. Amplio y diverso.
- ☒ D. Lectura y lectores.

3 ¿Cómo cree el autor del texto que se sienten los lectores de textos literarios?

- ☐ A. Tristes.
- ☐ B. Nerviosos.
- ☐ C. Aburridos.
- ☒ D. Emocionados.

4 ¿Cuál título corresponde a un texto expositivo?

- ☒ A. *La pollera panameña*
- ☐ B. *Reglamento de trabajo*
- ☐ C. *Diccionario inglés-español*
- ☐ D. *Te lo cuento como me lo contaron*

- 5 ¿Cuál uso del punto aparece en el texto?
- A. Anunciar una explicación.
 - ☒ B. Marcar el final de un párrafo.
 - C. Marcar el cierre de una abreviatura.
 - D. Separar elementos de una enumeración.

- 6 ¿Cuáles palabras poseen la misma raíz?
- A. Libro, lectura, biblioteca.
 - B. Camisa, caminar, camilla.
 - ☒ C. Aguacero, aguado, desagüe.
 - D. Ventana, ventanilla, ventolera.

- 7 ¿Dónde podrías encontrar un texto como el que leíste?
- A. En un afiche.
 - B. En un diccionario.
 - C. En un libro de cuentos.
 - ☒ D. En una revista especializada.

- 8 ¿Cuál es una característica de la forma del texto?
- A. Tiene rima.
 - B. Está escrito en verso.
 - ☒ C. Está escrito en prosa.
 - D. No presenta ideas secundarias.

Responde las preguntas.

- 9 ¿Qué precauciones tomas al utilizar Internet?

Se espera que los estudiantes mencionen algunas normas para la seguridad en Internet, como no aceptar mensajes de personas desconocidas, no subir fotografías sin la autorización de quien aparece en la imagen y no revelar datos personales.

- 10 Cuando realizas una investigación, ¿cuáles son las principales fuentes que consultas?, ¿por qué usas esas fuentes?

R. L.

- 11 ¿Cuál es la idea principal del texto “Compartiendo lecturas”? Fundamenta tu opinión.

Se espera que los estudiantes concluyan que la lectura no solo se realiza en solitario, sino que la lectura también es un acto social entretenido y enriquecedor.

La leyenda del Zaratí

(leyenda panameña)

I

Vocabulario

Rango: clase o categoría profesional o social de una persona dentro de una comunidad.

Alianza: acuerdo o pacto entre empresas, partidos, gobiernos o grupos políticos.

Cacicazgo: territorio controlado por el jefe o señor de la comunidad indígena, el cacique.

Semblante: rostro, cara, aspecto.

Melancolía: tendencia o inclinación a un estado de ánimo triste o apenado.

Era la época en la que los españoles ya estaban en América y empezaban a extender su presencia por tierras del istmo panameño. El mundo estaba cambiando. No obstante, ajenos a las nubes de guerra que se acercaban velozmente, dos jóvenes se enredaron en los hilos de una historia de amor.

Ella era hija del señor más poderoso de la región: Penonomé. Como era habitual para alguien de su condición y **rango**, Zaratí (pues así se llamaba la joven) había sido prometida en matrimonio a un gran señor, y esto le provocaba mucho sufrimiento. •1

El esposo que su padre le había encontrado era un hombre viejo, que no le agradaba ni lo más mínimo. La noticia cayó en Zaratí como un balde de agua fría, y vino a sacarla violentamente de su tranquila vida de niña, y a ponerla de frente a la responsabilidad de una mujer. De nada hubieran servido sus protestas; la **alianza** era necesaria por razones políticas y por el interés superior del **cacicazgo**.

Un día como otros, Zaratí paseaba por la orilla del majestuoso río que atravesaba los dominios de Penonomé. Iba acompañada de sus doncellas, y una de ellas, la de su mayor confianza, notó la sombra que cruzaba por la frente de la princesa.

—Te veo muy cambiada últimamente. ¿Me vas a contar qué te pasa?

—No, nada. Tal vez he estado un poco distraída —respondió Zaratí con un tono de voz ausente, como si estuviera muy lejos de ahí en ese momento.

—Vamos, te conozco. Tu **semblante** es siempre alegre. Y en los últimos días se escucha tu risa con mucho menos frecuencia. Cualquiera de las doncellas podría confirmar lo que te estoy diciendo.

—No te preocupes, amiga. No me pasa nada. Seguramente son cosas de la edad. ¡Tal vez ya estoy madurando! •2

Su doncella entendió que algo le pasaba y que le resultaba difícil hablar de ello. No por casualidad había llegado a ser la mejor amiga de Zaratí: así como era inteligente y perceptiva, también era discreta. Por ese motivo, no la interrogó más, pero a partir de ese momento cargó en su corazón la secreta pena de su amiga.

Zaratí miraba las aguas del río con **melancolía**, y cuando menos lo esperaba, por la otra orilla vio aparecer tres balsas que no reconoció. En la primera de ellas, de pie, venía un muchacho de gesto decidido y mirada fija.

Durante la lectura

1. ¿Es común en nuestra sociedad que los padres arreglen un matrimonio? ¿Qué opinas al respecto? **R. L.**
2. ¿Por qué razón piensas que Zaratí no le contó a su gran amiga lo que le pasaba? **R. L.**

Se trataba de Chigoré, el hijo de Turega, el cacique de un pueblo vecino y amigo, pero no tan poderoso como Penonomé. Chigoré, al mirarla, se quedó inmóvil un momento. Hizo una leve indicación a los hombres con quienes navegaba y se dirigió a la otra orilla, y en un instante había desembarcado.

Después de identificarse cada grupo y de la desconfianza inicial, los jóvenes empezaron a conversar y caminar por la orilla. ¿Cómo es que dos personas que nunca se han visto antes **entrelazan** sus caminos y después resulta muy difícil que estos se separen? Eso es y será siempre un misterio. Incluso si repitiéramos, palabra por palabra, lo que Zaratí y Chigoré se dijeron ese día, no entenderíamos los caminos secretos que recorren las frases, los suspiros, los silencios.

El resultado es de todos conocido, o al menos así lo cuentan: los jóvenes, a partir de ese momento, solo querían estar juntos, y no perdían ocasión de encontrarse para caminar por las orillas del majestuoso río que los había unido.

II

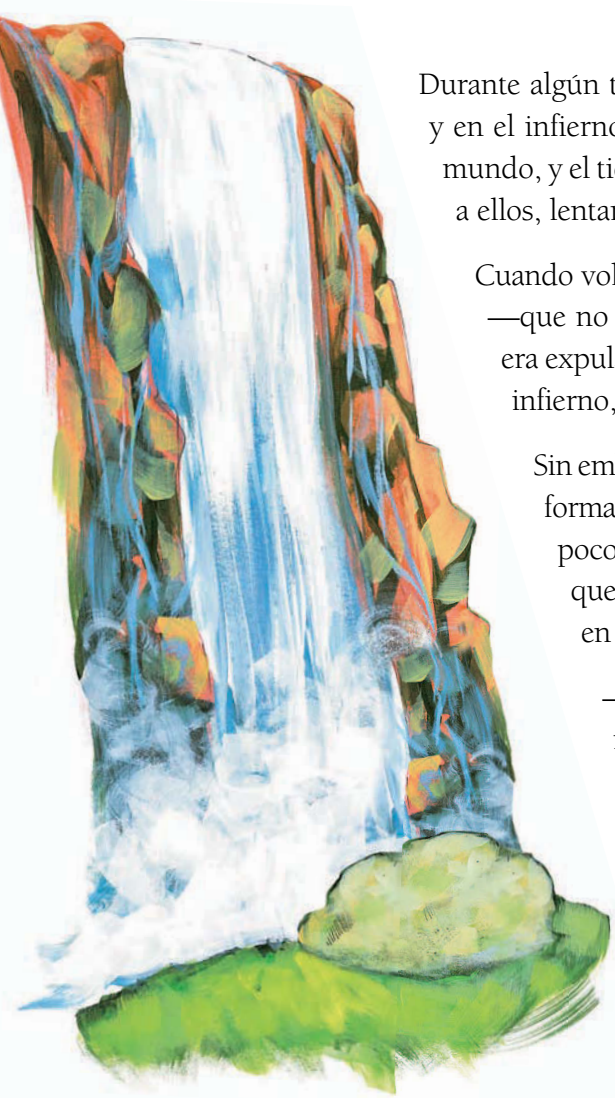
Durante algún tiempo, Zaratí vivió, literalmente, en el cielo y en el infierno. Cuando estaba con Chigoré, se detenía el mundo, y el tiempo era simplemente el río corriendo frente a ellos, lentamente, sin acabarse nunca.

Cuando volvía a su casa y recordaba el mandato paterno —que no había desaparecido en ningún momento—, era expulsada del cielo y la aldea completa se volvía un infierno, con sus casas, sus campos y su enorme cielo.

Sin embargo, quizás por su carácter, o por la **rigurosa** formación que había recibido, Zaratí expresaba muy poco de lo que estaba sintiendo. Incluso su padre, que la notaba algo cabizbaja, ignoraba el volcán en silencio que habitaba en el fondo de su pecho.

—Zaratí, ¿por qué has estado tan callada últimamente? Ya lo sé, no hace falta que lo digas: es por la cercanía de tu unión matrimonial. Pero no te preocupes: me aseguraré de que estés perfectamente preparada para un acontecimiento tan importante.

—Sí, padre, es como usted lo dice —respondía con **docilidad** la doncella. •3



Puente con las TIC

El río Zaratí en la actualidad

En esta página web podrás encontrar información sobre el majestuoso cañón de La Angostura, en el río Zaratí, así como sobre las amenazas que enfrenta este hermoso sitio de nuestra geografía en la actualidad.

www.santillana.com.pa/OD/zaratiL7



Durante la lectura

- ¿Por qué piensas que Zaratí no puede contarle a su padre cómo se sentía? **R. L.**

Vocabulario

Entrelazar: unir una cosa con otra cruzando sus partes:

Rigurosa: estricta, severa, dura.

Docilidad: obediencia, flexibilidad, suavidad de carácter.

1. Lectura

Área: Comprensión lectora

Durante la lectura

4. A partir del contexto, ¿qué piensas que significa "sentimiento de fatalidad"?
R. L.

Vocabulario

Disparate: hecho o expresión absurda, ilógica, sin sentido.

Precipitar: acelerar una cosa o un acontecimiento.

Incidente: cosa que se interpone en el transcurso normal de algo.

Acantilado: costa o ribera rocosa cortada verticalmente.

Cuando la joven menos lo esperaba, le llegó la noticia de que el gran señor con quien la iba a casar su padre había dejado este mundo y escapado hacia la morada de los muertos. La noticia no le causó felicidad, pero sí, por un instante, un gran alivio. Pero enseguida el corazón le dio un vuelco: ahora podía imaginar un futuro al lado de Chigoré. Antes esa idea no podía ni pensarse, era un **disparate** completo.

En el nuevo escenario, los acontecimientos se **precipitaron**. Turega pidió audiencia a Penonomé, y allá fue en compañía de Chigoré y un lujoso séquito, a pedir la mano de Zaratí para su hijo.

A pesar de que el antiguo pretendiente había muerto, Penonomé juzgó que las calidades de Chigoré eran mucho menores de las necesarias. Sin darle mucho espacio para que se explicara, en cuanto supo el motivo de la visita, rechazó la solicitud de Turega con poca diplomacia. Aunque Turega se sintió ofendido, el **incidente** no pasó a más, si bien quedó muy clara la posición de Penonomé: jamás concedería la mano de su hija a alguien como Chigoré. Más aun: a partir de ese momento les prohibió terminantemente a los jóvenes que volvieran a verse.

III

El sentimiento de fatalidad fue demasiado para las jóvenes almas. •4 Contra la voluntad de Penonomé, Chigoré buscó a Zaratí junto al río y le pidió que huyeran juntos. Acordaron llevar a cabo su plan la noche siguiente, pero la joven no acudió a la cita.

Desesperado, Chigoré se lanzó, desde un **acantilado**, al río que había sido testigo de sus amores. Al día siguiente, Zaratí, que había estado muy vigilada y no pudo escaullirse la noche anterior, fue corriendo al lugar de la reunión. Al enterarse del cruel destino de Chigoré, decidió que si no estaban unidos en vida, lo harían en la morada de los muertos, y al igual que su amado, se lanzó al vacío. Su historia quedó unida al río desde entonces, y aún vive en el nombre de esas revueltas aguas.



Después de la lectura Penonomé, padre de Zaratí, poderoso jefe del cacicazgo, antepone los intereses políticos sobre la felicidad de su hija. **Zaratí**, joven princesa hija de Penonomé, enamorada de Chigoré, se suicida. **Doncella**, mejor amiga de Zaratí, perceptiva, inteligente y discreta.

Resuelve los siguientes ejercicios en tu cuaderno: **Chigoré**, joven, decidido, hijo de Turega, se enamora de Zaratí y se quiere casar con ella, se suicida. **Turega**, cacique de un pueblo vecino, padre de Chigoré.

Localiza información

1. **Anota** dos características del lugar en el que se desarrollan los acontecimientos.
Respuesta tipo (R. T.): Es un río majestuoso, con acantilados y aguas revueltas.
2. **Identifica** a los personajes del texto y menciona sus características.

3. **Reconoce** e indica cuál es el contexto histórico en que se desarrolla la narración.
Inicios del periodo colonial.

Relaciona e interpreta información

4. ¿De qué trata la historia? **Resúmela** en un máximo de cinco líneas.
R. T.: Dos jóvenes enamorados se suicidan porque el padre de ella les impide casarse, ya que él desea utilizar el matrimonio de su hija con fines políticos.
5. Relee el texto y **deduce**:

- ¿Cuáles son algunas de las características de las relaciones entre padres e hijos en esa sociedad?
R. T.: Los padres imponen su voluntad y los hijos obedecen.
- ¿Por qué Zaratí tenía tantas dificultades para expresar lo que pensaba y sentía?
R. T.: El texto plantea que puede ser por su carácter o por la rigurosa formación que había recibido.

6. **Determina** qué hecho o fenómeno real se intenta explicar con esta leyenda.
La razón por la que el río lleva ese nombre.

Reflexiona y evalúa

7. ¿Por qué crees que esta historia se ha comunicado, de generación en generación, hasta nuestros días? **Reflexiona** sobre la función de las leyendas para las comunidades y la sociedad en general.
R. L.
8. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los esquemas familiares y sociales descritos en la leyenda de los que puedes encontrar en la sociedad actual? **Comenta** tu punto de vista por escrito. Se espera que los estudiantes argumenten sobre las diferencias entre la rigidez en los esquemas familiares en esa época y las posibilidades de diálogo en los esquemas actuales.

Vocabulario

9. Lee el siguiente fragmento extraído del texto y define las palabras que se encuentran destacadas.

A pesar de que el antiguo pretendiente había muerto, Penonomé juzgó que las **calidades** de Chigoré eran mucho menores de las necesarias. Sin darle mucho espacio para que se explicara, en cuanto supo el motivo de la visita, rechazó la solicitud de Turega con poca **diplomacia**.

- Calidades: Cualidades, características y condiciones que se requieren para un cargo o dignidad.
- Diplomacia: Habilidad, disimulo.

Por escrito

10. Imagina que tú estás en el lugar de Zaratí o en el de Chigoré. ¿Qué habrías hecho distinto? **Redacta** un final alternativo para la leyenda con base en tus ideas.
R. L.

En discusión

11. Reúnete con tres compañeros o en parejas para discutir sobre el siguiente tema: R. L.
 - ¿Cuál consideras que es el papel de las narraciones tradicionales —como las leyendas— en la construcción de la identidad de nuestro pueblo? Explica y argumenta.

2. Literatura

Área: Apreciación y creación literaria

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Reconocer el valor social y cultural de la literatura.
- Leer textos de diferentes épocas para ampliar tu conocimiento del mundo.

+ informados

La connotación se refiere a la posibilidad de asociar a una palabra o a una frase, además de su significado específico, otro de tipo expresivo.

Literatura y realidad

La literatura permite viajar a mundos desconocidos y vivir historias que en la realidad nunca se podrían experimentar. Al leer, se establece un pacto con el texto, en el cual se acepta que lo expresado mediante el lenguaje es una invención. Así, el lector reconoce el carácter **ficticio** del texto literario y sabe de antemano que se va a encontrar con un mundo creado, en ocasiones muy distinto al real; y no cuestiona si lo que ocurre en lo leído pasa en realidad o no, es decir, decide creer en el universo que el texto le propone.

Toda obra literaria constituye un acto comunicativo: su emisor es el autor, el mensaje es el texto y su receptor es el lector. Como ocurre con todo mensaje, la obra literaria tiene un **propósito**, el cual es definido por el autor. Por ejemplo, aportar una visión nueva acerca de lo que describe (costumbres sociales, comportamiento de las personas en determinada situación o características de una época), o invitar a la reflexión sobre un problema (la diversidad cultural, la discriminación o la falta de solidaridad).

Análisis de textos literarios

Los textos literarios presentan las siguientes características:

- Se consideran una creación personal de un autor. Por ese motivo, aparecen firmados por alguien.
- Hacen énfasis en los significados connotativos de las palabras y de las frases.
- Emplean el lenguaje para transmitir información, pero al mismo tiempo para generar sensaciones o producir belleza.

Para analizar un texto literario es preciso, además de reconocer sus características, identificar la función y el sentido de los paratextos, del modo de escritura y de los recursos literarios.

Elementos del texto literario

Paratextos

Son los textos que aparecen antes o después del texto literario. Brindan información suplementaria sobre el autor, comentarios sobre el texto y otros aspectos.

- **Título.** Nombre de la obra.
- **Prólogo.** Texto escrito por una persona distinta del autor, en el cual se habla de la obra al lector.
- **Epígrafe.** Cita de otra obra colocada antes de un texto, para aclarar su sentido.

Modo de escritura

- **Prosa.** Se escribe ocupando todo el renglón, es la forma habitual de escribir. Los enunciados se disponen de forma continua.
- **Verso.** Se escribe en una serie de unidades llamadas versos. Cada verso ocupa una línea independiente. Posee ritmo y musicalidad, que se consiguen a través de la repetición de palabras o sonidos, de la métrica y de la rima.

Recursos literarios

- Figuras literarias como metáforas, símiles e hipérboles. Estos recursos se emplean tanto en los textos en prosa como en los textos en verso.
- Efectos de musicalidad de las palabras por medio del número de sílabas de cada verso (métrica), los sonidos finales (rima) y la posición que ocupan las sílabas acentuadas.

Tradición oral y literatura

La literatura, en nuestra época, es sobre todo escrita y de autor conocido; por ejemplo, novelas, poemas, cuentos y textos teatrales. Sin embargo, en los inicios de la civilización occidental, y en algunos pueblos actuales, ha sido una tradición oral.

Se entiende por **tradición oral** la forma de transmitir la cultura (creencias, tradiciones y relatos) de una comunidad a través del lenguaje oral. Su origen se remonta a tiempos anteriores a la escritura y su transmisión se realiza de generación en generación a fin de conservar los conocimientos de esa comunidad. Muchos textos que tuvieron origen en la tradición oral se conservan y transmiten de esta forma en la actualidad, como ocurre con algunos cantos, juegos y leyendas, entre otros.

La tradición oral es la forma inicial que tuvo la literatura. Este hecho hizo que las primeras obras literarias compartieran algunas características, tales como ser de autor desconocido y estar compuestas generalmente en verso para facilitar su memorización y transmisión.



⌚ La tradición oral de la literatura se mantiene hoy sobre todo para el público infantil, gracias a los cuentacuentos.

Actividades

Evaluación formativa

1. Cita tres aspectos que distinguen un texto literario de otros tipos de texto.

- a. R. T.: Hace énfasis en los significados connotativos de las palabras.
- b. Pretende generar sensaciones o producir belleza.
- c. Son una creación personal de un autor.

2. Anota dos ejemplos de literatura escrita y dos de literatura oral.

R. T.: Literatura escrita: *La boina roja*, *El principito*.

Literatura oral: *Leyendas y salomas*.

3. Analiza los siguientes textos y responde.

Portobelo ilustre, léxico de piedra,
jardín de recuerdos, ciudad noble y fiel:
bajo tus espesas cortinas de yedra
dormita un pasado de eterno laurel.

V

Ricardo Miró, *A Portobelo* (fragmento)

Demetrio saltó del lecho, vistiose maquinalmente y
salió al balcón. La atmósfera de fuera le bañó con
una onda de frialdad, grata a su cuerpo febril por
el insomnio.

P

Darío Herrera, *Meditación* (fragmento)

- Anota en el recuadro superior V (verso) o P (prosa), según corresponda.
 - Identifica los paratextos y enciérralos.
4. Compara la literatura escrita con la literatura oral. Luego, identifica las semejanzas y las diferencias entre ambas y **elabora** un cuadro comparativo en el cuaderno. *Se espera que los estudiantes identifiquen que ambas emplean el lenguaje con valor connotativo y que pretenden generar sensaciones, y diferencias como que la escrita es fija y la oral sufre modificaciones.*
5. **Sintetiza** el concepto de literatura y su función social. Responde en tu cuaderno.

3. Semántica

Área: Comprensión lectora

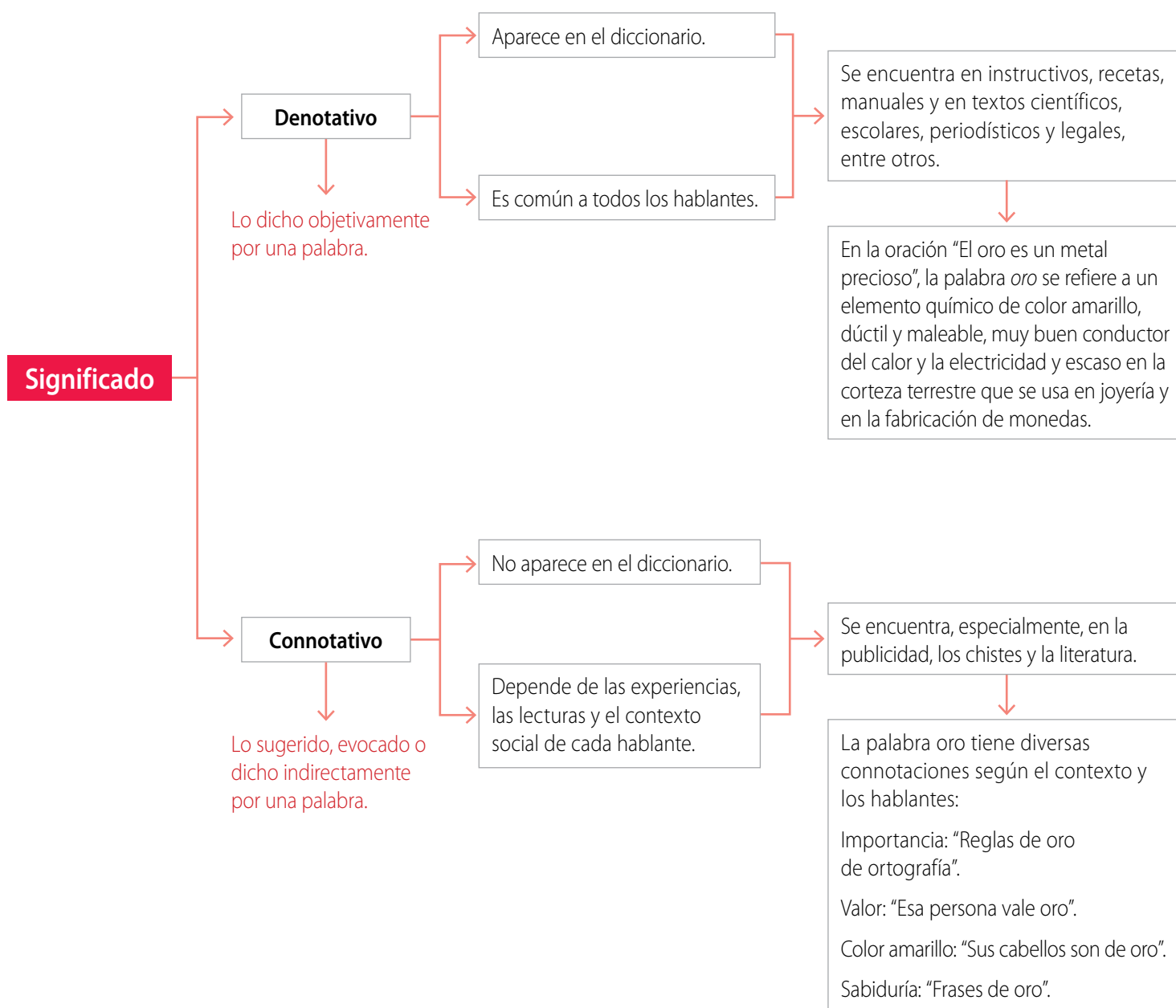
+ informados

La situación comunicativa incluye tanto el mensaje como lo que rodea al mensaje: quién habla, a quién le habla, y dónde se encuentran; por ejemplo, una profesora y un alumno en el pasillo del colegio, o dos hermanas en la sala de su casa.

Denotación y connotación

Las palabras con que nos comunicamos tienen **significados** precisos y objetivos, lo que nos ayuda a expresarnos de forma directa o literal. Por ejemplo, al decir “Las águilas poseen un pico grande y puntiagudo para desprender la carne de su presa”, el sustantivo *águila* se utiliza **denotativamente**, es decir, considerando su significado objetivo.

Sin embargo, la riqueza de nuestro lenguaje también ofrece la oportunidad de utilizarlo con otras posibilidades de significación que dependen del contexto y de la situación comunicativa. Por ejemplo, al expresar “El joven es un águila para descubrir las oportunidades”, el sustantivo *águila* es utilizado **connotativamente**, puesto que no se refiere al animal en sí mismo, sino a la buena vista del águila como una característica del joven.



Actividades

Evaluación formativa

1. **Establece** cuál es la diferencia entre el significado denotativo y el connotativo de una palabra.

R. T.: El significado denotativo es objetivo, el significado connotativo es aquel en que se sugiere una palabra o que se puede asociar con ella.

2. **Analiza** el siguiente fragmento y responde.

También yo sé una cosa extraña, tan extraña que ha sido la obsesión de mi vida. Ya hace cincuenta y seis años que me ocurrió esta aventura, y no pasa mes sin que vuelva a verla en sueños. De ese día me ha quedado una marca, una impronta de miedo, ¿me comprenden? Sí, durante diez minutos sufrí el horrible espanto, de tal modo que desde esa hora se me quedó en el alma una especie de terror.

- a. ¿Qué expresa el personaje acerca de una marca en su vida? Explica según lo que entendiste.

R. T.: El personaje tiene una marca de miedo.

- b. Anota el significado denotativo de la palabra *marca*.

Señal que se hace o se pone en alguien o algo, para distinguirlos.

- c. ¿Cuál es el significado connotativo del término *marca* en el texto?

Recuerdo que no se borra.

3. **Explica** un ejemplo de denotación y otro de connotación tomados de la vida cotidiana. Anótalos en los recuadros.

Denotación

R. T.: "Un rayó lo fulminó". El significado denotativo de "fulminar" es matar.

Connotación

R. T.: "Lo fulminó con la mirada". El significado connotativo de "fulminar" es que lo miró de manera insistente mostrando su deseo de hacerlo desaparecer o eliminarlo.

3. Semántica

Área: Comprensión lectora

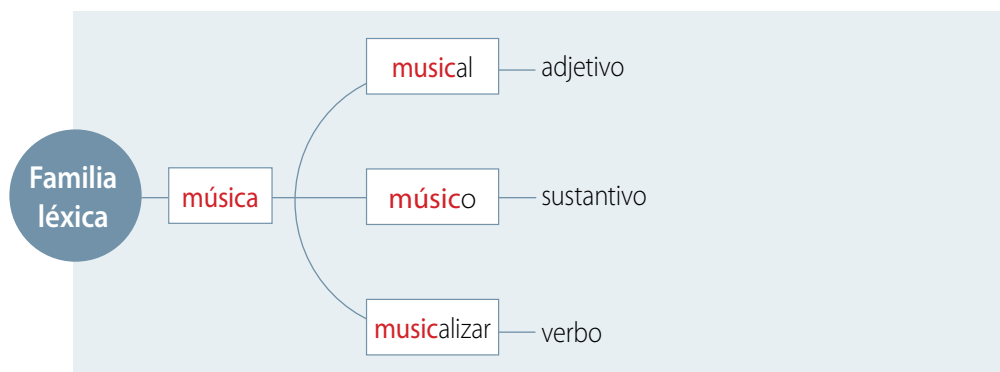
+ informados

La semántica es una disciplina que estudia el significado de las palabras y sus combinaciones.

Familia léxica, campo léxico y campo semántico

Distinguir las palabras que forman una familia léxica, un campo léxico y un campo semántico nos permitirá expresarnos con precisión.

- Una **familia léxica** está formada por las palabras que comparten el mismo lexema o raíz y que, por lo tanto, tienen relación de significado. Las palabras de una familia léxica pueden pertenecer a categorías gramaticales distintas: sustantivo, adjetivo y verbo, por ejemplo.

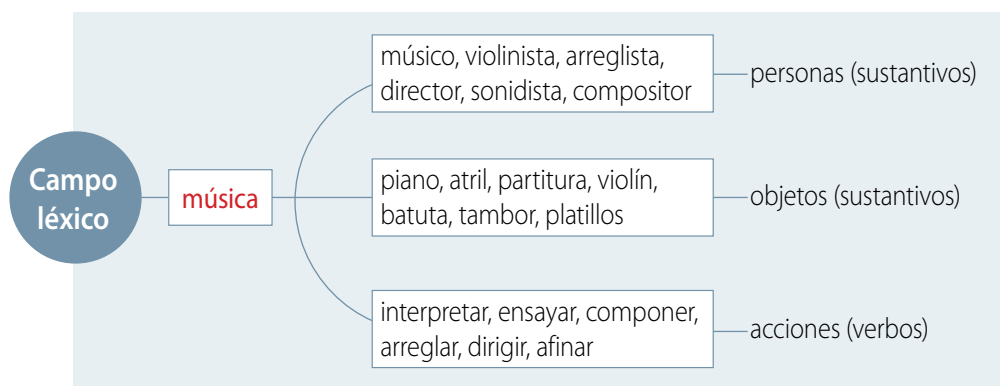


Yo opino que

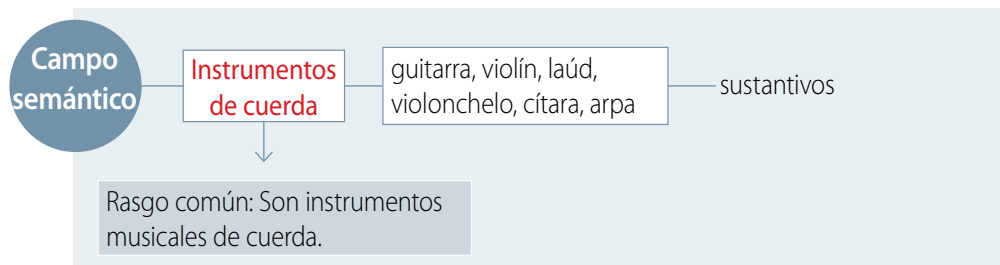
Existe una disciplina de la salud, llamada musicoterapia, que emplea la música con fines curativos. Consiste en ayudar a las personas, por medio de la música, en su desarrollo cognitivo, emocional y social.

- ▶ ¿Cuál es tu tipo favorito de música? R. L.
- ▶ ¿Qué sientes cuando escuchas música? R. L.
- ▶ ¿Crees que la música puede ayudar a las personas a mejorar su calidad de vida y sus relaciones con los demás? ¿Por qué? R. L.

- Un **campo léxico** es un conjunto de palabras de distintas categorías gramaticales que se agrupan porque se relacionan con un mismo tema.



- Un **campo semántico** es un conjunto de palabras que pertenecen a la misma categoría gramatical, comparten un significado básico pero se diferencian entre sí por algún rasgo específico. El rasgo común se utiliza para nombrar el campo semántico.

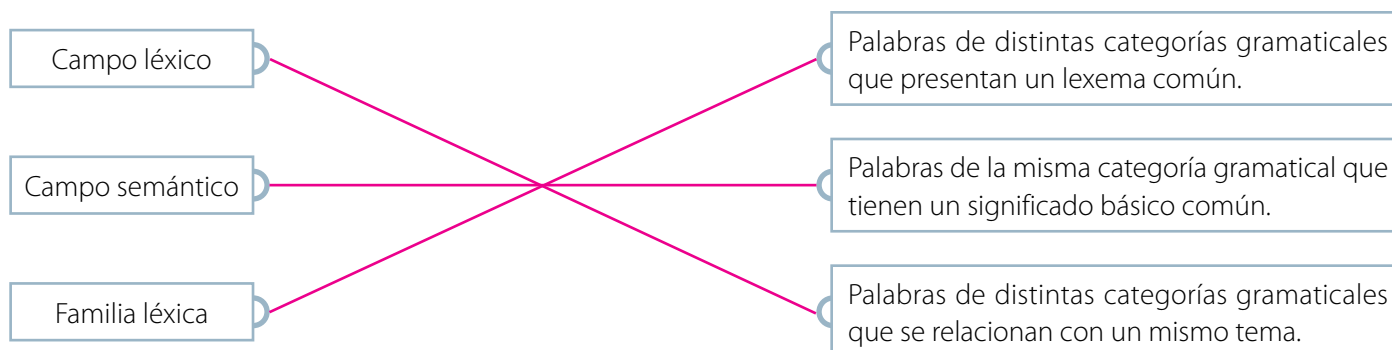


- Indicadores de logro** ► Deduce, de una palabra, su familia léxica.
 ► Identifica campos semánticos.
 ► Forma campos semánticos, campos léxicos y familias de palabras.

Actividades

Evaluación formativa

1. **Relaciona**, por medio de una línea, cada concepto con su definición.



2. Elige dos de los siguientes temas y **plantea** un campo léxico para cada uno: informática, cine, medios de transporte o medios de comunicación.

Se espera que los estudiantes incluyan palabras relacionadas con personas que realizan la actividad, objetos que se usan para efectuarla y acciones para ejecutar las tareas propias del área.

- a. **Explica** qué aspectos has tratado en cada campo léxico: oficios, actividades y objetos, entre otros.

Se espera que los estudiantes clasifiquen las palabras del ejercicio anterior en grupos: relacionadas con personas (oficios), con objetos y acciones (actividades).

3. **Construye** un campo semántico y una familia léxica a partir de los temas propuestos en las imágenes.

R. T.: Campo semántico del concierto: público, artistas, iluminación, sonido, canciones, instrumentos musicales.
 Familia léxica: cantar, cantante, cantores, cantadera, canción.

R. T.: Campo semántico del futbol: portero, defensa, entrenador, árbitro, cancha, portería, falta, amonestación.
 Familia léxica: futbolista, futbolero, futbolín, futbolístico.



4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Reconocer cuál es la lengua que habla la mayoría de la población de Panamá. **El español.**

+ informados

La lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje. Se considera su fundador al suizo Ferdinand de Saussure (1857-1913), con su *Curso de lingüística general*.

La lengua y su organización

El **lenguaje** es la facultad que compartimos todas las personas para comunicarnos por medio de palabras orales o escritas. Para el lingüista Ferdinand de Saussure, el lenguaje abarca dos aspectos fundamentales: lengua y habla.

- **Lengua.** Es el conjunto de signos lingüísticos que emplea una comunidad de hablantes para comunicarse. Cuando dos personas hablan y se entienden es porque las dos conocen la lengua que están utilizando, es decir, comparten el mismo código.
- **Habla.** Se refiere al acto individual del ejercicio del lenguaje. Cada hablante elige determinados signos, entre los que ofrece la lengua, para producir palabras, frases, oraciones y textos orales o escritos.

Unidades del sistema de la lengua

La lengua es un sistema que nos permite construir, con unos cuantos rasgos de sonido, un número infinito de mensajes. Todo sistema de lengua funciona mediante combinaciones de unidades que dan lugar a otras unidades más complejas:

- **Fonemas.** Son las unidades mínimas de la lengua, sin significado, y sirven para diferenciar una palabra de otra.
- **Palabras.** Son agrupamientos de fonemas que forman un conjunto con significado.
- **Enunciados.** Son combinaciones de palabras que se unen para expresar ideas, en un acto comunicativo con sentido completo.
- **Textos.** Los enunciados se combinan con otros enunciados para formar textos; por ejemplo, un cuento, una carta o una noticia.

La existencia de varias unidades —fonemas, palabras, enunciados y textos— con características propias y diferente complejidad nos permite distinguir cuatro niveles en la lengua:

Nivel fónico

El estudio del nivel fónico atiende a la descripción de fonemas. Un fonema permite distinguir significados; por ejemplo, el cambio del fonema /s/ por /m/ diferencia el significado entre *ca**s**a* y *ca**m**a*.

Nivel morfológico

En este nivel se atiende el estudio de la forma de las palabras a partir del análisis de los **morfemas**, unidades que tienen significado léxico o gramatical. Por ejemplo, en la palabra *mesitas* hay cuatro unidades con significado: *mes-*, que remite a la idea de “mesa”; *-it-*, que expresa “tamaño pequeño”, como en *cas**ita*** y *cuad**er**nito*; *-a*, que remite a la idea de “femenino”, y *-s* que expresa “plural”.

Nivel sintáctico

En este nivel se atiende a la estructura del enunciado, que se divide en unidades menores llamadas **sintagmas**. Un sintagma es una palabra o un grupo de palabras que desempeña una función en el enunciado. En el enunciado “El equipo logró la clasificación” se pueden distinguir, en principio, dos sintagmas: “El equipo” (función de sujeto) y “logró la clasificación” (función de predicado).

Nivel textual

En este nivel se atiende al estudio de los textos que constituyen la unidad superior de comunicación, y como tal reúne tres características: se produce en una situación definida por un entorno físico concreto y unas determinadas relaciones sociales entre el emisor y el receptor; obedece a una intención precisa por parte del emisor: ofrecer información, convencer o mover a la acción, entre otras, y provoca determinados efectos en el receptor: modifica sus creencias o aumenta su información, por ejemplo.

- Indicadores de logro** ► Reconoce el nivel de lengua utilizado en una situación comunicativa.
► Establece la relación entre la situación comunicativa y el nivel de lengua.

Actividades

Evaluación formativa

1. **Define**, con tus propias palabras, los conceptos de lenguaje, lengua y habla.

R. T.: El lenguaje es la facultad del ser humano para comunicarse, la lengua es el sistema de signos que utiliza una comunidad hablante y el habla es el uso individual de la lengua.

2. **Escribe**, en cada caso, tres palabras distintas cambiando solo una letra.

pato R. T.: rato, gato, palo, pata, pito

mesa R. T.: meta, masa, pesa, besa

jalón R. T.: jabón, jamón, talón, salón

cola R. T.: bola, sola, mola, cosa, copa

3. Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Los textos tienen una extensión variable. Una sola palabra como ¡Prohibido! constituye un texto, pues es un mensaje completo mediante el cual el hablante pretende informar y mover a la acción a los receptores de ese mensaje.

- a. **Distingue** la cantidad de palabras que posee el texto y anótala en la línea.

Treinta y siete palabras.

- b. **Identifica** y copia un enunciado del texto anterior.

R. T.: Los textos tienen una extensión variable.

4. **Reconoce** y marca con ✓ la intención del emisor del texto anterior. Sustenta tu respuesta.



argumentar

R. T.: Es un texto argumentativo porque el autor expresa una opinión y la fundamenta con un ejemplo.



relatar

5. **Resume** un ejemplo de texto escrito y otro de texto oral. Anota el emisor y el receptor de cada texto.

Texto 1



R. T.: Una receta para comprar una medicina en la farmacia. El emisor es el médico y el receptor es el farmacéutico que leerá la receta.

Texto 2



R. T.: El saludo del empleado en un almacén. El emisor es el empleado y el receptor es el cliente.

4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Reconocer las características que distinguen la forma de hablar de los panameños en relación con otras regiones o países.

+ informados

Mediante la Ley 88 del 22 de noviembre de 2010, se declararon como lenguas oficiales de Panamá el ngäbe, el buglé, el guna, el emberá, el wounaan, el naso tjerdi y el bribri, además del español.

La lengua y las variedades lingüísticas

La lengua, como se explicó antes, está basada en un conjunto de signos y de reglas para usarlos compartido por una comunidad. Sin embargo, como estableció el lingüista rumano Eugenio Coseriu (1921-2002), una lengua no es un producto terminado, sino que siempre está cambiando. Los cambios pueden darse por razones geográficas, sociales o de situación comunicativa, lo que genera diferentes **variedades**.

Entre todas las variedades, por lo general, una de ellas consigue mayor prestigio y aceptación por razones históricas, políticas o económicas. Esta se llama **lengua estándar** y es la usada en contextos formales como el trabajo o la educación. Casi siempre, las variedades urbanas se convierten en lengua estándar antes que las variedades rurales.

Las variedades geográficas de una lengua reciben el nombre de **dialectos**. Los dialectos presentan, entre otras, las siguientes características:

- Desde el punto de vista lingüístico, las diferencias entre los diversos dialectos de una lengua abarcan, sobre todo, aspecto de pronunciación, de léxico (vocabulario) y, en mucha menor medida, de gramática.
- Generalmente, los dialectos carecen de una norma estable (gramáticas, ortografías, diccionarios) que determine el uso correcto.
- A diferencia de lo que ocurre con la lengua estándar, los dialectos se emplean preferentemente en el lenguaje oral y, en general, en situaciones comunicativas no formales; por ejemplo, entre amigos, entre compañeros o entre familiares.
- Como las lenguas tienen más prestigio y aceptación que los dialectos, a menudo la sociedad interpreta los rasgos de los dialectos como algo “incorrecto” o “vulgar”.

Variedades de la lengua



Actividades

Evaluación formativa

1. **Resume** a qué se refiere el concepto de lengua estándar.

La variedad lingüística que tiene mayor prestigio por razones sociales, económicas o políticas. Es la que se emplea en contextos formales de comunicación.

2. **Explica** por qué los hablantes deben aprender a usar distintas variantes contextuales, de acuerdo con la situación comunicativa en la que se encuentren.

R. T.: Para que puedan adaptarse a los interlocutores y al contexto y logren sus objetivos comunicativos.

3. **Identifica** el tipo de variedad lingüística en cada caso. Anota S (social), G (geográfica) o C (contextual) junto a cada ejemplo, según corresponda. Justifica en las líneas tu respuesta.

G El lenguaje usado por los habitantes de Colón

Geográfica: está determinada por la región (Colón).

C El lenguaje de los presentadores de noticias

Contextual: está determinada por la situación comunicativa (noticiero).

S El lenguaje usado por las mujeres cuando conversan entre ellas

Social: está determinada por el grupo social de las mujeres.

4. **Identifica** las expresiones que NO deberías usar hablando a tus compañeros y compañeras en un acto cívico. Enciérralas.

el cole

un asunto

¿Qué sopá?

Cógelo suave.

¿Cómo están?

abuelazón

el colegio

¡Áyala vida!

el celular

Cálmate.

el cel

una vaina

5. **Menciona**, con base en tu experiencia, ejemplos de los dialectos siguientes: R. L.

Ejemplos de una variedad lingüística de la ciudad.



Ejemplos de una variedad lingüística del interior.



4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- ▶ Recordar que el lenguaje se define como la capacidad social del ser humano para comunicarse.
- ▶ Identificar que el lenguaje oral se caracteriza por ser articulado; es decir, debe ser pronunciado de manera clara y reconocible.

+ informados

Los fonemas pueden ser sonoros (si las cuerdas vocales se aproximan y vibran) o sordos (si las cuerdas vocales no vibran). Las vocales siempre son sonoras. En cambio, las consonantes pueden ser sonoras o sordas.

El sistema fonológico castellano

El aparato fonador es el encargado de articular o producir los sonidos del lenguaje. Se compone de varios órganos, como se explica en el diagrama.

El aparato fonador

La articulación

El sonido producido por las cuerdas vocales es como un “ruido” que al llegar a la boca se modifica para convertirse en sonido. Esta modificación es lo que se llama **articulación**. La articulación es la posición que adoptan los órganos de la boca en el momento de producir un sonido.

Órganos articuladores

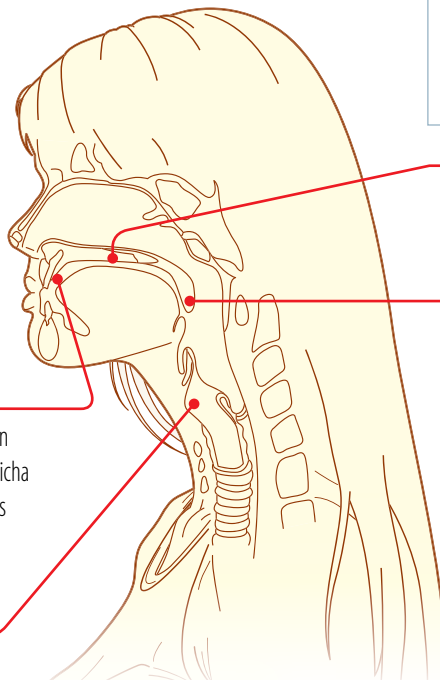
Activos: labios, lengua, dientes inferiores, velo del paladar.
Pasivos: dientes superiores, alvéolos superiores, paladar.

El paladar es la bóveda dura que constituye el techo de la boca.

El velo del paladar es un tejido colgante y blando situado en la parte trasera del paladar. Este acaba en una punta llamada **úvula** o **campanilla**.

Los alvéolos son los agujeros donde están encajados los dientes; pero en fonética dicha palabra se refiere únicamente a las encías superiores, por la parte de adentro.

Cuerdas vocales.



Los fonemas del español

Cada lengua tiene un número determinado de fonemas. Estos se combinan para producir todas las palabras de ese idioma. En el español hablado en América, por ejemplo, existen veintidós sonidos en total: cinco vocálicos y diecisiete consonánticos.

La producción de los sonidos se inicia cuando el aire es expulsado de los pulmones a través de la tráquea y la laringe, en la cual se encuentran las cuerdas vocales. En los fonemas vocálicos, el aire hace vibrar las cuerdas vocales y sale a través de la boca sin ningún obstáculo. En función de la abertura de la boca, las vocales pueden ser cerradas (/i/, /u/) o abiertas (/a/, /e/, /o/). En los fonemas consonánticos, el aire es desviado o detenido momentáneamente por los dientes, la lengua o los labios, entre otros. Esto se produce por el acercamiento o el cierre de dos órganos de la boca. Las consonantes se clasifican según los siguientes criterios:

- **Diferencia sonoro/sordo.** En las consonantes sonoras, las cuerdas vocales vibran (/b/, /g/, /d/, /y/, /m/, /n/). En las sordas, no lo hacen (/p/, /t/, /x/, /k/, /f/, /s/, /j/, /ch/).
- **Punto de articulación.** Es el lugar donde se localiza el obstáculo a la salida del aire.
- **Modo de articulación.** Es la manera como se forma el obstáculo a la salida del aire.

- Indicadores de logro** ► Utiliza el sistema fonológico castellano.
 ► Analiza fonéticamente las palabras.
 ► Diferencia los conceptos de fonema y de grafema.

Consonantes por su punto de articulación		
Labiales	Los labios entran en contacto.	/b/, /p/, /f/, /m/
Dentales-alveolares	La parte anterior de la lengua toca alvéolos y dientes.	/t/, /d/, /r/, /rr/, /s/, /n/, /l/
Palatales	La parte central de la lengua toca el centro del paladar.	/j/, /y/, /ch/, /ñ/
Velares	La parte posterior de la lengua toca el velo del paladar.	/k/, /g/
Consonantes por su modo de articulación		
Oclusivas	Dos órganos, por ejemplo los labios o el labio inferior y los dientes superiores, se cierran e impiden que salga el aire.	/p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /y/, /g/
Fricativas	Dos órganos se aproximan mucho, pero dejan salir el aire.	/f/, /s/, /j/
Africadas	Tras un cierre inicial de los órganos, estos se abren y se forma un estrecho canal por el que sale el aire.	/ch/
Líquidas (orales)	Laterales	La lengua toca el paladar, y el aire sale por los lados. /l/
	Vibrantes	La lengua toca el paladar mientras el aire la hace vibrar. /r/, /rr/
Nasales	La onda sonora sale por las fosas nasales.	/m/, /n/, /ñ/

Los grafemas

El lenguaje hablado se compone, en el nivel más básico, de fonemas, un conjunto de sonidos con rasgos característicos y distintos. Al reproducirlo gráficamente, se utilizan grafemas o letras; estas son las unidades mínimas del lenguaje escrito.

Sin embargo, en español, la correspondencia entre los sonidos (alfabeto fonético) y los grafemas (alfabeto gráfico) que los reproducen no es exacta. Se dan los siguientes casos:

- **Letras que representan siempre el mismo sonido.** Son la mayoría. Ejemplos: **p**iedra, **z**apato / **m**oneda, **a**masar / **p**aso, **a**tardece, **s**entirá.
- **Letras que representan sonidos distintos según el contexto.** Ejemplos: **a**gente, **a**gita / **p**onga, **h**ago, **a**gudo. O bien: **a**ire, **a**rena / **r**ama, **r**esorte.
- **Grupos de dos letras (dígrafos) que representan un solo sonido.** Ejemplos: **g**uiso (/ˈgiso/), **i**nquieto (/inˈkieto/). Los dígrafos en español abarcan las combinaciones **gu** (ante **e, i**), **qu** (ante **e, i**), **gu**, **ll** y **rr** (siempre entre dos vocales).
- **Letras distintas que representan el mismo sonido.** Ejemplo: el sonido /j/ se representa con **“j”** o con **“g”**; **v**iaje / **l**igero. O bien: el sonido /b/ se representa con **“b”** o con **“v”**; **b**oca, **a**beja / **v**ocal, **a**venida.
- **Una sola letra que representa dos sonidos juntos.** Ejemplos: algunos usos de la **“x”**; **m**ixto (/ˈmiksˈto/), **t**extual (/ˈteksˈtual/).
- **Una letra que NO representa ningún sonido (la “h”).** Ejemplos: **pro**híben (/proˈiben/), **h**umanidad (/umaniˈdad/).

Actividades

Evaluación formativa

1. Menciona qué se entiende por “lenguaje”.

El lenguaje es la capacidad social del ser humano para comunicarse.

2. Identifica los órganos que intervienen en la articulación de palabras. Márcalos con ✓.

☒ lengua	☐ cráneo
☐ costillas	☒ dientes superiores
☒ velo del paladar	☒ labios
☒ cuerdas vocales	☐ esófago

- a. Anota otras funciones, además de hablar, que desempeñan esos órganos.

R. T.: Comer, cantar.

- b. Señala la localización de esos órganos en tu cuerpo. R. L.

3. Lee las palabras en voz alta e **identifica** el punto y el modo de articulación que corresponde a las letras destacadas. Márcalos con ✓.

		cinta	chico	balboa	nadie	queso	balón	Darién	baño
Punto de articulación	Labial			✓					
	Dento-alveolar	✓			✓		✓	✓	
	Palatal		✓						✓
	Velar					✓			
Modo de articulación	Oclusiva			✓		✓			
	Fricativa	✓							
	Africada		✓						
	Lateral						✓		
	Vibrante							✓	
	Nasal				✓				✓

- Indicadores de logro** ► Utiliza el sistema fonológico castellano.
► Analiza fonéticamente las palabras.
► Diferencia los conceptos de fonema y de grafema.

4. **Explica** la diferencia entre los sonidos sonoros y los sonidos sordos en el lenguaje.

En las consonantes sonoras las cuerdas vocales vibran, en las consonantes sordas las cuerdas vocales no vibran.

5. **Elabora** un esquema de la clasificación de las vocales en el idioma español. R. L.

6. **Reconoce** los dígrafos en las oraciones siguientes. Subráyalos.

- a. La cocción del pollo se realiza primero en el sartén, y enseguida se pasa al horno.
b. Leer es una manera de mantener encendida la llama de la inteligencia.
c. El programa *Un techo para mi país* se desarrolla gracias al trabajo que realizan los voluntarios y las voluntarias.
d. A quien tiene deseos de colaborar, es innecesario pedirle ayuda muchas veces.

7. Lee el texto en voz alta y **reconoce** los grafemas que representan los sonidos descritos. Sombréalos según la clave.

La zorra y la serpiente

Se encontraba una higuera a la orilla de un camino, y una zorra vio junto a ella una serpiente dormida, estirada
cuan larga era.

Envidiando aquel cuerpo tan largo, y pensando en que podría igualarlo, se echó la zorra a tierra al lado de la serpiente
e intentó estirarse cuanto pudo. Tanto esfuerzo hizo, hasta que al fin, por vanidosa, se reventó.

No imites a los más grandes, si todavía no tienes las condiciones para hacerlo.

Esopo (griego)

- | | | | | |
|---|--|--|--|--|
|  Sonido de la g en gente. |  Sonido de la y en ayer. |  Sonido de la r en rosa. |  Sonido de la c en casa. |  Sonido de la s en sopa. |
|---|--|--|--|--|

4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Reconocer la raíz de una palabra.

+ informados

En la teoría lingüística de André Martinet, se usa el término *monema* para referirse a lo que la *Nueva gramática de la lengua española* (Real Academia Española, 2010), llama *morfema*.

Los monemas, en dicha teoría, se dividen en lexemas y morfemas. En el lexema aparece el significado básico de la palabra. Los morfemas añaden información al lexema (como género, número, oficio y diminutivo, entre otros).

Los conceptos de *lexema* y *morfema*, en la teoría de Martinet, equivalen a los de *raíz* y *afijo*, respectivamente, en la gramática académica.

Estructura de la palabra

Las palabras están constituidas por una o varias unidades menores con significado léxico o significado gramatical llamadas **morfemas**.

- El morfema donde aparece el significado principal de la palabra se llama **raíz**. Ejemplo:
 - **vas-** es la raíz de las palabras **vaso**, **vasija** y **envasar**. Este morfema significa 'Pieza cóncava de mayor o menor tamaño, capaz de contener algo'.
- Los morfemas que se unen a la raíz y agregan información (como género, número, negación, oficio...) de diverso tipo se denominan **afijos**. Pueden ser prefijos (los que se colocan antes de la raíz) o sufijos (los que se colocan después de la raíz).
 - **-o** en la palabra **vaso** es un sufijo que expresa 'género masculino'.
 - **-mos** en el verbo *caminamos* es un sufijo que expresa 'primera persona de plural'.
 - **-aba** en el verbo *estudiaba* es un sufijo que expresa 'tiempo pretérito del modo indicativo'.

Composición y derivación

Las lenguas poseen procedimientos internos para incrementar el vocabulario creando nuevas palabras a partir de las ya existentes. Estos procedimientos de carácter morfológico son la composición y la derivación.

- La **composición** es la unión de dos raíces para formar una nueva palabra. Ejemplos:
 - *abrefácil* → *abre* + *fácil* → raíz + raíz
 - *hierbabuena* → *hierba* + *buena* → raíz + raíz
 - *cantautor* → *cantante* + *autor* → raíz + raíz
- La **derivación** consiste en agregar prefijos (prefijación), sufijos (sufijación) o ambos (parasíntesis) a una raíz para producir un nuevo término. Ejemplos:
 - *desleal* → *des* + *leal* → prefijo + raíz (prefijación)
 - *empobrecimiento* → *em* + *pobre* + *cimiento* → prefijo + raíz + sufijo (parasíntesis)
 - *pañuelo* → *pañ* + *-uelo* → raíz + sufijo (sufijación)

Actividades

Evaluación formativa

1. **Cita** la diferencia entre morfemas con significado léxico y morfemas con significado gramatical.

En los morfemas con significado léxico (raíces) aparece el significado principal de la palabra. Los morfemas con significado gramatical dan información como género, número y diminutivos.

2. **Identifica** los afijos en las palabras. Subraya, con color rojo, los prefijos y con color azul, los sufijos.

a. jarrones

c. desarmaban

e. felicidad

g. salvaría

b. renegociación

d. doctora

f. fortalezua

h. gatitas

3. **Reconoce** el lexema común en cada familia de palabras. Anótalo en el espacio.

- a. espacial espacioso espaciado espaciar espac
- b. canción cantante cantamos cantar can(t)
- c. colorante colorear colores descolorido color

4. **Localiza** la raíz, los sufijos y los prefijos de las palabras. Sigue el ejemplo.

prearmado pre-, prefijo / -arm-, raíz / -ado, sufijo

anteayer ante-, prefijo / ayer, raíz

historiador historia-, raíz / -dor, sufijo

empedrado em-, prefijo, -pedr-, raíz / -ado, sufijo

claridad clar-, raíz / -idad, sufijo

5. **Analiza** la estructura de las palabras y marca con ✓ si son compuestas o derivadas.

	Compuesta	derivada		Compuesta	derivada
carterita		✓	panadero		✓
cortacésped	✓		Miraflores	✓	
baloncesto	✓		orejón		✓
incontable		✓	enfermar		✓
limpiabotas	✓		descamación		✓
maquinucha		✓	inútil		✓

6. **Elabora** una lista de palabras derivadas en las que utilices los sufijos y los prefijos de los recuadros.

en-	-ense	sub-	R. T.: enredados	reelaborar
	-ible	-ón	maquinista	colonense
re-	-oso	-ista	flexible	sillón
			subterráneo	fabuloso

7. **Forma** dos palabras compuestas a partir de cada lexema.

abre	pie	guarda	porta	tele
R. T.: abrelatas	balompié	guardaparques	portarretratos	teléfono
abrefácil	ciempiés	guardameta	portaaviones	teletrabajo

4. Herramientas de la lengua

Área: Comunicación oral y escrita



Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Reconocer la importancia del uso de los signos de puntuación para organizar las ideas de un texto.

Signos de puntuación

Los signos de puntuación indican pausa obligatoria en oraciones y partes de las oraciones. Además, permiten que las ideas sean claras y evitan que un texto incurra en ambigüedades. Algunos signos de uso frecuente son el punto, la coma y el punto y coma.

- El **punto** señala el final de una oración y permite así la lectura ordenada de las ideas expresadas en un texto. El punto y seguido separa oraciones que expresan ideas similares dentro de un mismo párrafo, mientras que el punto y aparte separa dos párrafos que expresan ideas distintas.
- La **coma** indica una pausa breve entre enunciados.
- El **punto y coma** expresa una pausa mayor que la de la coma y menor que el punto.

Usos de los signos de puntuación		
Signo	Uso	Ejemplo
Punto	El punto y seguido separa las oraciones que integran un párrafo.	La forma como la población se asienta en un territorio depende, entre otros factores, del clima, el relieve, las actividades económicas y las posibilidades de empleo. A la cantidad de habitantes que viven en determinada extensión del territorio se la denomina densidad de población.
	El punto y aparte delimita un párrafo; o sea, una unidad temática de las varias en que se divide el texto.	
	El punto final se coloca para cerrar un texto.	En Guatemala, Costa Rica y Honduras, la mayoría de la población vive en zonas de clima templado, en los valles altos del interior. En el caso de El Salvador, Nicaragua, Belice y Panamá, la población se asienta, en su mayoría, en zonas de clima cálido, cerca de la costa.
Coma	Separar los elementos de una enumeración.	La exposición incluía dibujos a lápiz, acuarelas, óleos y esculturas en madera.
	Para encerrar el vocativo, es decir, el nombre de la persona a la que se dirige el hablante.	Francisco, presta atención. Oye, Luisa, no te lleves esa silla.
	Cuando se inserta una explicación o una aclaración en la oración.	Ángela, la profesora de inglés, escribe cuentos.
Punto y coma	Para separar elementos en una enumeración que ya contiene comas.	El club ha hecho varios fichajes: López, un delantero; Vásquez, un defensa central; Smith, un lateral derecho...
	Para separar dos o más ideas que, aunque pudieran constituir oraciones independientes, están íntimamente relacionadas por el sentido.	Al final nos fuimos cada uno a nuestra casa; fue una tarde muy divertida.
	Delante de los conectores <i>pero, aunque, sin embargo, no obstante, por tanto, por consiguiente</i> y otros similares, cuando separan expresiones largas.	La operación salió bien; sin embargo, podría surgir alguna complicación.

Actividades

Evaluación formativa

1. Cita por qué se utiliza la coma, el punto y coma y el punto en cada uno de los siguientes enunciados.
 - a. Los espejos no tienen muchos escrúpulos; es sabido que “reflejan al primero que pasa”.
El punto y coma separa oraciones muy relacionadas. El punto cierra la oración.
 - b. Ese cutis delicado, casi transparente; la mirada profunda, soñadora; su pelo largo, suelto, suave flotando al viento.
La coma separa una enumeración. El punto y coma separa elementos en una enumeración que ya contiene comas. El punto marca el final de la oración.
 - c. La leyenda es una forma de narración oral creada por la colectividad de una región. En ella se narran hazañas fabulosas y extraordinarias.
El punto separa dos oraciones y marca el final de la oración.
2. Coloca la coma, el punto y el punto y coma donde corresponda. Reescribe las oraciones en las líneas.
 - a. Álvaro está cansadísimo anoche estudió hasta tarde
Álvaro está cansadísimo; anoche estudió hasta tarde.
 - b. Su discurso estuvo bien construido y fundamentado sobre sólidos argumentos sin embargo no logró convencer a muchos de los participantes del debate
Su discurso estuvo bien construido y fundamentado sobre sólidos argumentos; sin embargo, no logró convencer a muchos de los participantes del debate.
 - c. Vinieron conmigo tres personas: Roberto, que es mi mejor amigo Ana, una compañera de colegio e Inés que no paró de quejarse en el viaje
Vinieron conmigo tres personas: Roberto, que es mi mejor amigo; Ana, una compañera de colegio e Inés, que no paró de quejarse en el viaje.
3. Lee el texto y realiza las actividades en tu cuaderno.

El videoclip tiene la particularidad de combinar palabra e imagen

Por otra parte si bien el videoclip se usa como un mecanismo de difusión y promoción de temas musicales y de sus cantantes posee la característica de ser un texto con intencionalidad estética pues varios elementos artísticos están presentes en él

Por medio del videoclip se crea un mundo de ficción en el que conviven imagen música y letra

Las relaciones que se establecen entre estos tres componentes dependen de la puesta que se haga en cada caso

Hay videoclips donde estas relaciones prácticamente no se producen en algunos a partir de la letra se arma una historia que no existe como tal en la canción en otros se respeta con bastante fidelidad lo que la letra expresa mientras que en muchos otros solo se muestra al cantante mientras interpreta el tema

- a. Explica qué dificultades tuviste para comprender el texto.
Se espera que los estudiantes identifiquen que el texto no se comprende porque no tiene signos de puntuación y porque las ideas están en desorden.
- b. Ordena las oraciones en párrafos para formar un texto coherente. Agrega las comas, los puntos y coma y los puntos que consideres necesarios según las reglas estudiadas. R. L.

Lee cada enunciado y marca la alternativa correcta.

1 El lenguaje de los adolescentes es una variedad lingüística de tipo

- A. rural.
- ☒ B. social.
- C. geográfica.
- D. contextual.

2 ¿Cuál de las siguientes palabras está construida por composición?

- A. Deslealtad.
- B. Formativo.
- ☒ C. Quitamanchas.
- D. Estructuración.

3 ¿En cuál opción aparece una característica del lenguaje denotativo?

- ☒ A. Es objetivo.
- B. Depende de cada persona.
- C. Solo se usa en situaciones formales.
- D. Los términos no aparecen en el diccionario.

4 ¿En cuál opción aparece un ejemplo de campo léxico?

- A. Abeja, fruta, trigal.
- B. Abeja, reina, zángano.
- ☒ C. Abeja, panal, polinizar.
- D. Abeja, abejorro, abejita.

5 ¿Cuáles son dos afijos de la palabra “predigerido”?

- A. Dig-, -er.
- ☒ B. Pre-, -ido.
- C. Diger-, -ido.
- D. Pre-, -diger-.

6 ¿Cuáles son las unidades mínimas de la lengua y que tienen significado?

- A. Fonemas.
- ☒ B. Morfemas.
- C. Sintagmas.
- D. Enunciados.

7 ¿En cuál opción aparecen únicamente palabras formadas por derivación?

- A. Caseta, luz, motorizado.
- B. Vaivén, iluminar, resfrío.
- ☒ C. Desagüe, impropio, caballete.
- D. Malhumor, rompeolas, pelirrojo.

8 ¿Cuál signo de puntuación se utiliza para separar las aclaraciones dentro de una oración?

- A. El punto.
- ☒ B. La coma.
- C. Las comillas.
- D. El punto y coma.

Escribe, en la línea de la derecha, la información que completa correctamente cada oración.

9 El sistema de signos lingüísticos común a todos los hablantes de una comunidad se conoce como →

10 Una variedad lingüística de mayor prestigio que las demás del mismo idioma se denomina →

11 Un sonido de la lengua que se produce con la intervención de las cuerdas vocales se llama →

12 Los morfemas que se colocan antes y después de la raíz reciben los nombres, respectivamente, de
→
→

Anota una definición de cada concepto.

13 Prosa

14 Fonema

15 Aparato fonador

16 Raíz

Exposición oral

La exposición oral es una situación comunicativa en la que una persona, el expositor, presenta información (datos, ejemplos o testimonios) sobre un tema a una audiencia. La finalidad de la exposición es **comunicar los conocimientos** que el expositor tiene sobre el tema, lo que está dado por un proceso de investigación y estudio previo.

En este taller te invitamos a exponer ante el curso sobre las tradiciones orales de nuestro país. A continuación, te proponemos algunos temas que pueden ayudar a definir el de tu presentación.

Cuentos • Mitos • Décimas • Rondas y canciones infantiles • Gritos y salomas •
Otros tipos de literatura tradicional

1. Planificar

Decide de qué tema hablarás, qué aspectos del tema ya conoces y cuáles deberías investigar para ampliar la información y brindar ejemplos. A partir de esto, decide a qué fuentes de información vas a recurrir. Revisa la sección **Investigación y tecnología** de esta unidad para apoyar tu trabajo de investigación.

Para seleccionar la información que expondrás, piensa en las características de tu audiencia y qué conocimientos podría tener sobre el tema. Esto te ayudará a definir el tema, pues la idea es comunicar información nueva, que permita mantener la atención y no aburrir reiterando antecedentes de conocimiento general.

2. Ensayar

- Practica la exposición verificando tu dominio del tema y prestando atención a las palabras difíciles y frases clave que te ayuden a organizar tu discurso.
- Ensayá con un compañero o compañera para revisar tu postura corporal, gestos y movimientos, además del uso de los recursos visuales. No dejes mucho espacio a la improvisación.

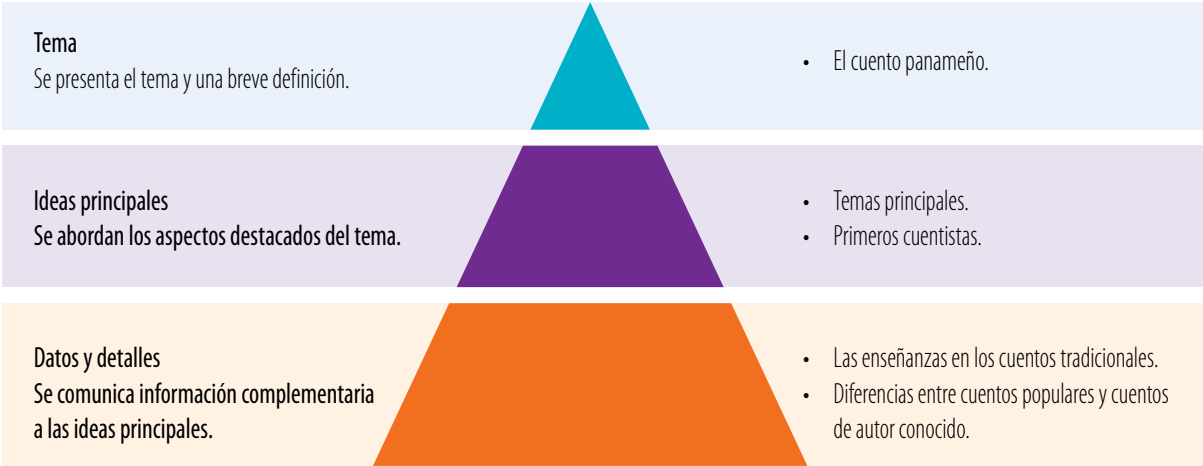
3. Presentar

- Muéstrate seguro frente al público durante tu exposición. Presenta pausada y claramente el tema, convencido de que los ensayos y los consejos de tu compañero te permitieron mejorar los aspectos débiles que lograste identificar.
- Finaliza la exposición invitando a la audiencia a formular comentarios o preguntas sobre lo presentado.

4. Evaluar

Tus compañeros evaluarán la exposición de acuerdo con los indicadores y respetuosamente presentarán sus opiniones, preguntas y comentarios, destacando los aspectos positivos de tu trabajo y sugiriendo mejoras.

Para organizar la información, te recomendamos usar un esquema que te permita jerarquizar las ideas, antecedentes y ejemplos que recopilaste. Puedes utilizar uno de pirámide como el siguiente:



Cuando te expreses, aprovecha los recursos paraverbales de la voz —volumen, énfasis, entonación— para dar la intención que necesitan tus mensajes.

- Volumen: intensidad aplicada a la emisión de sonidos (desde susurrar hasta gritar).
- Énfasis: fuerza de la voz aplicada a una palabra o frase para realzar su importancia.
- Entonación: intención que se da al sonido de una palabra, frase u oración para matizar su sentido, emoción o incluso su significado (como ocurre con la ironía, por ejemplo).

Si preparas una presentación en PowerPoint, incluye en la primera diapositiva un recurso audiovisual que te permita comenzar la exposición de un modo motivador; por ejemplo, con una fotografía, una canción o un video. Para incluir esta clase de elementos debes tener el archivo en tu computador y hacer clic en **Insertar** (en el menú superior). Luego, elige la opción correspondiente al tipo de archivo que quieres agregar: **Imagen > Película > Sonido y música**.

Tus compañeros evaluarán los siguientes criterios durante tu exposición:

Criterios de evaluación	L	ML	NR
El expositor demuestra dominio del tema.			
La exposición aborda dos o tres ideas principales sobre el tema.			
El expositor habla claro y con volumen adecuado.			

L: logrado; ML: medianamente logrado; NR: necesita reforzar.

5.Herramientas de comunicación

Área: Comunicación oral y escrita



Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Reconocer los elementos de la comunicación (emisor, receptor, canal, código, mensaje y contexto) y su función dentro del proceso comunicativo.



En un texto oral o escrito se suelen combinar varias funciones del lenguaje, aunque generalmente predomina una. Así, en una noticia prevalece la función referencial, pues su intención es informar; mientras que en un poema, por ejemplo, predomina la función expresiva, ya que se pretende mostrar lo que piensa y siente el hablante.

Las funciones del lenguaje

Cuando nos comunicamos, empleamos el lenguaje con diversas intenciones: informar un hecho, expresar sentimientos o influir sobre la conducta del receptor. Las funciones del lenguaje son las formas en que el emisor emplea el lenguaje según una finalidad específica.

Las funciones del lenguaje se pueden estudiar en relación con los elementos del modelo de la comunicación: emisor, receptor, referente, canal, mensaje y código. Cada función se centra en uno de esos elementos.

Función representativa o referencial	Hace énfasis en el contexto . Aparece en los mensajes en que el emisor transmite información sobre el contexto. Es la función más frecuente en la comunicación y se presenta, especialmente, en textos didácticos, textos científicos, crónicas periodísticas y noticias, entre otros.
Función expresiva o emotiva	Hace énfasis en el emisor . Es propia de los mensajes en los que el emisor manifiesta sus sentimientos y emociones, sus opiniones y sus juicios. En los mensajes en los que predomina la función expresiva suelen aparecer verbos y pronombres en primera persona, interjecciones y oraciones exclamativas que muestran valoraciones personales.
Función apelativa o conativa	Hace énfasis en el receptor . El mensaje que se emite pretende influir sobre la conducta o las ideas del receptor; por ejemplo, órdenes, instrucciones, preguntas, etcétera. En los mensajes en que predomina la función apelativa son habituales los verbos en segunda persona, el modo imperativo, las interpelaciones directas al receptor y las preguntas.
Función poética	Hace énfasis en el mensaje . Destaca la forma en que se expresa el mensaje, no solo el contenido. Se caracteriza por el uso de lenguaje figurado. Esta función es frecuente en textos literarios como cuentos o poemas, en canciones y en la publicidad.
Fática o de contacto	Hace énfasis en el canal . Indica el inicio, la interrupción, la continuación y el final de un intercambio comunicativo. Por ejemplo, cuando preguntamos “¿Me entiendes?”, durante un diálogo o “Casi no hay señal” en una conversación telefónica.
Función metalingüística	Hace énfasis en el código . Se presenta cuando se utiliza el lenguaje para hablar del lenguaje mismo o de alguna de sus partes, por ejemplo, los diccionarios y los textos de gramática.

Actividades

Evaluación formativa

1. **Sintetiza** la relación que existe entre las funciones del lenguaje y la intención del emisor.

R. T.: La intención comunicativa se refiere al objetivo que tiene el emisor al transmitir su mensaje: informar, solicitar, pedir u ordenar. El emisor utiliza las funciones del lenguaje para conseguir ese objetivo.

2. **Distingue** la función del lenguaje que predomina en cada texto. Justifica tu respuesta.

Prohibido botar basura en este lugar.

Apelativa. Pretende influir en el receptor.

¡Estoy muy nervioso!

Emotiva. Se expresan sentimientos.

Perdón, espere un segundo; voy a cambiar de línea, no le escucho bien.

Fática. Indica la interrupción de la comunicación.

Las princesas primorosas / se parecen mucho a ti: / cortan lirios, cortan rosas, / cortan astros. Son así. (Rubén Darío)

Poética. Usa lenguaje figurado.

El paradigma verbal es el modelo de conjugación de un verbo en los distintos tiempos y modos.

Metalingüística. Se habla del lenguaje mismo.

Antoine de Saint-Exupéry es el autor de la novela *El principito*.

Referencia. Se transmite información sobre el contexto.

3. **Construye**, a partir de la imagen, mensajes en los que predominen las intenciones comunicativas que se indican.



Área: Comunicación oral
y escrita

La investigación

Investigar es una actividad intelectual que involucra un procedimiento ordenado y metódico cuyo objetivo es la obtención de nuevos conocimientos y la solución de problemas o preguntas. Si bien es una herramienta fundamental en todas las ramas del saber, existen varios tipos de investigación, los cuales variarán según sus objetivos, características y las fuentes de información que se usen.

Toda investigación debe iniciarse estudiando la información existente sobre el tema o problema. Para ello se consultan diversas publicaciones mediante una revisión bibliográfica.



Una **revisión bibliográfica** consiste en indagar en el material publicado sobre el tema, en libros, revistas, periódicos, Internet, páginas web, entre otras fuentes de información.

El **objeto de estudio** corresponde a aquello que se quiere conocer y es definido por el investigador de acuerdo con sus objetivos.

¿Para qué investigar?

Una investigación es un proceso que tiene diversos fines. El más común es generar un texto que exponga la información revisada, como un informe de investigación. Sin embargo, hay otros fines, como investigar para elaborar argumentos sólidos al expresar un punto de vista, sea de forma oral o por escrito, o investigar sobre un personaje a quien se quiere entrevistar.

La investigación está presente en tu vida diaria. Por ejemplo, si quieres informarte sobre qué película ir a ver o de qué tratará un evento cultural que se está promocionando, lo que haces es consultar diferentes fuentes, como revistas, diarios e Internet; es decir, realizas una investigación sobre el tema.

Actividades Evaluación formativa

1. Cita tres ejemplos de situaciones en las que debes investigar.
- a. R. T.: Resolver una tarea.
 - b. Presentar una exposición al grupo.
 - c. Participar en un debate.
2. Selecciona una de las siguientes áreas y un tema de investigación. **Fundamenta**, en el cuaderno, tu elección con dos argumentos y menciona las fuentes donde buscarías información. Sigue el ejemplo. **R. L.**

Área	¿Qué me gustaría investigar?	¿Por qué me gusta este tema?	Fuentes que consultaré
Arte	Quiero investigar sobre el arte prehistórico.	• Porque me gusta el arte. • Porque este tipo de arte no se conoce mucho.	• Enciclopedia del arte. • Revistas especializadas.
Tecnología			
Deportes			
Música			
Otro			

- Indicadores de logro** ▶ Usa la página web para buscar y transmitir información.
▶ Visita algunos sitios electrónicos para sus investigaciones.

Claves para filtrar una búsqueda en Internet

A través de Internet puedes acceder rápidamente a información proveniente de diferentes partes del mundo y en diversos soportes, como textos, imágenes, audios o videos. Para encontrar información precisa en esta inmensa fuente, debes recurrir a los buscadores o motores de búsqueda. Entre los existentes, uno de los más completos es Google, ya que cuenta con distintas herramientas que permiten una consulta eficiente. No obstante, los consejos que aquí te entregamos también son aplicables a otros buscadores que existen en Internet y que tú podrías usar habitualmente.

1. El primer paso es ingresar al *home* del buscador, www.google.com, y escribir en la barra de búsqueda las palabras clave relacionadas con el tema. Por ejemplo, si quieres conocer más sobre la literatura en nuestro país, puedes usar las palabras "cuento", "tradición" y "Panamá". Presta atención a que las palabras sean sustantivos, pues estos permiten una búsqueda eficiente.
2. Para acotar los resultados, configura el motor de búsqueda. Para ello, haz clic en el ícono de la izquierda y luego en **Configuración de búsqueda**. Te recomendamos aplicar los siguientes ajustes:
 - Activar *SafeSearch* para consultar solo sitios seguros.
 - Seleccionar entre 10 y 20 resultados por página para que la búsqueda sea más rápida.
 - Seleccionar el idioma en que prefieres que se presenten los resultados.
3. Si lo que buscas es una frase, por ejemplo la cita de un texto en particular, entonces introdúcela entre comillas, de tal modo que el buscador solo te ofrezca los resultados que contienen esa frase textual. Por ejemplo: "La saloma en Panamá".
4. Si necesitas consultar un tipo de recurso específico, como una pintura, un archivo de audio o una noticia, debes usar el mismo método de las palabras clave, pero esta vez seleccionando entre las opciones que te da el menú de Google.



Actividades

Evaluación formativa

1. **Reflexiona.** ¿Cuáles son las ventajas de utilizar Internet frente a otras fuentes de consulta?

R. T.: Se espera que los estudiantes reconozcan la variedad de los materiales y la rapidez y las facilidades de acceso a la información de Internet. Oriéntelos para que concluyan que no toda la información que aparece en la red es confiable.

2. Busca información en Internet sobre el tema de investigación que seleccionaste en la actividad de la página anterior. **Aplica** las claves que te recomendamos para filtrar la búsqueda y consulta al menos un sitio web, un video y una fotografía o pintura. R. L.

Taller de edición y estilo

Revisión de un texto expositivo

La redacción de un texto expositivo implica respetar las características de precisión, orden y claridad de esta tipología textual, las que están dadas por sus elementos estructurales y de lenguaje. Analiza estos aspectos en el siguiente borrador de un texto expositivo que un estudiante de séptimo grado escribió sobre el murciélago.

El murciélago

El murciélago es un mamífero volador perteneciente al grupo de los quirópteros y una de las especies por las que la ~~ciencia~~ ^{zoología} manifiesta gran interés.

Por lo general, los murciélagos son animales de tamaño reducido y se caracteriza por tener una fina membrana denominada patagio con la cual son capaces de volar. Esta membrana va entre las extremidades y el tronco y, cuando el animal extiende sus extremidades, esta se despliega tomando el aspecto de una capa.

El pelaje es pardo o grisáceo, dependiendo de la especie. **También** los hay rojos y dorados. Su alimentación depende de la especie y de las condiciones geográficas en que vivan. La mayoría de las especies ~~se alimenta de insectos~~ ^{son insectívoras}, pero también hay otras que comen frutas o beben su néctar. **Además**, está el murciélago vampiro, que se alimentan de la sangre de animales como vacas y caballos.

El dedo pulgar de los murciélagos es muy corto y sobresale de su capa, y termina en una uña con la que el animal puede trepar y también colgarse cabeza abajo, que es la forma en que reposa. Al llegar la ~~estacion~~ ^o fría, las especies que viven en la zona del norte del ecuador, se refugian en cuevas, edificios abandonados o en huecos de ~~arboles~~ ^á para hibernar.

Los hábitos nocturnos del murciélago, así como la existencia de una especie que se alimenta solo de sangre, son algunas de las características que han llevado a ~~tejer~~ ^á miles de relatos fantásticos sobre este animal. **Sin embargo**, lo cierto es que el murciélago es uno más de los animales increíbles que viven en nuestro planeta.

Recurso de ortografía: reglas generales de acentuación

La **acentuación** es la parte de la ortografía que consiste en colocar correctamente la tilde a aquellas palabras que lo requieren. Sus reglas generales son las siguientes:

- Las palabras **agudas** se escriben con tilde cuando terminan en *n*, *s* o vocal: *acá*, *alimentación*, *interés* y *también*. No siguen esta regla las palabras monosílabas.
- Las palabras **graves** se escriben con tilde cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*, o en dos consonantes cualesquiera: *frágil*, *néctar*, *bíceps*.
- Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** siempre llevan tilde: *fantástico*, *ictófagos*, *revísatelo*.

La palabra “ciencia” se reemplazó por “zoología”. ¿A qué característica del lenguaje del texto expositivo responde esta corrección? **A la precisión.**

El texto presenta un error gramatical recurrente en estos párrafos. ¿De qué se trata y cómo se debe corregir? **Hay un error de concordancia: el sujeto y el predicado deben coincidir en número y persona.**

Recurso de coherencia y cohesión

Los conectores discursivos son elementos que enlazan las ideas de un texto y se clasifican de acuerdo con la función que cumplen. Existen varios tipos, y entre los que aquí se incluyen se pueden identificar los siguientes:

- **Aditivos:** introducen información nueva a la ya presentada. Algunos de ellos son: *además, aparte, asimismo, de hecho, encima, también, incluso.*
- **Adversativos:** relacionan ideas que se oponen o se contradicen. Por ejemplo: *empero, en cambio, eso sí, no obstante, por el contrario, sin embargo, al contrario, pero, mas.*

¿Qué regla de acentuación rige para cada corrección? **“Estación” se tilda porque es una palabra aguda terminada en -n. “Árbol” se tilda porque es una palabra grave terminada en consonante -l.**

Recurso de gramática: sujeto y predicado

Las oraciones son unidades de predicación, segmentos que normalmente ponen en relación un sujeto con un predicado. Hay oraciones que tienen un verbo y otras que no lo llevan. En las oraciones verbales, el **sujeto** y el **predicado** deben concordar en persona y número, lo que se sabe gracias al núcleo de la oración, que es el verbo. Esto es importante al momento de leer y escribir, pues si existe una correcta concordancia, el receptor sabe de qué se está hablando y a qué idea se hace referencia.

Las oraciones que no llevan verbo son enunciados nominales, adjetivales, adverbiales o interjectivos, entre otros.

- El **sujeto** es una palabra o grupo de palabras cuyo núcleo suele ser un sustantivo o un pronombre, y nombra a la persona, animal o cosa de la que se dice algo en la oración. El grupo de palabras que lo constituyen se denomina sintagma nominal.
- El **predicado** es el grupo de palabras que expresa lo que se dice del sujeto. Su núcleo es un verbo. El grupo de palabras que lo componen se denomina sintagma verbal.

Sujeto tácito (Él)	Predicado Es solo uno más de los sorprendentes animales que habitan nuestro planeta. Núcleo verbo
--------------------------	---

Sujeto El dedo pulgar de los murciélagos Núcleo sustantivo	Predicado es muy corto y sobresale de su capa. Núcleo verbo
--	---

Taller de escritura

El texto expositivo

El texto expositivo requiere de una preparación del tema que se tratará, una estructuración clara de la información y el empleo de un lenguaje preciso y objetivo. Escribe un texto expositivo sobre un tema relacionado con la unidad para publicarlo en la revista del colegio. Por ejemplo:

a. El español de Panamá

b. Tradiciones de mi comunidad

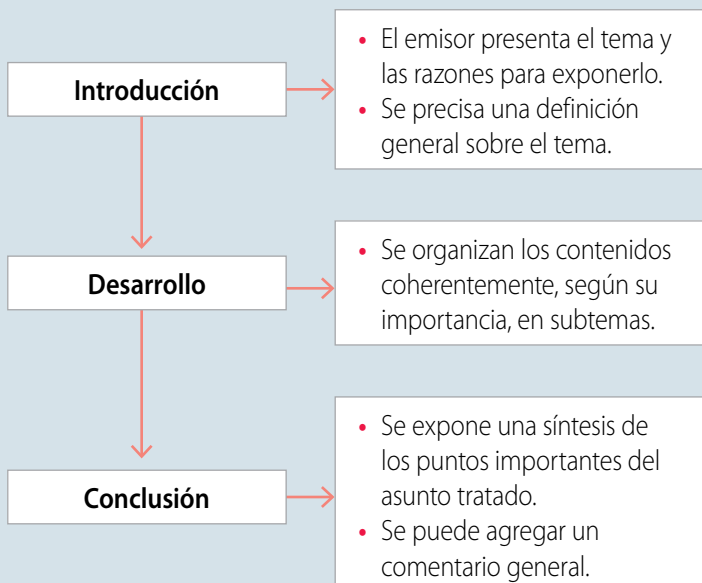
c. Leyendas panameñas



Planificar

- Delimita el tema que tratará tu investigación y consulta diferentes fuentes de información en la biblioteca y en Internet. Aplica lo aprendido en la sección **Investigación y tecnología** de esta unidad.
- Recuerda que, gracias al carácter propio de la exposición, la información que encuentres debe ser objetiva y específica. Evita la información vaga o poco clara.

➤ Para organizar y jerarquizar la información recopilada, considera la estructura básica de todo texto expositivo



Escribir

- Usando la información seleccionada en tu investigación, redacta las ideas principales que expondrás en cada parte del texto: introducción, desarrollo y conclusión.
- Comienza la redacción desarrollando una idea por párrafo y procura mantener el estilo y coherencia de tu texto.
- Cuida el uso de un lenguaje formal, pues los textos expositivos se producen para comunicar información confiable y precisa a un público determinado.

➤ El título es uno de los elementos más importantes de un texto. En este caso, revisa que sintetice el tema del texto, de tal modo que el lector pueda comprender de qué tratará.

+ informados

La **coherencia** se refiere a la adecuada relación entre las ideas que componen un texto. La **cohesión** es el correcto uso de los elementos lingüísticos que forman y relacionan las partes de un párrafo.



Revisar

Realiza una revisión del texto y focaliza tu atención en un aspecto a la vez.

- Primero, evalúa si efectivamente la estructura de tu texto cumple con la del discurso expositivo.
- A continuación, presta atención a la coherencia del texto, procurando que en cada párrafo se desarrolle una idea distinta.
- Finalmente, revisa la ortografía y las reiteraciones de palabras y expresiones.

Criterios de evaluación

L ML NR

Emplea la estructura básica del texto expositivo.

Usa un vocabulario preciso y objetivo.

Utiliza diferentes conectores para relacionar las ideas dentro del párrafo.

L: logrado; ML: medianamente logrado; NR: necesita reforzar.



Reescribir y corregir

- A partir de tu revisión, puedes modificar algunas secciones del texto que te parezcan incompletas o sobrecargadas de información. Para ello, puedes remplazar parte de la información por una tabla que organice los datos, o bien por una imagen con su respectivo pie. Si estás abordando más de una idea en el mismo párrafo, intenta separarlas en párrafos diferentes o acotar más el tema.
- Reescribe tu texto incluyendo los cambios que consideres necesarios, y solo una vez que estés satisfecho con tu escrito, redacta la versión final.

► Una de las características de los textos expositivos especializados es el uso de un vocabulario técnico, que incluye palabras propias de la disciplina a la que pertenece el tema que se aborda. Incluye este tipo de palabras en tu texto, extrayéndolas de los mismos documentos que revises durante tu investigación, o consultando un diccionario especializado en la biblioteca de tu colegio.



Publicar

Te proponemos publicar tu texto en un blog, el cual te servirá además para compartir el resto de los trabajos que realices. Algunas recomendaciones para tu blog son las siguientes:

- Crea tu blog en uno de los siguientes servidores gratuitos: www.blogger.com o <http://wordpress.com>
- Inventa un título interesante que permita a los lectores prever lo que encontrarán en tu sitio web.
- Actualiza tu blog publicando frecuentemente tus trabajos y respondiendo los comentarios de tus lectores.

► Incluye una imagen para ilustrar o ejemplificar un aspecto del texto y redáctale un breve pie explicativo. Si estás trabajando en el procesador de textos Word, puedes insertar una imagen haciendo el siguiente recorrido: **Insertar > Imagen > Desde archivo.**

El tema de un texto y sus paratextos

Todos los textos se refieren a un tema. Por lo tanto, cada vez que lees, te enfrentas al desarrollo de un tema y, en ocasiones, a una serie de subtemas relacionados. Para identificar el tema de un texto debes buscar la información clave que te permita reconocer de qué se habla y qué se dice al respecto.

Para comprender un texto, además del tema, debes interpretar los elementos paratextuales. La finalidad de los paratextos es aportar más información sobre la obra y organizar su lectura.

- Títulos y subtítulos. Sirven para organizar la información en temas y subtemas y así orientar al lector.
- Fotografías. Sirven para complementar la información central del texto.
- Pie de imagen. Textos breves que aparecen en un costado o debajo de una fotografía, una ilustración o un mapa y sirven para orientar la interpretación de la imagen.
- Recuadros de información. Se emplean para resaltar alguna información puntual que el emisor considera importante. También pueden resumir o agregar información accesoria al texto principal.
- Ilustraciones, gráficos e infografías. Esclarecen visualmente la información central o entregan información accesoria. También cumplen una función estética: atraer al público y embellecer el texto.

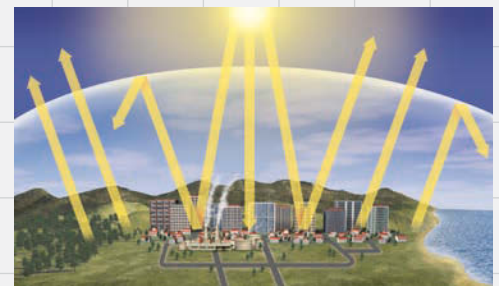
Lee el siguiente texto y luego identifica el tema y los paratextos siguiendo los pasos.

El efecto invernadero

Las transformaciones en el clima del planeta han sido una constante en sus 4600 millones de años de vida, pero la particularidad a la que nos enfrentamos hoy es que el cambio climático (CC) se está produciendo de manera mucho más acelerada que en las eras precedentes y por efecto antrópico, es decir, por la acción de la humanidad.

El dióxido de carbono es uno de los gases responsables del efecto invernadero, ya que colabora para que la Tierra pueda conservar parte del calor que recibe del Sol. Y esa capacidad no es dañina; al contrario, para que exista vida en el planeta es fundamental atrapar parte del calor del Sol. El problema se presenta por el aumento de la concentración de CO_2 , la que retiene más calor en la atmósfera, lo que eleva la temperatura de la Tierra. Entre 1906 y 2005 se registra un aumento de $0,7^\circ \text{C}$ en la temperatura media del planeta.

Otro fenómeno que colabora con el aumento del CO_2 en la atmósfera es la deforestación, la que sería responsable de entre 11% y 28% del total de las emisiones. Los bosques son sumideros naturales de dióxido de carbono, los árboles capturan el gas y, a través de la fotosíntesis, lo guardan como carbono al mismo tiempo que liberan oxígeno.



- Ⓜ La superficie de la Tierra se calienta por la radiación solar y libera parte de esa radiación convertida en rayos infrarrojos que son absorbidos y reemitidos por los gases de efecto invernadero: metano, CO_2 y óxido nítrico.

Paso 1

Lectura de aproximación

Realiza una primera lectura para, al final, responder la pregunta *¿de qué se habla en el texto?* La respuesta a esta pregunta permite extraer el tema del texto.

- Indicadores de logro** ► Identifica el tema de un texto.
► Relaciona los elementos paratextuales con el contenido del texto.

Paso 2

Analizar el título

Por lo general, el título presenta palabras clave que se relacionan con el tema del texto. Estas se pueden determinar al examinar el título y destacar sustantivos, verbos o adjetivos, los que se repetirán en el desarrollo del texto. A veces, la referencia del título al tema es directa; otras, es indirecta. En este caso, las palabras clave del título del texto son “efecto” e “invernadero”. Una vez que las identificas, debes aclarar su significado:

- ¿Qué significa la expresión “**efecto invernadero**”? Se refiere a la elevación de la temperatura de la atmósfera próxima a la corteza terrestre, por la dificultad de que se disipe la radiación calorífica, debido a la presencia de una capa de gases, especialmente dióxido de carbono.

Paso 3

Sintetizar párrafos

Numera cada párrafo del texto y resume su contenido para determinar *qué se dice acerca del tema*. Para hacer una síntesis correcta, subraya en cada párrafo las palabras o frases que hacen referencia a lo señalado en el título y la información nueva que se entrega al respecto. Luego, reelabora con tus palabras esas ideas (puedes escribirlas a un costado). Observa el ejemplo:

Párrafos del texto	Síntesis
Párrafo 1: Las <u>transformaciones</u> en el <u>clima</u> del <u>planeta</u> han sido una <u>constante</u> en sus 4600 millones de años de vida, pero la particularidad a la que nos enfrentamos <u>hoy</u> es que <u>el cambio climático</u> (CC) <u>se está produciendo de manera mucho más acelerada</u> que en las eras precedentes y por efecto antrópico, es decir, <u>por la acción de la humanidad</u> .	El cambio climático ha ocurrido durante millones de años, pero en la actualidad es más acelerado, especialmente por la acción humana.

Paso 4

Analizar otros paratextos

Una vez que has estudiado el texto central, revisa la información adicional, como pies de fotografías, notas o recuadros.

- ¿Para qué se usa la imagen y el pie? Para explicar qué es el efecto invernadero.

Paso 5

Relacionar información de párrafos y conceptualizar

Establece la relación entre la información de los párrafos preguntando *¿de qué hablan?* Al unir la información, una respuesta posible es: “El cambio climático se ha acelerado por la acción de las personas y por la deforestación, esto ha elevado la temperatura de la Tierra”. Ahora corresponde generalizar o conceptualizar las ideas anteriores:

Pregúntate: ¿De qué tema trata el texto?

Responde: “La deforestación y la acción humana están provocando un aumento en la temperatura de la Tierra”.

Ahora **TÚ**

Lee un texto de Ciencias Naturales o Ciencias Sociales y aplica los pasos estudiados. **R. L.**

Mapa conceptual R. L.

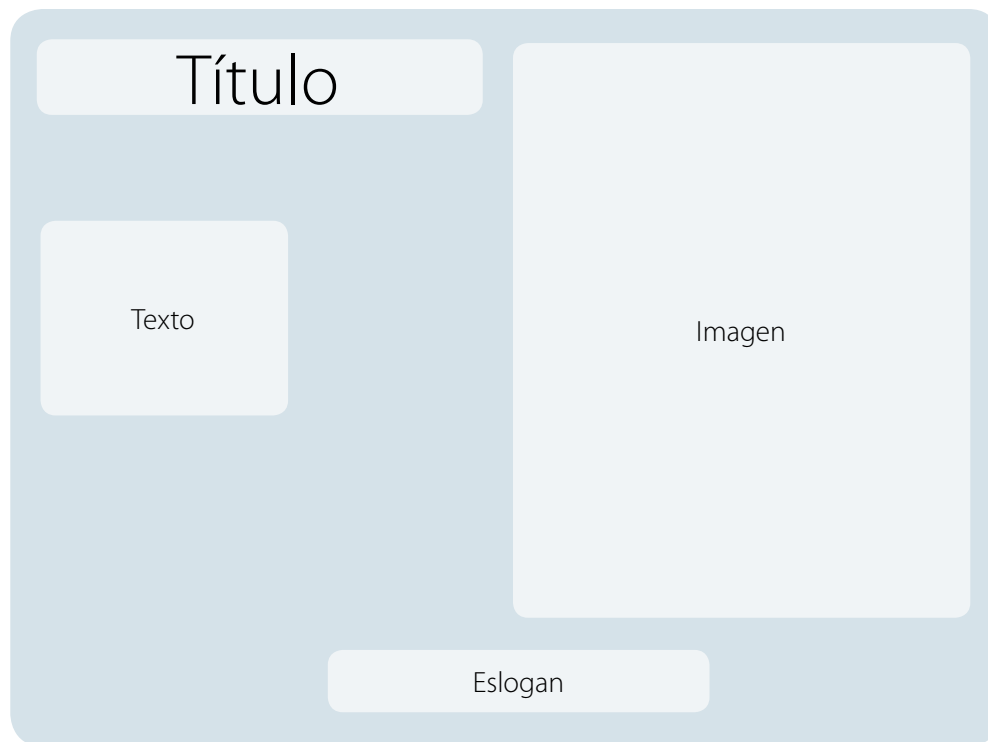
1. **Elabora** un mapa conceptual sobre las funciones del lenguaje. Incluye un ejemplo de cada función.

Creación artística R. L.

2. **Redacta** un texto en verso y otro en prosa.
 - a. Trabaja con una compañera o con un compañero.
 - b. Elijan un tema común.
 - c. Un miembro del grupo elaborará el tema en verso, y el otro, en prosa.
 - d. Discutan las características comunes y las diferentes de ambos textos.
 - e. Compartan los trabajos con el resto de la clase.

Afiche R. L.

3. **Construye** un afiche para fomentar el uso correcto del idioma en situaciones comunicativas formales. Diseña un boceto antes de realizar el afiche; guíate por el ejemplo.



Mural R. L.

4. **Elabora** un mural sobre el español de Panamá.
- Formen grupos de cuatro o cinco estudiantes.
 - Identifiquen el léxico característico del habla panameña. Pueden basarse en la observación directa de compañeros del colegio, miembros de la familia o de personas de la comunidad. También pueden obtener información en los medios de comunicación, por ejemplo los anuncios y los programas de producción nacional.
 - Elaboren una lista con los términos de uso en Panamá, como *pixbae*, *chiva*, *ofi*, *ñapa* y *abuelazón*. Asegúrense de no incluir en la lista términos ofensivos o groseros.
 - Diseñen una estrategia gráfica para presentar la información; por ejemplo, una ficha, un esquema o una infografía.
 - Anoten cada término según la estrategia que eligieron. Incluyan los siguientes aspectos referidos a cada palabra:
 - Escriban el término por definir usando una letra de mayor tamaño.
 - Copien el significado de la palabra. Pueden consultar el diccionario o redactar una explicación objetiva del significado.
 - Anoten las características referidas a la edad y la ocupación de las personas a las que les escucharon decir la palabra, por ejemplo, joven estudiante, profesora de mediana edad o adulto conductor de taxi.
 - Formen un mural con las palabras.

Lee cada enunciado y marca la alternativa correcta.

1 ¿Cuál función del lenguaje predomina en una noticia?

- A. Fática.
- B. Poética.
- ☒ C. Referencial.
- D. Metalingüística.

2 ¿Cómo sale el aire que se expulsa de los pulmones para que se produzcan las consonantes fricativas?

- A. El aire hace vibrar la lengua.
- B. El aire sale por las fosas nasales.
- C. Dos órganos se cierran e impiden el paso del aire.
- ☒ D. El aire sale en medio de dos órganos que se aproximan mucho.

3 ¿En cuál opción aparece el significado denotativo de la palabra “corazón”?

- ☒ A. Órgano impulsor de la sangre.
- B. Afecto o inclinación hacia algo o alguien.
- C. Esmero con que se desarrolla una actividad.
- D. Parte del cuerpo donde residen los sentimientos.

4 En la oración “Saca la basura”, ¿cuál función del lenguaje predomina?

- A. Poética.
- B. Emotiva.
- ☒ C. Apelativa.
- D. Referencial.

5 ¿Quién define el propósito de un texto literario?

- ☒ A. El autor.
- B. Los lectores.
- C. Los críticos.
- D. Los libreros.

6 ¿Cuál es la facultad que les permite a las personas comunicarse por medio de palabras orales o escritas?

- A. Habla.
- B. Lengua.
- C. Dialecto.
- ☒ D. Lenguaje.

7 ¿Qué nombre reciben las variedades de una lengua que se hablan en regiones distintas?

- ☒ A. Dialecto.
- B. Sociolecto.
- C. Tecnolecto.
- D. Cronolecto.

8 ¿Qué nombre recibe el significado objetivo de una palabra?

- A. Literario.
- B. Científico.
- ☒ C. Denotativo.
- D. Connotativo.

Escribe, en la línea de la derecha, la información que completa correctamente cada oración.

- | | | | |
|----|--|---|------------|
| 9 | Las unidades mínimas de la lengua reciben el nombre de | → | Fonemas |
| 10 | El nivel de la lengua en el cual se atiende a la estructura de las oraciones se denomina | → | Sintáctico |
| 11 | Las palabras que se forman al agregar un prefijo o un sufijo a una raíz se conocen como | → | Derivación |
| 12 | El acto individual del ejercicio de la lengua se llama | → | Habla |
| 13 | La función del lenguaje que hace énfasis en el mensaje se denomina | → | Poética |

Escribe, en las líneas, lo que se solicita.

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 14 | Cita cuatro palabras del campo semántico de los medios de transporte.

R. T.: <u>barco</u>
<u>tren</u>
<u>carro</u>
<u>autobús</u> | 16 | Escribe tres partes del aparato fonador.

R. T.: <u>lengua</u>
<u>labios</u>
<u>velo del paladar</u> |
| 15 | Anota los nombres de tres lenguas originarias que se hablen en la actualidad en Panamá.

R. T.: <u>guna</u>
<u>bribri</u>
<u>nasó</u> | 17 | Cita cinco pasos que debes seguir para redactar un texto expositivo.

R. T.: <u>Delimitar el tema.</u>
<u>Investigar.</u>
<u>Seleccionar la información.</u>
<u>Escribir el texto.</u>
<u>Revisarlo y hacer las correcciones finales.</u> |

Responde las preguntas.

18 ¿Qué es un afijo?

Los afijos son morfemas que se unen a la raíz y dan información gramatical. Se llaman prefijos si aparecen antes de la raíz y sufijos si se ubican después de la raíz.

19 ¿Qué es la derivación?

La derivación consiste en agregar prefijos, sufijos o ambos a una raíz para formar una nueva palabra.

20 ¿En qué consiste la función fática del lenguaje?

La función fática es la que hace énfasis en el canal.

21 ¿Qué es la intención comunicativa?

La intención comunicativa es el propósito que tiene el emisor cuando construye un mensaje, por ejemplo, informar, dar una orden o expresar emociones.

Escribe, en los recuadros, los números que corresponden a los elementos destacados.

22

Algo que está presente en los **relatos** (1) de viajes más reconocidos es la relación de **aventuras** (2) y experiencias o conquistas que el **narrador** (1) vio o **protagonizó** (1). Los relatos de viajes tradicionales de épocas pasadas eran hechos fundamentalmente en **barco** (3) y por personas que se tardaban mucho tiempo en ir de un lugar a otro. Por ejemplo, Marco Polo fue un **aventurero** (2) que **relató** (1) sus viajes y travesías por el Lejano Oriente. Sus viajes duraron muchos años y estuvieron llenos de peligros y aventuras. En la actualidad, con todas las ventajas de los viajes en **avión** (3) y la comunicación satelital y por Internet, es inimaginable tratar de ponernos en los zapatos de Marco Polo.

1 Palabras que forman un campo léxico.

3 Palabras que forman un campo semántico.

2 Palabras que forman una familia léxica.

En la columna A se encuentran funciones del lenguaje. En la columna B, textos donde predomina una función del lenguaje. Establece la relación entre ambas columnas escribiendo el número en el paréntesis según corresponda. Las respuestas se pueden utilizar una, varias o ninguna vez.

23

Columna A

1. Función referencial
2. Función metalingüística
3. Función poética
4. Función apelativa
5. Función emotiva

Columna B

“Dios mío, ¡qué tristeza, qué soledad, qué abandono! Ni un solo grano, ni una mazorca. Solamente telarañas cuelgan de las paredes”. (5)

“Los enunciados son grupos de palabras ordenadas que tienen sentido completo. Todo enunciado tiene una entonación independiente”. (2)

“Isaac Asimov (1920-1992) es un escritor, científico e historiador ruso nacionalizado en Estados Unidos. Es autor de populares novelas de ciencia ficción, como *Yo, robot* y *El sol desnudo*”. (1)

Redacta, en el espacio asignado, según lo que se solicita.

24

Explica para qué sirven los paratextos. Ejemplifica la función de dos tipos de paratextos en un texto literario y dos distintos en un texto no literario.

Se espera que los estudiantes establezcan que la función de los paratextos es aportar más información sobre un tema y organizar su lectura. Los ejemplos de paratextos pueden ser títulos y subtítulos, pie de imagen, esquemas, diagramas, fotografías, recuadros e infografías.

25

Explica qué características distinguen a un texto literario de uno no literario.

Se espera que los estudiantes identifiquen que en los textos literarios predomina la función poética del lenguaje y el uso connotativo de las palabras. En los textos no literarios, por su parte, predomina la función referencial del lenguaje y el uso denotativo de las palabras.

Comunicación asertiva



Objetivos de aprendizaje

- Analiza diferentes tipos de mensajes, verbales y no verbales, para transmitir ideas y pensamientos con coherencia, claridad y cohesión.
- Clasifica en diferentes textos, las categorías gramaticales con el fin de producir sus propios escritos según las normas del idioma.
- Valora el conocimiento interno de la lengua para el fortalecimiento de su comunicación oral y escrita, en las diversas situaciones en las que se desenvuelve.
- Clasifica las palabras según su significado y función para una mejor expresión oral y escrita en diversos contextos.
- Analiza la estructura de diversos tipos de textos para apropiarse de los significados y del mensaje, de acuerdo con la intención comunicativa.
- Valora la importancia de la comprensión e interpretación del mensaje como proceso fundamental para la comunicación efectiva y la interacción social.
- Extrapola mensajes valiosos extraídos de las obras representativas y mejora sus herramientas comunicativas.



Punto de partida

En esta unidad trabajarás principalmente con la habilidad de localizar información explícita en un texto, un gráfico o una imagen. Este tipo de información se relaciona con la identificación de un detalle o el subrayado de un dato central. Del mismo modo, estás aplicando esta habilidad cuando rastreas datos para aclarar algo que se dijo, responder preguntas o comprender mejor lo que lees.

1. Observa las imágenes. **Identifica** en qué lugar ocurre la situación comunicativa presentada en cada imagen.
2. **Explica** qué tipo de comunicación se representa en las fotografías. **R. L.**
3. **Comenta** qué recomendaciones se deben seguir para lograr una comunicación oral efectiva. **R. L.**

Se espera que los estudiantes reconozcan que la comunicación ocurre en contextos escolares, sociales y familiares.

¿Qué aprenderás?

- Los géneros literarios
- Los elementos de una narración
- Los sinónimos y los antónimos
- El sustantivo
- El adjetivo
- El artículo
- Los dos puntos y los puntos suspensivos
- La entrevista
- Las ideas principales y secundarias
- La progresión temática
- Las fuentes de información
- La infografía
- La información explícita en un texto



Shutterstock

Lee el siguiente texto y marca la alternativa correcta.

El fantasma de Canterville

Poco después, el señor Otis se despertó con un ruido singular en el corredor, fuera de su habitación. Parecía un ruido de hierros viejos, y se acercaba cada vez más.

Se levantó en el acto, encendió la luz y miró la hora.

Era la una en punto.

El señor Otis estaba perfectamente tranquilo. Se tomó el pulso y no lo encontró nada alterado.

El ruido extraño continuaba, al mismo tiempo que se oía claramente el sonar de unos pasos.

El señor Otis se puso las zapatillas, tomó un frasquito alargado de su tocador y abrió la puerta.

Y vio frente a él, en el pálido claro de luna, a un viejo de aspecto terrible.

Sus ojos parecían carbones encendidos. Una larga cabellera gris caía en mechones revueltos sobre sus hombros. Sus ropas, de corte anticuado, estaban manchadas y en jirones. De sus muñecas y de sus tobillos colgaban unas pesadas cadenas y unos grilletes herrumbrosos.

—Mi distinguido señor —dijo el señor Otis—, permítame que le ruegue vivamente que se engrase esas cadenas. Le he traído para ello una botella del engrasador “Tammany-Sol-Levante”. Dicen que una sola untura es efficacísima, y en la etiqueta hay varios certificados de nuestros teólogos más ilustres, que dan fe de ello. Voy a dejársela aquí, al lado de las mecedoras, y tendré un verdadero placer en proporcionarle más, si así lo desea.

Dicho lo cual el ministro de los Estados Unidos dejó el frasquito sobre una mesa de mármol, cerró la puerta y se volvió a meter en la cama.

El fantasma de Canterville permaneció algunos minutos inmóvil de indignación.

Oscar Wilde, *El fantasma de Canterville* (fragmento)

1 En el fragmento anterior se presenta un narrador que

- A. relata su propia historia.
- B. relata lo que les sucede a sus amigos.
- ☒ C. no participa en la historia y sabe todo sobre los personajes.
- D. solo observa lo que hacen unos personajes que no conoce.

2 ¿A cuál género literario corresponde el fragmento anterior?

- A. Poesía.
- B. Drama.
- ☒ C. Cuento.
- D. Ensayo.

3 ¿En cuál opción aparecen un sustantivo propio y tres sustantivos comunes?

- A. “El señor Otis estaba perfectamente tranquilo”.
- B. “El fantasma de Canterville permaneció algunos minutos inmóvil”.
- ☒ C. “...el ministro de los Estados Unidos dejó el frasquito sobre una mesa...”.
- D. “De sus muñecas y de sus tobillos colgaban unas pesadas cadenas y unos grilletes herrumbrosos”.

4 ¿Cuál artículo concuerda con la expresión “larga cabellera gris”?

- ☒ A. La.
- B. Su.
- C. Un.
- D. Esa.

5 ¿En cuál opción se encuentra un sinónimo y un antónimo de la palabra subrayada en el fragmento “Poco después, el señor Otis se despertó con un ruido singular en el corredor, fuera de su habitación. Parecía un ruido de hierros viejos, y se acercaba cada vez más”?

- ☒ A. Único, común.
- B. Misterioso, raro.
- C. Excelente, pésimo.
- D. Absurdo, frecuente.

6 Las palabras que expresan cualidades de los sustantivos reciben el nombre de

- A. verbos.
- ☒ B. adjetivos.
- C. artículos.
- D. determinantes.

Redacta, en el espacio asignado, según lo que se solicita.

7 Imagina lo que hizo el fantasma después del encuentro con el señor Otis. Escribe un relato breve.

R. L.

El siguiente texto corresponde al primer capítulo de la novela *La gran Gilly Hopkins*. Lee y desarrolla las actividades durante y después de la lectura.

La gran Gilly Hopkins

Katherine Paterson

Katherine Paterson
(1932)

Escritora estadounidense de literatura infantil, que suele abordar temas actuales y realistas en sus obras. Es vicepresidenta de la Alianza Nacional de Libros y Literatura Infantil, una organización sin fines de lucro que fomenta la lectura y las bibliotecas. En 1979 recibió el Premio Nacional del Libro por *La gran Gilly Hopkins*, y en 1998, el Premio Hans Christian Andersen, la distinción de literatura infantil más importante del mundo, por el conjunto de su obra.

Vocabulario

Respingo: sacudida violenta del cuerpo, causada por un sobresalto o una sorpresa.

Trajín: actividad. Ir o llevar cosas de un lugar a otro.

Durante la lectura

1. ¿Adónde crees que se dirige el carro de la señorita Ellis? **R. L.**
2. ¿Cómo describirías el lugar donde se desarrollan los acontecimientos? **R. L.**

Bienvenida a Thompson Park

—Gilly —dijo la señorita Ellis, sacudiendo sus largos cabellos rubios hacia la pasajera del asiento de atrás—, necesito saber que estás dispuesta a hacer un pequeño esfuerzo.

Galadriel Hopkins desplazó el chicle hacia la parte anterior de la boca y empezó a soplar suavemente. Sopló hasta que apenas podía percibir ya, a través del globo color de rosa, el contorno de la cabeza de la asistente social.

—Este será tu tercer hogar en menos de tres años. —La señorita Ellis sacudió su melena rubia de izquierda a derecha y a continuación empezó a girar el volante hacia la izquierda, en una cuidadosa maniobra. •1

—No seré yo quien diga que ha sido todo culpa tuya. El que los Dixon se trasladaran a Florida, por ejemplo. Simplemente, mala suerte. Y que la señora Richmond tuviera que ingresar al hospital —a Gilly le pareció advertir una pausa larga y pensativa antes de que la asistente social prosiguiera— a causa de sus nervios. •2

¡Paf!

La señorita Ellis dio un **respingo** y lanzó una mirada al retrovisor, pero siguió hablando con su voz serena y profesional mientras Gilly recuperaba los trocitos de chicle que tenía pegados en sus cabellos desaliñados, en las mejillas y en el mentón:

—Deberíamos habernos informado mejor acerca de su estado de salud antes de concederle la tutoría. Fui yo quien debía haberme informado mejor.

“¡Diablos! —pensó Gilly—. Aquella mujer se lo estaba tomando en serio de verdad. ¡Qué paliza!”.

—No intento echártelo en cara. Es solo que necesito, que todos necesitamos, tu cooperación para que esto vaya adelante —otra pausa—. No puedo imaginar que a ti te guste todo este **trajín** de acá para allá. —Los ojos azules en el retrovisor comprobaban la reacción de Gilly—. Pero esta madre adoptiva es muy diferente de la señora Nevins.

Tranquilamente, Gilly desprendió con dos dedos una bolita de goma de mascar que tenía en la punta de la nariz. Era inútil pretender arrancar el chicle pegado al pelo. Se recostó en el asiento e intentó mascar el trozo que había logrado rescatar.

Se lo pegaba a los dientes en una delgada capa antes de metérselo en la boca con mucha ceremonia.

—Hazme un favor, Gilly. Procura empezar con buen pie, ¿de acuerdo?

Gilly se imaginó a sí misma haciendo piruetas por la sala de estar de su casa adoptiva sobre un solo pie, como una patinadora sobre hielo. Con el otro pie estaba dándole en plena boca a la próxima madre adoptiva.

Paladeó su nueva ración de chicle con **fruición**.

—Y hazme otro favor, ¿quieres? ¿Puedes deshacerte de ese chicle antes de que lleguemos allí?

Complaciente, Gilly sacó el chicle de la boca mientras los ojos de la señorita Ellis permanecían fijos en el retrovisor. Luego, cuando la asistenta social desvió de nuevo su atención hacia el tráfico, Gilly extendió el chicle cuidadosamente en la parte inferior de la manivela de la puerta izquierda, una sorpresa pegajosa para la próxima persona que fuera a abrirla.

Dos semáforos más allá, la señorita Ellis pasó hacia el asiento posterior una toallita de papel.

—Toma —le dijo a Gilly—, mira a ver si puedes hacer algo con esa porquería que tienes en la cara antes de que lleguemos.

+ informados

Thompson Park es una zona de Easton, perteneciente al estado de Maryland, en Estados Unidos. Se caracteriza por ser un pueblo más bien pequeño y rural, pero con las comodidades y atractivos suficientes como para ser considerado un espacio de distracción y turismo.

Vocabulario

Fruición: goce, placer intenso.

Complaciente: que busca dar en el gusto a alguien.



1. Lectura

Área: Comprensión lectora

Durante la lectura

3. ¿Por qué Gilly insiste en que su nombre es Galadriel y no Gilly?
R. L.
4. ¿Qué consecuencias crees que le traerá a Gilly su actitud?
R. L.

Vocabulario

Espabilado: despierto, listo, atento.

Horripilante: que causa horror y espanto.

Porche: espacio techado que rodea una casa.

Gilly se pasó apresuradamente el pañuelito mojado por la boca y seguidamente lo dejó caer en el suelo.

—Gilly... —suspiró la señorita Ellis, manipulando el elegante cambio de marchas de su carro—, Gilly...

—Mi nombre —dijo Gilly entre dientes— es Galadriel. •3

La señorita Ellis pareció no haberla oído.

—Gilly, le darás una pequeña oportunidad a Maime Trotter, ¿verdad que sí? Es realmente una persona encantadora.

“Pues entonces sí que estamos fritos”, pensó Gilly. Al menos nadie había acusado al señor o señora Nevins, sus padres adoptivos más recientes, de ser “encantadores”. La señora Richmond, la que estaba mal de los nervios, también había sido declarada “encantadora”. La familia Newman, que no podía tener en su casa a una niña de cinco años que se hacía pis en la cama, también era “encantadora”. “Bien, ya tengo once años, amigos, y por si no se han enterado aún, ya no me hago pis en la cama. Pero no soy encantadora. Soy un genio. Me conocen a lo largo y ancho del país. Nadie quiere líos con la gran Galadriel Hopkins. Soy demasiado **espabilada** y difícil de controlar. La **horripilante** Gilly, me llaman”. Se apoyó cómodamente en el respaldo. “Aquí vengo, Maime, muñeca, estés preparada para ello o no”. •4

Habían llegado a una zona de altos árboles y casas viejas. La asistente social aminoró la marcha y paró el carro junto a una cerca de color oscuro, con un **porche** que daba a la casa un cierto aspecto panzudo.

De pie en el porche, y antes de llamar al timbre, la señorita Ellis sacó un peine.

—¿Por qué no pruebas a pasarte esto por el pelo?

Gilly sacudió la cabeza:

—No puedo.

—Vamos, Gilly...

—No, no puedo peinármelo. Voy por el récord mundial de no peinarse el pelo.

—Gilly, por el amor de Dios...

—¡Hola! Ya me parecía a mí que llegaba un carro. —La puerta se había abierto, y una mujer grande como un hipopótamo ocupaba toda la entrada—. Bienvenida a Thompson Park, Gilly, cariño.

Paterson, K. (1985). *La gran Gilly Hopkins*. Madrid: Alfaguara (fragmento).

Puente con las TIC

Película *La gran Gilly Hopkins*

En este sitio web encontrarás una sinopsis de la película *La gran Gilly Hopkins*, basada en el libro de Katherine Paterson.

www.santillana.com.pa/OD/gillyL7

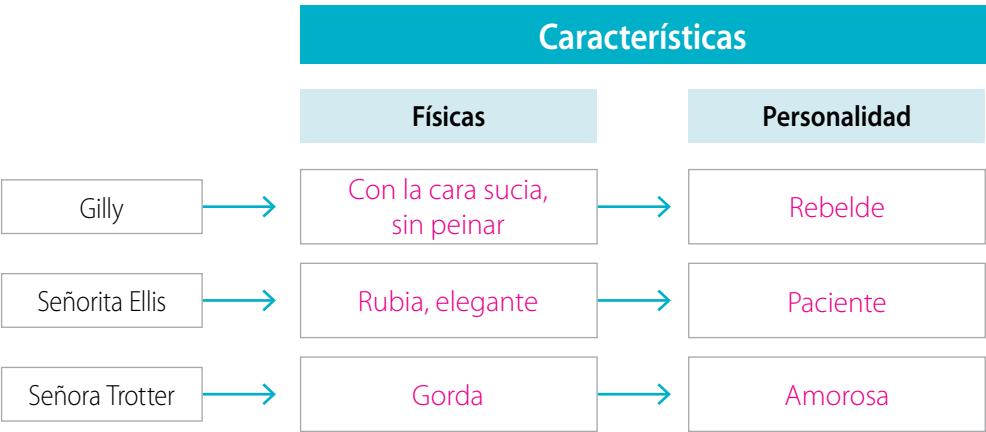


Después de la lectura

Resuelve las siguientes actividades en tu cuaderno:

Localiza información R. T.: En un carro elegante y en una zona con árboles y casas viejas.

- 1. Identifica en qué lugares se desarrollan los acontecimientos de la historia y descríbelos brevemente.
- 2. Reconoce y caracteriza a los personajes del relato completando el siguiente esquema:



Relaciona e interpreta información

- 3. ¿Qué efectos han tenido la actitud y la personalidad de Gilly en su vida? Ejemplifica. R. T.: No ha logrado permanecer en una casa adoptiva.
 - 4. Explica cuál es la visión que Gilly tiene de sí misma. R. T.: No es encantadora, es muy lista y difícil de controlar.
- Reflexiona y evalúa
- 5. En el relato se dice que la casa de la señora Trotter será el tercer hogar de Gilly en menos de tres años. ¿Qué opinas de esta situación? Fundamenta. R. L.

Vocabulario

- 6. Selecciona dos palabras que se encuentren en el relato leído y cita un sinónimo y un antónimo de cada término. R. L.

Por escrito

- 7. Imagina la siguiente situación: un año después de su llegada a Thompson Park, Gilly decide escribirle una carta a su madre. ¿Qué crees que diría? Tu texto no debe ser inferior a diez líneas. R. L.

En discusión

- 8. En el relato, Gilly tiene una actitud bastante negativa e irrespetuosa con las personas que la acogen en sus hogares. Teniendo en cuenta lo leído, discute con un compañero o una compañera:
 - ¿A qué atribuyes este comportamiento? Argumenta con citas del texto. R. L.

2. Literatura

Área: Apreciación y creación literaria

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Distinguir los modos básicos de la escritura literaria: prosa y verso.

+ informados

En Occidente, en la antigua Grecia, Aristóteles (siglo IV a. C.) definió tres géneros: épica, lírica y drama. Todos se escribían en verso:

- **Épica.** Cantaba acciones heroicas de los antepasados de un pueblo. Mezclaba hechos históricos con legendarios, y sus personajes incluían humanos y dioses. Entre sus subgéneros se contaban el cantar de gesta y el poema heroico.
- **Lírica.** Expresaba emociones del autor. No se recitaba (como la épica), sino que se cantaba con una lira.
- **Drama.** Representaba acontecimientos sobre un escenario, ante un público. Se dividía en tragedia y comedia.

Los géneros literarios

Aunque las obras literarias presentan una gran diversidad, es posible clasificarlas partiendo de algunos rasgos esenciales comunes. El resultado de esta clasificación son los géneros literarios. Los géneros literarios son las grandes clases o categorías en las que se agrupan las obras que comparten unos rasgos afines. En la actualidad, se establecen tres géneros fundamentales: el narrativo, el lírico y el dramático o teatral. Sus características se explican en el siguiente cuadro:

Principales géneros literarios		
Género	Descripción	Características
Narrativo	Un narrador cuenta hechos de ficción vividos por ciertos personajes.	• Se escribe en prosa. • Los personajes pueden ser tanto héroes como seres humanos comunes y corrientes, e incluso malvados.
Lírico	Son obras escritas en verso, en las que un hablante lírico (o yo lírico) expresa ideas, emociones y puntos de vista.	• En nuestra civilización, la emoción del yo lírico se tiende a asociar al autor o la autora. • Se escribe en verso casi siempre. • Posee ritmo y musicalidad que se consiguen con la repetición de determinados elementos. Hasta el siglo XIX, se componía siguiendo patrones musicales estrictos (como el conteo de sílabas y la rima). Hoy se escribe en verso libre; esto es, sin patrones de métrica y sin rima).
Dramático	Pertenecen al género dramático las obras en las que se representan las acciones y diálogos de unos personajes sin la intervención de un narrador.	• Se escribe en prosa casi siempre (a diferencia del drama antiguo). • Las acciones se escriben para representarse sobre un escenario, ante un público (como en el drama antiguo). • El texto incluye indicaciones sobre las características del escenario, los gestos y las expresiones de los actores.

Subgéneros de la narrativa

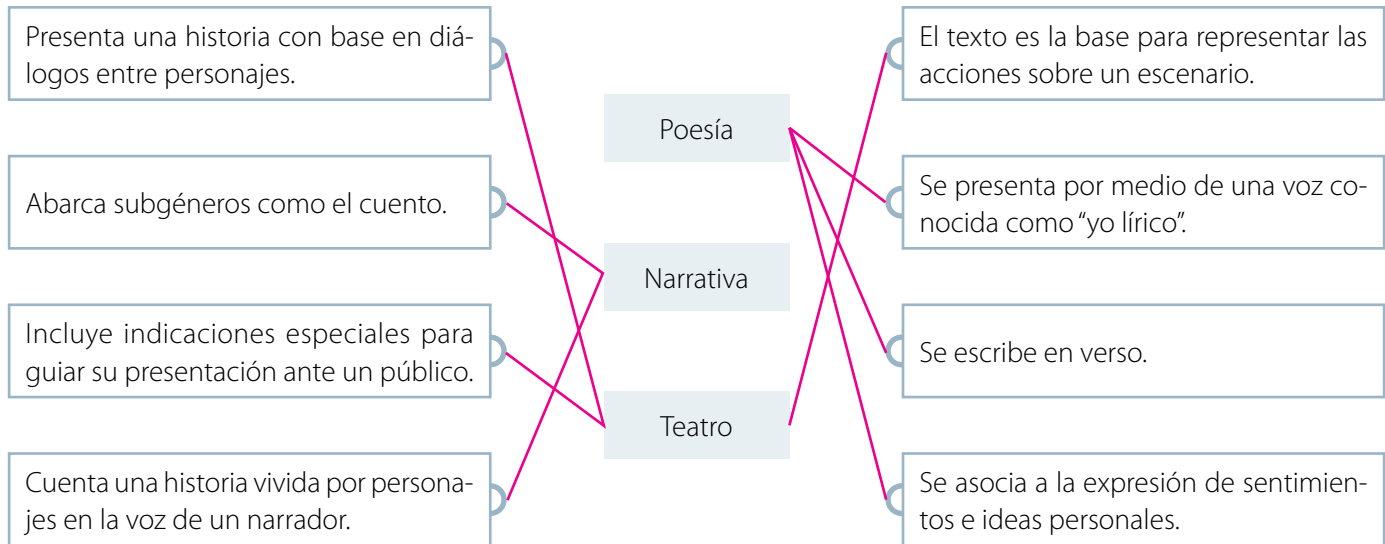
El género narrativo es el heredero de la épica antigua, pues su intención principal es contar historias. Dentro de la narrativa actual, se distinguen subgéneros, de acuerdo con la extensión, la complejidad de la trama y otros criterios. Los principales son los siguientes:

- **Novela.** Es un texto en prosa extenso, con muchos personajes y acciones.
- **Cuento.** Es un texto en prosa breve con pocos personajes. Las acciones, por lo general, se desarrollan a gran velocidad.

Actividades

Evaluación formativa

1. **Relaciona**, por medio de una línea, cada género literario con sus características.



2. **Explica** las semejanzas y las diferencias generales entre la épica antigua y la narrativa moderna.

Tanto la épica antigua como la narrativa moderna se caracterizan por que cuentan hechos que les ocurren a unos personajes. Se diferencian porque la épica partía de hechos históricos y la narrativa moderna no necesariamente. Los personajes también son distintos, ya que en la épica debían ser héroes o dioses y la narrativa moderna incluye todo tipo de personajes.

3. **Clasifica** los textos por su género literario. Anota, en los recuadros, N (narrativa), P (poesía) o T (teatro), según corresponda.

¡Y si después de tanta historia, sucumbimos,
no ya de eternidad,
sino de esas cosas sencillas, como estar
en la casa o ponerse a cavilar!

P

César Vallejo, *¡Y si después...!* (fragmento)

En verso, tiene rima y expresa emociones.

Madre. (Como despertando y acercando su silla
a la silla de la vecina). Oye.

Vecina. (En plan confidencial). Dime.

Madre. ¿Tú conoces a la novia de mi hijo?

Vecina. ¡Buena muchacha!

T

Federico García Lorca, *Bodas de sangre* (fragmento)

Escrita en forma dialogada, tiene indicaciones para la representación y no hay narrador.

- a. **Escribe** en tu cuaderno tres razones en cada caso que justifiquen tu elección.

El principito, una vez que llegó a la Tierra,
quedó sorprendido de no ver a nadie.
Tenía miedo de haberse equivocado de
planeta, cuando un anillo de color de luna se
revolvió en la arena.

N

—¡Buenas noches! —dijo el principito.

—¡Buenas noches! —dijo la serpiente.

—¿Sobre qué planeta he caído? —preguntó
el principito.

—Sobre la Tierra, en África —respondió
la serpiente.

Antoine de Saint-Exupéry, *El principito* (fragmento)

Escrita en prosa, tiene un narrador y hay personajes que viven las acciones.



☞ Sophie Anderson. *Scheherezade*, 1900. *Las mil y una noches* (siglo IX) es una recopilación de cuentos de Medio Oriente, que se conocen por la voz de Scheherezade. Con sus dotes de narradora, ella capta la atención del sultán cada noche y salva su vida.

Elementos de la narración: narrador y estilos

Se denomina **autor** al creador de una obra literaria o artística. Al tratarse de una persona real, en él y en su obra influyen diversos elementos relacionados con su vida y época, tales como su entorno familiar, estudios, acontecimientos sociales y culturales, entre otros.

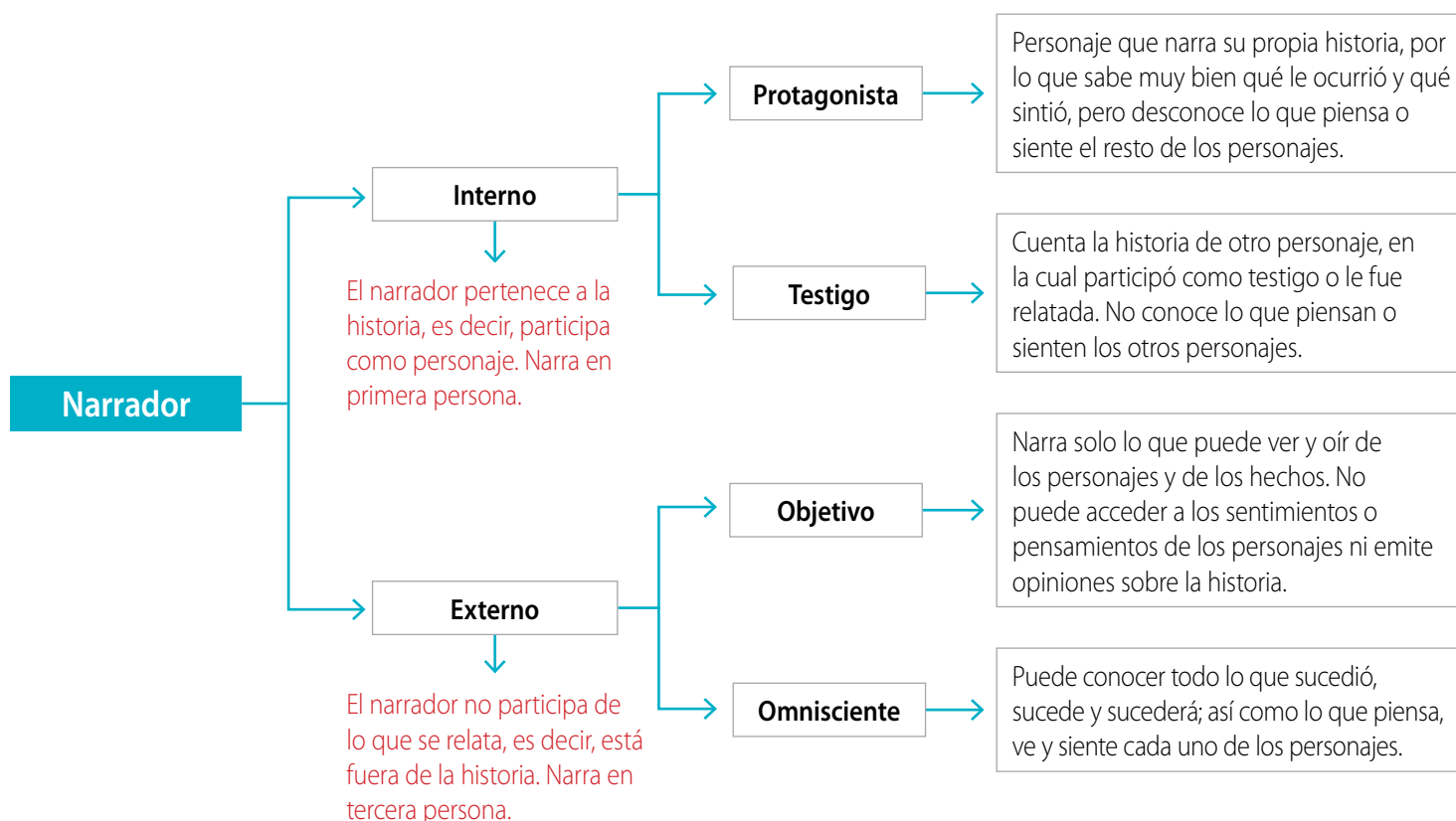
La voz que cuenta los sucesos de un relato recibe el nombre de **narrador** y es quien narra la historia, selecciona qué hechos le interesa destacar u ocultar, decide cómo ordenarlos y cuándo les cederá la palabra a los personajes para que hablen por sí mismos.

No debe confundirse al narrador con el autor, la persona real que escribe el texto que leemos. El narrador es un ente inventado para contar la historia, y como tal, puede hacerlo desde una perspectiva neutra o desde el punto de vista de un personaje, sea este humano o no.

Tipos de narrador

Una de las decisiones más importantes que toman los escritores es la elección del narrador, pues consiste en decidir qué voz es la más apropiada para contar la historia. El tipo de narrador que se utiliza en un relato determina la cantidad de información que puede conocer el lector sobre la historia y sus personajes.

En algunas obras existen dos o más narradores. Este recurso hace la obra más compleja, pues al multiplicarse los puntos de vista, estos pueden tener diferencias entre sí, e incluso contradecirse. De ese modo, la realidad narrada se vuelve múltiple. Entre los tipos de narrador más usados se encuentran los siguientes:



Estilo narrativo directo e indirecto

En un relato, además de la voz del narrador, es posible identificar las voces de los personajes. Dos modos de incluir estos diálogos son los siguientes:

- **Estilo directo:** el narrador cede su voz a los personajes, lo que permite que el lector conozca lo que estos dicen y cómo se expresan. En este caso, el narrador emplea el signo ortográfico de la raya para indicar que comienza el discurso del personaje. Ejemplo:

Voz del narrador → Me sentí casi herido por aquellas palabras, y se lo dije un tanto vivamente. Balbuceó:
Diálogo del personaje → —Perdóname, sufro demasiado.

- **Estilo indirecto:** el narrador reproduce con sus palabras lo expresado por el personaje incorporando el contenido del diálogo a su propio discurso. En este caso, el narrador usa verbos introductorios como *dijo*, *preguntó*, *exclamó*, *gritó*, etc. Observa el ejemplo:

El narrador comunica con sus propias palabras las instrucciones entregadas por el personaje. Para introducir esta información, el narrador emplea el verbo “explicó”.

Finalmente me **explicó** con exactitud lo que tenía que hacer. Debía tomar dos paquetes de cartas y un fajo de papeles cerrados en el primer cajón de la derecha del mueble del que tenía la llave.

+ informados

En el estilo directo y en el indirecto las intervenciones de los personajes se introducen por un verbo de habla como *dijo*, *preguntó* o *exclamó*. En los textos teatrales, que también se utilizan diálogos, no existe la figura del narrador y las intervenciones de los personajes van precedidas por su nombre propio sin que haya un verbo de habla.

Actividades

Evaluación formativa

1. **Identifica** el tipo de narrador en los siguientes textos y anótalo en cada línea.

Así terminó su discurso el doctor Fergusson, y fue cordialmente aplaudido. No había objeción alguna que hacer; todo estaba previsto y resuelto.

—Sin embargo —dijo el comandante—, puede ser peligroso.

—¿Qué importa —respondió sencillamente el doctor—, si es practicable?

Julio Verne, *Cinco semanas en globo* (fragmento)

Objetivo

Y entonces, al llegar cerca de la casa, veíamos a alguien en el umbral de la puerta, y mamá me decía:

—¡Dios mío! Francisca está esperándonos; la tía está alarmada: es que volvemos muy tarde.

Marcel Proust, *Por el camino de Swann* (fragmento)

Protagonista

- a. **Justifica** tu respuesta.

En el primer ejemplo el narrador describe lo que ve y escucha pero no conoce los sentimientos de los personajes.

En el segundo ejemplo el narrador cuenta su propia historia.

- b. **Subraya** el discurso directo en los textos anteriores.

2. Literatura

Área: Apreciación y creación literaria

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Distinguir, en un cuento o en una novela, al personaje principal de los personajes secundarios.

+ informados

Algunas novelas tienen una historia marco. Esto es, una historia principal en el marco de la cual se inserta una gran cantidad de historias secundarias.

Un ejemplo es *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. La historia principal es que el personaje se vuelve loco por leer novelas de caballerías y sale a buscar aventuras. Las historias secundarias abarcan sus aventuras, así como las historias que le cuentan los personajes con los que se encuentra.

Elementos de la narración: acciones y personajes

El relato de hechos ficticios que les suceden a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinados recibe el nombre de **narración literaria**. De tal manera que cuando se cuenta algo que se ha imaginado o soñado se está narrando.

En toda narración, además del narrador, se distinguen otros elementos fundamentales: los personajes, las acciones, el espacio y el tiempo.

El narrador —como se estudió anteriormente— cumple la función de contar la historia, presentar y caracterizar a los personajes, describir los lugares en que se desarrollan las acciones, así como ordenar los acontecimientos narrados.

Las acciones y los personajes

El conjunto de acontecimientos que se narran constituyen la **acción** o **trama narrativa**. Esos acontecimientos se producen en un lugar y en un tiempo determinados, y son protagonizados por los personajes de la historia. Es importante destacar que sin acciones no hay narración, pues estas permiten el desarrollo de los acontecimientos.

Los **personajes** son entes ficticios que llevan a cabo las acciones de una narración. De este modo, su participación influye en el desarrollo de los acontecimientos (trama narrativa), y estos influyen, a su vez, en la conducta de los personajes.

Los personajes pueden ser incluso animales y seres inanimados; por ejemplo:

—Pez —dijo el viejo—. Pez, vas a tener que morir de todos modos. ¿Tienes que matarme también a mí?

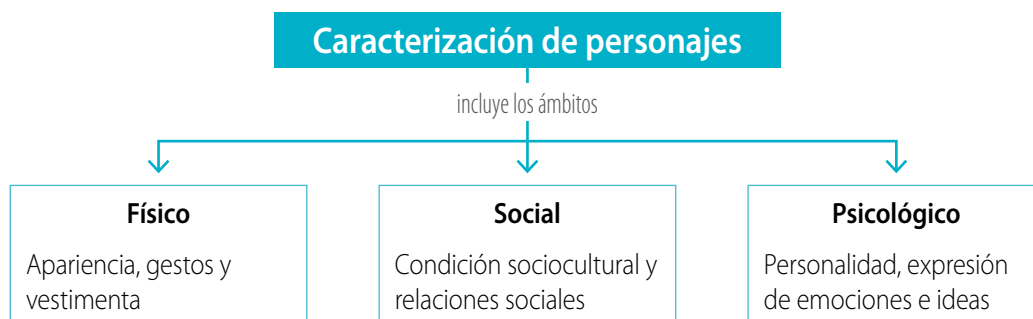
Hemingway, *El viejo y el mar* (fragmento)

El Viento del Norte y el Sol discutían sobre sus poderes, y decidieron competir para despojar a un viajero de sus vestidos.

Esopo, *El Viento del Norte y el Sol* (fragmento)

El lector conoce a los personajes por la descripción que el narrador hace de ellos, así como por sus actitudes, acciones, y por lo que piensan y dicen. Al prestar atención a estos elementos, el lector puede materializar en su imaginación el aspecto y la personalidad de los personajes de la historia.

La caracterización de un personaje considera tres ámbitos:



La caracterización de un personaje no solo corresponde a lo que señala explícitamente el narrador, sino que también a la interpretación que el lector hace de sus gestos, lenguaje y acciones.

Actividades

Evaluación formativa

1. Identifica los personajes en el siguiente texto.

El secreto de la grulla

Un joven humilde vivía solo en una casa junto al bosque. Cierta día de invierno descubrió una grulla tendida sobre la nieve, gimiendo por una flecha clavada en sus alas. El joven se la quitó con delicadeza y la grulla voló hacia el cielo. Esa misma noche, alguien llamó a la puerta de su casa. Cuando abrió la puerta, una bella mujer le dijo:

—Disculpe, estoy perdida. Con tanta nieve, no encuentro el camino de regreso. ¿Podría pasar la noche aquí?

El joven aceptó y la mujer se quedó esa noche. Y al día siguiente. Y al otro. Era tan dulce que el hombre se enamoró de ella y le pidió que fuera su esposa.

Al poco tiempo se casaron y, aunque eran pobres, vivían felices. Para ayudar a su marido, la joven empezó a tejer. Pero, antes de comenzar, hizo prometer al joven que por ningún motivo entraría al cuarto donde trabajaba. Luego de tres días y tres noches, le entregó a su esposo un tejido que él vendió a buen precio. Cuando el dinero se terminó, la joven elaboró otro tejido tan hermoso que, con el dinero obtenido al venderlo, pudieron pasar dos inviernos.

Entonces, el hombre se volvió ambicioso. Atormentado por el deseo de ser rico y por los comentarios de los vecinos —que no entendían con qué clase de hilo tejía la mujer—, le pidió a su esposa que hiciera un nuevo tejido.

A ella le parecía innecesario, pero él insistió tanto que terminó aceptando.

Esta vez, el hombre no pudo controlar su curiosidad e, ignorando su promesa, fue hasta el cuarto y abrió la puerta. Lo que vio lo dejó estupefacto: quien manejaba el telar no era su esposa, sino un pájaro hermoso que tejía utilizando algunas plumitas que caían de su cuerpo. El hombre gritó. Inmediatamente, el ave interrumpió su tarea y adoptó la forma de su mujer dijo:

—Soy aquella grulla que salvaste hace tiempo. En agradecimiento, me convertí en mujer y tejí para ayudarte. Pero ahora descubriste mi secreto y no podemos estar juntos.

Aunque el hombre, desesperado, le juró que la quería más que a todo el dinero del mundo, ya era tarde: la hermosa joven se convirtió en grulla, voló hacia el cielo y desapareció.

Versión de un cuento tradicional oriental



a. Completa el cuadro con base en la lectura anterior.

Personaje	Aspecto físico	Aspecto social	Aspecto psicológico
Hombre	Joven	Humilde, pobre	Ambicioso
Mujer	Bella	Pobre	Dulce, agradecida

2. Explica la trama narrativa de un cuento o de una novela que hayas leído. Trabaja en tu cuaderno. R. L.

2. Literatura

Área: Apreciación y creación literaria

Desafío

En la pintura también es posible caracterizar a los personajes, ambiente y atmósfera. Busca un cuadro que te guste o consulta una enciclopedia de arte y analiza estos elementos. Presenta a tus compañeros la obra que seleccionaste y la caracterización que hiciste. **R. L.**

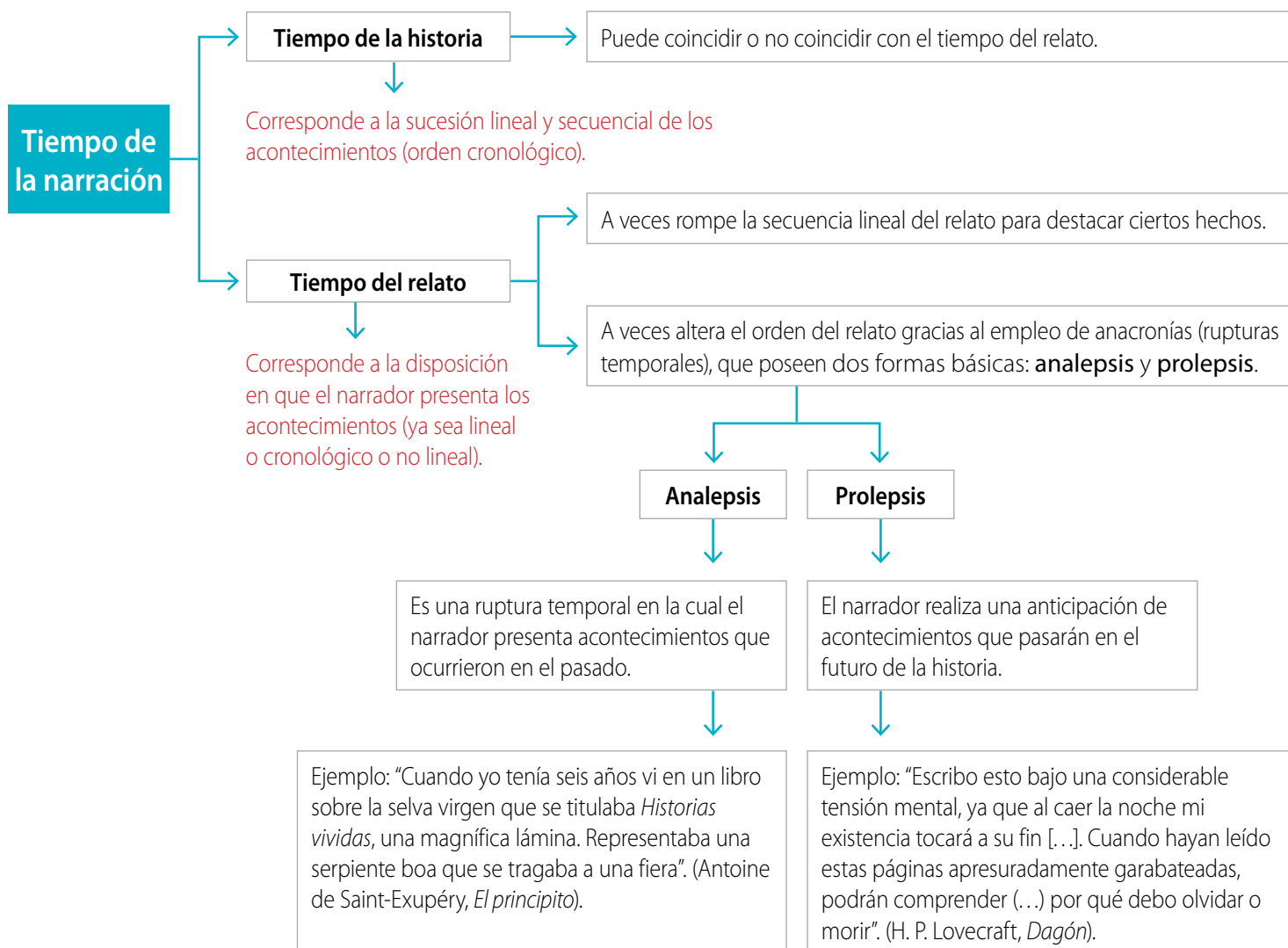
Elementos de la narración: espacio y tiempo

El **ambiente narrativo** corresponde al lugar o los lugares donde transcurre la historia. Es decir, es el escenario donde los personajes desarrollan la acción. El ambiente no solo comprende el lugar físico donde ocurren los acontecimientos, sino que también abarca los aspectos sociales y psicológicos descritos.

- **Espacio físico:** es el lugar o los lugares donde transcurre la acción.
- **Espacio psicológico:** corresponde al mundo interior de los personajes y las emociones que experimentan, tales como amor, rabia, desesperanza y alegría.
- **Espacio social:** corresponde al entorno cultural, económico y estatus social en que están insertos los personajes.

Tiempo y disposición temporal

En las obras narrativas, la secuencia de acontecimientos no se presenta necesariamente en orden cronológico. Cuando esto ocurre se produce una ruptura de la secuencia causa-efecto y, a la vez, una diferenciación entre el **tiempo de la historia** y el **tiempo del relato**.



Actividades

Evaluación formativa

1. **Explica**, con tus palabras, las nociones de analepsis y de prolepsis.

La analepsis es un salto al pasado en el tiempo del relato y la prolepsis es un salto hacia el futuro.

2. Observa la siguiente ilustración relacionada con la novela *Tom Sawyer*, escrita por Mark Twain (1835-1910). Subraya las características del espacio social y del espacio físico que se aprecian en la imagen. **Justifica** tu elección.



Espacio físico

- Contaminado
- Ciudad
- Campo
- De llanura
- De montaña
- Marítimo

Espacio social

- Pacífico
- Lujoso
- Humilde
- Campesino
- Violento
- De clase alta

3. Lee el siguiente cuento.

El avaricioso y el río

Al conde Lucanor se le presenta la oportunidad de ganar mucho dinero si se queda en un lugar en el que sabe que su vida corre serio peligro. Y decide consultar el caso con Patronio, que le responde con un cuentecillo.

—Señor conde —dijo Patronio—, un hombre llevaba auestas una gran cantidad de piedras preciosas; tantas eran que pesaban mucho. Sucedió que tuvo que pasar un río; y como llevaba una carga tan grande, se hundía mucho más que si no la llevara. Al llegar a la mitad del río, se empezó a hundir aún más. Un hombre que estaba en la orilla le comenzó entonces a dar voces y a decirle que si no soltaba aquella carga se ahogaría. Aquel majadero no se dio cuenta de que, si se ahogaba, perdería las riquezas junto con la vida, y, si las soltaba, perdería las riquezas, pero no la vida. Pero por no perder las piedras preciosas que

traía consigo, no quiso soltarlas y murió en el río. A vos, señor conde Lucanor, aunque no dudo que os vendría muy bien recibir el dinero y cualquier otra cosa que os quieran dar, os aconsejo que si hay peligro en quedaros allí, no lo hagáis por afán de riquezas. También os aconsejo que nunca aventuréis vuestra vida sino en defensa de vuestra honra o por alguna cosa a que estéis obligado.

Al conde le gustó mucho la moraleja, obró según ella y le fue muy bien.

Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo hizo poner en este libro y escribió unos versos que dicen así:

*A quien por codicia la vida aventura,
 las más de las veces el bien poco dura.*

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor* (adaptación)

- a. **Analiza**, en tu cuaderno, la relación entre el tiempo del relato y el tiempo de la historia en la narración anterior. *Se espera que los estudiantes establezcan que el tiempo de la historia y el tiempo del relato no coinciden, ya que en el tiempo del relato hay analepsis y prolepsis.*

3. Semántica

Área: Comprensión lectora



A menudo, el contexto no permite la sinonimia. Dos palabras que son sinónimas en una oración pueden no serlo en otra. Podemos decir: "Hacia un sol radiante", pero no: "Hacia un sol contento". La razón es que en ese contexto la palabra *radiante* se emplea con el significado de 'brillante, resplandeciente', que es una acepción que no comparte con *contento*, a diferencia de la acepción 'alegre', que sí tienen en común.

Al igual que ocurre con los sinónimos, dos palabras pueden ser antónimas en unos contextos y no serlo en otros. Podemos decir, por ejemplo: "Es triste esperar", pero no: "Es contento esperar". En este contexto la palabra *triste* tiene la acepción de 'doloroso, difícil de soportar' y es antónima de *agradable*, no de *contento*: "Es agradable esperar".

Sinónimos y antónimos

Los sinónimos

Hay palabras que coinciden en su significado, como *dentista* y *odontólogo*. Y hay también palabras que, teniendo varios significados, comparten alguno de ellos. Una palabra como *contento*, por ejemplo, se puede intercambiar en muchos contextos por palabras como *alegre*, *radiante*, *feliz*..., sin que varíe el significado de la oración.

➤ Julián estaba contento.

➤ Julián estaba radiante.

➤ Julián estaba alegre.

➤ Julián estaba feliz.

Las palabras como *dentista* y *odontólogo* o como *contento*, *alegre*, *radiante*, *feliz*... son sinónimas.

Los antónimos

Hay palabras que tienen significados opuestos. La palabra *contento*, por ejemplo, opone su significado al de la palabra *triste*. Estas palabras son antónimas.

➤ Julián estaba contento.

➤ Julián estaba triste.

Con respecto a los antónimos, es necesario considerar los siguientes aspectos:

- A menudo, el antónimo de una palabra se forma anteponiéndole prefijos como a-, in-, anti-, des-..., que tienen el significado de oposición.
 - a- + normal = anormal
 - anti- + aéreo = antiaéreo
 - in- + moral = inmoral
 - des- + hacer = deshacer
- Algunos antónimos significan exactamente lo contrario.
 - atado - desatado
 - estable - inestable
- Otros se oponen en una escala que admite grados.
 - caliente (tibio) frío
 - bueno (regular) malo
- En otros casos, el significado de un antónimo implica el del otro.
 - comprar - vender
 - dar - recibir

Actividades

Evaluación formativa

- Menciona** cuál es la utilidad del uso de sinónimos y antónimos en la producción de textos orales y escritos.
Se espera que los estudiantes reconozcan que el uso de sinónimos y antónimos mejora la precisión y la riqueza léxica de un texto.
- Identifica** cuál de los sinónimos NO puede emplearse en la oración "Esta mañana el tren iba _____.". Márcalo con ✓.

ágil ☐ rápido ☐ apresurado ☒ veloz ☐

- Sustituye** cada término destacado por un sinónimo de la derecha y vuelve a escribir el texto en tu cuaderno.

El detective Holmes tenía un gran **dilema** y buscaba una solución. Tenía varios **obstáculos**, pero también algunos datos **favorables**. Su ayudante, el doctor Watson, comprendió que lo único que **ayudaría** con la solución sería examinar atentamente las pistas. Una de ellas era un **regalo** que recibió la víctima: un **boceto** muy **hermoso**, que venía acompañado de una tarjeta con un **amable** mensaje: "¡Qué pistas tan **absurdas**!", **reflexionaba** el detective. "¿Conseguiré mi **objetivo**? ¿Solucionaré este caso?".

dibujo	observar
favorables	absurdas
bello	contribuiría
objetivo	problema
obstáculos	obsequio
amable	pensaba

- Transforma** el parte meteorológico adverso en un informe de clima apacible. Utiliza antónimos.

Hoy se espera un gran cambio de las temperaturas que dará paso a una inestabilidad atmosférica. La lluvia arreciará y habrá fuertes vientos en todo el territorio.

Hoy se espera un gran cambio en las temperaturas que dará paso a una estabilidad atmosférica. No habrá lluvias, los días estarán soleados con leve brisa en todo el territorio.



- Redacta** dos versiones de la oración del recuadro. Sustituye la palabra destacada por un sinónimo y por un antónimo.

Laura nos dijo en voz baja que el cuadro de Lucas era **horrendo**.

- R. T.: Laura nos dijo en voz baja que el cuadro de Lucas era horrible.
- Laura nos dijo en voz baja que el cuadro de Lucas era hermoso.

4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

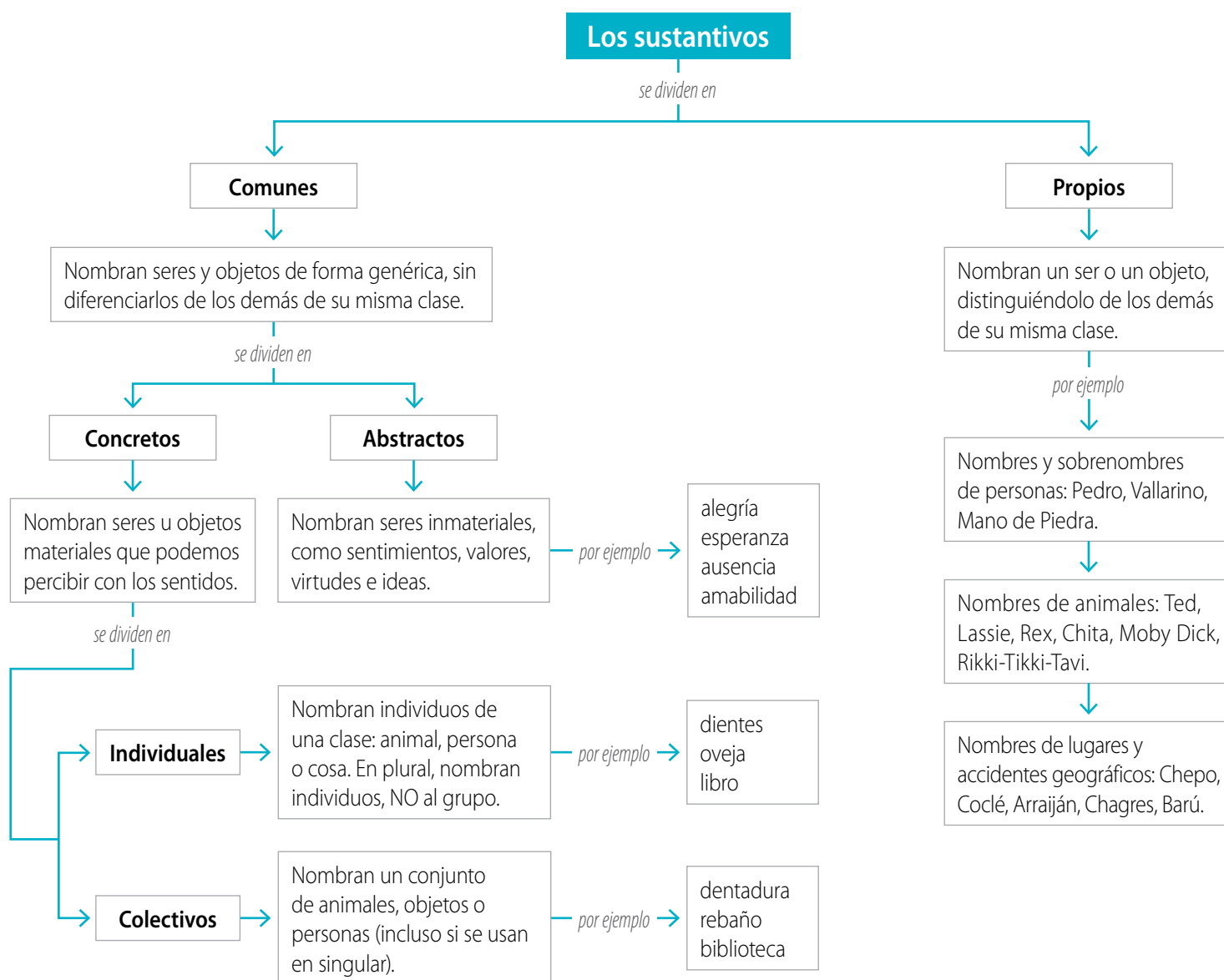
- Distinguir los sustantivos de otras clases de palabras.

El sustantivo: concepto y clasificación

El sustantivo es una clase de palabra, así como los verbos, los adjetivos y otras clases. Se emplea para nombrar seres o entidades muy diversos, tanto materiales como inmateriales. Entre los principales seres que nombra el sustantivo se encuentran los siguientes:

- **personas** (*Lucía, estudiante*)
- **animales** (*elefante, caballo*)
- **plantas** (*árbol, flor*)
- **objetos** (*martillo, Titanic*)
- **lugares** (*Darién, poblado*)
- **sentimientos** (*amor, odio*)
- **sucesos** (*descubrimiento, inundación*)
- **virtudes** (*fraternidad, solidaridad*)
- **relaciones** (*matrimonio, paternidad*)
- **tiempos** (*Renacimiento, semana*)

Los sustantivos se pueden estudiar de varias maneras. Una de ellas es en función de su significado. Esto se muestra en el siguiente esquema:



- Indicadores de logro**
- Define el concepto de sustantivo.
 - Menciona las características del sustantivo.
 - Expresa las funciones realizadas por los sustantivos según su ubicación en el texto.

Función del sustantivo

En la producción textual, usamos el sustantivo como núcleo de un grupo nominal o sintagma nominal (SN).

El sustantivo, al ser núcleo de las estructuras mencionadas, se convierte en aquello de lo cual se habla. Su utilidad está en que si se reconoce correctamente, es posible saber de qué hablan enunciados y oraciones. Examina los siguientes ejemplos:

- SN
 ① Los verdaderos amigos te apoyan en los malos momentos. • Núcleo del SN: **amigos**.
 sujeto
- SN
 ② Hoy almorzaré una ensalada verde. • Núcleo del SN: **ensalada**.
 objeto directo
- SN
 ③ Sentimos preocupación por nuestro querido abuelito. • Núcleo del SN: **abuelito**.
 complemento circunstancial

Actividades

Evaluación formativa

1. **Reconoce** las palabras que sean sustantivos. Enciérralas.

gorila

grandeza

mango

enojo

bello

esclavitud

rompió

siglo

a. **Explica** qué tipo de realidad designan las palabras encerradas: lugar, objeto, animal o idea.

gorila, animal / grandeza, idea / esclavitud, idea / mango, objeto / enojo, sentimiento / siglo, idea

2. **Escribe** tres sustantivos propios para cada sustantivo común.

río	→	R. T.: Chagres	R. T.: Nilo	Amazonas
objeto	→	R. T.: El Perla Negra	Puente Centenario	Apolo 11
artista	→	R. T.: Rubén Blades	Penélope Cruz	Miley Cyrus

3. Copia los sustantivos de las oraciones y **clasifícalos** en comunes o propios.

a. Los padres de Carlos fueron en carro a David.

padres, común / Carlos, propio / carro, común / David, propio

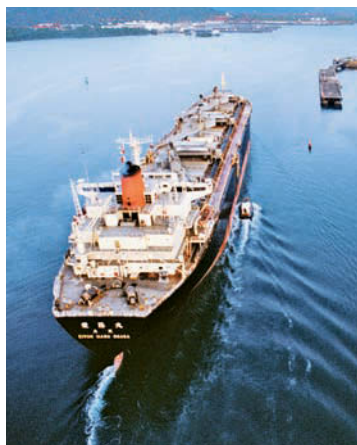
b. A mi gato Lucas le encanta jugar en el sofá.

gato, común / Lucas, propio / sofá, común

c. Responsabilidad es una de las características necesarias en todo estudiante.

responsabilidad, común / características, común / estudiante, común

4. Menciona un sustantivo individual a partir de cada imagen. Después, anota el sustantivo colectivo que le corresponde.



barco

flota



hormiga

hormiguero



casa

caserío

5. Anota dos sustantivos que nombren seres u objetos y otros dos que designen sentimientos o conceptos.

R. T.: planta, librero

amor, estudio

a. Explica de qué clase es cada sustantivo.

Los sustantivos que designan seres u objetos son comunes, concretos. Los sustantivos que designan sentimientos o conceptos son comunes, abstractos.

- Indicadores de logro** ▶ Define el concepto de sustantivo.
 ▶ Menciona las características del sustantivo.
 ▶ Expresa las funciones realizadas por los sustantivos según su ubicación en el texto.

6. **Forma** sustantivos abstractos derivados de las siguientes palabras:

enseñar	→	enseñanza	añorar	→	añoranza
imposible	→	imposibilidad	culpable	→	culpabilidad

7. **Completa** el cuadro con el significado de cada sustantivo colectivo.

a. Anota, a la derecha, el sustantivo individual correspondiente a cada colectivo.

Término	Significado	Sustantivo individual
camada	Conjunto de las crías de ciertos animales nacidas en el mismo parto.	perro
teclado	Conjunto de teclas.	tecla
gallinero	Conjunto de gallinas.	gallina
maizal	Conjunto de plantas de maíz.	maíz
gente	Grupo de personas.	persona

8. **Completa** el palabragrama con los sustantivos que se solicitan.

- Virtud opuesta a la necesidad o la tontería.
- Sustantivo común correspondiente al sustantivo propio *Penonomé*.
- Sustantivo individual correspondiente a *clero*.
- Conjunto de los dientes de una persona.
- Sustantivo individual correspondiente a *bandada*.
- Sustantivo abstracto relativo a los niños y las niñas.
- Nombre de la relación que une a los hermanos entre sí.
- Sustantivo común relativo a *Taboga*, *Cébaco* y *Coiba*.
- Sustantivo colectivo correspondiente al sustantivo *platos*.
- Terreno poblado de árboles.
- Sustantivo común correspondiente a *Panamá*, *Brasil*, *Francia* y *Marruecos*.

1.	s	a	b	i	d	u	r	í	a		
2.	c	i	u	d	a	d					
3.	s	a	c	e	r	d	o	t	e		
4.	d	e	n	t	a	d	u	r	a		
5.	a	v	e								
6.	n	i	ñ	e	z						
7.	f	r	a	t	e	r	n	i	d	a	d
8.	i	s	l	a							
9.	v	a	j	i	l	l	a				
10.	b	o	s	q	u	e					
11.	p	a	í	s							

4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

+ informados

Los accidentes gramaticales son aspectos de las palabras que se expresan por medio de terminaciones especiales, es decir, mediante cambios en la palabra.

En el sustantivo, los accidentes son el género y el número. Otras clases de palabra presentan otros accidentes; por ejemplo, los verbos presentan cambios, entre otros, según el tiempo (tú **amas**, tú **amaste**, tú **amarás**) y el número (ella **corrió**, ellas **corrieron**).

El sustantivo: forma

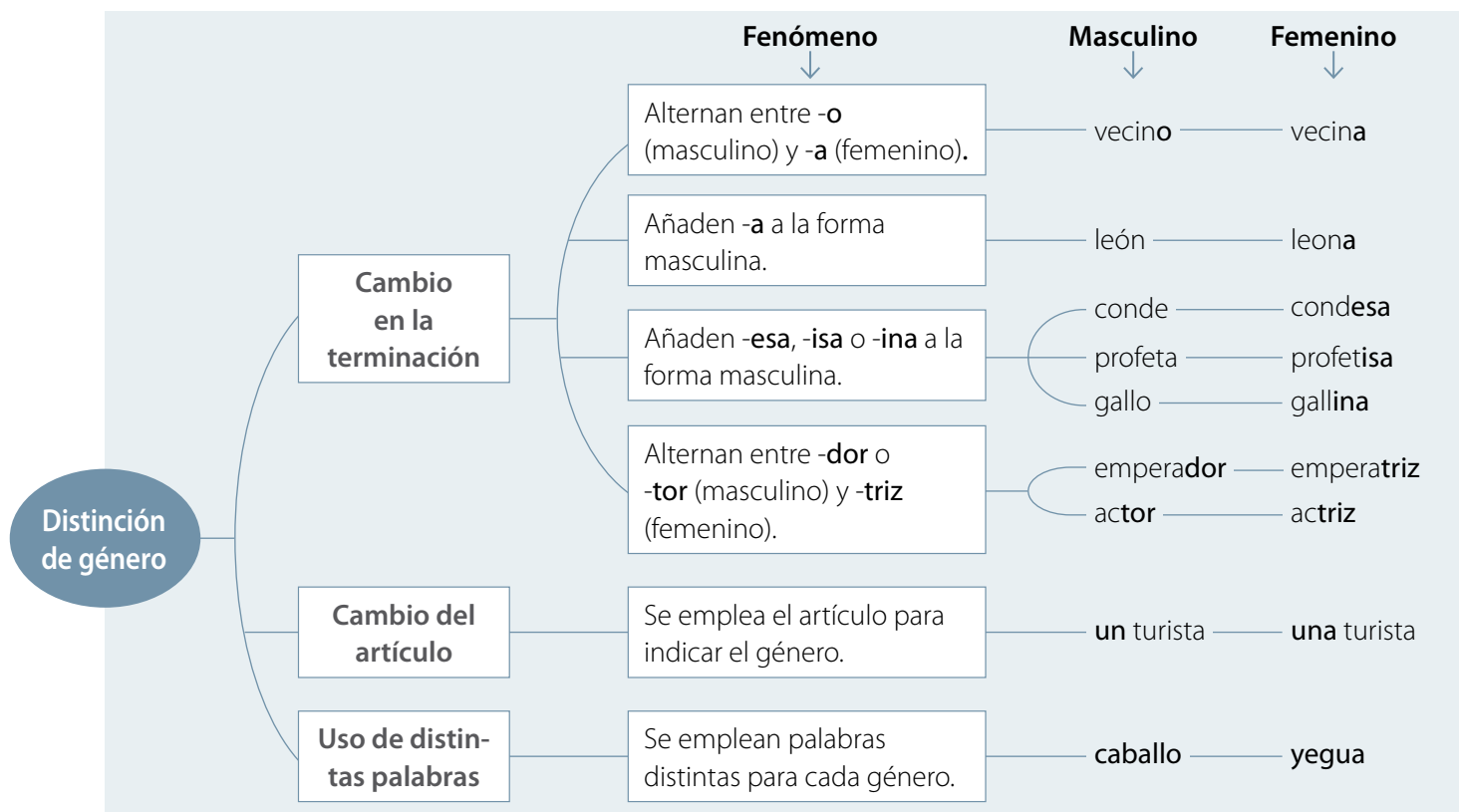
El sustantivo es una parte variable de la oración. Desde el punto de vista de su forma, se caracteriza por presentar género y número.

- El **género** es **masculino** o **femenino**. Puede reconocerse a través del género del artículo y de los adjetivos que lo acompañan. Ejemplo:

⌚ una silla descompuesta
art. sust. adj.
género femenino

- El **número** es **singular** o **plural**. Los sustantivos en singular nombran un solo ser u objeto. Los sustantivos en plural nombran varios seres u objetos. Ejemplo:

⌚ las sillas descompuestas
art. sust. adj.
número plural

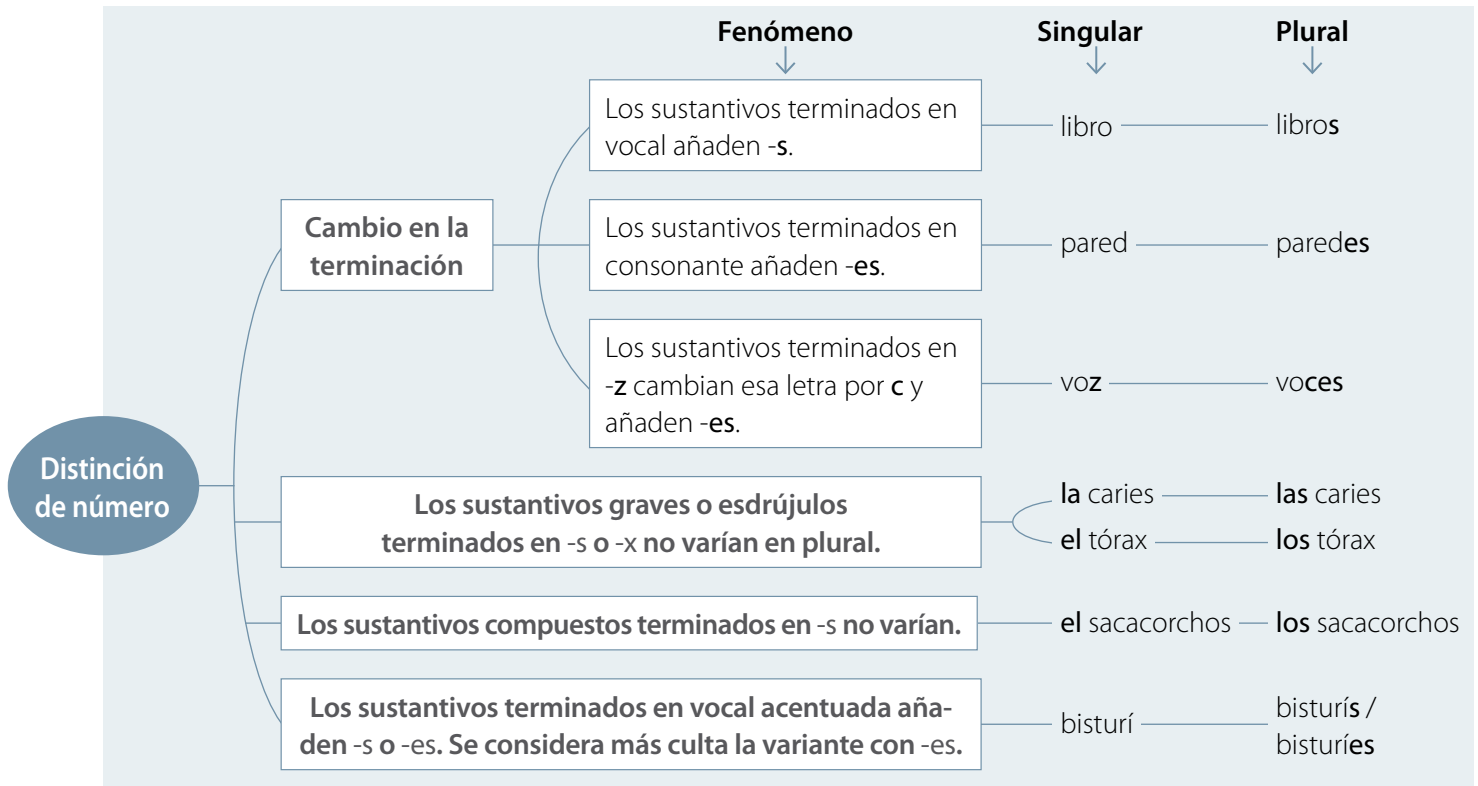


En nombres de cosas o ideas abstractas, el género es uno solo; no hay variaciones como ocurre en los nombres de muchos animales. Para encontrarlo, dirígete al artículo. Examina los siguientes ejemplos:

⌚ reloj —> artículo correspondiente: "el" (género masculino)

⌚ inteligencias —> artículo correspondiente: "las" (género femenino)

- Indicadores de logro** ▶ Define el concepto de sustantivo.
 ▶ Menciona las características del sustantivo.
 ▶ Expresa las funciones realizadas por los sustantivos según su ubicación en el texto.



Actividades

Evaluación formativa

1. **Anota** la forma femenina de los siguientes sustantivos masculinos en los casos en que admitan variación de género.

- doctor doctora
- tren no admite variación
- héroe heroína
- toro vaca
- alcalde alcaldesa
- juez jueza

a. Indica cómo has formado el femenino.

"Doctora": se agrega -a. "Vaca": hay una palabra para cada género. "Alcaldesa": se agrega -esa. "Heroína": se agrega -ina. "Jueza": se agrega -a.

2. **Reconoce** los sustantivos que no varían de número. Enciérralos.

oasis

dedo

temblor

martes

ciprés

dúplex

3. **Completa** la tabla con las formas correspondientes de los sustantivos.

Masculino singular	príncipe	médico	padre	actor
Femenino singular	princesa	médica	madre	actriz
Masculino plural	príncipes	médicos	padres	actores
Femenino plural	princesas	médicas	madres	actrices

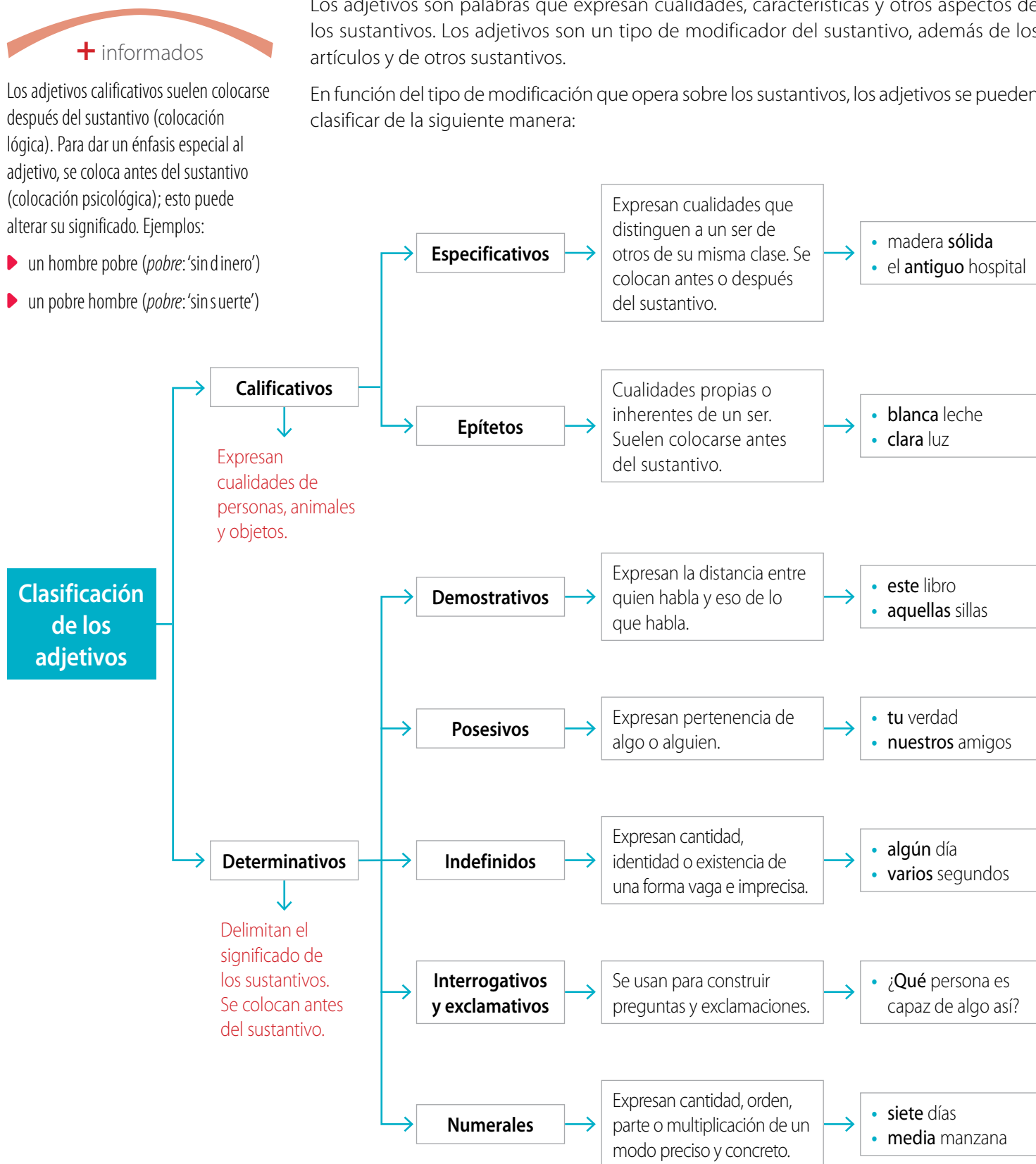
4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

El adjetivo: concepto y clasificación

Los adjetivos son palabras que expresan cualidades, características y otros aspectos de los sustantivos. Los adjetivos son un tipo de modificador del sustantivo, además de los artículos y de otros sustantivos.

En función del tipo de modificación que opera sobre los sustantivos, los adjetivos se pueden clasificar de la siguiente manera:



- Indicadores de logro** ► Define el concepto de adjetivo.
► Utiliza adjetivos de acuerdo con el contexto comunicativo.

Función del adjetivo

En la producción textual, usamos el sustantivo como núcleo de un grupo adjetival o sintagma adjetival (SA). El adjetivo sirve, en esa posición, para modificar el sentido de los sustantivos y para expresar cualidades y estados diversos. Examina los siguientes ejemplos:

- ③ Nosotros estamos muy contentos con tu trabajo.
SA
atributo del predicado nominal
- Núcleo del SA: **contentos**.
- ③ ¡Tienes una mascota realmente inteligente!
SA
modificador del sustantivo *mascota*
- Núcleo del SA: **inteligente**.

+ informados

Las oraciones formadas con los verbos *ser* y *estar* se llaman atributivas, pues unen un sujeto con un **atributo**. El núcleo del predicado en dichas oraciones NO es el verbo (como ocurre en las oraciones de predicado verbal), sino el atributo. Este es, casi siempre, un sintagma adjetival (SA) o un sintagma nominal (SN). Ejemplo:

su perro está feliz.
subj. pred. atributo

Actividades

Evaluación formativa

1. Copia cada oración y **complétala** con una palabra que signifique lo que se expresa entre paréntesis.

a. Indica la categoría gramatical de esas palabras y a qué palabra se refieren en cada caso.

- Ella es una persona muy... (*de gran bondad*).

Ella es una persona muy bondadosa. "Bondadosa": adjetivo calificativo referido a "persona".

- Me gustan los perros porque son animales... (*que siempre permanecen junto a sus amos*).

Me gustan los perros porque son animales fieles. "Fieles": adjetivo calificativo referido a "perros".

2. **Explica** qué es la colocación psicológica del adjetivo. Ejemplifica tu definición.

Consiste en colocar el adjetivo antes del sustantivo para darle un significado especial: "viejo amigo".

3. **Subraya** los adjetivos de cada oración y encierra el sustantivo al que se refiere cada uno.

- El entusiasmado público aplaudió durante más de cinco minutos.
- Quiero que tú me digas quién es el autor de esa canción.
- Ningún sancocho de gallina supera al de mi madre.

a. **Clasifica** los adjetivos en el lugar correspondiente.

Calificativo	Demostrativo	Posesivo	Indefinido	Interrogativo	Numeral
entusiasmado	esa	mi	ningún	—	cinco

4. **Completa** cada oración con un adjetivo calificativo y uno determinativo.

- a. Nicanor fue el R. T.: primer bombero en entrar a la R. T.: vieja casa en llamas.
- b. ¿R. T.: Este gatito es la R. T.: nueva mascota de Maritza?

4.Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

El adjetivo: forma

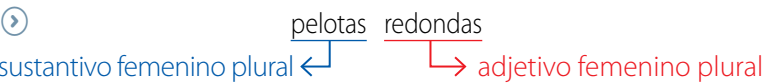


En la *Nueva gramática de la lengua española* (2010), los adjetivos y pronombres posesivos forman una categoría llamada “posesivos”. Lo mismo sucede con los pronombres y adjetivos demostrativos, que constituyen la categoría “demostrativos”.

Los adjetivos varían en género (masculino o femenino) y en número (singular o plural). En cuanto al género, algunos tienen una forma masculina y otra femenina. Otros tienen la misma forma para ambos géneros.

- Dos formas → una mesa **barata**, un reloj **barato**
- Una forma → un acontecimiento **terrible**, una verdad **terrible**

Los adjetivos deben concordar con los sustantivos a los que modifican en género y en número.



Los posesivos concuerdan con el sustantivo al que acompañan y también indican el número de poseedores, por ejemplo:

- mi casa → un objeto de un poseedor
- nuestra casa → un objeto de varios poseedores

Los adjetivos determinativos posesivos y demostrativos tienen formas especiales de acuerdo con el género y el número, como se muestran en los siguientes cuadros.

Adjetivos posesivos				
	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
1. ^a persona	mi, mío, nuestro	mi, mía, nuestra	mis, míos, nuestros	mis, mías, nuestras
2. ^a persona	tu, tuyo / su, suyo	tu, tuya / su, suya	tus, tuyos / sus, suyos	tus, tuyas / sus, suyas
3. ^a persona	su, suyo	su, suya	sus, suyos	sus, suyas

Adjetivos demostrativos				
	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Distancia				
Cercana	este	esta	estos	estas
Media	ese	esa	esos	esas
Lejana	aquel	aquella	aquellos	aquellas

Actividades

Evaluación formativa

1. **Identifica** los adjetivos que tienen dos formas. Enciérralos.

maravillosa

extravagante

genial

felices

analfabetas

a. **Anota** las dos formas en los casos que señalaste.

maravilloso / maravillosa, analfabetos / analfabetas

2. **Forma** adjetivos a partir de los sustantivos propuestos. Anota dos formas cuando corresponda.

tristeza



triste

velocidad



veloz

enojo



enojado

lentitud



lento

3. **Completa** cada oración con un adjetivo de una forma y otro de dos formas.

a. Los koalas son animalitos R. T.: tiernos y R. T.: pacientes.

b. La clave de su éxito es ser una persona tan R. T.: esforzada como R. T.: tenaz.

c. ¿Recuerdan aquel cuento de un lobo R. T.: feroz y una niña de capa R. T.: roja?

4. **Reconoce** los adjetivos posesivos y los demostrativos en el siguiente texto. Subráyalos.

La yuca

La yuca es un alimento de producción rápida y fácil. Necesita pocos fertilizantes, plaguicidas y agua. Esas características, sumadas a mejoras en los sistemas de cultivo, pueden convertirla en un producto de peso en la economía. Nutricionalmente, este tubérculo aporta carbohidratos, proteínas y minerales como potasio, calcio, vitamina C y hierro. Sus propiedades la hacen apta para combatir la desnutrición a muy bajo costo. En nuestro país se consume en platos como las carimañolas y las empanadas.



Shutterstock

a. Copia los adjetivos subrayados y **analiza** su tipo y sus accidentes.

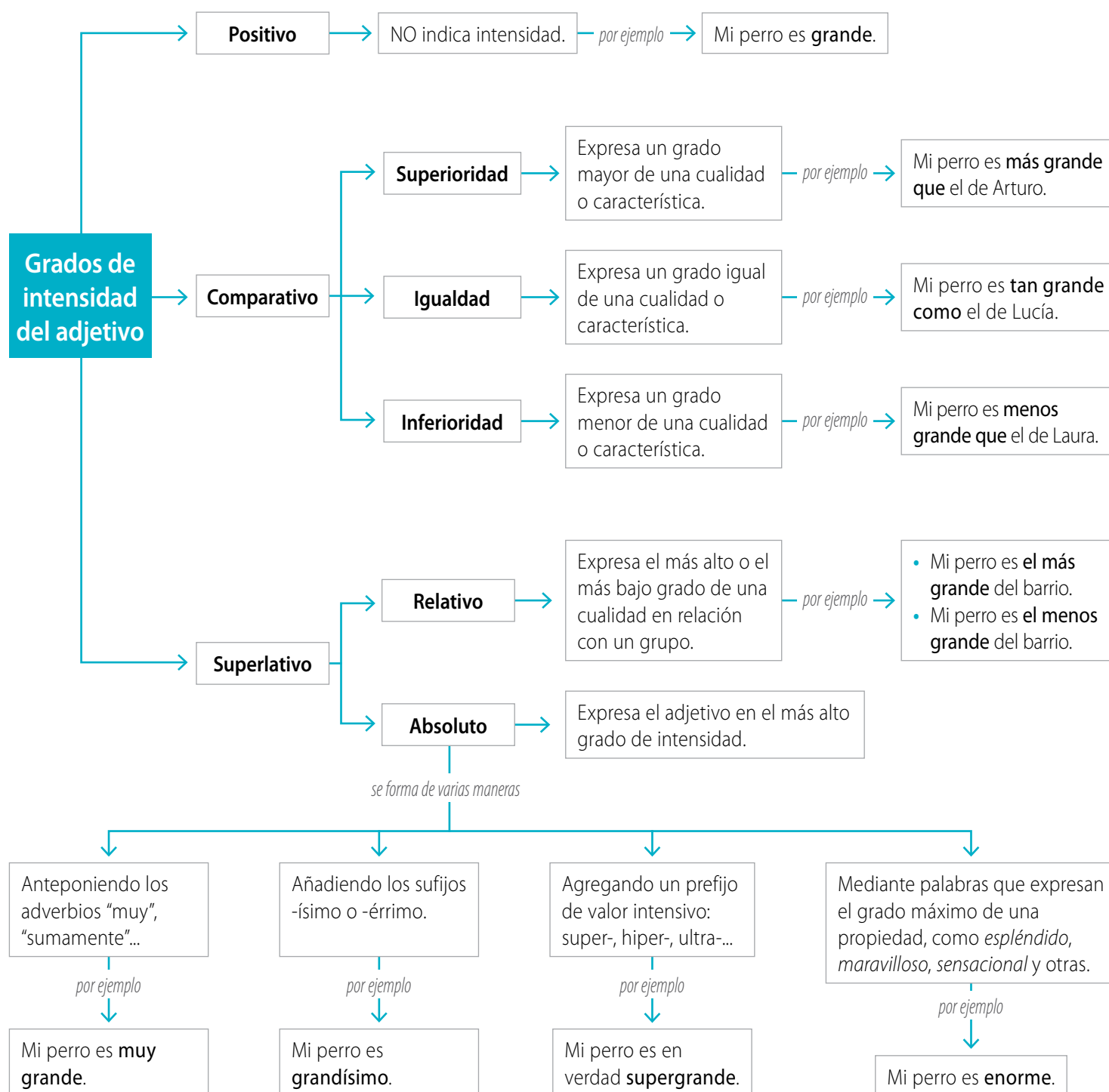
esas: adjetivo demostrativo, femenino, plural, expresa distancia media / este: adjetivo demostrativo, masculino, singular, expresa distancia cercana / sus: adjetivo posesivo, segunda persona, femenino, plural / nuestro: adjetivo posesivo, primera persona, masculino, singular

4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

El adjetivo: grados de intensidad

Los adjetivos pueden expresar las cualidades del sustantivo con mayor o menor intensidad. Para expresar la diferencia de grado, el adjetivo adopta distintas formas, que se denominan grados del adjetivo. Los grados del adjetivo son tres: positivo (rápida), comparativo (más rápida que) y superlativo (rapidísima).



Actividades

Evaluación formativa

1. **Identifica** los adjetivos e indica en qué grado están.

- Rosa ha tenido un gesto muy bonito contigo. *Muy bonito: superlativo absoluto*
- Los edificios de la periferia están más deteriorados que los del centro de la ciudad. *más deteriorados que: comparativo de superioridad*
- Alejandra es la alumna más solidaria de la clase. *la ... más solidaria: superlativo relativo*
- Marcos es tan cariñoso como su hermana. *tan cariñoso como: comparativo de igualdad*
- Antonio es reflexivo y, a la vez, ingenioso. *reflexivo, ingenioso: positivo*

2. **Identifica** el grado de cada adjetivo. Escribe una oración con cada uno.

óptimo → superlativo absoluto / R. T.: El apartamento está en óptimas condiciones.

mejor → comparativo / R. T.: El agua es mejor que las gaseosas.

pésimo → superlativo absoluto / R. T.: Esa fue una pésima decisión.

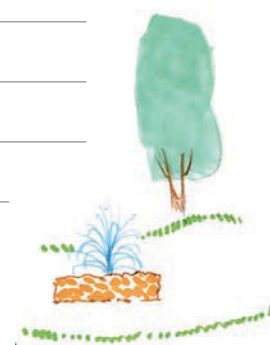
3. **Escribe** tres formas superlativas de cada adjetivo.

cómodo	amable	peligroso	hábil
↓	↓	↓	↓
R. T.: <u>hipercómodo</u>	R. T.: <u>superamable</u>	R. T.: <u>peligrosísimo</u>	R. T.: <u>el más hábil</u>
<u>comodísimo</u>	<u>muy amable</u>	<u>ultrapeligroso</u>	<u>superhábil</u>
<u>muy cómodo</u>	<u>el más amable</u>	<u>muy peligroso</u>	<u>muy hábil</u>

4. Observa y **describe** a cada uno de estos cuatro jóvenes usando adjetivos en cada uno de los tres grados: positivo, comparativo y superlativo.



R. L.

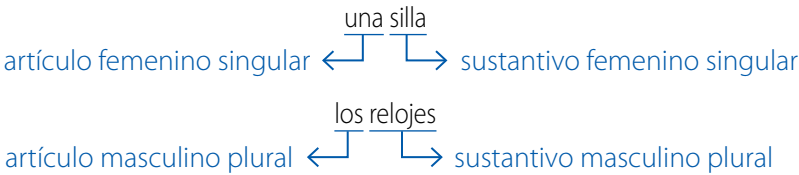


4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

El artículo

El artículo es uno de los modificadores del sustantivo. Se coloca antes de este y ambos deben concordar en género y en número. Ejemplo:



El artículo “el” forma una contracción con la preposición “a”; es decir, ambos se unen para formar una nueva palabra: **a + el = al**. Se da una situación similar cuando el artículo “el” aparece después de la preposición “de”: **de + el = del**.

- El director **del** colegio dio un discurso para la clausura del año.
- Lorna trabaja en el departamento de servicio **al** cliente.

En algunos casos, el artículo “el” NO forma contracción. Se trata de los casos en que esa palabra es parte de un nombre propio. Ejemplos:

- La maestra viajará a **El** Potrero, donde viven sus padres.
- Esta semana regresó la delegación de **El** Salvador.

Los artículos se clasifican en definidos e indefinidos, como muestra el cuadro.

+ informados

Según la *Nueva gramática de la lengua española* (2010), los artículos (el, los, unos...), los posesivos (mi, sus...), los demostrativos (esa, aquellos...), los indefinidos (poco, muchas...) y los numerales (tres, medio...) forman una clase llamada *determinantes*. Se llaman así porque todos determinan el significado del sustantivo.

	Los artículos			
	Determinado		Indeterminado	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino	el	los	un	unos
Femenino	la	las	una	unas
Neutro	lo	—	—	—

Función de los artículos

El artículo determinado se usa para referirse a algo que el receptor conoce, ya sea porque se mencionó antes o porque es algo obvio o básico. Ejemplo:

- En la entrada había un perro. Cuando crucé el portón, **el** perro movió su cola.

El artículo indeterminado, por el contrario, se usa para referirse a algo que el receptor no conoce o que se menciona por primera vez en la conversación. Ejemplo:

- Para mi proyecto necesito **unas** tijeras, **una** regla y **una** hoja de papel de construcción.

Actividades

Evaluación formativa

1. **Completa** las oraciones con un grupo nominal formado por un artículo y un sustantivo.

- a. Mi hermano ha terminado _____ R. T.: el proyecto.
- b. _____ R. T.: Un volcán _____ entró en erupción.
- c. ¿Alguien puede llamar a _____ R. T.: un médico _____?

2. Lee las oraciones A y B y **explica** la diferencia de significado entre ellas.

A Tráeme el libro. Se trata de un libro conocido por el receptor.

B Tráeme un libro. Se refiere a cualquier libro.

3. Subraya los artículos de las oraciones y **analízalos** en las líneas según su tipo y sus accidentes.

- a. El detective encontró una huella dactilar.
el: artículo determinado, masculino, singular / una: artículo indeterminado, femenino, singular
- b. Unos niños dejaron perdida esa pelota en el parque.
unos: artículo indeterminado, masculino, plural / el: artículo determinado, masculino, singular
- c. Vamos a comentar lo bueno, lo malo y lo feo de esta película.
lo: artículo neutro
- d. Los documentales nacionales La ruta y A la deriva se estrenaron en 2016.
los: artículo determinado, masculino, plural / la: artículo determinado, femenino, singular
- e. La bandera panameña que ondea en el cerro Ancón fue retirada por los trabajos de mantenimiento del asta.
la: artículo determinado, femenino, singular / el: artículo determinado, masculino, singular / los: artículo determinado, masculino, plural / del: contracción
- f. La Sele se enfrentó a un aguerrido equipo cubano en el estadio Rommel Fernández.
la: artículo determinado, femenino, singular / un: artículo indeterminado, masculino, singular / el: artículo determinado, masculino, singular

4. **Completa** las oraciones con artículos.

_____ El _____ cielo está gris. Me gustaría _____ un _____ cielo azul y _____ unas _____ nubes algodonosas.

a. **Explica** las razones de tu elección.

Se espera que los estudiantes expliquen que los artículos determinados se usan cuando algo es obvio o básico y los indeterminados se usan para algo que no se conoce.

4. Herramientas de la lengua

Área: Comunicación oral
y escrita

Los dos puntos y los puntos suspensivos

Los dos puntos y los puntos suspensivos son signos de puntuación que se colocan al final de los enunciados, pero introducen aspectos de significado distintos del punto y de la coma. Gracias a esto, permiten organizar el discurso y así facilitar su comprensión. Los dos puntos anuncian algo que se señala a continuación. Los puntos suspensivos expresan una emoción del emisor o marcan una falta en el discurso.

Usos de los dos puntos

Se utilizan los dos puntos en los siguientes casos:

- Antes de una enumeración anunciada. En este caso, la enumeración se introduce mediante una palabra o expresión que engloba a todos los términos que la integran.
 - Me gustan tres grandes artistas: Durero, Guayasamín y Klimt. (*La palabra “artistas” engloba a Durero, a Guayasamín y a Klimt.*)
- Antes de una afirmación que explica o resume lo anterior o es consecuencia de ello.
 - Se quedó paralizada al entrar en la casa: habían robado todo.
- Después de la fórmula con que se introduce una cita.
 - Antes de irse dijo solamente: “Volveré a buscarte”.
- Tras la fórmula de saludo en las cartas. Ejemplo:
 - Estimada Juana Agüero:
- Después de las expresiones *expone*, *solicita* o *certifica* —entre otras similares—, en los documentos administrativos.
 - La señora Salomé Montes EXPONE:
Que estando presente...

Usos de los puntos suspensivos

Se escriben puntos suspensivos en los siguientes casos:

- Al final de una oración o enumeración que se deja incompleta, ya sea porque es fácil saber cuáles son los demás elementos, o bien porque el emisor no quiere mencionarlos. Tiene un valor similar a la palabra *etcétera*.
 - Las olas del mar, la suave brisa, la arena..., este lugar es una maravilla.
- Para indicar la omisión de algún fragmento de una cita textual.
 - Ya sabes lo que dice el refrán: “No dejes para mañana...”.
- Para hacer una pausa que expresa temor o duda, o que anuncia una salida inesperada.
 - Puede que sea verdad, pero... no me lo creo.
- Para dejar un enunciado incompleto, en suspenso. Con este efecto, el emisor indica que prefiere no añadir más a ese tema.
 - Fue todo muy incómodo, estuvo muy desagradable...

+ informados

Por regla general, después de los dos puntos se escribe minúscula. Sin embargo, tras los dos puntos que se usan en los encabezamientos de las cartas, en las citas y en ciertos documentos administrativos, se escribe mayúscula, pues se inicia un enunciado independiente. Observa este ejemplo:

- Esto fue lo que dijo textualmente: “No te preocupes, que todo está preparado”.

Actividades

Evaluación formativa

1. Transforma las oraciones según el ejemplo.

► **Ejemplo:** Ella me dijo que iría. → Ella me dijo: "Iré".

- Jorge Andrés explicó que su entrenador era muy exigente.

Jorge Andrés explicó: "Mi entrenador es muy exigente".

- La profesora anunció que el viaje sería a Bocas del Toro.

La profesora anunció: "El viaje será a Bocas del Toro".

- Carla murmuró que estaba cansada.

Carla murmuró: "Estoy cansada".

2. Copia estas oraciones y **amplíalas** añadiendo enumeraciones.

En la caja había tres juguetes.

Tengo un ramo de flores variadas.

R. T.: En la caja había tres juguetes: una bola, unos patines y un títere.

R. T.: Tengo un ramo de flores variadas: rosas, lirios y claveles.

3. Copia y **puntúa** correctamente estas oraciones:

- La situación era no sé cómo explicártelo

La situación era... no sé cómo explicártelo.

- Ya sabes lo que dice el refrán "No dejes para mañana"

Ya sabes lo que dice el refrán: "No dejes para mañana...".

4. Copia el diálogo y **cambia** las enumeraciones y los refranes usando puntos suspensivos.

—Hola, Marcela. ¿Fuiste a la reunión de fin de año que organizaron tus primos?

—Claro. Ahí estaban Yamileth, Florencia, Leroy, Elmer, Yulisa, Sebastián, Pedro, Paola, Patricia, Abigaíl y Lorenzo.

—Sí, tus primos. Los conozco, no tienes que nombrarlos a todos. ¿Y fuiste con tu novio?

—No, ya no estamos juntos, ¿sabes? Como dice el refrán: "Año nuevo, vida nueva".

—Hola, Marcela. ¿Fuiste a la reunión de fin de año que organizaron tus primos?

—Claro. Ahí estaban Yamileth, Florencia...

—Sí, tus primos. Los conozco, no tienes que nombrarlos a todos. ¿Y fuiste con tu novio?

—No, ya no estamos juntos, ¿sabes? Como dice el refrán: "Año nuevo..."

Lee cada enunciado y marca la alternativa correcta.

- 1 ¿Qué nombre recibe el tipo de narrador que conoce todo lo que sucede en el relato y lo que piensan los personajes?
- A. Testigo.
 - ☒ B. Omnisciente.
 - C. Protagonista.
 - D. Narrador en primera persona.
- 2 ¿En cuál opción hay un artículo contracto?
- A. Un perro ladra a lo lejos.
 - B. Llegaremos a las cinco.
 - C. El vuelo venía de El Salvador.
 - ☒ D. Los médicos salieron del quirófano.
- 3 ¿En cuál opción aparece un adjetivo calificativo en grado comparativo de superioridad?
- A. La noche está fresca.
 - B. El paisaje nocturno era espléndido.
 - C. En el cielo hay más estrellas que ayer.
 - ☒ D. El viento está más tranquilo que el mar.
- 4 ¿En cuál opción aparece un ejemplo de estilo indirecto?
- A. Yo no escuché a nadie.
 - B. Gritó: “No llegaremos a tiempo”.
 - C. El bote seguía anclado en el puerto.
 - ☒ D. La reina le dijo que cerrara la puerta.
- 5 ¿A qué tipo de descripción de un personaje se refiere el grado de escolaridad y el barrio donde vive?
- A. Física.
 - ☒ B. Social.
 - C. Objetiva.
 - D. Psicológica.
- 6 ¿En cuál opción aparece un sinónimo del término “elástico”?
- A. Esa pieza no es adaptable.
 - ☒ B. Sus extremidades son muy flexibles.
 - C. La silla fue elaborada con un material rígido.
 - D. Pusimos un cobertor blando para su comodidad.
- 7 ¿En cuál opción aparece un antónimo de la palabra “esconder”?
- A. Guardó un profundo silencio.
 - ☒ B. Lo encontró debajo de unas latas.
 - C. Lo buscaron en todos los ranchos.
 - D. Ocultó el mapa en el fondo de un cajón.
- 8 ¿Qué función gramatical cumple la palabra destacada en la oración: “Tus pasos te definen”?
- A. Artículo.
 - B. Pronombre posesivo.
 - C. Adjetivo calificativo.
 - ☒ D. Adjetivo determinativo.

Escribe, en la línea de la derecha, la información que completa correctamente cada oración.

- | | | | |
|-----------|--|---|----------------|
| 9 | El tipo de adjetivos que delimitan el significado de los sustantivos recibe el nombre de | → | Determinativos |
| 10 | Los adjetivos, los sustantivos y los artículos pueden sufrir variaciones en los accidentes denominados | → | Género |
| | | → | Número |
| 11 | Los sustantivos que designan seres u objetos materiales se conocen como | → | Concretos |
| 12 | Los adjetivos que expresan distancia se llaman | → | Demostrativos |
| 13 | Los dos grados de intensidad de los adjetivos calificativos en grado superlativo se denominan | → | Relativo |
| | | → | Absoluto |

Escribe, en las líneas, lo que se solicita.

- | | | | | | |
|-----------|---|---|-----------|--|---|
| 14 | Cita los tres principales géneros literarios. | <u>Narrativo</u>
<u>Lírico</u>
<u>Dramático</u> | 17 | Anota dos tipos de espacio que pueden incluirse en el ambiente narrativo de un relato. | <u>Físico</u>
<u>Sicológico / social</u> |
| 15 | Anota los dos tipos de narrador interno. | <u>Protagonista</u>
<u>Testigo</u> | 18 | Escribe tres sustantivos abstractos. | <u>R. T.: Amistad</u>
<u>Alegría</u>
<u>Cansancio</u> |
| 16 | Escribe dos subgéneros de la narrativa. | <u>R. T.: Novela</u>
<u>Cuento</u> | 19 | Cita dos adjetivos calificativos. | <u>R. T.: Ácido</u>
<u>Caluroso</u> |

Entrevista

Una **entrevista** consiste en un diálogo planificado entre dos personas: un entrevistado y un entrevistador, quien por medio de preguntas previamente preparadas pretende conocer la experiencia y opinión del entrevistado con respecto a algún tema de interés.

En este taller te invitamos a entrevistar a una persona que se pueda considerar un “héroe de la vida cotidiana” registrando el audio de la conversación para luego presentarlo al grupo.

1. Planificar

- Piensa en una persona que conozcas y que pueda ser considerada un “héroe de la vida cotidiana”. Por ejemplo, alguien que haya superado una difícil experiencia o que lleve a cabo una labor que beneficie a la comunidad.
- Ponte en contacto con la persona seleccionada y fija una cita para realizar la entrevista.
- Intenta averiguar algunos datos sobre tu entrevistado, como fecha y lugar de nacimiento, características de su trabajo y personalidad. Esta información te será de utilidad para elaborar tu pauta de preguntas.

2. Ensayar

Prepara tu rol de entrevistador efectuando el siguiente ejercicio con un amigo o familiar:

- Graba un audio con la lectura en voz alta de las preguntas de tu pauta. Luego de leer cada pregunta, permite que tu entrevistado responda sin prisa. Si su respuesta es muy breve o se aleja del tema, reformula tu pregunta.
- Evalúa que el volumen y el tono de voz que imprimes a las preguntas permitan que estas se comprendan fácilmente por quien escucha.
- Revisa que ninguna pregunta requiera una respuesta cerrada, como “sí” o “no”. De ser así, reformúlala.

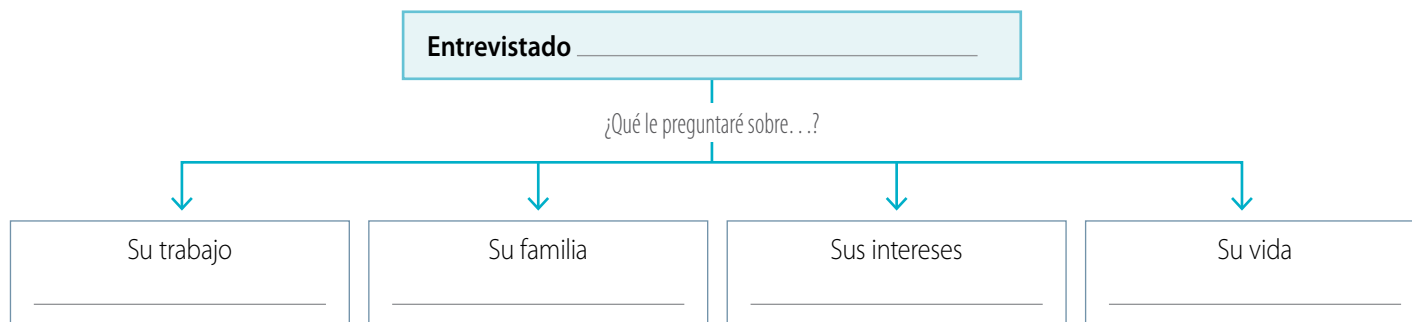
3. Presentar

- Ten presente que la situación comunicativa es una entrevista y no un interrogatorio, por lo que debes ser respetuoso con tu entrevistado, procurando que se sienta lo más cómodo posible durante la conversación.
- Escucha con atención al entrevistado y dale a entender que está siendo escuchado. Para ello, usa una comunicación no verbal cortés, como asentir con la cabeza, tomar apuntes de sus respuestas y no interrumpirlo mientras habla.
- Al terminar, agradece a tu entrevistado por su disposición y colaboración.

4. Evaluar

Tu profesor y compañeros evaluarán diferentes elementos de tu entrevista siguiendo los indicadores de la pauta. Invítalos a que te comuniquen sus opiniones y comentarios para saber cómo mejorar tu trabajo.

La pauta de preguntas es un cuestionario que permite desarrollar la entrevista. En esta pauta se ordenan las preguntas por temas, desde lo general a lo particular. De este modo, se evita caer en reiteraciones y se puede guiar la conversación y las respuestas del entrevistado. Para ordenar las preguntas que formularás, puedes trabajar en un organizador como el siguiente:



- Considera un mínimo de ocho y un máximo de diez preguntas para elaborar tu pauta.

A partir de tu ensayo, evalúa qué aspectos puedes mejorar y prepara la estructura final que tendrá la entrevista. Una opción que puedes escoger es la siguiente:

- Comenzar por presentar a tu entrevistado y saludarlo.
- Hacer dos preguntas sobre temas generales de su vida.
- Formular cinco o seis preguntas sobre lo que te interesa conocer de él: su experiencia como héroe de la vida cotidiana.
- Plantear dos preguntas que permitan cerrar el tema, como qué desafíos se ha propuesto para el futuro o qué enseñanza cree que transmite su experiencia.

Una vez que tengas el registro de tu entrevista, éditalo para presentarlo al curso. Para ello, te recomendamos lo siguiente:

- Escucha la entrevista completa y evalúa qué partes de las respuestas de tu entrevistado se pueden omitir, sea por su extensión o porque aborde un tema que se aleja del de la pregunta.
- Para la edición del audio, utiliza un programa de edición de la web (por ejemplo, <http://www.youtube.com/editor>). Procura que la entrevista no supere los veinte minutos.
- Comparte el resultado de tu trabajo con el resto de tu grupo e invítalos a comentar los aspectos comunicados por el “héroe” que seleccionaste.

La siguiente pauta será empleada por tu docente y tu grupo para evaluar tu entrevista:

Criterios de evaluación	L	ML	NR
La secuencia de las preguntas permite escuchar una entrevista coherente e interesante.			
Se reconoce un tratamiento formal y cortés para con el entrevistado.			
La entrevista escuchada permite reconocer por qué el entrevistado puede ser considerado “un héroe de la vida cotidiana”.			

*L: logrado; ML: medianamente logrado; NR: necesita reforzar.

5. Herramientas de comunicación

Área: Comprensión lectora

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

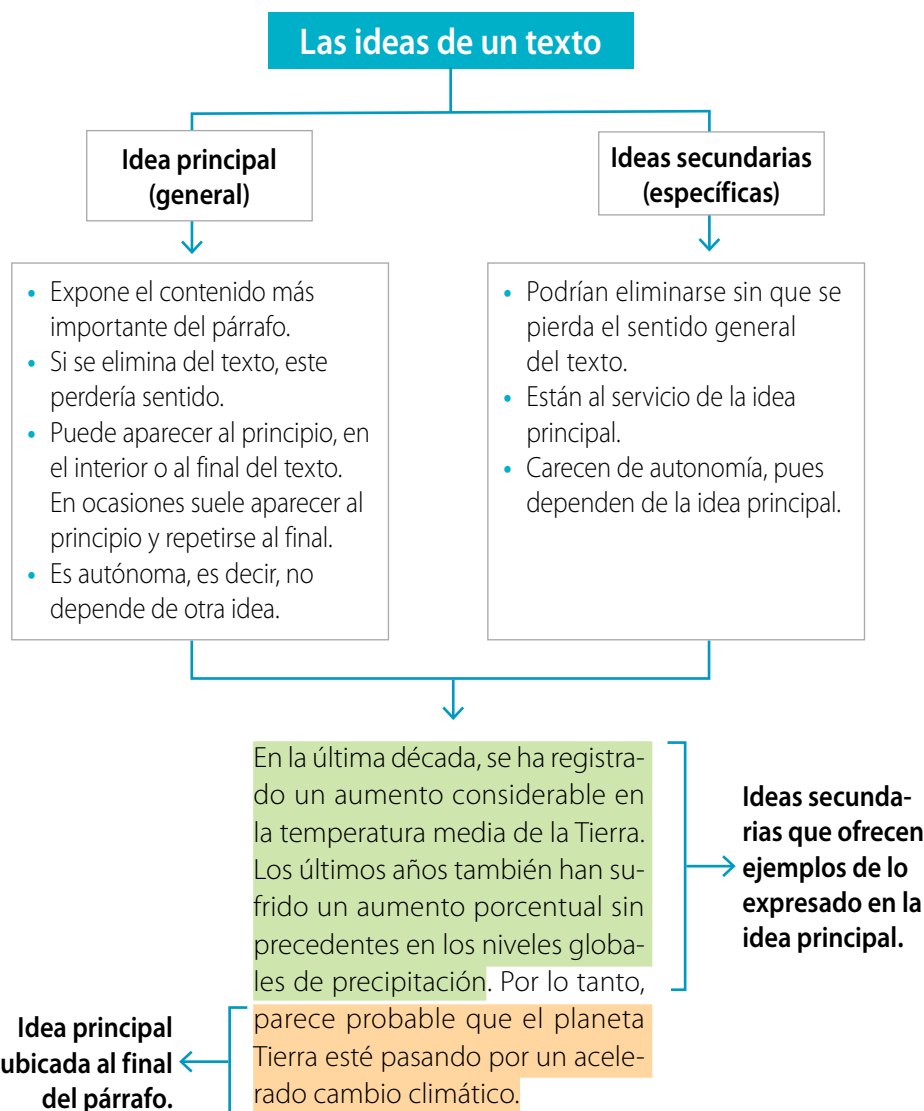
- Identificar oraciones.
- Reconocer el sujeto y el predicado de una oración.

Ideas principales y secundarias

Un texto es un mensaje que se transmite oralmente o por escrito en un acto de comunicación. Está formado por un conjunto de oraciones agrupadas en párrafos que desarrollan un tema. Un texto se distingue por una serie de características:

- Es un mensaje completo. Ello no impide que un texto pueda formar parte de un conjunto mayor, como ocurre, por ejemplo, con un capítulo de una novela, y pueda ser ampliado, de la misma manera que una novela puede ser continuada.
- Tiene unidad temática ya que las ideas se relacionan de una manera más o menos estrecha con un tema común.
- Muestra una trabazón interna, derivada de la vinculación que se establece entre las ideas que lo componen.

Cada párrafo se organiza en torno a una idea principal. Las demás ideas del párrafo desarrollan dicha idea. Las funciones de cada tipo de idea se especifican en el esquema.



+ informados

Las ideas secundarias pueden tener diversas funciones; entre otras, aclarar la idea principal, dar ejemplos de ella, expresar sus causas o sus consecuencias o citar a personas que sostienen ideas opuestas o distintas.

Actividades

Evaluación formativa

1. **Anota** tres rasgos que te permiten distinguir la idea principal de una idea secundaria.

R. T.: Presenta el contenido más importante del párrafo.

No depende de otra idea.

Si se elimina, el párrafo pierde sentido.

2. **Menciona** dos funciones de las ideas secundarias en un párrafo.

R. T.: Dar ejemplos.

Complementar la idea principal.

3. **Identifica** la idea central y las ideas secundarias en el siguiente párrafo. Copia la idea principal y subraya, con colores distintos, las ideas secundarias.

El deporte mantiene el cerebro sano, ya que al ejercitarnos se produce una molécula que mejora la función cognitiva y disminuye los síntomas de las enfermedades neurológicas. Además, aumentando artificialmente los niveles de esta molécula en la sangre se logra activar los genes que participan en el aprendizaje y se mejora significativamente la memoria. Definitivamente, esta sería otra forma de luchar contra la degeneración natural del cerebro y prevenir el Alzheimer, la depresión y otros trastornos.

Idea principal El deporte mantiene el cerebro sano.



4. **Redacta** un párrafo sobre un tema relacionado con la salud. R. L.

- a. Antes de redactarlo, completa un esquema con las ideas que desarrollarás.

Tema: _____	
Idea principal (se afirma o se niega algo):	

Idea secundaria _____	

Idea secundaria _____	

5.Herramientas de comunicación

Área: Comprensión lectora

La progresión temática



Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- ▶ Distinguir las ideas principales y secundarias de un párrafo.
- ▶ Identificar la información explícita del texto.

La finalidad más frecuente de los textos no literarios es brindar información sobre algún tema. Esa información debe ordenarse adecuadamente a lo largo del texto, de manera que el lector distinga las ideas principales de las secundarias así como las relaciones entre todas las ideas.

El emisor de un texto debe tener en cuenta si la información que ofrece es o no conocida por el interlocutor. Observa el ejemplo:

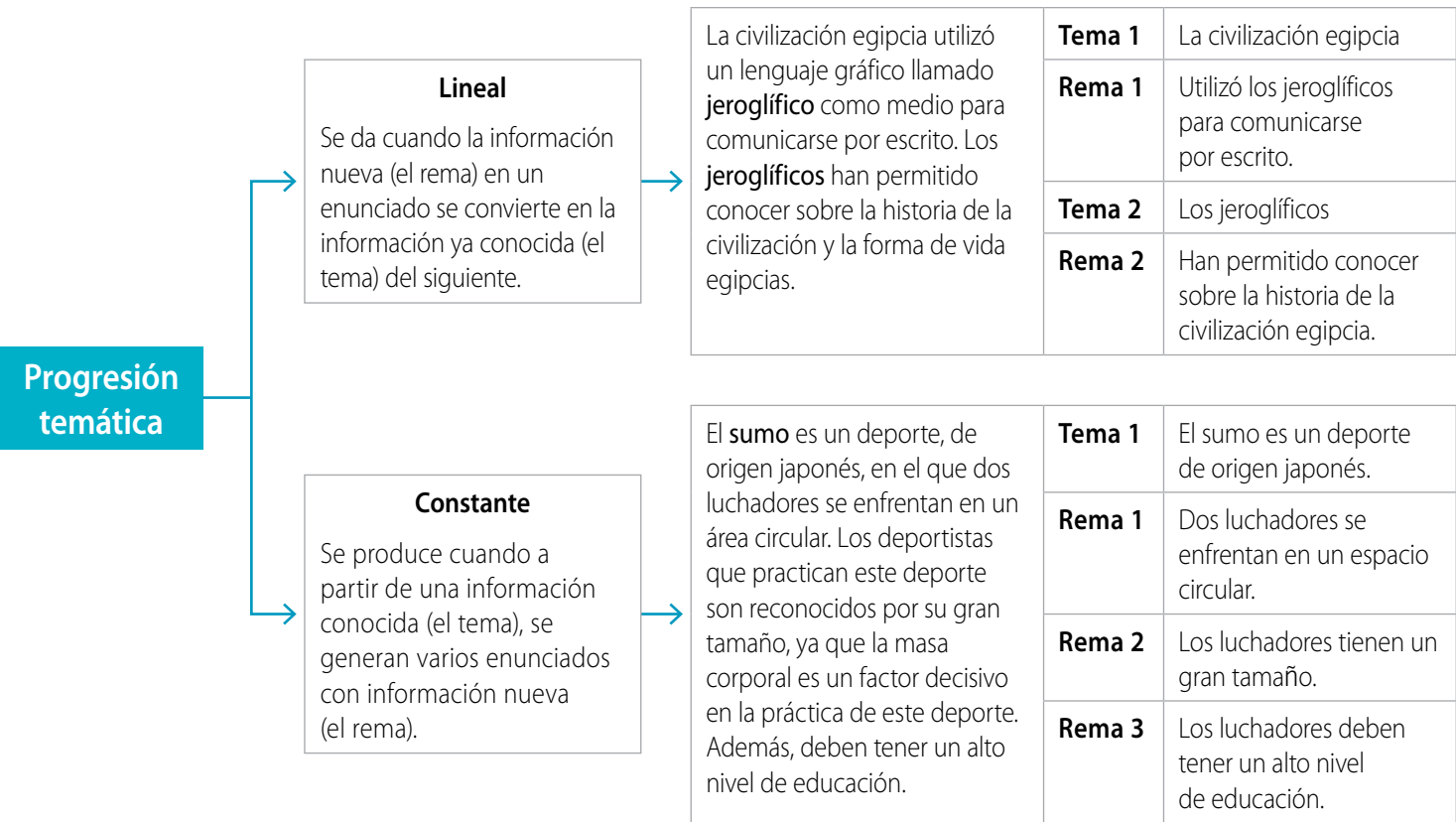
⌚ —¿Cuándo llega Catalina? → Información conocida

⌚ —Catalina llega a las seis. → Información nueva

En el ejemplo anterior se entiende que “a las seis” es la información nueva por la que preguntaba el interlocutor y que el emisor le proporciona; en cambio, el hecho de que Catalina va a llegar es información conocida por los dos.

En un texto, la información conocida se denomina información temática o **tema**; la información nueva recibe el nombre de información remática o **rema**. Normalmente, los enunciados en un texto se organizan en tema y rema, es decir, primero se sitúa la información conocida, que sirve para establecer una relación con lo dicho anteriormente, y después la nueva.

La progresión temática es el mecanismo usado por el emisor para estructurar la información nueva y la información conocida en un texto. Puede ser de varios tipos; los principales se muestran en el siguiente esquema.



Actividades

Evaluación formativa

1. **Anota** una diferencia entre progresión temática lineal y constante.

R. T.: En la progresión temática lineal, el rema de un enunciado se convierte en el tema del siguiente. En la progresión temática constante hay un tema y varios remas.

2. **Indica** cuál es la información temática y la remática en cada respuesta.

- a. —¿Qué ocurrió en el autobús?

—En el autobús, Pablo perdió la mochila.

tema: en el autobús / rema: perdió la mochila.

- b. —¿Dónde perdió Pablo la mochila?

—Pablo perdió la mochila en su viaje a México.

tema: Pablo perdió la mochila / rema: en su viaje a México.

- c. —¿Qué le pasó a Pablo en su viaje a México?

—En su viaje a México, Pablo perdió la mochila.

tema: Pablo viajó a México / rema: perdió la mochila.

3. Analiza el texto del recuadro y menciona que tipo de progresión temática presenta. **Justifica** tu respuesta con dos razones.

El cómic es un tipo de narración visual en la que se combinan palabras e imágenes. Los cómics se organizan en viñetas, cada una de las cuales representa un momento de la acción narrada. Las palabras y los pensamientos de los personajes se colocan en globos o bocadillos, aunque también hay cómics mudos, sin texto.

Se espera que los estudiantes identifiquen que la progresión temática es constante porque a partir del tema (el cómic), se da información nueva, como los conceptos de viñetas o globos.

4. **Redacta** un párrafo a partir de la imagen. Elige el tipo de progresión temática que te parezca más apropiado.

R. L.



6. Investigación y tecnología

Indicadores de logro ► Busca información en una enciclopedia.

► Realiza investigaciones usando diversas fuentes de información.

Consultar fuentes de información

Toda investigación requiere una búsqueda de material o información para conocer más sobre el tema investigado. Las **fuentes de información** nos proveen de los datos necesarios para desarrollar nuestro estudio, y su correcto uso nos permite ordenar nuestras ideas y profundizar nuestro conocimiento sobre el tema. Internet es, sin duda, una herramienta importante para conseguir información, pero también hay otros modos de recoger datos.

Libros	Fuentes impresas. Entre ellas se encuentran libros técnicos, literarios, enciclopedias y diccionarios.
Revistas	Fuentes impresas periódicas. Por lo general, presentan textos especializados y breves sobre algún tema específico.
Grabaciones	Fuentes sonoras. Entre ellas se encuentran entrevistas y discursos.
Registros audiovisuales	Fuentes que combinan audio e imágenes. Entre ellas se cuentan documentales, películas y noticiarios.

Estas fuentes se hallan principalmente en una biblioteca y para consultarlas debes buscar en el catálogo para acceder al documento que necesitas. La mayoría de los catálogos se agrupan por categorías generales, como autor, título de la obra o temática, todo en orden alfabético.

Una vez que consultas una fuente de información, debes anotar su referencia. Esto te permitirá volver a consultarla, o bien mencionarla para respaldar tu trabajo. En tu ficha, incluye la información acerca del autor, el título de la obra, el formato (enciclopedia, libro especializado, grabación, revista u otro) y la procedencia (datos de publicación del libro o de la página web).

Características de la enciclopedia

La enciclopedia es un tipo de libro en el que se exponen temas de diversas disciplinas. El orden de los contenidos responde a diversos criterios, como ordenación temática o cronológica. En el interior se detallan los temas y en cada uno se ofrece una explicación pormenorizada. De este modo, en un tomo sobre Geografía General, podríamos encontrar un capítulo dedicado al movimiento de rotación de la Tierra. Cuando se trata de una enciclopedia dividida en varios tomos, en el lomo de cada uno de ellos aparecen indicadas las iniciales de las palabras incluidas en ese volumen o se señala la materia que en él se trata. Algunas enciclopedias contienen, además, un índice de materias o índice alfabético, situado al final del volumen.

Actualmente, predominan las enciclopedias en soporte digital (no impreso), desde los discos y las unidades de memoria USB hasta los materiales en línea, vía Internet. Estas enciclopedias se actualizan mucho más rápido y no ocupan espacio en un librero.

Un ejemplo es Wikipedia (www.wikipedia.org), una obra de consulta de creación colectiva y anónima, de manera que cualquier usuario puede habilitarse como autor y editor de sus contenidos. A pesar de la ayuda que brinda este sitio web, se le critica el desconocimiento de la identidad de los redactores y la falta de verificación científica de sus contenidos.

Actividades

Evaluación formativa

1. Busca y **selecciona** tres fuentes de información para investigar sobre la historia de la igualdad de género. Luego, completa una ficha con los datos de referencia de cada fuente para compartirla con tus compañeros y compañeras.

R. L.

- Indicadores de logro** ► Busca información en una biblioteca digital.
► Realiza investigaciones usando diversas fuentes de información.

Consultar una biblioteca digital

Las bibliotecas digitales organizan datos, artículos, libros y revistas de un modo sencillo y práctico. El principal beneficio es que este material puede ser consultado sin importar el lugar, el día o la hora en que nos encontremos trabajando, pues solo necesitamos de una conexión a Internet.

Una de las bibliotecas virtuales más importantes de nuestro país es *Biblioteca Digital Panameña*, un servicio de la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R. Se puede visitar en la página <http://binal.ac.pa/binal/>, en el enlace *Recursos digitales*. Allí podrás encontrar información confiable y constantemente actualizada acerca de diversos contenidos culturales. Aquí te entregamos algunos consejos para navegar a través de su página web, los que también te servirán para visitar otras bibliotecas de este tipo.

- El **home** de la biblioteca presenta artículos destacados, noticias y un menú por **temas** para que el visitante pueda explorar los contenidos del sitio.



- Si haces clic en el *Listado de Obras Digitalizadas* encontrarás un **buscador** con el que puedes ubicar un libro por autor o por título. Asimismo, puedes hacer clic, de acuerdo con la clasificación de los materiales, en páginas tan interesantes como la *Colección "Biblioteca de la Nacionalidad"*, la *Colección "Biblioteca de la Cultura Panameña"*, la *Biblioteca Digital sobre Género en Panamá y Pueblos Indígenas en Panamá: Una Bibliografía*, entre otras.

- En la sección de **Noticias** podrás enterarte de los últimos acontecimientos culturales relacionados con la institución y otra información de interés para ampliar tus conocimientos.
- En el enlace de **Otros recursos** encontrarás enlaces a otros sitios de interés para quien busque información científica o humanística.



Actividades

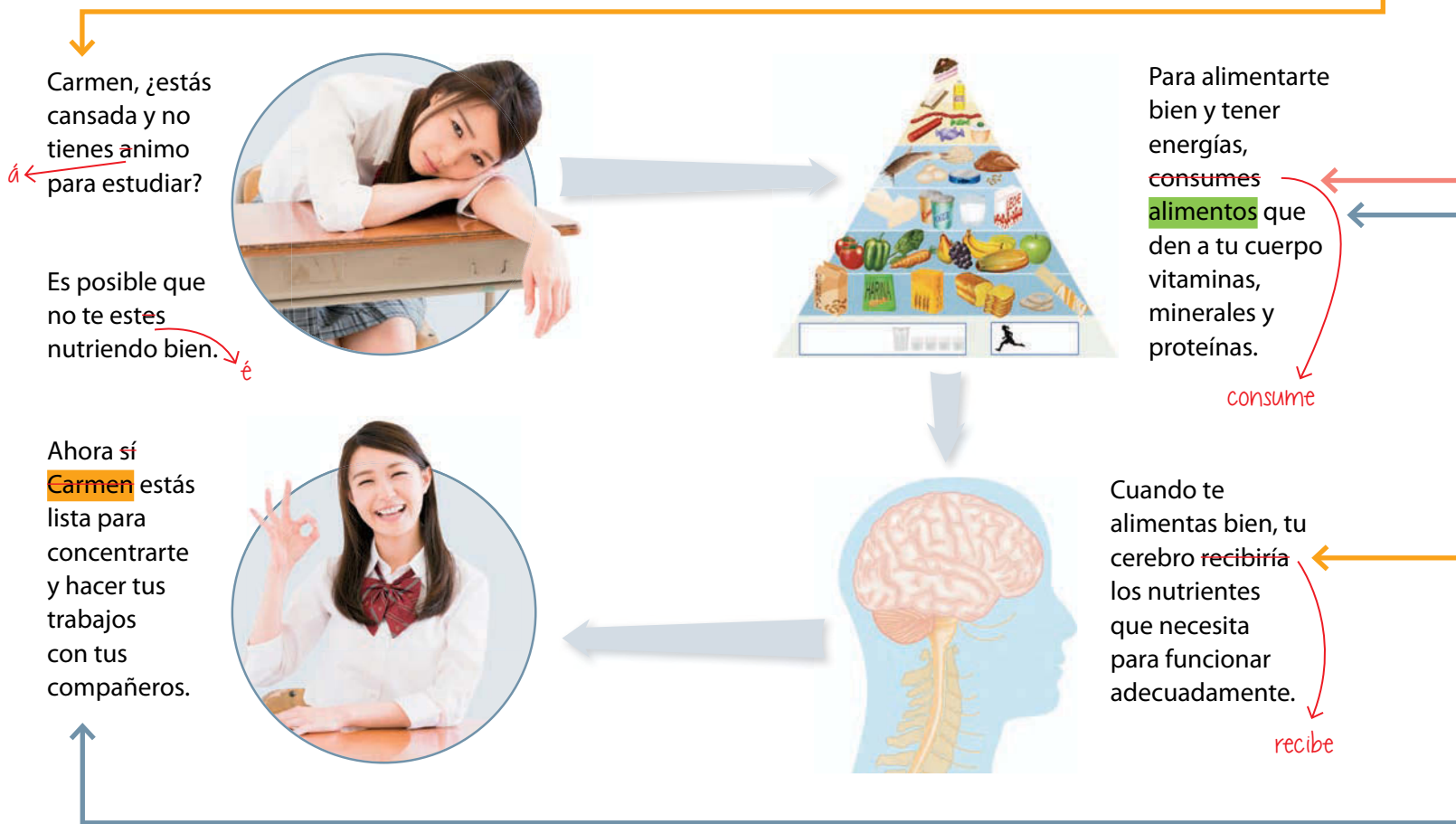
Evaluación formativa

- Investiga en la *Biblioteca Digital Panameña* o en otra biblioteca virtual sobre el tema de la igualdad de género y **compara** esos resultados con los consultados en la actividad de la página anterior.
 - ¿Qué similitudes o diferencias observas entre una consulta de material concreto y una consulta virtual? **Explica**.
R. L.
 - ¿Qué soporte te gustó más, el digital o el impreso? **Fundamenta**.
R. L.

Taller de edición y estilo

Revisión de una infografía

Una infografía es un recurso visual muy útil para explicar ideas, procesos y secuencias. Pero ¿qué ocurre si la infografía está mal organizada o mal escrita? Lee la siguiente infografía elaborada por un grupo de estudiantes de séptimo grado.



Recurso de ortografía: uso de coma

Observa estas reglas de uso de la coma e intégralas a todas tus producciones escritas.

Reglas ortográficas	Ejemplos
Regla 1: Se usa coma cuando en un enunciado se anteponen expresiones largas que indican circunstancia (de tiempo, de lugar, de causa, entre otras).	A pesar de su alimentación, tenía gran resistencia y fuerza física.
Regla 2: Se usa coma para aislar el sustantivo con el que nos dirigimos a nuestro interlocutor, y que se denomina vocativo.	Carmen, descansa después de comer.

- ¿Por qué llevan tilde estas palabras? Menciona la norma que corresponda.

Porque son esdrújula y aguda, respectivamente.

- ¿Por qué se corrigió el modo del verbo en este caso?

Para que haya concordancia.

- ¿Por qué se corrigió este verbo?

Para que el uso del tiempo verbal sea consecuente con el tiempo de los demás verbos del párrafo.

Recursos de coherencia y cohesión

- Los **hiperónimos** son términos o expresiones que incluyen en su significado a otras palabras y que se emplean para evitar los detalles o enumeraciones en los mensajes que requieren brevedad. Por ejemplo, la palabra “alimentos” es un hiperónimo que incluye a tomates, pan, leche, pescado, carne, huevo, etc.
- La **elipsis** es un recurso de cohesión textual que evita la redundancia o repetición. Una forma de elipsis muy habitual es la que atañe al sujeto, ya que una vez aparecido, la repetición se hace innecesaria porque la marca verbal de persona (y en ocasiones también de género en otros tipos de palabra) permite deducirlo. En este caso, al comienzo de la infografía se menciona a Carmen, la protagonista del texto, pero no se hace necesario repetir el referente, pues está contenido en los verbos “estás” y “concentrarte”.

Recurso de gramática: el modo de los verbos

El **verbo** es una palabra variable que expresa acciones, estados o procesos en un tiempo determinado. Funciona como núcleo del sintagma verbal. Los verbos también informan sobre la actitud del hablante frente a lo que dice mediante los distintos modos verbales. Observa el siguiente cuadro.

Modo verbal	Función	Ejemplos
Modo indicativo	Se usa cuando hablamos de acciones que consideramos reales.	Una buena parte del problema de la mala alimentación infantil es nuestra responsabilidad.
Modo subjuntivo	Se utiliza en acciones que consideramos posibles, deseables o dudosas.	Si fuera así, las personas comerían más comida sana.
Modo imperativo	Se emplea para ordenar, mandar, sugerir o solicitar algo al oyente o interlocutor.	Coma comida saludable y a sus horas.

Taller de escritura

Informar gráficamente

Te proponemos crear una infografía que promueva el estilo de vida saludable para publicarlo en tu blog y así compartirlo con más personas.



Planificar

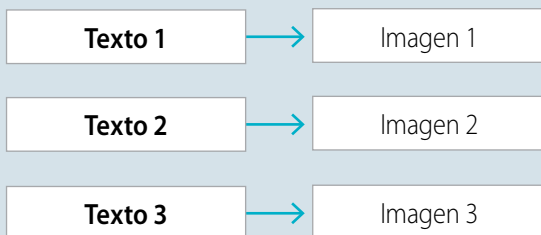
- Forma un grupo con tres compañeros. Conversen y decidan el consejo de vida saludable que mostrarán en su infografía.
- Busquen información aplicando lo aprendido en la sección **Investigación y tecnología** de esta unidad y de las unidades anteriores.
- Escriban un borrador de la infografía que quieren trabajar. No olviden que debe ser un texto breve.
- Decidan el tipo de imágenes que usarán para que las descarguen de Internet, o bien, para que tomen sus propias fotografías.



Escribir

- Redacten cuatro ideas principales que resuman el consejo que quieren entregar. Al momento de redactar, consideren las normas de ortografía y gramática que han estudiado hasta ahora.
- Relacionen cada idea con una de las imágenes que encontraron en su investigación.
- Diseñen la infografía en una página Word utilizando la herramienta “Autoformas” de ese programa.

- Recuerda que una infografía organiza sintéticamente la información, relacionando texto e imagen en un solo bloque de sentido.



- Para utilizar la herramienta “Autoformas” debes hacer clic en la pestaña “Insertar” y luego en “Formas”. Ahí se desplegarán varias alternativas que puedes usar para tu infografía. Entre ellas, les pueden ser muy útiles el cuadro de texto, el círculo, el cuadrado, el triángulo, las flechas y las llaves. Si quieres pintarla o darle algún otro efecto visual para hacerla más llamativa, ubícate sobre la forma y haz clic en el botón derecho del *mouse* y luego otro en la opción que te interesa. Puedes escribir directamente dentro de las figuras o haciendo clic sobre ellas con el botón derecho y eligiendo la opción “Agregar texto”.

Revisar

Haz una revisión del texto focalizando tu atención en un aspecto a la vez.

- Evalúa si la estructura de tu texto cumple con las características de una infografía.
- Presta atención a que los textos e imágenes se relacionen entre sí y mantengan la coherencia en la secuencia completa.
- Finalmente, revisa la ortografía y gramática.

Criterios de evaluación

	L	ML	NR
Utiliza los recursos básicos de una infografía.			
Usa frases breves y directas.			
Relaciona el texto con la imagen.			

*L: logrado; ML: medianamente logrado; NR: necesita reforzar.

Reescribir y corregir

- A partir de tu revisión, puedes modificar las partes del texto que te parezcan incompletas, sobrecargadas de información o que no relacionan las imágenes con el texto escrito. Para ello, puedes reescribir el fragmento que sea necesario cambiar.
- Si estás abordando más de una idea al mismo tiempo, intenta separarlas y busca una imagen que acompañe la idea que quedó aislada.
- Corrige las faltas de ortografía. Asegúrate de que el texto tenga coherencia y cohesión.

► Una de las características de las infografías es que presentan información de una manera clara y entretenida, facilitando la comprensión. Verifica que tu infografía cumpla con este requisito o, de lo contrario, modifica aquello que sea pertinente.

Publicar

- Publica tu infografía en el blog que creaste en la Unidad 1. Agrega una breve introducción en la que expliques el origen de tu trabajo o algún aspecto que quieras compartir acerca del proceso de creación.
- Recuerda responder los comentarios de tus lectores.

► Incluye una imagen para ilustrar o ejemplificar un aspecto del texto y redáctale un breve pie explicativo. Si estás trabajando en el procesador de textos Word, puedes insertar una imagen haciendo el siguiente recorrido: **Insertar > Imagen > Desde archivo.**

Identificar información explícita

La información explícita es aquella que se encuentra de forma literal en el texto y que puedes reconocer en partes específicas de este, tales como título, subtítulos, cuerpo principal, recuadros o notas al pie. Identificar la información explícita implica reconocer un dato o detalle particular en el contenido global del texto.

Lee el texto y luego sigue los pasos para identificar la información explícita.

Dieta para los adolescentes

Si algo caracteriza a la adolescencia es el cambio físico y emocional que se produce a lo largo de unos seis años en las mujeres (de los 12 a los 18 años) y nueve en los hombres (de los 12 a los 21). En esta etapa, la alimentación es un factor fundamental para el crecimiento y desarrollo. La aceptación de estos cambios, la educación dietética y la comunicación familiar se presentan como factores clave para mantener una dieta abundante, variada y equilibrada, que evite tanto la malnutrición como los trastornos alimentarios posteriores.

Muchos adolescentes rechazan los cambios que se producen en esta etapa, y ese rechazo lo proyectan a través de su cuerpo; entonces incurren en una alimentación desequilibrada.

La adolescencia es, junto con la primera infancia, el periodo de mayor crecimiento y hay que hacer comprender a este grupo de población que no se puede volver a la infancia, que lo que ocurre a los 14 años no es lo definitivo y que tiene que esperar a que acabe esta etapa. Si dejan de comer para ser como antes o verse delgados y altos y eliminan ciertos alimentos de la dieta también se detiene el crecimiento y el desarrollo.

El crecimiento no solo implica el desarrollo de la masa muscular y esquelética, sino que también incluye el de las vísceras (hígado, corazón y otros órganos) y, si la alimentación no es la adecuada, el organismo utiliza los nutrientes solo para el gasto energético y no para su desarrollo.

El cambio físico es paralelo al cambio emocional: los padres pasan a un segundo plano y se da más importancia a los amigos, la música y a la imagen. Muchos empiezan, sobre todos las chicas, a hacer dietas adelgazantes.

Las dietas incontroladas en la adolescencia, en las que se pierde peso muy rápidamente para luego ganarlo, se acompañan a menudo de cambios de tipo emocional y los adolescentes se ponen irritables, con cambios de humor. En bastantes ocasiones, estas dietas son un factor de riesgo de sufrir trastornos alimentarios, como la anorexia y la bulimia.

Los expertos actuales no son partidarios de proporcionar una dieta concreta, sino que prefieren hablar en términos de requisitos, raciones (entre 200 y 250 gramos de peso) y grupos de alimentos.



Shutterstock

- La dieta diaria para los adolescentes debe incluir entre 1500 y 2000 calorías para las mujeres y entre 2000 y 2500 calorías para los hombres, dependiendo de la estructura ósea de cada uno y del gasto energético que se realice. Además, debe contener dos raciones de verdura (que puede ser cocida o ensalada), de dos a cuatro piezas de fruta (una de ellas debe ser un cítrico), una ración de legumbre, dos raciones de cereales, tres raciones de lácteos y una ración de carne o pescado.

Paso 1**Identificar información clave de la pregunta**

Destaca las palabras clave de la pregunta que orientarán tu búsqueda de información en el texto. Por ejemplo, ante la pregunta ¿cuántas raciones de verdura debe incluir la dieta de un adolescente?, las palabras clave son *cuántas*, *raciones*, *verdura* y *adolescente*. Este ejercicio reduce la búsqueda a reconocer las cifras mencionadas en el texto. Recuerda que estas pueden presentarse con números o en palabras.

Paso 2**Encontrar información en el texto**

Lee atentamente y rastrea la información en el texto. Comienza por el título y el cuerpo del texto. Luego, revisa la información adicional, como pies de fotografías, notas o recuadros. Destaca las cifras que puedan dar respuesta a la pregunta. Por ejemplo, en el texto anterior los siguientes párrafos hacen mención a cifras:

Párrafo 1: Si algo caracteriza a la adolescencia es el cambio físico y emocional que se produce a lo largo de unos seis años en las mujeres (de los **12 a los 18 años**) y nueve en los hombres (**de los 12 a los 21**).

Párrafo 3: La adolescencia es, junto con la primera infancia, el periodo de mayor crecimiento y hay que hacer comprender a este grupo de población que no se puede volver a la infancia, que lo que **ocurre a los 14 años** no es lo definitivo y que tiene que esperar a que acabe esta etapa.

Párrafo 7: Los expertos actuales no son partidarios de proporcionar una dieta concreta, sino que prefieren hablar en términos de requisitos, raciones (entre **200 y 250 gramos de peso**) y grupos de alimentos.

Nota al pie de imagen: La dieta diaria para los adolescentes debe incluir entre **1500 y 2000 calorías para las mujeres** y entre **2000 y 2500 calorías para los hombres**, dependiendo de la estructura ósea de cada uno y del gasto energético que se realice. Además, debe contener **dos raciones de verdura** (que puede ser cocida o ensalada), de **dos a cuatro piezas de fruta** (una de ellas debe ser un cítrico), **una ración de legumbre**, **dos raciones de cereales**, **tres raciones de lácteos** y **una ración de carne o pescado**.

Paso 3**Relacionar la información**

Una vez encontradas las cifras, vuelve a leer la pregunta y establece la relación entre los conceptos de las palabras clave y la información identificada.

- ¿Cuántas raciones de verdura debe incluir la dieta de un adolescente? → La dieta de un adolescente debe contener dos raciones de verdura.
- ¿Dónde se encontraba la información para responder? → En la nota al pie de la fotografía.

Ahora **TÚ**

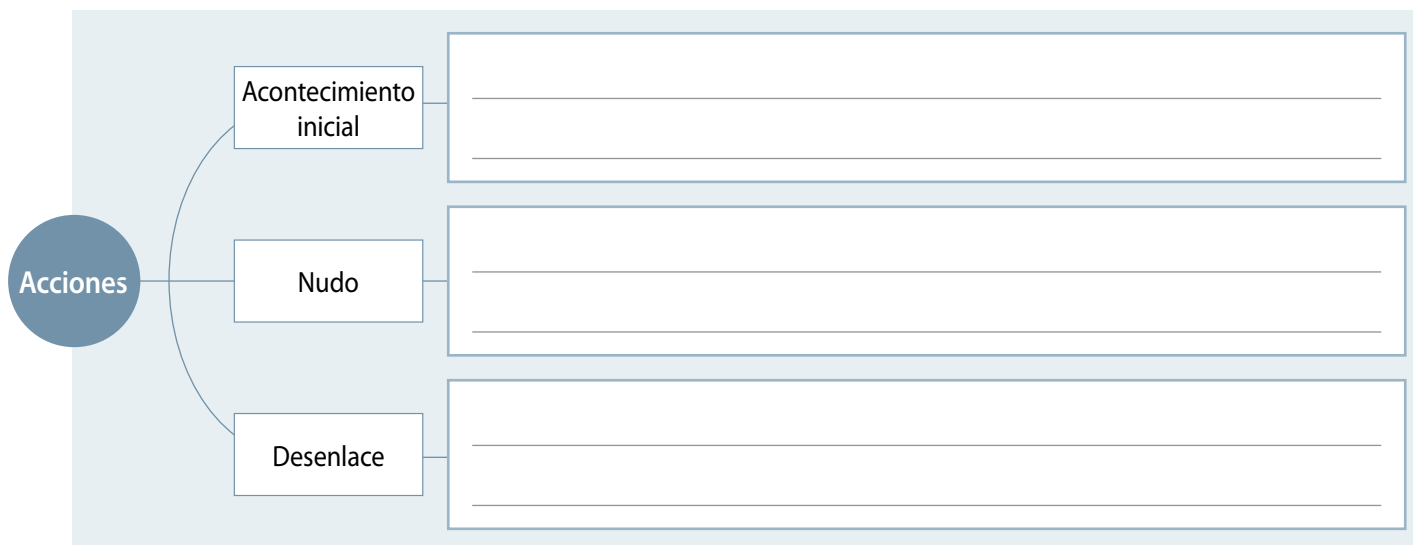
Lee una noticia de un periódico y aplica los pasos estudiados. **R. L.**

Creación artística R. L.

1. **Elabora** un cuento con base en una de las imágenes, según las instrucciones.



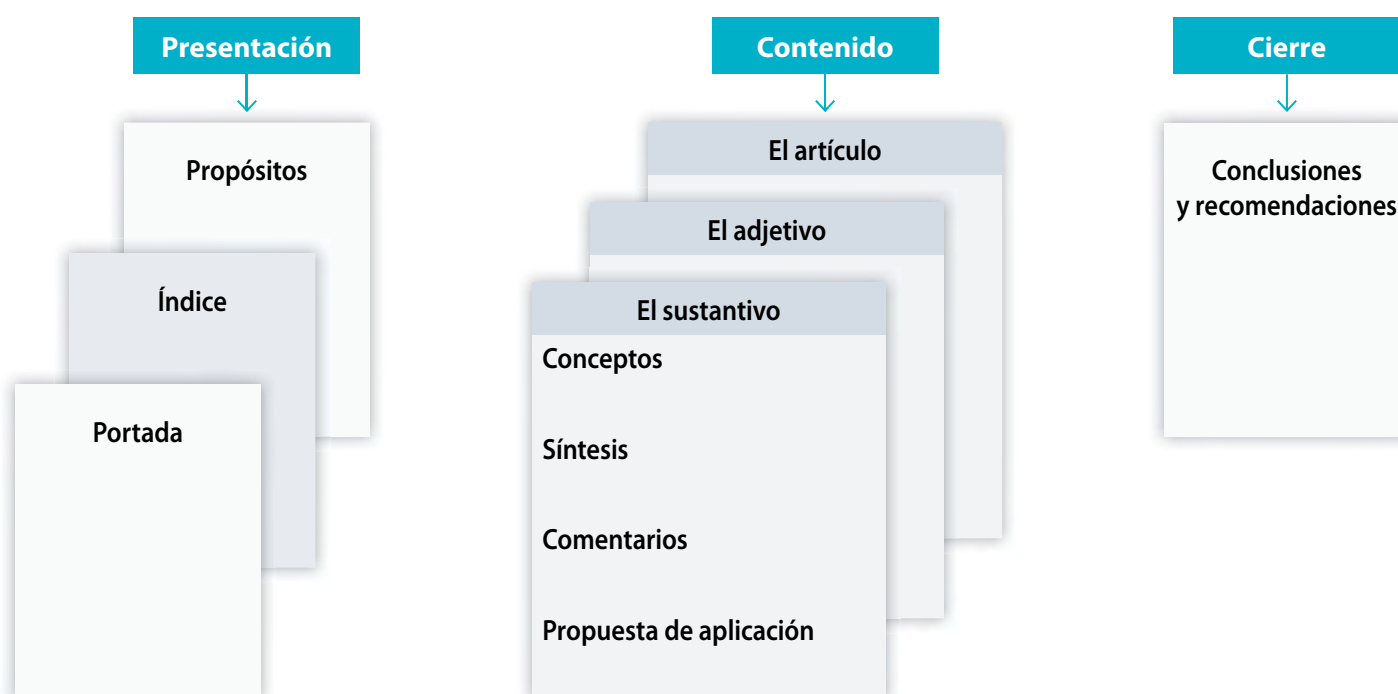
- a. Observa las características de las situaciones representadas en los dibujos.
- b. Construye un espacio para ubicar las acciones y los personajes de un cuento.
- c. Determina cuándo ocurren los hechos: hace muchos años, en la actualidad, en el siglo XXII...
- d. Define qué tipo de historia deseas construir: de suspenso, realista, fantástica...
- e. Imagina los personajes y sus nombres. Dibuja bocetos sobre su aspecto, y a un lado, escribe qué rasgos de la personalidad tienen: emociones, experiencias, oficio, edad, gustos y otros.
- f. Anota, en el esquema, los hechos principales de la historia.



- g. Con las bases anteriores, redacta un cuento en tu cuaderno.
- h. Revisa la ortografía y la puntuación antes de pasarlo en limpio.

Texto paralelo R. L.

2. **Construye** un texto paralelo sobre los temas de gramática estudiados en esta unidad: el sustantivo, el adjetivo y el artículo. Cada uno de los temas deberá trabajarse por separado.
- Selecciona un fólder o una carpeta y coloca hojas rayadas o utiliza un procesador de texto y luego imprime tu trabajo. El producto escrito debe seguir las normas de ortografía, puntuación y redacción y presentarse en forma limpia y ordenada.
 - Prepara una portada donde incluyas tus datos y el nombre del tema.
 - Incluye un índice con los temas que tratarás en el texto paralelo.
 - Anota los propósitos del trabajo, por ejemplo:
 - Evaluar lo estudiado acerca de los sustantivos, los adjetivos y los artículos.
 - Reflexionar sobre la utilización de las categoría de palabras en diversas áreas de la vida cotidiana.
 - Promover la valoración sobre el propio aprendizaje.
 - Redacta los conceptos y las ideas principales sobre el sustantivo.
 - Elabora un esquema o un mapa conceptual sobre el tema.
 - Agrega un comentario sobre tu experiencia en el aprendizaje de tema. Puedes incluir dudas, ejemplos, ilustraciones o aspectos pendientes del tema.
 - Elabora una propuesta para aplicar lo que aprendiste sobre el sustantivo en otros contextos.
 - Procede de la misma manera con el adjetivo y el artículo.
 - Establece las conclusiones y las recomendaciones sobre los temas estudiados.
3. Utiliza el siguiente modelo como guía:



Lee cada enunciado y marca la alternativa correcta.

1 ¿Cuál opción incluye un sustantivo colectivo?

- A. Platos, cucharas, vasos, tazas.
- B. Edificio, oficina, avenidas, parque.
- ☒ C. Pulmón, corazón, esqueleto, hígado.
- D. Libros, manuales, revistas, diccionarios.

2 ¿En cuál opción hay un artículo neutro?

- A. Lo veo y no lo creo.
- B. Ya no iremos al supermercado.
- C. Llegamos al final de la película.
- ☒ D. No sabes lo difícil que fue encontrarlas.

3 ¿En cuál opción aparece un adjetivo indefinido?

- A. El agua estaba muy fría.
- B. Algunos tienen una opinión contraria.
- C. ¿Alguien puede responder la pregunta?
- ☒ D. Algunos competidores no llegaron a la meta.

4 ¿En cuál opción hay solo adjetivos especificativos?

- A. Medio, algunos, esas, mi.
- B. Nueve, pocos, valiente, varios.
- ☒ C. Cálida, libres, nuevos, amarillas.
- D. Preparada, ningún, demasiados, varios.

5 ¿En cuál opción aparece un antónimo de la palabra subrayada en la oración “Sus chistes nos parecían muy graciosos”?

- A. Ridículos.
- B. Cómicos.
- C. Groseros.
- ☒ D. Aburridos.

6 ¿En cuál oración se utiliza un adjetivo en grado superlativo absoluto?

- ☒ A. El paisaje es inigualable.
- B. La vista es más hermosa desde aquí.
- C. Esa actividad es más difícil que la anterior.
- D. Su hermana Laura es casi tan alta como ella.

7 ¿Cuál oración incluye un sustantivo individual y uno abstracto?

- A. En ese lago antes había peces.
- B. El árbol tiene limones maduros.
- C. Recobró la alegría y la esperanza.
- ☒ D. Mi abuelo nos dejó muchas enseñanzas.

Escribe, en la línea de la derecha, la información que completa correctamente cada oración.

8 Los dos tipos de narrador interno se conocen como

→

Protagonista

→

Testigo

9 Los adjetivos determinativos que expresan cantidades se conocen como

→

Numerales

10 El grado del adjetivo que NO expresa intensidad se llama

→

Positivo

11 La unión de las preposiciones “a” y “de” con el artículo “el” recibe el nombre de

→

Contracción

Escribe, en las líneas, lo que se solicita.

12 Cita tres características de la idea principal de un párrafo.

R. T.: No se puede eliminar sin que se pierda sentido.

No depende de otra idea.

Expone el contenido más importante del párrafo.

13 Anota tres características de las ideas secundarias de un párrafo.

R. T.: Se pueden eliminar sin que se pierda sentido.

Dependen de otra idea.

Se pueden usar para dar ejemplos.

14 Anota dos parejas de antónimos.

R. T.: Alto, bajo

Frío, caliente

15 Escribe tres sinónimos de la palabra “inicio”.

R. T.: Comienzo

Principio

Origen

16 Cita tres adjetivos calificativos en grado superlativo absoluto.

R. T.: Máximo

Grandísimo

Supergrande

17 Escribe dos ejemplos de adjetivos calificativos epítetos.

R. T.: Helada nieve

Verde hierba

Responde las preguntas.

18 ¿Qué son los géneros literarios?

Son las categorías en las que se agrupan las obras que comparten unos rasgos: género narrativo, género lírico y género dramático o teatral.

19 ¿Qué es estilo narrativo indirecto?

Es el estilo en el que el narrador cede su voz a los personajes, lo que permite que el lector conozca lo que estos dicen y cómo se expresan. Se emplea el signo ortográfico de la raya para indicar que comienza el discurso del personaje.

20 ¿A qué se refiere el espacio social de un relato?

Se refiere al entorno cultural, económico y estatus social al que pertenecen los personajes.

21 ¿Qué es una analepsis dentro de una narración?

Es una ruptura temporal en la cual el narrador cuenta acontecimientos que ocurrieron en el pasado.

22 ¿Cuál es la diferencia entre tema y rema?

El tema es la información conocida por el receptor en un enunciado, el rema es la información nueva.

Escribe, en los recuadros, el número que corresponde a cada elemento.

23

En los chats es **frecuente el descuido o abandono de las normas ortográficas** (1), especialmente de aquellas que se omiten para ganar velocidad en la escritura: empleo de mayúsculas, de tildes, de signos de puntuación... **Este abandono de las normas ortográficas es desaconsejable** (2), ya que dichas normas han de respetarse siempre, con independencia de cuál sea el medio que se use.

2 Tema.

1 Rema.

En la columna A se encuentran clasificaciones de las palabras. En la columna B, palabras. Establece la relación entre ambas columnas escribiendo el número en el paréntesis según corresponda. Las respuestas se pueden utilizar una, varias o ninguna vez.

24

Columna A

- 1. Sustantivo común concreto individual
- 2. Sustantivo abstracto
- 3. Sustantivo propio
- 4. Sustantivo común concreto colectivo
- 5. Adjetivo calificativo
- 6. Adjetivo determinativo posesivo
- 7. Adjetivo determinativo demostrativo
- 8. Artículo indeterminado femenino

Columna B

- aquellos (7)
- viento (1)
- orquesta (4)
- una (8)
- cansancio (2)
- Gatún (3)
- altiva (5)
- nuestras (6)

Redacta, en el espacio asignado, según lo que se solicita. R. L.

25

Escribe, a partir de la imagen, un breve relato en el que utilices un narrador protagonista.



Tecnología y comunicación

Objetivos de aprendizaje

- Valora el uso del idioma al participar en conversaciones, para opinar acerca de situaciones que afectan su entorno, tomando en cuenta el saber escuchar con respeto.
- Valora el conocimiento interno de la lengua para el fortalecimiento de su comunicación oral y escrita, en las diversas situaciones en las que se desenvuelve.
- Aplica, con propiedad, las normas de estructuración del mensaje para comunicarse con efectividad en diversas situaciones.
- Analiza la estructura de diversos tipos de textos para apropiarse de los significados y del mensaje, de acuerdo con la intención comunicativa.
- Clasifica las palabras según su significado y función para una mejor expresión oral y escrita en diversos contextos.
- Valora la importancia de la comprensión e interpretación del mensaje como proceso fundamental para la comunicación efectiva y la interacción social.
- Reconoce las relaciones entre la literatura y la vida como medio para transmitir información y mejorar la comunicación.



Punto de partida

En esta unidad trabajarás con la habilidad de opinar sobre lo leído basándote en información del texto. Al expresar tu punto de vista sobre un asunto, lo haces a partir de lo que piensas, de tus conocimientos y también de lo que se dice al respecto.

Asimismo, cuando lees, ejercitas esta habilidad al manifestar tu acuerdo o tu desacuerdo con lo que se plantea, con la forma en que actúan los personajes o con los hechos que se describen.

1. Observa las imágenes. **Identifica** cuáles modos de comunicarse por medio de la tecnología representan esas imágenes.
2. **Comenta** cuáles de esas formas de comunicación utilizas con mayor frecuencia. ¿Por qué las prefieres? *R. L.*
3. ¿Estás de acuerdo con la idea de que la comunicación entre las personas ha mejorado a partir del uso de las tecnologías de la comunicación?

Fundamenta tu respuesta. *R. L.*
Actividad 1. Chat o mensajería instantánea (emoticonos), computadora, Facebook (símbolo de "Me gusta"), correo electrónico, wi-fi.
¿Qué aprenderás?

- El género dramático
- La homonimia y la paronimia
- El pronombre
- El hiato, el diptongo y el triptongo
- La acentuación
- La improvisación dramática
- La noticia y la crónica
- El diccionario
- El chat y el correo electrónico
- La carta
- La expresión de opiniones

Lee el siguiente texto y marca la alternativa correcta.

El avaro

Acto primero

(Harpagón, preocupado de que nadie sepa que tiene mucho dinero, discute con Flecha, el criado).

Harpagón: Fuera de aquí, enseguida. Que nadie me replique. Vamos, fuera de mi casa.

Flecha: Señor, su hijo me ha ordenado que viniera a buscarlo.

Harpagón: Búscalo en la calle, y que no te vuelva a ver en mi casa, plantado como una estaca, observando lo que ocurre para aprovecharte. No quiero delante de mí espías ni traidores que vigilen todos mis actos, que devoren lo que poseo y estén siempre curioseando por todos lados para ver si hay algo que robar.

Flecha: ¿Cómo cree usted que puedan robarle? ¿Acaso no lo encierra todo? ¿No hace guardia noche y día?

Harpagón: Encierro lo que me da la gana y hago guardia cuando quiero. ¿No hay quien espía y se preocupa de lo que hago? (*Bajo, aparte*). Tiemblo solo de pensar que pueda haber sospechado algo relacionado con mi dinero. (*Alto*). Me figuro que no serás capaz de decir por ahí que tengo en mi casa dinero escondido.

Flecha: ¿Tiene dinero escondido?

Harpagón: No, pillo, no digo eso. (*Bajo*). ¡Qué rabia! (*Alto*). Te pregunto si, por malicia, serás capaz de hacer correr el rumor de que tengo en mi casa dinero escondido.

Molière, *El avaro* (fragmento)

1 ¿A qué género literario corresponde el fragmento?

- ☒ A. Drama.
- ☐ B. Poesía.
- ☐ C. Ensayo.
- ☐ D. Narrativa.

2 ¿En cuál de las opciones aparece una acotación?

- ☐ A. Acto primero.
- ☐ B. **Flecha:** ¿Tiene dinero escondido?
- ☐ C. **Harpagón:** Fuera de aquí, enseguida.
- ☒ D. **Harpagón:** No, pillo, no digo eso. (*Bajo*.)

3 ¿En cuál opción hay una palabra con hiato?

- ☐ A. Aquí.
- ☐ B. Fuera.
- ☒ C. Espías.
- ☐ D. Viniera.

4 ¿En cuál opción aparece un pronombre personal?

- ☐ A. ¡Qué rabia!
- ☐ B. Vamos, fuera de mi casa.
- ☐ C. ¿No hace guardia noche y día?
- ☒ D. ¿Cómo cree usted que puedan robarle?

5 ¿Cómo se clasifican las palabras que se pronuncian igual, pero se escriben distinto?

- A. Sinónimos.
- B. Antónimos.
- ☒ C. Parónimos.
- D. Homónimos.

6 ¿Cuáles palabras son todas graves?

- A. Serás, capaz, correr.
- B. Estén, serás, búscalos.
- ☒ C. Devoren, poseo, espía.
- D. Búscalos, observando, dinero.

7 ¿En cuál opción hay dos palabras con diptongo?

- A. Fuera de aquí, enseguida.
- B. ¿No hace guardia noche y día?
- C. ¿Cómo cree usted que puedan robarle?
- ☒ D. Harpagón, preocupado de que nadie sepa que tiene mucho dinero...

8 ¿En cuál opción solo hay palabras que tienen acento prosódico y también ortográfico?

- A. Si, su, mi.
- B. Mí, mi, cómo.
- ☒ C. Espías, búscalos, cómo.
- D. Nadie, replique, vamos.

Redacta, en el espacio asignado, según lo que se solicita.

9 ¿Te parece que Harpagón es una persona tranquila y serena? Justifica tu respuesta con información del texto.

R. L.

10 Comenta cuáles de estas formas empleas para saber lo que sucede en el país y en el mundo: periódicos impresos, radio, televisión, redes sociales u otros. Explica por qué los prefieres.

R. L.

11 Describe el vestuario que deberían llevar los actores que representen a los personajes Harpagón y Flecha.

R. L.

Lee el siguiente fragmento de la obra *Pigmalión* y desarrolla las actividades que se proponen durante la lectura, las que te ayudarán a profundizar tu comprensión del texto.

Pigmalión

George Bernard Shaw

Acto II

[...]

George Bernard Shaw
(1856-1950)

Dramaturgo irlandés, periodista y crítico de literatura y arte, conocido tanto por sus obras dramáticas como por sus opiniones políticas y sociales. En 1925 ganó el premio Nobel de Literatura. Su obra más famosa es *Pigmalión* (1913), en la que demuestra su interés y preocupación por la forma de hablar y escribir la lengua inglesa. La adaptación cinematográfica de *Pigmalión* obtuvo el premio Oscar en 1938, en la categoría de Mejor Guion Adaptado.

Pickering: Si cumple con su promesa, proclamaré que es usted el más grande maestro viviente. Le apuesto todos los gastos que demande el experimento a que no puede hacerlo. Y pagaré por las lecciones.

Liza: Oh, es usted realmente bueno. Gracia', capitán.

Higgins: (*Tentado, mirándola*). Resulta casi irresistible. Es tan deliciosamente baja... tan horriblemente sucia...

Liza: (*Protestando vivamente*). ¡Ah-ah-ah-ah-ooooiii! No soy sucia; me lavé lah mano' y la cara endennanteh de venir, me lavé.

Pickering: Le aseguro que no conseguirá marearla con halagos, Higgins.

Señora Pearce: (*Inquieta*). ¡Oh, no diga eso, señor! Hay más de una forma de marear a una muchacha. Y nadie puede hacerlo mejor que el señor Higgins, aunque no siempre lo haga con intención. Y espero, señor, que usted no le aliente a hacer ninguna tontería.

Higgins: (*Entusiasmándose a medida que la idea comienza a tomar forma en él*). ¿Qué es la vida, sino una serie de locuras inspiradas? La dificultad reside en encontrarlas. No hay que desechar jamás una oportunidad. No aparecen todos los días. Haré una duquesa de esta pilluela **zaparrastrosa**.

Liza: (*Rechazando enérgicamente esa opinión que se tiene de ella*). ¡Ah-ah-ah-ooooii!

Higgins: (*Arrebatado*). Sí, en seis meses —en tres, si tiene un buen oído y una lengua rápida— podré llevarla a cualquier parte y hacerla pasar por cualquier cosa. ¡Comenzaremos hoy mismo, ahora, en este momento! ¡Llévesela e **higiénicela**, señora Pearce! Jabón corriente, si no sale de otro modo. ¿Hay un buen fuego en la cocina?

Señora Pearce: (*Protestando*). Sí, pero...

Higgins: (*Impetuoso*). Quítele todas las ropas y quémelas. Llame a Whiteley, o a cualquiera, para que le traiga otras. Envuélvala en **papel de estraza** hasta que lleguen. [...]

Vocabulario

Proclamar: comunicar en alta voz para que todos se enteren.

Zaparrastroso: desaseado y desaliñado.

Higienizar: limpiar, desinfectar.

Papel de estraza: papel manila (o papel *kraft*).

Pickering: (Con *afable* tono de reproche). ¿No se le ocurre, Higgins, que la muchacha puede tener algún sentimiento?

Higgins: (Mirándola con aire crítico). Oh, no, no lo creo. No me parece que tenga ningún sentimiento por el que debamos preocuparnos. (Alegremente). ¿Los tienes, Eliza?

Liza: Tengo sentimiento', igual que como todo'l mundo.

Higgins: (A Pickering, reflexivo). ¿Entiende la dificultad?

Pickering: ¿Eh? ¿Qué dificultad?

Higgins: Enseñarle a hablar gramaticalmente. La pronunciación en sí es cosa fácil. •1

Liza: No quier' hablar gramaticalmente. Quier'hablar com'una dama'n una florería.

Señora Pearce: Por favor, señor Higgins, ¿quiere no apartarse del tema? Necesito saber en qué condiciones se quedará la joven aquí. ¿Se le pagará algún sueldo? ¿Y qué será de ella cuando haya terminado su aprendizaje? Es preciso mirar un poco hacia adelante.

Higgins: (Impaciente). ¿Qué sería de ella si la dejase en el arroyo? Respóndame a eso, señora Pearce.

Señora Pearce: Eso es cosa de ella, no de usted, señor Higgins.

Higgins: Bien, cuando haya terminado con ella, podemos volver a arrojarla al arroyo. Y entonces volverá a ser cosa de ella. De modo que por ese lado todo va bien.

Liza: Oh, no tiene'n poco de corazón adentro. No l'importa nadie máh qu'usté' mihmo. (Se levanta y toma resueltamente la palabra). ¡Bahta! ¡Y'ehtoy cansada d'ehto! (Dirigiéndose a la puerta). Me voy. Tendría que'vergonzarse, tendría. •2

Higgins: (Tomando un bombón de chocolate del piano, con los ojos relampagueándole de malicia). Toma un bombón, Eliza.

Liza: (Deteniéndose, tentada). ¿Cómo sé qué tienen adentro? He oído 'blar de muchachah *marcotizada'* por gente com'usté'.

(Higgins extrae el cortaplumas, corta un bombón en dos, se pone una mitad en la boca, la traga y ofrece a Liza la otra mitad).

Higgins: Símbolo de buena fe, Eliza. Yo me como una mitad, tú te comes la otra. (Liza abre la boca para replicar y él le arroja el medio bombón en ella). Tendrás cajas de ellos, barriles de ellos, todos los días. Te alimentarás con ellos. ¿Eh?

Durante la lectura

1. ¿Cuál es la diferencia entre pronunciar correctamente y hablar gramaticalmente bien? R. L.
2. ¿Qué visión tiene Higgins de Liza? ¿Cuál es la visión que Liza tiene de sí misma? R. L.

Vocabulario

Afable: agradable, suave en la conversación y el trato.

Marcotizado' (por *narcotizado*): adormecido.

Yo opino que

En una de sus intervenciones, el señor Higgins le dice a Pickering que no cree que Liza tenga sentimientos.

- ¿Cuál sería el modo correcto en que debería actuar Higgins según la perspectiva de Pickering? Explica con ejemplos.
- ¿Estás de acuerdo con la apreciación de Pickering? Argumenta tu respuesta.

1. Lectura

Área: Comprensión lectora

Durante la lectura

3. ¿Qué crees que hará Liza?
¿Por qué? **R. L.**
4. ¿Qué harías tú en el lugar
de Liza? **R. L.**

Vocabulario

Lúgubre: muy triste.

Despectivo: que muestra desprecio.

Liza: *(Que ha tragado el bombón después de haberse casi asfixiado con él).* No l'habría comido, per' soy demasiado bien'ducada pa sacármelo de la boca. Me voy. Toni'ré un taxi.

Señora Pearce: Hay otros medios de transporte, muchacha.

Liza: Bueno, ¿y qué? Tengo tanto d'recho com' cualquiera' tomar un taxi.

Higgins: Lo tienes, Eliza. Y en el futuro tomarás tantos taxis como te plazca. Recorre-rás la ciudad de arriba abajo y en círculo, en taxi, todos los días. Piensa en eso, Eliza.

Señora Pearce: Señor Higgins, está usted tentando a la joven. No es justo. Ella debería pensar en su futuro. •3

Higgins: ¿A su edad? ¡Tonterías! Tendrá tiempo de sobra para pensar en el futuro cuando no tenga futuro alguno en qué pensar. No, Eliza: haz como hace esta señora. Piensa en el futuro de otras personas, mas nunca en el tuyo. Piensa en bombones, taxis, oro y diamantes.

Liza: No, no quier'oro ni diamante'. Soy'na buena muchacha, soy. *(Vuelve a sen-tarse, con una tentativa de mostrarse digna).* •4

Higgins: Y seguirás siéndolo, Eliza, bajo el cuidado de la señora Pearce. Y te ca-sarás con un oficial de la Guardia, de hermosos bigotes, el hijo de un marqués, que lo desheredará por haberse casado contigo, pero se ablandará cuando vea tu belleza y bondad...

Pickering: Perdóneme, Higgins, pero debo intervenir. La señora Pearce tiene mu-cha razón. Si esta chica se pone en sus manos durante seis meses, para un expe-rimento didáctico, debe saber perfectamente qué hace. [...]

Acto III

[...] *(El Embajador y su esposa llegan de la escalinata y se mezclan con sus huéspedes. Higgins, lúgubre y despectivo, se acerca al grupo en que están conversando).*

Esposa: ¡Ah, he aquí al profesor Higgins; él nos lo dirá! Háblenos de esa mara-villosa joven, profesor.

Higgins: *(Casi malhumorado).* ¿Cuál joven maravillosa?

Esposa: Usted lo sabe perfectamente. Me dicen que jamás se ha visto nada seme-jante en Londres desde que la gente se ponía de pie sobre sus sillas para contemplar a la señora Langtry. *(Nepommuck se une al grupo, lleno de noticias).*

Esposa: Ah, por fin está usted aquí, Nepommuck. ¿Ha averiguado ya algo acerca de la señorita Doolittle?

Puente con las TIC

Película *Pigmalión*

Se han producido varias versiones de la obra de George Bernard Shaw para el cine y la televisión. En este sitio podrás encontrar la versión de 1938.

www.santillana.com.pa/OD/pigmalionL7



Nepommuck: Lo he averiguado todo. Es una impostora.

Esposa: ¡Una impostora! ¡Oh, no puede ser!

Nepommuck: Sí, sí. No puede engañarme a mí. Su apellido no es Doolittle.

Higgins: ¿Por qué?

Nepommuck: Porque Doolittle es un nombre inglés. Y ella no es inglesa.

Esposa: ¡Ah, qué tontería! ¡Pero si habla perfectamente el inglés!

Nepommuck: Demasiado perfectamente. ¿Puede encontrarme a alguna inglesa que hable el inglés como se debería? Solo los extranjeros que han aprendido a hablarlo lo hablan bien.

Esposa: La verdad es que me aterrorizó por la forma en que dijo *¿Cómo os encontráis?* Tuve una maestra que hablaba así y le tenía un miedo mortal. Pero si no es inglesa, ¿qué es? •5

Nepommuck: Húngara.

Todos los demás: ¿Húngara?

Nepommuck: Húngara. Y de sangre real. Yo soy húngaro. Y mi sangre es real.

Durante la lectura

5. ¿A qué se debe el valor que los personajes le otorgan al nivel de habla?
R. L.



1. Lectura

Área: Comprensión lectora

Vocabulario

Magiar: individuo de lengua afín al finlandés, que habita en Hungría y Transilvania.

Morganática: mujer de clase inferior casada con un príncipe.

+ informados

La calle Drury Lane tenía fama de ser una de las más peligrosas de Londres.

Se les llama *cockneys* a los habitantes de la zona londinense de East End y a su dialecto. Su forma de hablar incluye el uso de rimas y de palabras inventadas que resultan difíciles de entender para quienes no viven en ese lugar.

Higgins: ¿Le habló usted en húngaro?

Nepommuck: Sí. Se mostró muy inteligente. Me dijo: “Por favor, hableme en inglés. No entiendo el francés”. ¡Francés! Fingió no conocer la diferencia que hay entre el francés y el húngaro. ¡Imposible: conoce ambos idiomas!

Higgins: ¿Y la sangre real? ¿Cómo descubrió eso?

Nepommuck: Instinto, maestro, instinto. Solo las razas **magiares** pueden producir ese aire de derecho divino, esos ojos decididos. Es una princesa.

Esposa: ¿Qué dice usted, profesor?

Higgins: Digo que es una jovencita londinense corriente, salida del arroyo y enseñada a hablar por un experto. Apuesto a que es de Drury Lane.

Nepommuck: ¡Ja, ja! ¡Ah, maestro, maestro¹! Está usted empecinado en su especialidad de los dialectos *cockney*. El arroyo londinense es el único mundo que existe para usted.

Higgins: (A la esposa del embajador). ¿Y qué dice Su Excelencia?

Esposa: Oh, es claro que estoy de acuerdo con Nepommuck. Por lo menos debe de ser una princesa.

Embajador: No necesariamente legítima, por supuesto. Quizá **morganática**. Pero esa es, indudablemente, la clase a la que pertenece.

Higgins: Me aferro a mi opinión.

Esposa: ¡Oh, es incorregible! (El grupo se disuelve, dejando solo a Higgins. Pickering se le une).

Pickering: ¿Dónde está Eliza? No tenemos que dejarla sola. (Eliza se une a ellos).

Liza: No creo que pueda seguir soportando mucho más esto. La gente me mira de tal modo... Una anciana acaba de decirme que hablo exactamente como la reina Victoria. Lamentaría mucho haberle hecho perder la apuesta. Hice lo mejor que pude; pero nada podrá hacer que me parezca a esta gente.

Pickering: No la has perdido, querida. La has ganado diez veces.

Higgins: Salgamos de aquí. Ya he tenido bastante del parloteo de estos tontos.

Pickering: Eliza está cansada. Y yo tengo hambre. Salgamos y cenemos en alguna otra parte.

George Bernard Shaw, *Pigmalión* (fragmento)

¹ La palabra *maestro* aparece en español en el original.

Después de la lectura

Resuelve las actividades en tu cuaderno:

Localiza información

1. **Identifica** de qué se trata la apuesta entre Higgins y Pickering. Marca el o los diálogos en que se explicita este acuerdo.
1) **Apuesta: hacer hablar a Liza como una persona con educación formal.** (Vea las pp. 116-117).
2. **Reconoce** las características de Liza a partir de su forma de hablar. Copia tres ejemplos tomados del texto. **No pronuncia adecuadamente, usa palabras de un registro no prestigioso** ("endennanteh", "todo'l mundo", "marcotizada", "per' soy").

Relaciona e interpreta información

3. **Explica** qué es lo que quieren lograr Liza y Higgins, respectivamente, con las clases de lengua inglesa.
Liza: **hablar con una dama en una florería.** Higgins: **quiere que Liza hable gramaticalmente.**
4. ¿Cómo logra Higgins convencer a Liza de que se someta a sus lecciones? **Describe** su estrategia.
Le promete comodidades diversas, desde poder comer bombones hasta viajar en taxi.
5. **Explica** en qué consiste la transformación que experimenta Liza.
Liza logra cambiar su modo de hablar de un modo radical, de manera que engaña a todos en la fiesta.

Reflexiona y evalúa

6. ¿Crees que el trato discriminatorio recibido por Liza se debe a su origen humilde y su condición de mujer? **Fundamenta** con al menos tres marcas textuales. R. T.: **Se espera que los estudiantes señalen el aspecto de la condición humilde de la muchacha, con citas como: "Es tan deliciosamente baja", "pilluela zaparrastrosa" o "¿Qué sería de ella si la dejase en el arroyo?"**

Vocabulario

7. Lee el siguiente diálogo extraído de la obra:

R. T.: Liza: nivel informal, poco prestigioso, con pronunciación incorrecta de los términos: "Toni'ré", "pa sacármelo".

Liza: (Que ha tragado el bombón después de haberse casi asfixiado con él).
No l'habría comido, per' soy demasiado bien'ducada pa sacármelo de la boca. Me voy. Toni'ré un taxi.

Señora Pearce: Hay otros medios de transporte, muchacha.

Liza: Bueno, ¿y qué? Tengo tanto d'recho com' cualquiera'tomar un taxi.

Higgins: Lo tienes, Eliza. Y en el futuro tomarás tantos taxis como te plazca. Recorrerás la ciudad de arriba abajo y en círculo, en taxi, todos los días. Piensa en eso, Eliza.

R. T.: Higgins: nivel culto, con expresiones poco usuales en el registro coloquial: "como te plazca", "medios de transporte".

- Reconoce qué nivel de habla utiliza cada personaje, subrayando las palabras o expresiones que así lo identifican.

Por escrito

8. Imagina la siguiente situación: tienes la oportunidad de entrevistar a Liza para conocer algunos detalles de su transformación.
R. L.
 - **Escribe** al menos cinco preguntas que le formularías y las respuestas que piensas que ella te daría.
 - Para la escritura, ten en cuenta usar un nivel y un registro de habla pertinentes a la situación y a tu interlocutora.

En discusión

9. Reúnete en un grupo de tres o cuatro compañeros y **discutan** en torno a lo siguiente:
R. L.
 - A partir del fragmento leído, ¿crees que es justo para Liza la apuesta que hacen Higgins y Pickering? Fundamenta tu punto de vista.
 - Comenten cuál es la importancia del uso de un lenguaje apropiado a la situación comunicativa.

2. Literatura

Área: Comprensión lectora

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Reconocer las características de los principales géneros literarios.

El género dramático

Pertenecen al **género dramático** los textos escritos en diálogo destinados a ser representados por actores en un escenario y ante un público. Las acciones que se desarrollan en las obras de este género no son contadas por un narrador, sino que las conocemos mediante los parlamentos de sus personajes. Esta interacción comunicativa es la que hace que en el drama predomine la **función apelativa** del lenguaje.

En todo texto dramático es posible distinguir entre **obra dramática** y **obra teatral**:

- La **obra dramática** corresponde a un texto literario que, como tal, presenta un mundo ficticio que llega al lector mediante el diálogo y las acciones de los personajes, además de las acotaciones o indicaciones del hablante dramático. Cuando se lee una obra dramática, existen distintos aspectos que el lector puede notar para mejorar su comprensión e interpretación. Lee el siguiente fragmento y fíjate en las intervenciones:

Las acotaciones para la representación aportan información sobre la comunicación no verbal y el lenguaje paraverbal.

Cada intervención de los personajes corresponde a un parlamento.

Pickering: (*Con afable tono de reproche*). ¿No se le ocurre, Higgins, que la muchacha puede tener algún sentimiento?

→ Higgins: (*Mirándola con aire crítico*). Oh, no, no lo creo. No me parece que tenga ningún sentimiento por el que debamos preocuparnos. (*Alegremente*). ¿Los tienes, Eliza?

→ Liza: Tengo sentimiento, igual que como todo'l mundo.

El uso de la segunda persona y de los vocativos permite reconocer el predominio de la **función apelativa**.

Los diálogos y las acciones permiten que la obra avance y se desarrolle la historia. Por ejemplo, en este parlamento Higgins formula una pregunta que da paso a una respuesta de Liza.

- La **obra teatral** corresponde a la representación de la obra dramática en un escenario y frente a un público. A través de la actuación de los actores, los personajes del texto se expresan directamente, sin la presencia de la voz del hablante.

Acción dramática y estructura interna

La **acción dramática** corresponde a los hechos que ocurren en una obra dramática. Esta acción gira en torno a un **conflicto** que enfrenta a sus personajes. Se entiende por conflicto toda situación de lucha, desacuerdo u oposición entre personas o cosas. El conflicto dramático viene definido por el enfrentamiento de dos fuerzas opuestas, la confrontación de dos o más personajes, visiones de mundo o actitudes ante una misma situación. En teatro se dice que sin personajes y sin conflicto, no hay drama, es decir, no hay acción.

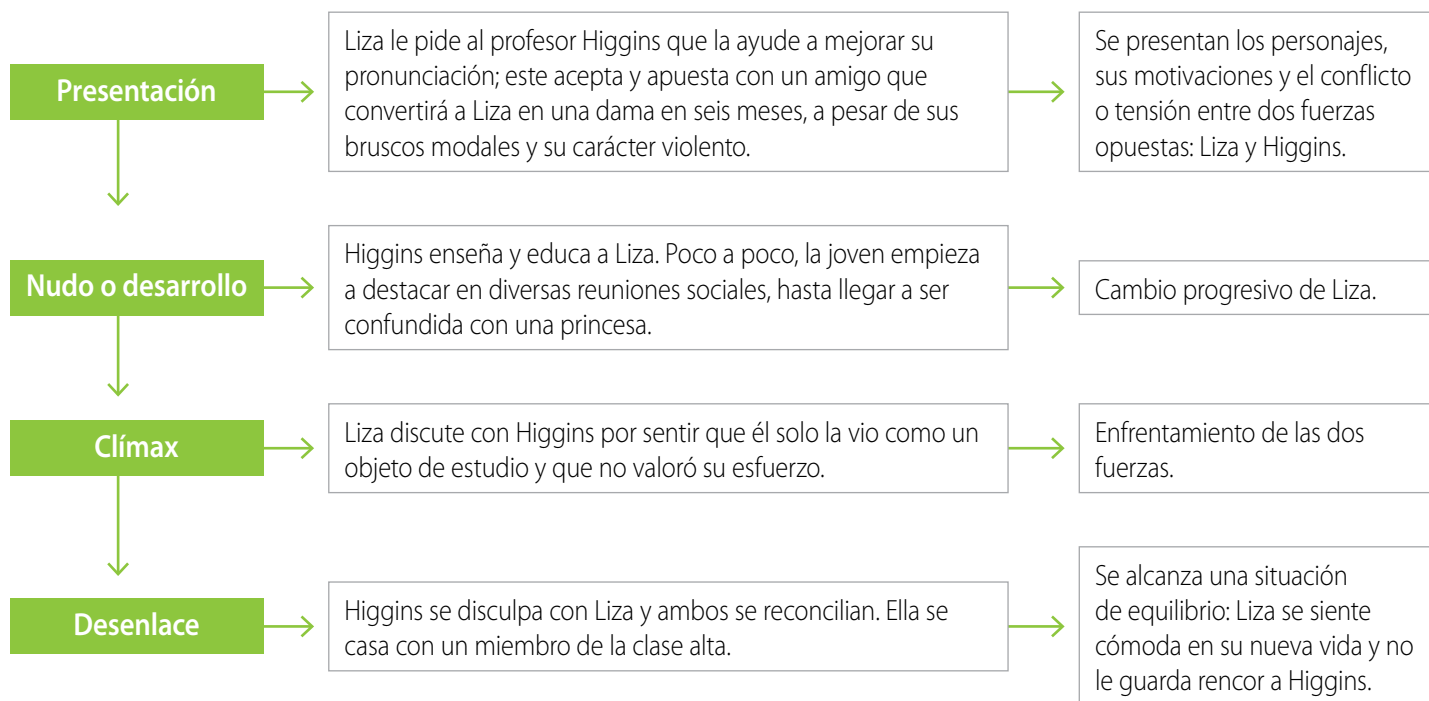
- 🕒 Jhuertas. (2010). Un momento de la representación teatral de *La ratonera*, de Agatha Christie. Cuando se presencia una obra teatral, además de disfrutar de la historia, vemos la interpretación que el director y sus actores hicieron de la obra dramática.



Wikimedia Commons

- Indicadores de logro** ► Identifica los elementos de las obras dramáticas.
 ► Distingue las características de la obra dramática y la obra teatral.

La acción dramática se organiza en una **estructura interna**, la cual consiste en la disposición que los hechos toman en los distintos momentos de la obra y que van desde la presentación del conflicto hasta su resolución. Observa y lee el siguiente esquema de la estructura interna de la obra *Pigmalión*:



Actividades

Evaluación formativa

1. **Explica**, desde tu punto de vista, las diferencias principales entre una obra dramática y una obra teatral.

R. T.: Se espera que los estudiantes destaquen el aspecto de la puesta en escena como el principal diferenciador entre ambos conceptos, así como la necesidad de una obra teatral de contar, como base, con una obra dramática.

2. **Identifica** en el fragmento de *Pigmalión* el objetivo de cada personaje y determina si existe o no oposición entre ellos. Compara tu trabajo con el de una compañera o un compañero y justifica tu respuesta.

R. T.: El principal conflicto mostrado se da entre Higgins y Pickering, y gira en torno a la apuesta que sostienen. En menor medida, también Liza entra en conflicto con Higgins por la manera despectiva en que él la trata.

Desafío

Busca en la biblioteca de tu colegio una obra dramática que te interese leer y que sea adecuada a tu nivel escolar. Al término de la lectura, dibuja en tu cuaderno el esquema de la estructura interna y complétalo con la información correspondiente a la obra leída.

3.Semántica

Área: Comprensión lectora

Homonimia y paronimia

Algunas palabras tienen exactamente la misma escritura; se denominan homógrafos, lo cual significa: 'de igual escritura'.

Por otra parte, los términos que poseen la misma pronunciación se conocen como homófonos, lo cual significa: 'de igual sonido'.

Las palabras que son homógrafas y homófonas, pero de significado distinto, se conocen como homónimos. En algunos casos, pertenecen a la misma categoría gramatical, y en otros no, como se muestra en los ejemplos:

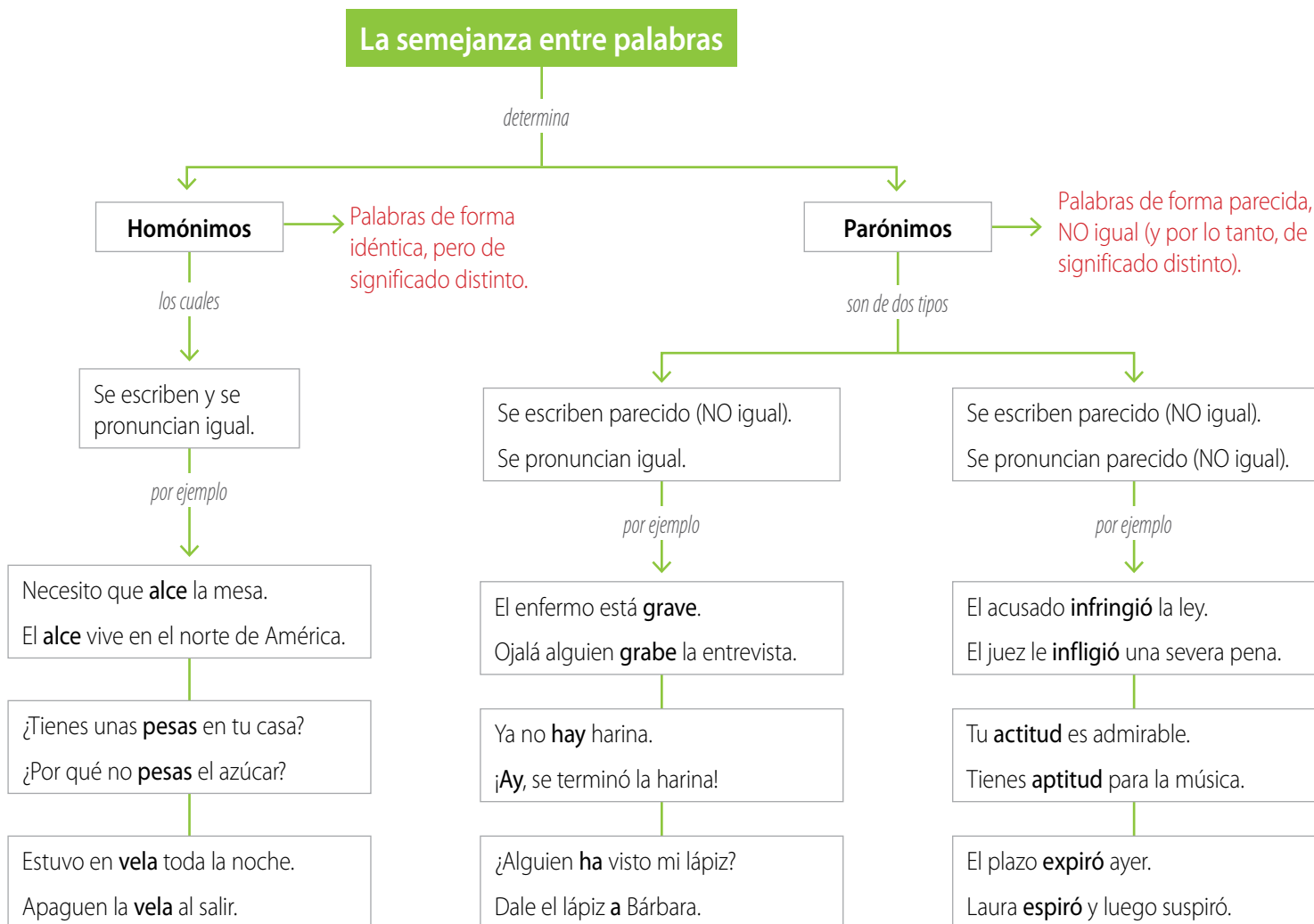
- capital (sustantivo): ciudad cabecera / capital (sustantivo): acumulación de dinero
- marco (sustantivo): lo que rodea un cuadro / marco (verbo): dejar una marca en algo

Las palabras que se parecen y pueden confundir a los hablantes, se llaman parónimos. Algunos parónimos son homófonos, pero otros no son ni homógrafos ni homófonos.

En el siguiente esquema se sintetizan las características y las diferencias entre los homónimos y los parónimos.



En español, todos los homógrafos son homófonos; es decir, todas las palabras escritas igual, también se pronuncian igual. Al revés, no pasa lo mismo, ya que algunos homófonos NO son homógrafos. Es decir, algunas palabras se pronuncian igual, pero su escritura varía.



Actividades

Evaluación formativa

1. **Completa** las oraciones con el parónimo que corresponda.

especias / especies

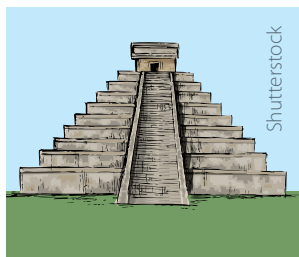
actitud / aptitud

prejuicio / perjuicio

deferencia / diferencia

- Para ingresar en la academia debes pasar una prueba de aptitud.
- Siempre me mostró respeto y me trató con gran deferencia.
- En la cocina, algunas especias son indispensables.
- No hables con base en prejuicios: infórmate primero.

2. **Relaciona** cada imagen con la palabra que le corresponde. Redacta una oración, en tu cuaderno, con cada una.

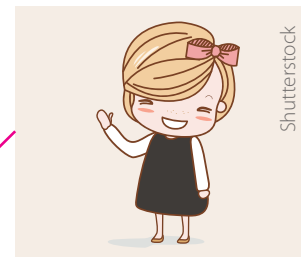


maya

ola

mallá

hola



3. **Completa** el diálogo siguiente con las palabras *ay*, *ahí* y *hay*.

—¡ Ay , no! Olvidé comprar arroz. . .

—No te preocupes; aquí hay una bolsa. Está ahí , en la alacena.

4. **Redacta** una oración con cada homónimo, manteniendo los significados diferentes. **R. L.**

traje → _____

traje → _____

cara → _____

cara → _____

4.Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua



Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- ▶ Reconocer los sustantivos en una oración.
- ▶ Identificar los elementos del proceso de la comunicación, en especial el emisor, el receptor y el contexto.

El pronombre: concepto y clasificación

El pronombre es la palabra que sustituye al sustantivo o hace referencia a este. Al igual que el sustantivo, puede ser el núcleo de un grupo nominal. Su uso en la producción textual reduce la repetición de sustantivos y hace la comunicación más ágil y eficaz.

Los pronombres átonos

Algunos pronombres personales NO tienen acento: *me, te, se, le, les, la, las, lo, los, nos, os*. Estos se conocen como pronombres átonos.

En la comunicación oral, se pronuncian junto con el verbo al que acompañan. En la comunicación escrita, los pronombres átonos se escriben separados del verbo si aparecen antes de él. Cuando aparecen después del verbo, se unen a él y se llaman **enclíticos**. Ejemplos:

- Daira **le** **pidió** un lápiz a Teresa.
- Daira, **pídele** un lápiz a Teresa. → *enclítico*

En el esquema siguiente se presentan algunos de los pronombres y se incluyen ejemplos de sus usos.

Los pronombres			
Tipo	Descripción	Lista	Ejemplos
Personales	Se usan para nombrar a quienes participan en la conversación o diálogo.	Yo, tú, usted, ella, él, ello, nosotros, nosotras, ustedes, ellas, ellos; me, mí, conmigo, te, ti, contigo, la, lo, le, se, nos, los, las, les.	Tú, ven conmigo .
Demostrativos	Identifican algo o alguien por la distancia a la que se encuentra con respecto a quien habla.	Este, ese, aquel, aquello, esta, esa, aquella, esto (con sus plurales).	Esta pluma es mía; aquella es la tuya.
Relativos	Se refieren a palabras, frases u oraciones presentes en el mismo contexto.	Quien, (el) que, (el) cual, (la) cual, (lo) cual, cuyo, cuya, cuanto (con sus plurales).	Visitamos a Daisy, quien ha estado un poco enferma.
Interrogativos	Se emplean para formular preguntas.	Qué, quién, cuál, cuánta, cuánto (con sus plurales).	¿ Quién es María José?
Posesivos	Expresan posesión o pertenencia.	Mío, mía, tuyo, tuya, suyo, suya, nuestro, nuestra, así como sus respectivos plurales.	• Aquí está mi lápiz. ¿Dónde está el tuyo ?
Indefinidos	Tienen un referente desconocido, que no se quiere o no hace falta identificar.	Alguno, ninguna, algo, alguien, todo, nada, nadie, cualquiera, otro, otra, muchos, pocos...	• Cualquiera sabe eso. • Alguien debe ayudarte.

Los pronombres y la deíxis

Una función esencial del lenguaje es la deíxis. Esta es la posibilidad del mensaje de referirse a elementos de la situación comunicativa, como el emisor, el receptor y el contexto (lugar y tiempo en que se está hablando). De este modo, la deíxis es necesaria para establecer una relación entre el discurso y la realidad. Ejemplos:

► Tráeme un vaso, por favor. (El verbo “traer” indica el lugar en que está el emisor).

► Hoy llovió mucho. (El adverbio “hoy” expresa el tiempo en que habla el emisor).

Los pronombres se caracterizan por que su función siempre es deíctica; para entender a qué se refieren, es necesario tomar en cuenta la situación comunicativa.

► Tú me conoces. (Los pronombres “tú” y “me” se refieren al receptor y al emisor, respectivamente).

► Esto es para ti. (Los pronombres “esto” y “ti” se refieren a un objeto y al receptor, respectivamente).

Actividades

Evaluación formativa

1. **Identifica** los pronombres en las siguientes oraciones y cópialos donde corresponde:

- Es importante tener esto en cuenta.
- Ningún asistente dijo nada sobre eso.
- ¿Qué preparas para la fiesta?
- El reloj, que ya era muy viejo, fue imposible de arreglar.
- Trajeron tres cajas, que no son muchas.
- Yo iré contigo al centro.
- Los nuestros son los mejores bollos.

Demostrativos → esto / eso

Interrogativos → Qué

Posesivos → nuestros

Indefinidos → nada / muchas

Relativos → que

Personales → yo / contigo

2. **Explica** el sentido de la deíxis en las palabras subrayadas.

¿A qué horas **vienes**?

Venir indica que la acción
se realiza en dirección a
quien habla.

Apenas **ayer** nos enteramos
de la noticia.

Ayer marca el día anterior al
momento en que el emisor
está hablando.

Nosotras ya reunimos toda la
información para el trabajo.

Nosotras indica un sujeto
plural, femenino, al cual
pertenece el emisor.

3. Explica si las formas subrayadas son adjetivos o pronombres.

Esta es la verdad. Esa historia que te contaron es falsa.

Esta: pron. Esa: adj.

Tus padres son buenas personas. Pronto conocerás a los míos.

Tus: adj. Míos: pron.

Toda persona tiene derechos. La ley es para todos.

Toda: adj. Todos: pron.

Aquella es mi madre. Y aquel hombre es mi tío.

Aquella: pron. Aquel: adj.

4. Sustituye las palabras destacadas por un pronombre.

- a. Rosa y Óscar tienen aficiones distintas: a **Rosa** le gusta leer y a **Óscar**, escuchar música.

... a ella le gusta leer y a él, escuchar música.

- b. Sara tomó la llave. Después, dejó **la llave** en la mesa.

... Después, la dejó sobre la mesa.

- c. López terminó la carrera en 58:34, y Hernández finalizó **la carrera** en 61:04.

... y Hernández la finalizó en 61:04.

- d. Esta manzana es mía, **esa manzana** es tuya y **aquella manzana**, de Rosario.

Esta manzana es mía, esa es tuya y aquella, de Rosario.

5. Copia los pronombres personales y **anota** la persona y el número de cada uno.

- a. Él se encarga de eso siempre.
b. Permite que lleve la maleta o no podrás con ella.
c. Usted y yo fuimos al mismo colegio, ¿lo recuerda?

Pronombre	él	ella	usted	yo	lo
Persona	3. ^a	3. ^a	2. ^a	1. ^a	3. ^a
Número	singular	singular	singular	singular	singular

6. Reemplaza los sintagmas nominales destacados por pronombres personales.

- a. Una niña entregó unas flores a **los actores de la función**.

Una niña les entregó unas flores.

- b. Los profesores rifarán los libros entre **María y tú**.

Los profesores rifarán los libros entre ustedes.

7. **Sustituye** los pronombres personales de estas oraciones por un sustantivo o un sintagma nominal. Sigue el ejemplo.
R. L.

Ejemplo: Ella recogió las galletas de la tienda. → La cocinera recogió las galletas de la tienda.

Ella se despertó en un claro del bosque. → _____

No lo hago por nosotras, sino por ustedes. → _____

Son ellas quienes lo han resuelto. → _____

8. **Contesta** las siguientes preguntas incluyendo, en la respuesta, un pronombre posesivo.

Me encanta el arroz. ¿Cuál es tu comida preferida? R. T.: La mía es... _____

¿De qué color son tus zapatos? Los míos son... _____

Esta es mi mochila, ¿cuál es la tuya? La mía es... _____

Mi madre está por llegar. ¿Dónde está tu papá? El mío... _____

9. **Transforma** cada oración de modo que utilices el imperativo con pronombres enclíticos.

- a. Necesito que mi mejor amigo me cuente su versión de la historia.

Cuéntame tu versión de la historia. / Cuéntamela. _____

- b. Por favor, saca a tu perro de aquí, es peligroso.

Por favor, sácalo de aquí, es peligroso. _____

- c. Por favor llamen a mi hermano, que está en el otro salón.

Por favor llámenlo, que está en el otro salón. _____

- d. Envíen la cuenta, a nombre mío, a mi casa.

Envíenla. / Envíenmela a nombre mío, a mi casa. _____

10. **Redacta** un texto en el que emplees estos pronombres.

R. L.

usted

nosotros

nuestro

quién

muchos

4. Herramientas de la lengua

Área: Comunicación oral y escrita

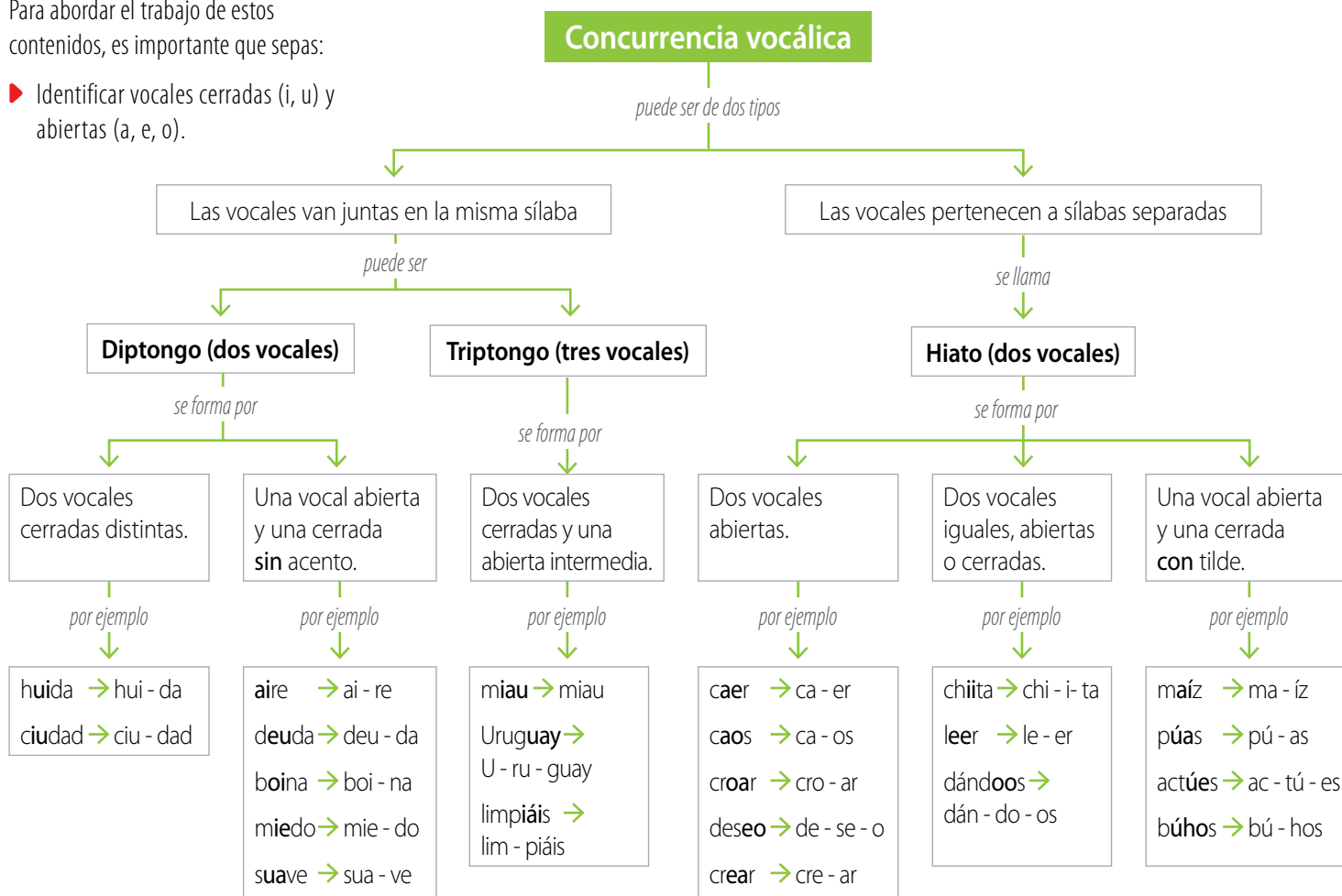
Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Identificar vocales cerradas (i, u) y abiertas (a, e, o).

Diptongos, triptongos y hiatos

La concurrencia vocálica se presenta cuando aparecen dos o más vocales seguidas en una palabra. En español, se distinguen tres tipos: diptongo, hiato y triptongo, en función del número de vocales que tienen y de si pertenecen a la misma sílaba o no lo hacen.



Acentuación de diptongos, triptongos y hiatos

Los diptongos y triptongos siguen las reglas generales de acentuación. Cuando se acentúan gráficamente, la tilde se coloca sobre la vocal abierta, y en los diptongos de dos vocales cerradas, se coloca sobre la segunda vocal.

► diestro ► Hawái ► acuífero ► copiéis

Los hiatos que resultan de la combinación de dos vocales abiertas siguen las reglas generales de acentuación.

► peón ► aéreos ► proveer

Los hiatos que están formados por una vocal abierta y una vocal cerrada tónica (o viceversa) llevan tilde sobre la vocal cerrada (ley del hiato), incluso si hay una **h** intercalada.

► país ► feúcho ► cohíbe

Actividades

Evaluación formativa

1. Resume en qué consiste la ley del hiato.

R. T.: Consiste en una regla de acentuación gráfica de las palabras en las cuales hay un hiato formado por una vocal abierta y una cerrada (en cualquier orden). En esos casos, el acento ortográfico recae en la vocal cerrada.

2. Clasifica estas palabras según contengan diptongo, triptongo o hiato. Anota D, T o H, según corresponda.

D	pausa	D	murciélago	D	traidor	T	guau
T	averigüéis	H	prohíbe	H	albahaca	H	boa
D	duende	D	prohibí	T	buey	T	Paraguay

3. Reconoce las palabras tildadas por ley del hiato. Enciérralas.

aéreo

ahí

raíces

confiéis

raíz

poético

atenúa

confíes

4. Divide en sílabas las palabras siguientes.

antihistamínico	→	an - ti - his - ta - mí - ni - co	uruguayo	→	u - ru - gua - yo
poesías	→	po - e - sí - as	hierro	→	hie - rro
alcohol	→	al - co - hol	antiimperialista	→	an - ti - im - pe - ria - lis - ta

5. Anota palabras que contengan las siguientes combinaciones y divídelas en sílabas, como muestra el ejemplo.

ui	→	huida	→	hui - da
ai	→		→	R. T.: ma - íz / pa - ís / ca - í - da
iu	→		→	R. T.: ciu - dad / viu - do / o - riun - do
ie	→		→	R. T.: rí - es / ma - ní - es / ru - bí - es
ao	→		→	R. T.: ca - os / Pa - o - la / ba - ca - la - o
ee	→		→	R. T.: le - er / po - se - er / re - e - di - ción

4. Herramientas de la lengua

Área: Comunicación oral y escrita

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Reconocer las sílabas de una palabra.

La acentuación

El acento prosódico es la mayor intensidad o fuerza con que se pronuncia una sílaba en una palabra. La sílaba sobre la que recae el acento se denomina sílaba tónica; las demás son sílabas átonas.

ca - sa
tónica átona

Pa - na - má
átona átona tónica

es - tu - diar
átona átona tónica

En algunos casos, el acento prosódico debe indicarse en la escritura; esto se hace por medio del acento ortográfico, llamado **tilde** (´). Las reglas para tildar las palabras se explican en el esquema siguiente.



+ informados

Para la gramática, un adverbio terminado en **-mente** es una sola palabra. Sin embargo, en la pronunciación común, se pronuncia con dos acentos prosódicos: el del adjetivo y el de la terminación **-mente**. Por esa razón, si el adjetivo tiene tilde, esta se conserva en el adverbio.

Excepciones de las reglas de acentuación

Existen algunas excepciones a las reglas estudiadas antes.

- Los hiatos formados por una vocal abierta y una cerrada con acento se tildan siempre en la vocal cerrada. Esta es la **ley del hiato**, estudiada en el tema anterior.
 - maíz búho
- Los adverbios formados por un adjetivo y la terminación **-mente** se tildan si el adjetivo de origen tenía tilde. De otro modo, no se tildan.
 - hábil → hábilmente inteligente → inteligentemente
- Las palabras agudas terminadas en **-s** NO se tildan si al final tienen dos consonantes.
 - zigzacs tictacs

- Indicadores de logro** ▶ Aplica, a las palabras, las reglas generales de acentuación.
 ▶ Se interesa por el uso de las normas ortográficas en su comunicación diaria.
 ▶ Acentúa de forma acertada los adverbios terminados en -mente.

Actividades

Evaluación formativa

1. **Elabora** un esquema sobre las excepciones de las reglas de acentuación.

R. L.

2. **Subraya** la sílaba tónica de estas palabras:

- salamandra
- química
- candor
- dibujo
- farol
- árbol
- menú
- cuéntamelo
- peral
- orígen
- dígaselo
- alondra

3. **Explica** por qué se tildan las siguientes palabras.

tórax Grave terminada en consonante (que no es s ni n).

París Aguda terminada en s.

bonsái Aguda terminada en vocal.

Chávez Grave terminada en consonante (que no es s ni n).

tubérculo Esdrújula.

cuídamelo Sobresdrújula.

lúcidamente Se conserva el acento del adjetivo *lúcido* (esdrújula).

4. **Completa** las palabras con las vocales del recuadro.

- a. Debemos presentar todavía un examen.
- b. El funcionario me respondió muy amablemente.
- c. Nos pidieron los dos resúmenes para mañana.
- d. Este país necesita avanzar con rapidez.
- e. Añádele menos azúcar esta vez.

a / á

a / á

u / ú

i / í

u / ú

5. **Escribe** una palabra esdrújula y otra sobresdrújula a partir de los siguientes verbos.

solicitar → R. T.: solícitalo → solicítamelo

ordenar → R. T.: ordénalo → ordénaselo

entregar → R. T.: entrégalo → entrégaselo

Lee cada enunciado y marca la alternativa correcta.

- 1 En las oraciones “Adoptamos un gato” y “Nos adaptamos bien a la vida en el nuevo barrio” las palabras destacadas son
- A. sinónimos.
 - ☒ B. parónimos.
 - C. antónimos.
 - D. homónimos.
- 2 En la oración “Mi perro está enfermo, lo llevé hoy al veterinario” el pronombre *lo* reemplaza la palabra
- A. llevé.
 - ☒ B. perro.
 - C. enfermo.
 - D. veterinario.
- 3 ¿En cuál opción aparecen palabras graves con acento ortográfico?
- ☒ A. Túnel, útil, débil.
 - B. Tónico, mágico, cadáver.
 - C. Martes, ventana, margen.
 - D. Francés, camarón, además.
- 4 ¿Qué acotación se relaciona con la comunicación paraverbal?
- A. *(El niño cierra los ojos).*
 - B. *(Los dos ya están convertidos en jinetes).*
 - C. *(El niño obedece y se pone una chaqueta).*
 - ☒ D. *(Con algo de entonación de vaquero en su voz).*
- 5 ¿En cuál opción aparecen una palabra con hiato y otra con diptongo?
- A. Tranvía, peón.
 - B. Amiguito, ardía.
 - ☒ C. Ambiguo, bohío.
 - D. Huésped, también.
- 6 ¿Qué es un parlamento en una obra teatral?
- A. El diálogo entre dos personajes.
 - ☒ B. Las intervenciones de cada personaje.
 - C. Los gestos y movimientos de los actores.
 - D. Las acciones más destacadas de cada acto.
- 7 ¿En cuál opción hay un homónimo de la palabra destacada en la oración “Los deportistas llegaron a la capital”?
- A. Vivió entre lujo y riqueza.
 - B. Logró sus metas a pesar de la pobreza.
 - C. La columna remata con un hermoso capitel.
 - ☒ D. Acumuló un gran capital a lo largo de su vida.
- 8 ¿Cuál es la función de la acotación subrayada en el siguiente fragmento: “**Mago.** (Colocándole una nariz con un elástico). Estás listo para salir al escenario”?
- A. Indicar cómo desplazarse.
 - B. Señalar un gesto del personaje.
 - ☒ C. Indicar una acción del personaje.
 - D. Señalar cómo decir el parlamento.

Escribe, en la línea de la derecha, la información que completa correctamente cada oración.

9	La palabra que reemplaza al sustantivo recibe el nombre de	→	pronombre
10	Las palabras que se escriben igual y se pronuncian igual se denominan	→	homónimos
11	Las palabras que se escriben parecido y se pronuncian igual o parecido se llaman	→	parónimos
12	La regla que establece que si una vocal abierta está junto a una vocal cerrada tónica, se coloca tilde sobre la vocal cerrada, independientemente de las normas de acentuación, se denomina	→	ley del hiato
13	La secuencia de tres vocales seguidas en una palabra recibe el nombre de	→	triptongo

En la columna A se encuentran clasificaciones de los pronombres. En la columna B, oraciones que incluyen pronombres. Establece la relación entre ambas columnas escribiendo el número en el paréntesis según corresponda. Las respuestas se pueden utilizar una, varias o ninguna vez.

14	Columna A	Columna B
	1. Pronombre personal	¿Qué llevan en esa maleta? (5)
	2. Pronombre posesivo	
	3. Pronombre demostrativo	En estos días te he visto más alegre. (1)
	4. Pronombre relativo	
	5. Pronombre interrogativo	Aquella parece una planta más sana. (3)
	6. Pronombre indefinido	
		¿Alguien quiere más jugo? (6)
		La responsabilidad es tuya. (2)
		Quien canta, sus males espanta. (4)

Improvisación dramática

La **improvisación dramática** es un ejercicio que consiste en representar un conflicto de forma breve y sin un guion previamente establecido. Para llevar a cabo este tipo de actividad se requiere mucha imaginación, estar concentrado y tener buena comunicación con los otros actores que están participando.

En este taller te invitamos a improvisar de forma grupal la presentación, desarrollo y desenlace de un conflicto propuesto por tus propios compañeros y compañeras, en 15 minutos máximo.

1. Planificar

- Forma un grupo de tres o cuatro integrantes, el cual será tu equipo de improvisación.
- Cada grupo escribe un conflicto o problema que resulte cotidiano, el que será puesto en un buzón. El día de las improvisaciones, cada grupo deberá sortear un conflicto, procurando que no sea el mismo que ellos propusieron.
- Como el día de la improvisación solo tendrás unos pocos minutos para organizar la actuación del conflicto, será preciso realizar ensayos para ejercitar la dinámica.

2. Ensayar

Para improvisar, es importante que logres tener el control sobre la escena. Sigue estos consejos:

- Reconoce qué objetivo o motivación tiene tu personaje en la acción. Pregúntate: ¿por qué entra en escena?, ¿qué es lo que quiere lograr?
- Aplica los llamados “motores de improvisación”, que son las propuestas que hace un actor para que la historia avance, es decir, que mueven la acción dramática. Un nuevo motor desencadena otras acciones, ya sea porque añade obstáculos o brinda soluciones al conflicto.

3. Presentar

- Una vez sorteado el conflicto, contarás con cinco minutos para organizar la improvisación con tu grupo. Recuerda poner en práctica todo lo ensayado y apoyarte siempre en tus compañeros.
- Durante la improvisación escucha atentamente a tus compañeros, pues eso te permitirá estar conectado a la escena e incorporar ideas nuevas.

4. Evaluar

Al término de la improvisación, el resto del grupo evaluará diferentes indicadores con respecto a tu desempeño y al de tu equipo. Invítalos a compartir sus apreciaciones, críticas y comentarios.

Para realizar buenos ensayos de improvisación, es necesario planificarlos con anterioridad. Además de acordar los días de ensayo, cada integrante deberá elaborar algunos temas e ideas para compartir e improvisar con sus compañeros. Algunos ejercicios útiles pueden ser:

Canción representada	Uno de los integrantes del grupo canta una canción; entre tanto, el resto representa su contenido.
Vacaciones inventadas	Un integrante narrará unas vacaciones inventadas y creativas a partir de un título dado. Mientras, el resto del equipo representa la historia.
Aventura inesperada	Uno de los integrantes representa el inicio de una aventura. Luego de dos minutos, le cede el turno a un compañero, y así sucesivamente, hasta completar la historia.

Durante los ensayos, practica los siguientes recursos para dar expresividad a tu interpretación:

- Comunicación kinésica: desplázate a través del escenario, mueve tu cuerpo y gesticula tal como lo harías si vivieras la situación que experimenta el personaje al que representas.
- Comunicación paraverbal: matiza tus tonos de voz y adecúa el volumen al espacio del escenario a fin de que el público pueda escuchar tus diálogos con claridad.
- Comunicación verbal: adecúa el nivel y registro de habla a tu personaje, pero también a tu audiencia.

Una improvisación dramática, al igual que la representación de una obra, es un hecho único que nunca se repite de la misma manera. Por eso te recomendamos guardar un registro audiovisual de la presentación, el cual se puede obtener con un celular o una cámara de video. A nivel de grupo, pueden editar y elaborar un DVD o una memoria *flash* que recopile todas las improvisaciones para proyectarlas en otros grupos y a sus padres y acudientes.

Tus compañeros evaluarán los siguientes criterios durante tu improvisación:

Criterios de evaluación	L	ML	NR
La improvisación desarrolló el conflicto hasta su desenlace.			
Los actores demostraron buen dominio escénico, lo que da cuenta de una correcta preparación.			
El uso de los recursos verbales, paraverbales y no verbales por parte de los actores enriqueció la puesta en escena de su improvisación.			

***L**: logrado; **ML**: medianamente logrado; **NR**: necesita reforzar.

5. Herramientas de comunicación

Área: Comunicación oral y escrita

+ informados

Al momento de analizar la realidad es importante establecer diferencias entre qué es un hecho y qué es una opinión.

Un **hecho** es un acontecimiento de la realidad, el cual se establece mediante métodos diversos, desde la observación hasta la medición. Cuando se informa un hecho, este debe ser descrito sin incluir las valoraciones del emisor.

Una **opinión**, en cambio, es la valoración o el juicio que un individuo hace sobre un hecho.

Los medios masivos de comunicación e información

Los **medios de comunicación** son todos aquellos canales a través de los que se transmiten mensajes que llegan a un gran número de receptores. Algunos de estos medios son la prensa escrita, la televisión, la radio, Internet y el cine.

Una de las funciones de los medios de comunicación es la de informar y generar espacios de opinión para la comunidad. Esta es la labor que cumplen, por ejemplo, los periódicos, las revistas, los medios informativos *online* y los noticieros de radio y televisión.

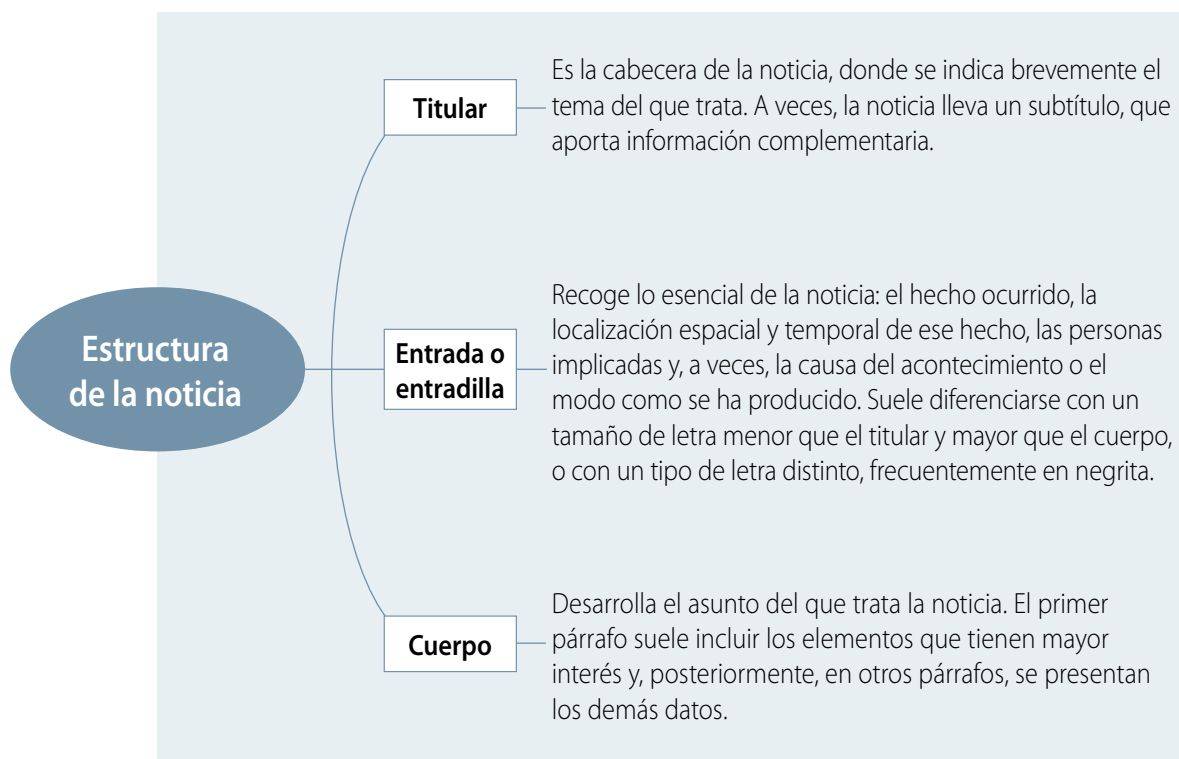
Los mensajes que comunican los medios informativos permiten a los receptores conocer qué ocurre en su entorno cercano y también en el global a fin de conocer los hechos de actualidad, reflexionar sobre ellos para formarse una opinión y, eventualmente, comunicar dicha opinión a través de estos mismos canales.

La noticia

Una noticia es un texto que comunica, de forma objetiva, un suceso ocurrido recientemente y que se considera de interés público. En una noticia no hay opiniones ni juicios de valor de parte del periodista que la cubre o del medio que la publica.

Las noticias pueden tratar de los más diversos temas: la política, la cultura, el deporte, la ciencia... El ámbito de la noticia es también muy variado: hay noticias locales, regionales, nacionales e internacionales.

En una noticia se distinguen tres partes básicas: el titular, la entrada o entradilla y el cuerpo.



- Indicadores de logro**
- Opina acerca de los mensajes de los medios de comunicación.
 - Menciona las características de la noticia y del noticiero.
 - Incorpora los elementos de la noticia en la redacción de estas.

Elaboración de una noticia

Para redactar apropiadamente una noticia hay que aplicar las siguientes normas:

- La noticia ha de tener un titular claro, breve y atractivo, que suscite la curiosidad del receptor.
- La noticia debe proporcionar una información completa que responda a las siguientes cinco preguntas: ¿qué ha ocurrido?, ¿quién ha intervenido?, ¿cuándo ha ocurrido?, ¿dónde ha tenido lugar?, ¿por qué ha sucedido?
- La presentación de los datos en la noticia debe seguir un orden de importancia decreciente. En el titular y la entrada se exponen los datos fundamentales y en el cuerpo se desarrolla la información.

Desafío

Busca en distintos medios una noticia que aborde un mismo hecho. Analiza qué situación destaca cada texto y en qué otros aspectos de la información se asemejan y diferencian. Finalmente, comparte tu análisis con la clase a través de una exposición oral.

Evaluar la información de los medios

Así como las personas tienen su propia visión de los hechos, los medios también hacen una interpretación de la realidad. Sus mensajes dependen de la línea editorial o de la ideología del medio, lo que determina la selección de los hechos que cubren, y como formadores de opinión, realizan una valoración de estos hechos esperando influir en sus receptores. Esto quiere decir que los medios deciden qué contenidos se comunican y de qué forma se tratan. Por ejemplo, un mismo hecho noticioso puede presentarse enfatizando aspectos distintos en medios diferentes.

Para ser lectores críticos de los mensajes que te entregan los medios de comunicación, debes informarte en diferentes medios y analizar la información que cada uno te comunica, contrastándola y formándote tu propia opinión al respecto.

Actividades

Evaluación formativa

1. Busca una noticia que tenga una imagen y **responde** las siguientes preguntas:

R. L.

- a. ¿En qué sección del periódico aparece la noticia?

- b. Lee la noticia y contesta ¿qué ha sucedido?, ¿quién la ha protagonizado?, y ¿dónde, cuándo y cómo ha sucedido?

- c. ¿Cuál dato se destaca con la imagen?

- d. ¿Qué características gráficas tiene el titular?

2. **Explica**, en forma oral, cuáles medios de comunicación y de información empleas con más frecuencia. Comenta para qué utilizas esos medios.

R. L.

5. Herramientas de comunicación

Área: Comunicación oral y escrita

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Identificar las principales preguntas a las que responde una noticia.
- Reconocer las partes de una noticia.

La crónica

La crónica es una noticia ampliada en la que los hechos se desarrollan extensamente; su autor da su interpretación personal y evita el estilo neutro de los discursos puramente informativos para dar al texto mayor expresividad.

En sus orígenes, la crónica era un género de narración histórica que refería acontecimientos organizados según el orden cronológico de sucesión. Las crónicas del descubrimiento y la conquista del Nuevo Mundo son buenos ejemplos de cómo se concebía esta forma escrita.

La crónica, cuya raíz griega *kronika* significa 'tiempo', ha estado sometida a variaciones a lo largo de su historia. Hoy se ha convertido en un género periodístico que trata un tema de actualidad.

Características de la crónica

La crónica es un estilo situado entre la noticia, la opinión y el reportaje. Se trata, por lo tanto, de un estilo combinado.

Puede ser escrita por especialistas en la materia de que se trate, por corresponsales en el extranjero, por enviados especiales a un acontecimiento, o por comentaristas deportivos o artísticos.

El autor debe explicar y razonar las interpretaciones que exprese, y construir su texto de modo que la información prime sobre la interpretación. No es conveniente, en cambio, expresar opiniones personales o hipótesis aventuradas. Las exigencias informativas de rigor y edición en una crónica son similares a las de las noticias.

La crónica debe mostrar un estilo ameno, de ser posible con anécdotas y curiosidades. La crónica permite un vocabulario más rico y un estilo más flexible, incluso literario. Una crónica explica las expresiones, las enmarca en un contexto, las evalúa, refleja las sorpresas y describe el ambiente.

La crónica de acontecimientos deportivos o artísticos no debe olvidar los datos fundamentales para los lectores que no los han presenciado, aunque hayan sido transmitidos por radio o televisión.

Por influencia de la terminología norteamericana, se llama también crónica a la información que suministran los corresponsales y los enviados especiales, que viven de cerca un acontecimiento en un lugar determinado. Este tipo de crónica se publica con continuidad durante varios días. De este modo, el periodista informa el desarrollo del acontecimiento.

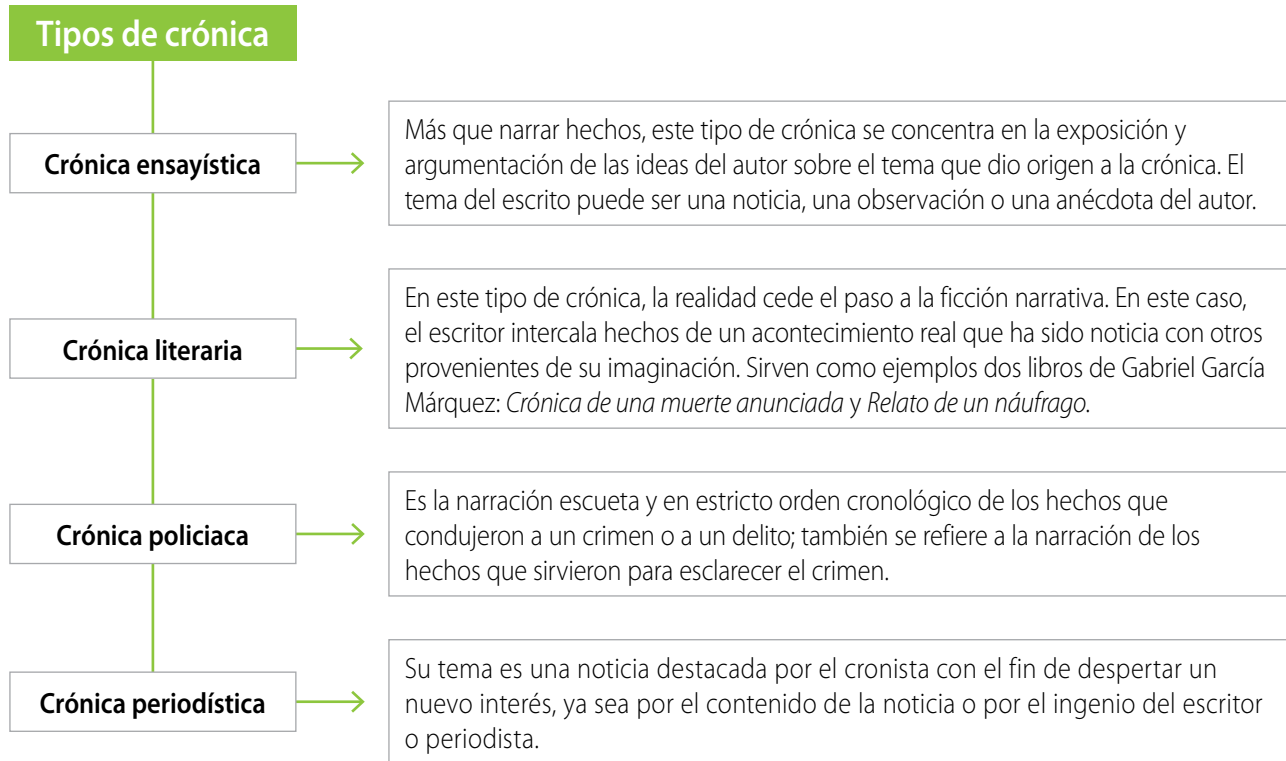
+ informados

En la redacción de una crónica se deben considerar estos aspectos:

- Una crónica contiene los elementos de una noticia y puede incluir análisis.
- La crónica debe mostrar un estilo ameno, de ser posible con anécdotas y curiosidades.
- No importa si el tema es un hecho, un sentimiento o un paisaje, la crónica siempre está escrita cronológicamente; es decir, en el orden en que sucedieron los acontecimientos relatados.

Clasificación de la crónica

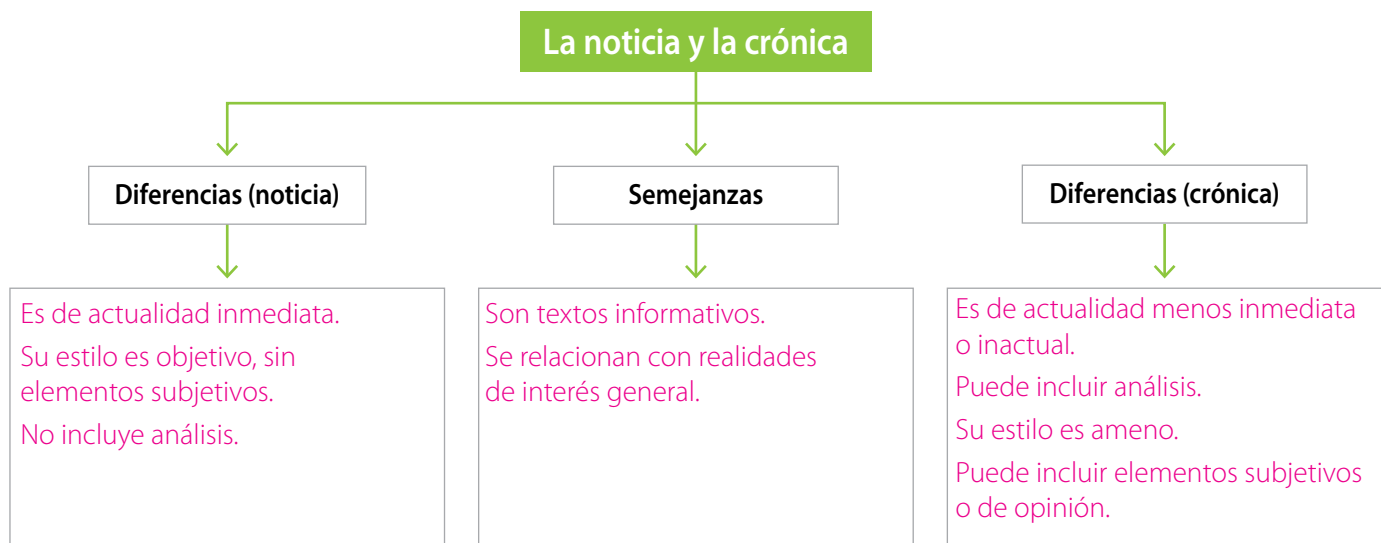
De acuerdo con el tema y el tono, la crónica se clasifica de la siguiente manera:



Actividades

Evaluación formativa

1. **Elabora** un cuadro comparativo con las semejanzas y las diferencias entre la noticia y la crónica.

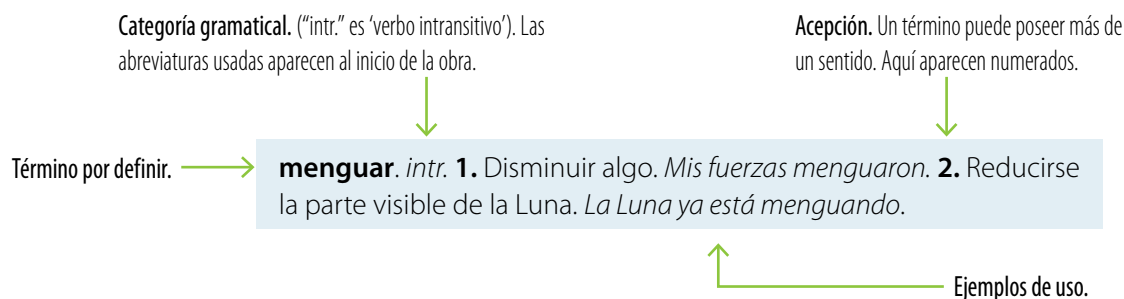


6. Investigación y tecnología

- Indicadores de logro** ▶ Busca palabras en el diccionario.
▶ Utiliza los correctores ortográficos precisos.

Obras de consulta: el diccionario

Los diccionarios son libros que permiten conocer el significado de las palabras y propiedades como características morfológicas y normas de uso. Cada término incluido en el diccionario se denomina “entrada”. En un diccionario de uso escolar, la entrada posee los siguientes elementos básicos:



Tipos de diccionario		
Tipo	Contenido	Ejemplos
Lexicales	Presentan el significado general de los términos.	<i>Diccionario del español actual</i> , Manuel Seco
De sinónimos y antónimos	Presentan un listado con los sinónimos y antónimos más comunes de cada palabra.	<i>Diccionario de sinónimos</i> , Editorial Santillana
De dudas	Abarcan palabras difíciles, con las que se cometen errores frecuentemente.	<i>Diccionario panhispánico de dudas</i> , Real Academia Española (en Internet: http://www.rae.es/)
Fraseológico	Explican el significado de las locuciones y frases hechas más comunes de una lengua.	<i>Diccionario fraseológico</i> , Manuel Seco
Ideológico	Agrupan las palabras de una lengua a partir de ideas o conceptos generales.	<i>Diccionario ideológico</i> , Julio Casares
Bilingüe	Ofrecen la traducción de las voces de un idioma a otro.	En Internet hay muchos traductores, como el de Google (http://translate.google.com).

Actividades

Evaluación formativa

1. Identifica qué tipo de diccionario utilizarías en cada caso. Anótalo.

Quieres saber qué significa un término científico.

Diccionario lexical.

Necesitas palabras que tengan que ver con “salud”.

Diccionario ideológico.

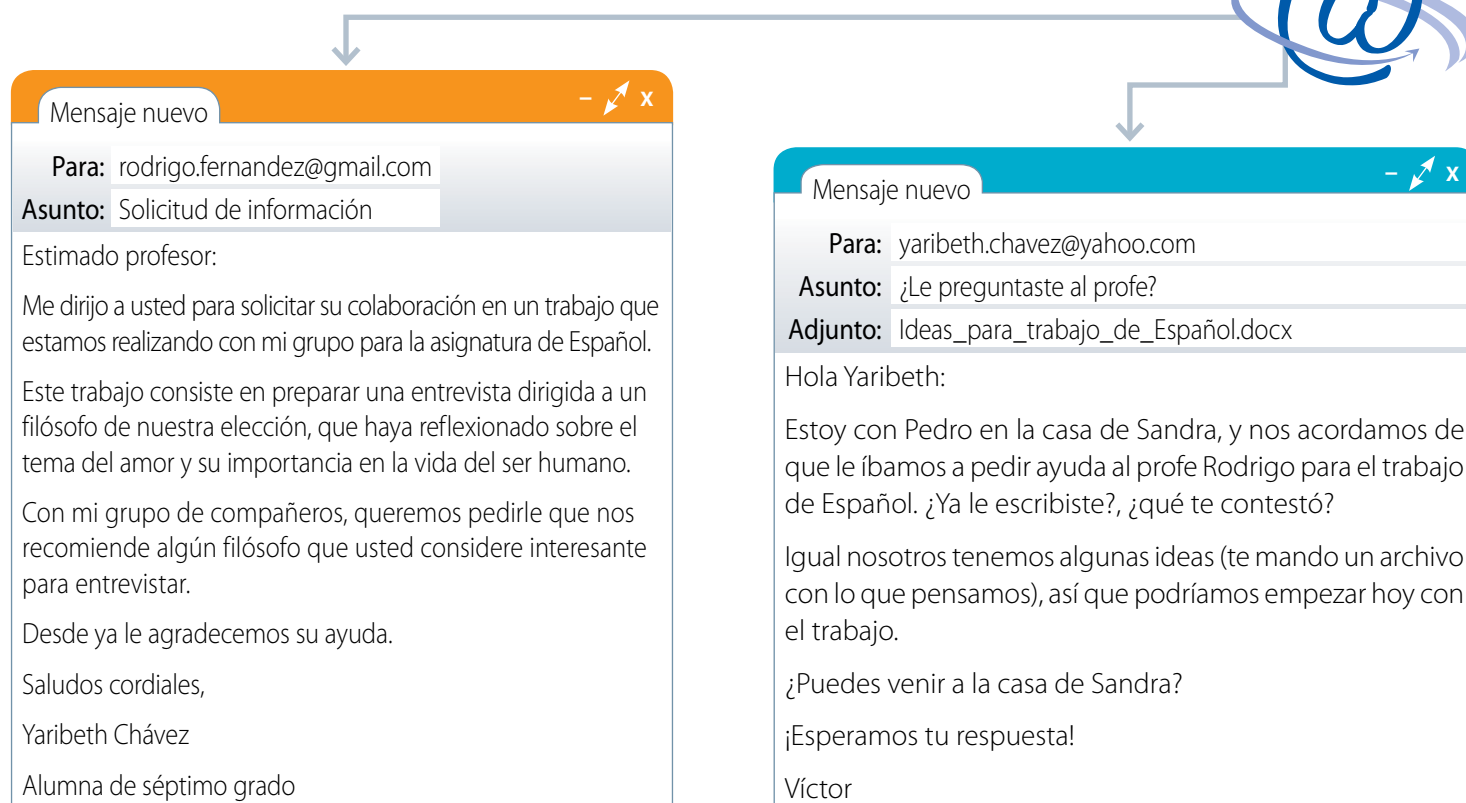
Buscas una palabra que signifique lo mismo que “empuje”.

Diccionario de sinónimos.

- Indicadores de logro**
- Menciona las características del correo electrónico.
 - Crea y utiliza una cuenta de correo electrónico.
 - Visita algunos sitios electrónicos para sus investigaciones.

Medios para compartir información: el correo electrónico y el chat

Además de la infinita cantidad de información que ofrece, Internet se caracteriza por ser una excelente herramienta de comunicación para compartir información con otros usuarios. A través del correo electrónico puedes intercambiar mensajes con archivos adjuntos. Por su parte, el chat te permite establecer un diálogo en tiempo real con una o varias personas. El grado de cercanía que tienes con tu receptor determina el carácter formal o informal de un mensaje por correo electrónico o chat. Observa y compara los siguientes ejemplos.



Mensaje nuevo

Para: rodrigo.fernandez@gmail.com
Asunto: Solicitud de información

Estimado profesor:

Me dirijo a usted para solicitar su colaboración en un trabajo que estamos realizando con mi grupo para la asignatura de Español.

Este trabajo consiste en preparar una entrevista dirigida a un filósofo de nuestra elección, que haya reflexionado sobre el tema del amor y su importancia en la vida del ser humano.

Con mi grupo de compañeros, queremos pedirle que nos recomiende algún filósofo que usted considere interesante para entrevistar.

Desde ya le agradecemos su ayuda.

Saludos cordiales,
Yaribeth Chávez
Alumna de séptimo grado

Mensaje nuevo

Para: yaribeth.chavez@yahoo.com
Asunto: ¿Le preguntaste al profe?
Adjunto: Ideas_para_trabajo_de_Español.docx

Hola Yaribeth:

Estoy con Pedro en la casa de Sandra, y nos acordamos de que le íbamos a pedir ayuda al profe Rodrigo para el trabajo de Español. ¿Ya le escribiste?, ¿qué te contestó?

Igual nosotros tenemos algunas ideas (te mando un archivo con lo que pensamos), así que podríamos empezar hoy con el trabajo.

¿Puedes venir a la casa de Sandra?

¡Esperamos tu respuesta!

Víctor

Actividades

Evaluación formativa

1. **Elige** a un escritor o a una escritora a quien te gustaría entrevistar para conocer su opinión sobre el amor en la literatura y cuán parecido es al amor en la vida real. **R. L.**
 - a. **Escribe** un correo electrónico formal dirigido al escritor o escritora que elegiste. El correo debe contener la siguiente información: **R. L.**
 - Motivo del correo electrónico
 - Identificación del emisor (nombre, grupo, colegio)
 - Solicitud de la entrevista
 - Explicación del tema de la entrevista
 - Despedida formal

Taller de edición y estilo

Revisión de una carta al director

La carta al director se publica tanto en ediciones impresas como digitales de diarios y revistas. Para ser publicada, esta carta debe ser breve, usar un lenguaje formal y exponer de manera sintética el tema que aborda y el punto de vista que plantea. Lee el siguiente borrador de una carta que está preparando un alumno de séptimo grado.

Héroes de uniforme y casco

Señor director:

Por la noticia publicada en la edición del 14 de octubre supe de la valiente acción de Bomberos para apagar un incendio. Muchas personas dirán que no tiene nada de importante que los bomberos apaguen un incendio si para eso están. Para ~~estas personas~~, si un bombero apaga un incendio, no es noticia.

Por eso escribo. Primero, para decir que me alegra muchísimo que se destaque la labor de los bomberos, porque es un trabajo peligroso y desinteresado, pues lo hacen sin cobrar.

Hace unos días mostraban un reportaje de los problemas que los bomberos tienen por la falta de dinero. ~~Sus~~ ^{Efectivamente sus} trajes no están en las mejores condiciones, a veces les faltan herramientas y sus vehículos no tienen la manutención necesaria. Pero sin importar eso siguen cumpliendo su misión.

Los bomberos nos enseñan distintos valores: generosidad, solidaridad y valentía. Yo creo que ellos son un ejemplo que todos debiéramos seguir, poniendo en práctica esos valores cada día, en el colegio o el trabajo con nuestros compañeros, con nuestros amigos y también con los vecinos. Así, el mundo sería mucho mejor.

Raquel Alfaro

Recurso de ortografía: uso de dos puntos

Los dos puntos (:) son un signo gráfico que se escribe junto a la palabra que lo antecede. Algunos de sus usos son los siguientes:

- **Después de la fórmula de saludo** en cartas o documentos, dando así comienzo al cuerpo del texto. Por ejemplo: Señor director:, Estimada Leonor:, Roberto:, etc. En este caso, el enunciado que sigue a los dos puntos empieza con mayúscula.
- **Antes de una enumeración** de elementos. Por ejemplo: "Para preparar un dulce necesitas estos ingredientes: harina, huevos, azúcar, leche y mantequilla". La primera palabra de la enumeración se escribirá con minúscula, a excepción de que se trate de sustantivos propios.

¿Por qué las cartas al director comenzarán con este encabezado?

Porque se dirige a esa persona en tanto ocupa el cargo de la dirección.

¿Qué nombre recibe el tipo de sustitución léxica aplicada en la corrección?

Pronominalización.

Infiere qué función cumple el uso de los dos puntos en este caso.

Introduce una enumeración.

Recurso de coherencia y cohesión

Para manifestar un punto de vista se emplean determinados modalizadores discursivos que permiten identificar cuándo un emisor está emitiendo una opinión y cuál es la posición que toma ante lo que está diciendo.

- **Modalizadores discursivos de certeza:** indican que el emisor tiene certeza de lo que se está diciendo. Algunos de estos son: *es evidente que, es indudable, de hecho, es incuestionable, es un hecho que, la verdad es que, ciertamente, sin duda, efectivamente*, entre otros.
- **Modalizadores discursivos de opinión:** explicitan que el enunciado que se emite corresponde a una postura subjetiva del emisor. Algunos de estos marcadores son: *en mi opinión, creo que, desde mi punto de vista, según mi parecer, a mi juicio*, entre otros.

Recurso de gramática: verbos irregulares

Los verbos irregulares son aquellos que no se ajustan a la conjugación común de los verbos de las terminaciones *-ar, -er, -ir*. Estos verbos siguen una conjugación diferente y particular, modificando vocales, consonantes o ambos.

Muchos barbarismos son emitidos por los hablantes cuando no saben conjugar correctamente los verbos irregulares. Un buen modo de salir de dudas es consultar el diccionario.

Verbos regulares		Verbos irregulares	
Sin conjugar	Conjugado	Sin conjugar	Conjugado
Cantar	Canto - Cantas	Empezar	Empiezo - Empiezas
Temer	Temo - Temes	Pedir	Pido - Pides
Partir	Parto - Partes	Decir	Digo - Dices

Taller de escritura

Publicar una opinión

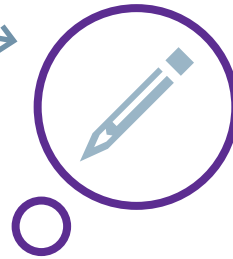
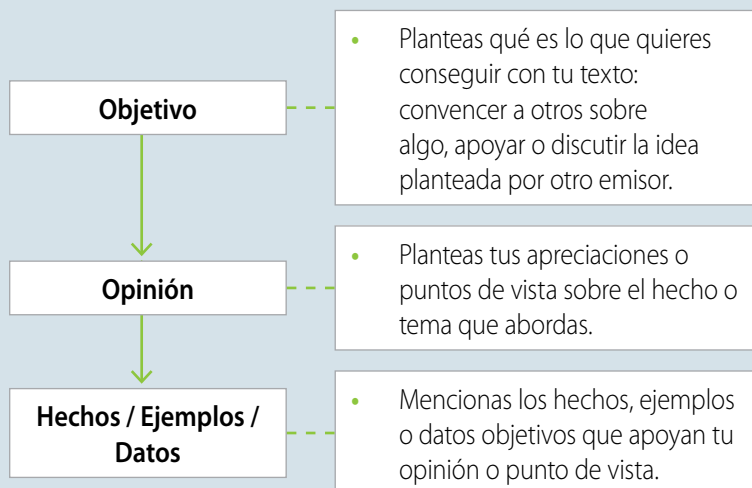
En este taller te proponemos escribir una carta al director sobre un tema que te interese o preocupe para luego enviarla a un medio impreso o digital para su revisión y eventual publicación.



Planificar

- Centra tu atención en una sección específica de los medios que consultes, como noticias nacionales, deporte, noticias internacionales, tecnología, cultura, etc.
- Revisa y analiza en diferentes medios qué se ha dicho sobre el tema que escogiste.
- La carta al director comunica la opinión del emisor sobre un tema específico, por lo que su estructura sigue la del texto argumentativo. Para comenzar a trabajar, puedes crear un esquema en el que determines el tema, la idea central que vas a defender, los argumentos o las razones que vas a esgrimir a tu favor y tus conclusiones.

- La calidad de un escrito dependen, en gran medida, de la organización, para lo cual es fundamental tener claro qué es lo que se quiere decir y cómo se dirá. Para planificar este proceso en un texto como la carta al director, puedes ordenar tus ideas usando un organizador como el siguiente, el cual evitará que incurras en contradicciones o errores.



Escribir

- Escribe un título que refiera al tema que abordas en la carta.
- Comienza tu texto con la fórmula de saludo "Señor director". No olvides aplicar correctamente el uso de los dos puntos.
- Contextualiza en el primer párrafo el hecho o situación al que se refiere tu carta.
- Plantea tu tesis y argumentos en el cuerpo del texto y finaliza firmando con tu nombre.

- Para formarse una opinión sobre un tema es necesario haberse informado previamente y haber reflexionado acerca de él. Esta opinión personal será la que luego se defienda por medio de argumentos. Como ya sabes, para demostrar la validez de la propia opinión hay que emplear argumentos, los que aportan las razones que nos permiten defender la tesis.

+ informados

Un **hecho de actualidad** es un suceso que ocurre en el presente y que atrae la atención y el interés de la mayoría de las personas. Habitualmente, este tipo de hechos son cubiertos por el periodismo a través de la noticia, el reportaje, la crónica y la entrevista.



Revisar

Revisa tu carta y evalúa cómo las distintas partes se relacionan con el texto completo. Para ello:

- Verifica que el título explique al lector sobre qué tema trata la carta.
- Evalúa que el párrafo de contextualización permita comprender el contenido de la carta sin necesidad de conocer en detalle el hecho al que se alude.

Criterios de evaluación

L

ML

NR

La carta hace uso del registro formal del lenguaje.

El texto utiliza modalizadores discursivos para destacar y diferenciar la opinión de los hechos.

La opinión expresada se apoya en al menos un hecho o dato objetivo.

*L: logrado; ML: medianamente logrado; NR: necesita reforzar.



Reescribir y corregir

- Vuelve a leer tu carta de forma crítica y verifica que no existan otros errores, ya sea de ortografía o de coherencia entre las ideas.
- Presta atención a las reiteraciones de palabras y usa los recursos de sustitución léxica que has estudiado en las distintas unidades de tu libro.

- Si trabajas en el procesador de textos Word, dale a tu carta un interlineado que haga más fácil la lectura del texto. Para ello, selecciónalo y haz clic con el botón secundario del *mouse* y escoge **Párrafo...** Luego, busca el menú **Interlineado** y elige **1,5 líneas** o **Doble**.



Publicar

Te proponemos las siguientes ideas para publicar y sociabilizar tu carta al director:

- Investiga cuál es la dirección de correo electrónico o postal del medio de comunicación para cuyo director escribiste tu carta. Envía tu texto y revisa por un par de semanas la sección de *Cartas al director* para verificar si publican la tuya. Ten en cuenta que muchos lectores hacen llegar sus cartas, por lo que no siempre el medio las publica.
- Sube tu carta a tu blog e invita a tus compañeros a compartir opiniones. No olvides responder los comentarios que recibas y, a la vez, comentar las entradas en los blogs de tus amigos.

- Cuando emites un comentario u opinión, debes hacerlo con toda conciencia y responsabilidad. Ten en cuenta que tus palabras o comentarios pueden afectar a otras personas, haciéndoles creer información falsa o afectando su honra. Tú tienes el poder de opinar y expresarte libremente, pero eso conlleva la responsabilidad de hacerlo comunicando hechos verídicos y opiniones que no perjudiquen a los demás ni constituyan ataques a su honorabilidad.

Fundamentar una postura basándose en ideas del texto leído

Fundamentar una opinión supone tener una postura sobre un tema polémico, la cual se puede sustentar en la experiencia personal o en lo que plantea el texto que se lee. En este último caso, para apoyar nuestro punto de vista se consideran aquellas ideas que están explícitas o que se pueden inferir del mismo texto.

Lee el siguiente texto y luego sigue los pasos para fundamentar tu postura.

Los estragos del acoso escolar

Si bien la violencia juvenil en los colegios se nutre de una mezcla variable de ingredientes personales, familiares y sociales, casi todos los perpetradores tienen en común haber sido sometidos a acoso. Un estudiante sufre acoso escolar cuando está expuesto a ataques sádicos continuos, de los que no puede defenderse fácilmente, por parte de uno o más compañeros de clase.

Los asaltos pueden ser físicos (empujones, golpes), verbales (insultos, burlas), no verbales (gesticulaciones hostiles y vejatorias) o grupales (marginación, bromas crueles o difusión de rumores humillantes). *Bullying* es el término anglosajón —hoy en día muy divulgado— que en los años setenta el sueco Dan Olweus, profesor de Psicología de la Universidad de Bergen (Noruega), aplicó a este tipo de agresiones (...).

El hostigamiento prolongado de alumnos por compañeros es una realidad, aunque casi siempre esté encubierta por una espesa nube de tabú y de silencio. Las víctimas habituales son personas pacíficas, tímidas, introvertidas y, sobre todo, vulnerables. A menudo muestran aspectos físicos, actitudes o hábitos diferentes a los de la mayoría de la clase. Los maltratadores suelen ser personas inseguras y provocadoras (...).

Numerosas investigaciones demuestran que el acosamiento persistente, aparte de causar daños corporales, socava profundamente el equilibrio emocional de los acosados, a corto y a largo plazo. Los efectos más comunes incluyen ansiedad, fobia al colegio, aislamiento social, baja autoestima y depresión (...).

En mi opinión, todos los centros de enseñanza requieren programas de formación y sensibilización para estudiantes, profesores y padres con el objetivo de establecer una cultura de “tolerancia cero al acoso y a su encubrimiento”. La inacción y el disimulo protegen siempre a los verdugos, nunca a las víctimas. Ningún joven debería temer ir al colegio por miedo a ser golpeado o denigrado, y ningún padre o madre debería necesitar preocuparse de que su hijo o su hija pueda estar sufriendo vejaciones en el colegio. Conscientes de este derecho, cada día son más los países que establecen leyes o regulaciones contra el *bullying* (...).

El acoso escolar nos deshumaniza a todos y su erradicación nos incumbe a todos. En palabras del escritor libanés Jalil Gibrán, “a menudo escucho que se refieren a la persona que comete un delito como si no fuera uno de nosotros, como un extraño y un intruso en nuestro mundo... De igual forma que ni una sola hoja se torna amarilla sin el conocimiento silencioso del árbol, tampoco el malvado puede hacer el mal sin la oculta voluntad de todos nosotros”.



🌱 Para vencer el acoso, nadie debe callar: ni las víctimas ni quienes lo presencian.

Luis Rojas Marcos, *El País* (fragmento)

Paso 1

Determinar el tema del texto

Recuerda que para determinar el tema del texto debes realizar una lectura inicial, analizar el título, sintetizar las ideas de los párrafos y luego relacionarlas. En algunas oportunidades, como en esta, el tema se encuentra explícito en el título: el acoso escolar. No obstante, siempre debes confirmarlo realizando el análisis anterior.

Paso 2

Reconocer la opinión del emisor y plantear una opinión personal

Los textos que comunican una opinión sobre un tema o hecho buscan apelar al receptor, invitándolo a reflexionar y a tomar una postura al respecto. Para formular una opinión fundamentada sobre lo propuesto, debes realizar lo siguiente:

- **Analiza** lo que se plantea preguntándote *¿qué dice el emisor acerca del tema?*: describe en qué consiste el acoso escolar, cuáles son las manifestaciones en las víctimas, y se pregunta qué hacen los miembros de la sociedad, padres, profesores y estudiantes, para evitarlo.
- **Subraya** las partes del texto en las que se responde a la pregunta *¿qué dice el emisor acerca del tema?*
- Frente a la postura del emisor, **pregúntate**: ¿qué sé acerca del acoso escolar?, ¿estoy de acuerdo o en desacuerdo con lo que expone el emisor sobre este tema?

Paso 3

Analizar el texto

Enumera los párrafos y subraya en cada uno la información o planteamientos que ayuden a sostener tu postura, según lo que hayas definido en el paso anterior. Por ejemplo:

Si estás de acuerdo, puedes apoyarte en la siguiente idea del párrafo 3:

El hostigamiento prolongado de alumnos por compañeros es una realidad, aunque casi siempre esté encubierta por una espesa nube de tabú y de silencio. Las víctimas habituales son personas pacíficas, tímidas, introvertidas y, sobre todo, vulnerables.

En la mayoría de colegios se dan casos de acoso escolar, sin embargo, es frecuente que no se sepa porque las víctimas tienen miedo de denunciarlo.

Si estás en desacuerdo, puedes apoyarte en la siguiente idea del párrafo 2:

Los asaltos pueden ser físicos (empujones, golpes), verbales (insultos, burlas), no verbales (gesticulaciones hostiles y vejatorias) o grupales (marginación, bromas crueles o difusión de rumores humillantes).

En mi colegio no conocemos casos de acoso escolar. El problema está en el ambiente de cada colegio.

Paso 4

Redactar la fundamentación

En este paso es importante utilizar adecuadamente algunos conectores que te permitirán relacionar las ideas. Al redactar una opinión, por lo general se usa la siguiente estructura: “Yo creo que... (presentas tu opinión), porque... (expones las ideas que apoyan tu punto de vista)”. Otros conectores que puedes emplear en lugar de *porque* son *ya que*, *puesto que*, *pues*, entre otros.

Ahora **TÚ**

Analiza una noticia sobre un tema polémico y aplica los pasos estudiados. R. L.

Proyecto R. L.

1. Construye una maqueta de un escenario de teatro.

- Utiliza materiales de reciclaje como cartón, para el escenario; tela, para el telón y la decoración, y juguetes que ya no utilices para representar a los actores.
- En esta infografía se ilustran los aspectos del escenario teatral que deberás representar en tu maqueta.

Elementos de la maqueta

Los **actores** utilizan el maquillaje y el vestuario para dar vida a los personajes.

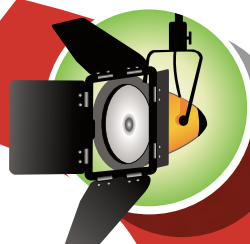


El **maquillaje** permite caracterizar a un personaje. Este efecto visual transforma los rasgos del actor o actriz, ya sea para que interprete a un monstruo, a un animal o a un personaje de ficción.

El **vestuario** son las prendas y los accesorios que definen al personaje. Está íntimamente ligado al maquillaje y, a veces, no se pueden separar.



El **escenario** es el espacio destinado para la representación de una obra. Aquí figurarán todos los elementos visuales que conformarán la escenografía. Por ejemplo: un telón con una decoración de fondo o bastidores que se usan para cubrir el espacio de la representación. También incluye utilería, como muebles, alfombras y esculturas.



La **iluminación** puede ser parte de la escenografía. Aporta color, forma y sentido a lo que se está representando. Requiere del uso de ángulos correctos y de equilibrio de colores.

Mural R. L.

2. Crea un periódico mural. Sigue estas etapas generales:

- a. Formen equipos de trabajo.
- b. Definan las secciones que tendrá el periódico: noticias, entrevistas, crónicas, anuncios, actividades sociales...

- c. Asignen la sección que tendrá a cargo cada uno.

- d. Busquen la información necesaria para construir cada sección. En esta etapa se incluyen los textos y las imágenes o fotografías que emplearán para ilustrar cada tema.
- e. Seleccionen el material de acuerdo con la orientación que quieren darle al periódico.
- f. Escojan el formato y las tipografías que emplearán.
- g. Hagan un boceto, en papel, de los espacios que ocupará cada sección. Estos son dos modelos de periódico mural que pueden emplear como guía:



- h. Elijan un título llamativo para el periódico.

- i. Decidan el tipo de material que usarán para exhibir el periódico; por ejemplo, madera, cartón o corcho, entre otros.
- j. Coloquen el periódico en un lugar destacado del salón.

Lee cada enunciado y marca la alternativa correcta.

- 1 Se afirma que la crónica es un estilo combinado porque
- A. incluye anécdotas y curiosidades.
 - ☒ B. tiene rasgos de noticia, opinión y reportaje.
 - C. el autor debe redactarla con un especialista.
 - D. puede aparecer en un periódico o en televisión.
- 2 ¿Cómo se llama la situación de lucha u oposición entre dos fuerzas en una obra dramática?
- ☒ A. Nudo.
 - B. Clímax.
 - C. Desenlace.
 - D. Presentación.
- 3 ¿En cuál oración aparecen una palabra con diptongo y una con hiato?
- A. Después tomamos el autobús.
 - ☒ B. La reina poseía muchos tesoros.
 - C. La joven llevaba una pequeña boina.
 - D. Cuando llegamos no quedaba espacio.
- 4 ¿En cuál opción aparecen las tres partes de una noticia?
- A. Título, cuerpo, cierre.
 - B. Titular, hechos, cierre.
 - ☒ C. Titular, entrada, cuerpo.
 - D. Introducción, desarrollo, conclusión.
- 5 ¿En cuál opción hay dos parejas de parónimos?
- A. Votar y botar, mano y mano.
 - ☒ B. Esclusa y exclusiva, honda y onda.
 - C. Abertura y apertura, cara y cara.
 - D. Desternillar y destornillar, frente y frente.
- 6 ¿Cuál función del lenguaje predomina en una obra dramática?
- A. Fática.
 - B. Emotiva.
 - ☒ C. Apelativa.
 - D. Metalingüística.
- 7 Los pronombres son deícticos porque
- ☒ A. hacen referencia al contexto.
 - B. reemplazan a los sustantivos.
 - C. concuerdan con el antecedente.
 - D. funcionan como sujeto de una oración.
- 8 ¿Por qué se tilda la palabra “ajés”?
- ☒ A. Por la ley del hiato.
 - B. Porque tiene un diptongo.
 - C. Porque es grave terminada en -s.
 - D. Porque lleva el acento en la penúltima sílaba.

Escribe, en las líneas, lo que se solicita.

9 Cita dos parejas de palabras parónimas.

R. T.: hizo-izo, voto-boto, ases-haces, aptitud-actitud,
especie-especia...

10 Anota tres pronombres personales.

R. T.: yo, tú, ella, ellos, nosotros, les, los...

11 Escribe tres palabras graves sin acento ortográfico.

R. T.: examen, costas, aro, mosca, paso,
escasee, perrito...

12 Cita tres palabras esdrújulas.

R. T.: exámenes, esdrújula, dímelo, resuélvelo,
árboles, síntoma...

13 Anota dos palabras con triptongo.

R. T.: buey, miao, Uruguay, guau...

14 Escribe tres palabras agudas con tilde.

R. T.: maní, ají, Perú, París, salón, bonsái, voló, controlé...

15 Menciona tres pronombres indefinidos.

R. T.: alguien, nadie, algo, algunos...

16 Escribe tres parejas de palabras homónimas.

R. T.: (el) capital-(la) capital, vino (sust.)-vino
(verbo), peso (sust.)-peso (verbo)...

17 Cita tres palabras que se tilden por la ley del hiato.

R. T.: menús, raíces, prohíbe, molían...

18 Anota las cinco preguntas a las que debe responder una noticia.

¿Qué ocurrió?

¿Cuándo ocurrió?

¿Dónde ocurrió?

¿A quién ocurrió?

¿Por qué ocurrió?

19 Cita tres tipos de crónica.

R. T.: ensayística, literaria, policiaca, periodística.

Escribe, en los recuadros, el número que corresponde a cada elemento.

20

El rey había llegado ante un caballero de armadura toda blanca. Solo una pequeña línea negra corría alrededor por los bordes; aparte de **eso** (1) era reluciente, bien conservada, sin un rasguño, bien acabada, adornado el yelmo con un penacho de **quién** (2) sabe qué origen, cambiante con todos los colores del iris. Era **alguien** (3) verdaderamente extraño.

—Y **tú** (3) ahí, con ese aspecto tan pulcro...
—dijo el rey.

- 4 Pronombre personal.
1 Pronombre demostrativo.
2 Pronombre interrogativo.
3 Pronombre indefinido.

En la columna A se encuentran tipos de acentuación. En la columna B, varias palabras. Establece la relación entre ambas columnas escribiendo el número en el paréntesis según corresponda la descripción con la palabra. Las respuestas se pueden utilizar una, varias o ninguna vez.

21

Columna A

1. Aguda con tilde.
2. Aguda sin tilde.
3. Esdrújula sin diptongo.
4. Palabra con diptongo.
5. Palabra con triptongo.
6. Palabra con hiato en la que NO se aplica la ley del hiato.
7. Palabra tildada por la ley del hiato.

Columna B

- cohete (6)
anís (1)
buey (5)
continúo (7)
virtud (2)
viáticos (4)
oxígeno (3)
pausa (4)
sabía (7)

Redacta, en el espacio asignado, según lo que se solicita.

- 22** Explica qué debes hacer para evaluar, de manera crítica, la información recibida a través de los medios de comunicación e información.

R. L.

- 23** Comenta qué información sobre un personaje te comunica el lenguaje que utiliza. Anota ejemplos.

R. L.

- 24** Lee la noticia del recuadro. Explica, de manera fundamentada a partir del texto, tu opinión sobre el tema.

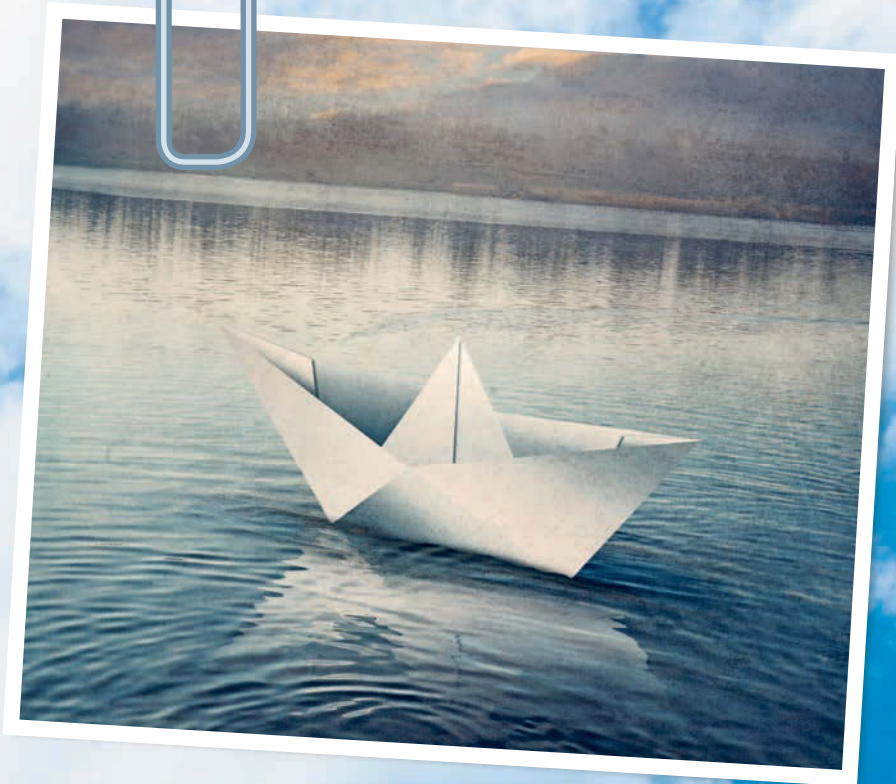
Una reconocida marca de zapatillas reemplazó la caja en la que se entregaba el producto al comprador por una bolsa reutilizable. Con esto, se emplearán 8500 toneladas menos de papel. La compañía espera reducir las emisiones de dióxido de carbono en 10 000 toneladas al año, y el agua, la energía y el uso de diésel, en un 60%.

R. L.

Palabra e imaginación

Objetivos de aprendizaje

- Analiza diferentes tipos de mensajes, verbales y no verbales, para transmitir ideas y pensamientos con coherencia, claridad y cohesión.
- Expresa con coherencia pensamientos y emociones mediante la producción de mensajes verbales y no verbales, en situaciones comunicativas de su entorno.
- Aplica los conocimientos de la lengua en las distintas situaciones comunicativas de las que participa dentro de su entorno.
- Clasifica las palabras según su significado y función para una mejor expresión oral y escrita en diversos contextos.
- Valora la importancia del manejo de la estructura de la lengua para una adecuada transmisión de los mensajes que desea compartir con sus semejantes.
- Interpreta y produce mensajes a partir del conocimiento de los distintos significados de las palabras para comunicar sentimientos, pensamientos e intenciones de manera clara y sencilla.
- Establece comparaciones entre los distintos periodos de la literatura hispanoamericana con el fin de comprender y proyectar situaciones contextuales.



Punto de partida

En esta unidad trabajarás especialmente con la habilidad de localizar información en recursos gráficos. Esta habilidad la practicas al leer noticias o al verlas por televisión, comprendiendo la información que se entrega por medio de gráficos, mapas, tablas o infografías.

También se puede extraer información de imágenes fijas, como las fotografías, las ilustraciones y las pinturas.

1. Observa la imagen de estas páginas. **Interpreta** qué relación tiene entre sí. **R. T.: Son imágenes producto de la fantasía, no realistas.**
2. ¿Qué sentimientos te provocan las imágenes? **Explica.** **R. L.**
3. ¿Crees que esas imágenes corresponden a la vida real o no? **Argumenta.** **R. L.**



¿Qué aprenderás?

- La poesía
- La monosemia y la polisemia
- La hiperonimia y la hiponimia
- El verbo
- Los adverbios
- Las preposiciones
- Las conjunciones
- Los usos de **c, z, q, r y rr**
- El recital poético
- Los afiches y la publicidad
- Las fuentes bibliográficas
- Los recursos de almacenaje en línea
- La información en recursos gráficos

Lee el siguiente texto y marca la alternativa correcta.

Sonatina

Glosario

- ▶ **Clave:** instrumento musical de teclado y cuerdas, antecesor del piano, también conocido como clavecín o clavicémbalo.
- ▶ **Bufón:** personaje cómico encargado de divertir a reyes y cortesanos.

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión [...].

Rubén Darío, *Sonatina* (fragmento)

1 ¿De qué se habla en el poema?

- A. De la tristeza de la princesa.
- B. De la diversión en un palacio.
- C. Del estilo de vida en los palacios.
- ✗ D. De la aburrida vida de una princesa.

2 ¿Cómo se siente el hablante lírico?

- A. Feliz.
- B. Alegre.
- C. Tranquilo.
- ✗ D. Preocupado.

3 ¿Cuál es el nombre del recurso literario subrayado en el verso “Los suspiros se escapan de su boca de fresa”?

- A. Símil.
- ✗ B. Metáfora.
- C. Hipérbole.
- D. Personificación.

4 ¿Qué siente la princesa viviendo en el castillo?

- A. Desprecio por sus súbditos.
- ✗ B. Desinterés por lo que posee.
- C. Aburrimiento por sus obligaciones.
- D. Intranquilidad por cuidar sus bienes.

5 Las palabras “hazme ___eí___” y “en ___edo” se completan, en ese mismo orden, con las letras

- A. r, r, r
- B. r, r, rr
- ☒ C. rr, r, r
- D. rr, r, rr

6 ¿En cuál opción aparece una palabra que posee un solo significado?

- A. Silla.
- B. Boca.
- C. Clave.
- ☒ D. Libélula.

7 ¿En cuál verso aparece un verbo conjugado?

- A. *La princesa no ríe, la princesa no siente...*
- B. *... que ha perdido la risa, que ha perdido el color.*
- ☒ C. *El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.*
- D. *La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?*

8 ¿En cuál opción hay tres preposiciones?

- A. Un, la, el.
- B. No, que, su.
- ☒ C. De, en, por.
- D. Ríe, está, vaga.

9 ¿En cuál opción aparece una palabra que incluya el significado de los términos *rosa*, *lirio* y *orquídea*?

- ☒ A. Flor.
- B. Hoja.
- C. Árbol.
- D. Clavel.

10 ¿Cuáles versos de la primera estrofa del poema tienen rima consonante?

- ☒ A. 1-2 / 3-6 / 4-5
- B. 1-2 / 3-4 / 5-6
- C. 1-3 / 2-4 / 5-6
- D. 1-4 / 2-5 / 3-6

Redacta, en el espacio asignado, según lo que se solicita.

11 Comenta qué características tienen los afiches y para qué se utilizan.

R. T.: Son mensajes que transmiten un mensaje breve y conciso, generalmente de carácter publicitario, mediante el uso combinado de palabras e imágenes de impacto.

12 ¿Qué entiendes cuando se habla de “publicidad engañosa”? Argumenta tu respuesta.

R. T.: Se espera que los estudiantes propongan que la publicidad engañosa implica un divorcio entre lo ofrecido por una empresa en un anuncio y las características reales de sus productos.

1. Lectura

Área: Comprensión lectora

Lee el siguiente poema y desarrolla las actividades que se proponen durante y después de la lectura.

Poderoso caballero es don Dinero

Francisco de Quevedo

Francisco de Quevedo
(1580-1645)

Escritor español del Siglo de Oro. Es considerado uno de los poetas más destacados de la lírica española. Tuvo una intensa vida asociada a las actividades de la corte. La temática principal de su obra fue la desilusión y la melancolía frente al tiempo y la muerte.

Vocabulario

Doblón: antigua moneda española de oro.

Sencillo: moneda de menor denominación que el doblón.

Fiero: feroz, salvaje.

Quebrado: gastado.

Fuero: privilegio, derecho.

Tasa: valoración.

Recato: honestidad, decencia.

Hacer a alguien cuartos: descuartizarlo, destruirlo.

Madre, yo al oro me humillo;
él es mi amante y mi amado,
pues de puro enamorado,
de continuo anda amarillo;
que pues, **doblón** o **sencillo**,
hace todo cuanto quiero,
poderoso caballero
es don Dinero. •1

Nace en las Indias honrado,
donde el mundo le acompaña;
viene a morir en España,
y es en Génova enterrado.
Y pues quien le trae al lado
es hermoso, aunque sea **fiero**,
poderoso caballero
es don Dinero.

Es galán y es como un oro,
tiene **quebrado** el color,
persona de gran valor,
tan cristiano como moro.
Pues que da y quita el decoro
y quebranta cualquier **fuero**,
poderoso caballero
es don Dinero.

Son sus padres principales,
y es de noble descendiente,
porque en las venas de Oriente
todas las sangres son reales;
y pues es quien hace iguales
al duque y al ganadero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Durante la lectura R. L.

1. ¿Qué características tiene el hablante lírico en la primera estrofa?
2. ¿Qué significa que don Dinero "ablanda al juez más severo"?
3. ¿Cuál es el significado de los primeros cuatro versos de la octava estrofa?
4. ¿Cuál es el sentido de la expresión "poderoso caballero es don Dinero"?

+ informados

Blanca de Castilla fue infanta de Castilla y reina consorte de Francia por su matrimonio con el rey Luis VIII. Fue madre del rey Luis IX de Francia.

Mas ¿a quién no maravilla
ver en su gloria sin **tasa**
que es lo menos de su casa
doña Blanca de Castilla?
Pero, pues da al bajo silla
y al cobarde hace guerrero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Sus escudos de armas nobles
son siempre tan principales,
que sin sus escudos reales
no hay escudos de armas dobles;
y pues a los mismos robles
da codicia su minero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Por importar en los tratos
y dar tan buenos consejos,
en las casas de los viejos
gatos le guardan de gatos.
Y pues él rompe **recatos**
y ablanda al juez más severo, **•2**
poderoso caballero
es don Dinero.

Y es tanta su majestad
(aunque son sus duelos hartos),
que con **haberle hecho cuartos**,
no pierde su autoridad; **•3**
pero, pues da calidad
al noble y al pordiosero,
poderoso caballero
es don Dinero. •4



1. Lectura

Área: Comprensión lectora

Vocabulario

Bravata: amenaza, provocación.

Sagaz: astuto, inteligente.

Rodela: escudo redondo para protección en las batallas.

Nunca vi damas ingratas
a su gusto y afición;
que a las caras de un doblón
hacen sus caras baratas;
y pues hace las **bravatas**
desde una bolsa de cuero,
poderoso caballero
es don Dinero. •5

Más valen en cualquier tierra
(¡mirad si es harto **sagaz!**)
sus escudos en la paz
que **rodela**s en la guerra.
Y pues al pobre le entierra
y hace propio al forastero,
poderoso caballero
es don Dinero. •6

Durante la lectura R. L.

5. ¿Cuál es el mensaje que da la lectura sobre el dinero?
6. ¿Cómo imaginas la vida en el siglo XVII en España, en la época en que vivió Quevedo?

Yo opino que

El poema propone que el dinero causa perjuicios a las personas.

- ▶ ¿Estás de acuerdo con la idea anterior? Argumenta tu respuesta.
- ▶ ¿Crees que una mejor distribución de la riqueza puede traer la paz social? ¿Por qué?



Después de la lectura

Resuelve las siguientes actividades en tu cuaderno:

Localiza información

1. **Identifica** las características propias de los seres humanos que se le otorgan al dinero en el poema. Completa en tu cuaderno un cuadro con la información solicitada.

El dinero es...	Versos que lo ejemplifican.
-----------------	-----------------------------

R. T.: Tiene relaciones amorosas ("Él es mi amante y mi amado"), es un caballero (estribillo), recibe honra ("Nace en las Indias honrado"), se comporta como un soldado ("Es hermoso, aunque sea fiero"), tiene valor moral ("persona de gran valor / tan cristiano como moro"), tiene ascendencia noble ("y es de nobles descendiente"), aconseja ("Por importar en los tratos / y dar tan buenos consejos"), tiene el poder de convencer a jueces ("ablanda al juez más severo"), posee majestad y autoridad ("Y es tanta su majestad (...) que (...) no pierde su autoridad").

Relaciona e interpreta información

2. Identifica los versos que se repiten en el poema. ¿Cuál crees que es el sentido de esta reiteración? **Argumenta** de acuerdo con tus conocimientos previos y tus experiencias de lectura.
R. T.: Se espera que asocien en la repetición del estribillo con una intención burlona o sarcástica.
3. **Interpreta** qué imagen de la sociedad comunica el poema. Luego, responde: ¿por qué alguien podría estar en desacuerdo con esa visión? R. T.: Se espera que los estudiantes discutan sobre la visión de una sociedad regida únicamente por la riqueza, sin consideración por la justicia, el amor o la gloria.

Reflexiona y evalúa

4. ¿Qué opinas sobre la visión del dinero presente en el poema? **Argumenta** tu respuesta.
R. L.
5. **Menciona** otros temas que se traten en el poema, además de la riqueza.
R. T.: Las diferencias de clases sociales, la impartición de la justicia, las relaciones amorosas.

Vocabulario

6. Escribe cuatro palabras que el poeta utiliza para nombrar al dinero.
Oro, doblón, sencillo, escudos (reales).
7. Interpreta cuál es la relación entre el término "sencillo" usado en el poema y el uso que le damos en Panamá a la palabra "sencillo".
R. T.: Se espera que los estudiantes asocien el término "sencillo" del poema (una denominación más baja que el doblón y además un juego de palabras entre "doble" y "sencillo") con el término panameño, aplicado también a bajas denominaciones de monedas.

Por escrito

8. **Escribe** un breve comentario sobre la manera en la que el consumismo afecta la vida de las personas, especialmente la de los jóvenes. R. L.

En discusión

9. Reflexiona sobre el comportamiento de la gente ante el dinero. **Comenta** con tus compañeros con base en las preguntas.
 - ¿Qué opinan de la expresión "el dinero abre todas las puertas"? Enumeren cosas que no se pueden obtener con dinero.
 - ¿Cuál es la posición que ocupan el dinero y el poder en nuestra social actual? Justifiquen con ejemplos tomados de la vida cotidiana. R. L.

2. Literatura

Área: Apreciación y creación literaria

+ informados

En la actualidad, la norma de la poesía es el verso libre, no el verso con un modelo estricto de ritmo y de rima. Hoy, su elemento más característico es que en lugar de limitarse a marcar las pausas con comas, puntos y otros signos de puntuación (como la prosa), las marca cortando cada línea en el lugar que el autor o la autora decida: se trata del final del verso.

La métrica en la poesía

La poesía se distingue por su enfoque subjetivo, personal. Su lenguaje se caracteriza, entre otros elementos, por la importancia que da a la musicalidad de las palabras, sobre todo la rima y el ritmo. Se llama ritmo al efecto que tiene en el lector el juego de repeticiones, combinaciones y pausas de elementos lingüísticos, como las sílabas, los acentos, las pausas, así como grupos de palabras y estructuras gramaticales.

En la poesía tradicional en español, se distinguen dos grandes modos de escribir poesía, según la medida de los versos y otros elementos del ritmo: arte mayor y arte menor.

- Arte mayor. Sus versos tienen nueve o más sílabas. Se emplea para tratar temas de mayor seriedad.

➤ Amar y ser amada es la ventura, → 11 sílabas
que es el amor emanación divina...

Amelia Denis de Icaza (panameña), *Angelina D' Arbelles*

- Arte menor. Se caracteriza por poseer versos de ocho sílabas o menos. Con frecuencia se utiliza en la poesía popular.

➤ De Francia partió la niña, → 8 sílabas
de Francia la bien guarnida.

La infantina, romance anónimo español

Reglas para contar las sílabas de cada verso

Sinalefa

Unión de la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la siguiente palabra para formar una sola sílaba métrica.

... solo reina el amor fraternal (...)
Se lee: so-lo-rei-**nael**-a-mor-fra-ter-nal

Himno Nacional de Panamá

Sinéresis

Reducción a una sílaba de dos vocales que normalmente pertenecen a sílabas separadas.
(hiato → diptongo forzado)

... y desde entonces poetizo (...)
Se lee: y-des-deen-ton-ces-**poe**-ti-zo

Rimas, Gustavo Adolfo Bécquer

Diéresis

Separación en dos sílabas distintas de vocales que normalmente van juntas. Se indica con la diéresis (¨).
(diptongo → hiato forzado)

... un dïamante, ingenïosamente (...)
Se lee: un-**dï**-a-man-tein-ge-**nï**-o-sa-men-te

Luis de Góngora, *Soneto CIX*

Ley del acento

Si la última palabra de un verso es aguda o monosílaba, se suma una sílaba.

Si la última palabra es grave, se mantiene el mismo número de sílabas.

Si la última palabra es esdrújula, se resta una sílaba.

Pero mudo y absorto y de rod**illas**, (11)
como se adora a Dios ante su **altar**, (10+1=11)
como yo te he querido... desen**gáñate**, (12-1=11)
¡así no te querr**án**! (6+1=7)

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*

Actividades

Evaluación formativa

1. Analiza el siguiente poema y responde las preguntas.

Yo estoy enfermo de soledad

Yo <u>estoy</u> enfermo de soledad... + 1 sílaba	A <u>esa</u> sonrisa que brota a flor + 1 sílaba
Amo las viejas calles torcidas,	del labio impuro <u>que</u> <u>amores</u> miente,
esas calles desconocidas	prefiero <u>el</u> trino con que la fuente
que llevan lejos de la ciudad. + 1 sílaba	bajo la luna canta su amor. + 1 sílaba
Como en <u>la</u> calma <u>hallo</u> el placer, + 1 sílaba	Sé <u>que</u> en mí mismo llevo la paz, + 1 sílaba
en vez de necias voces profanas	y <u>me</u> ilumino de dulce calma
amo <u>el</u> acento de las campanas	cuando permito que mire mi alma
en el fantástico <u>atardecer</u> . + 1 sílaba	todas las cosas que dejo atrás. + 1 sílaba

Ricardo Miró

- a. **Determina** en cuáles versos debe sumarse una sílaba.

Versos terminados en palabras agudas (soledad, ciudad, placer, atardecer, flor, amor, paz, atrás).

- b. **Anota** la medida de los versos.

El poema consta de versos de diez sílabas poéticas (decasílabos).

- c. **Explica** si se deben aplicar la sinalefa, la sinéresis o la diéresis a la lectura del poema.

La sinéresis y la diéresis no se aplican en el poema (nótese que la diéresis incluso se marca con el signo ortográfico que está ausente en este caso). La sinalefa se aplica en los versos marcados en el texto (1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13 y 14).

En el verso 5 no se aplica la sinalefa entre "calma" y "hallo" debido a la cesura del verso.

- d. **Define** el esquema de rimas que presenta el poema.

Se presenta rima consonante en los versos primero y cuarto de cada estrofa, así como en los versos segundo y tercero (ABBA, CDDC, EFFE, GHHG).

- e. **Comenta** si el tipo de verso del poema corresponde a arte mayor o a arte menor.

Se trata de arte mayor, por la medida del verso (decasílabo).

+ informados

Los poemas pueden ser estróficos o no estróficos. Los estróficos están formados por una o varias estrofas de extensión regular. Existen estrofas de muchos tipos, además de las estudiadas aquí, como el quinteto (cinco versos, arte mayor), la quintilla (cinco versos, arte menor), el sexteto (seis versos, arte mayor), la sextilla (seis versos, arte menor), e incluso la octava (ocho versos, arte mayor) y la octavilla (ocho versos, arte menor).

Los poemas no estróficos no se agrupan en estrofas de la misma extensión, sino que forman series de versos de extensión variable. Entre los poemas no estróficos destaca el romance, formado por versos octosílabos con rima asonante en los versos pares y sin rima en los impares.

Rima y estrofa

La rima consiste en la igualdad de sonidos al final de dos o más versos. Puede ser:

- **Consonante.** Se repiten todos los sonidos a partir de la última vocal con acento, como en los términos soleado-predestinado y estival-original.
- **Asonante.** Se repiten solo las vocales a partir de la última vocal con acento, como en los términos ramas-montaña y veo-siento.

Los conjuntos de versos de un poema se llaman estrofas. Estas se separan unas de otras por medio de líneas en blanco. Algunos de los tipos más comunes se muestran a continuación.

Algunos tipos de estrofas		
Pareados (dos versos)	Versos de arte mayor o menor. Rima consonante.	Yo he hecho lo que he podido, Fortuna, lo que ha querido. Anónimo, siglo XV
Terceto (tres versos)	Versos de arte mayor. Rima consonante.	"Este trofeo, dijo, a tu infinita beldad consagro"; y la lisonja creo que en ambos labios se la dejó escrita. Luis de Góngora, soneto LVII
Redondilla (cuatro versos)	Versos de arte menor. Rima consonante.	Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis... Sor Juana Inés de la Cruz, Redondillas
Cuarteto (cuatro versos)	Versos de arte mayor. Rima consonante.	¡Pedacito de tierra! Tan alegre y soleado bajo el azul profundo de tu suelo estival, tú viniste a la vida como un predestinado, libre de toda mancha de culpa original. Nicole Garay, Pedacito de tierra
Décima (diez versos)	Versos de arte menor. Rima consonante. Es una forma muy utilizada en la poesía popular, acompañada de música y canto.	En el pobre hay firme amor y constancia en el querer, esto para la mujer es el tesoro mayor; el rico es engañador, fachendoso y miserable; él se encuentra superable y no ama de corazón y yo digo con razón vale más un pobre amable. Popular panameño

Actividades

Evaluación formativa

1. **Menciona** en qué consisten la rima consonante y la rima asonante.

Rima asonante: repetición de todos los sonidos finales a partir de la vocal acentuada. Rima asonante: repetición de los sonidos de vocales a partir de la vocal acentuada.

2. **Explica** la diferencia entre los poemas estróficos y los no estróficos.

Los poemas estróficos siguen un modelo regular de agrupación de los versos a lo largo de toda la composición; por ejemplo, el soneto, formado regularmente por dos cuartetos y dos tercetos.

3. **Analiza** el poema *Tres de noviembre* y responde las preguntas.

Tres de noviembre

Tres de noviembre
fecha querida
en que a la vida
libre nació
un pueblo altivo
aunque pequeño
de todo istmeño
gloria y amor.

Tres de noviembre
yo te saludo.
En el escudo
del pabellón
que bajo el cielo
tremola al viento,
vibra un acento
de redención.

Tres de noviembre
dichoso día
que al alma mía
júbilo das,
¡tú eres la gloria
de los hogares
do tiene altares
la Libertad!

Nicole Garay

- a. **Analiza** la métrica del poema.

Se emplean versos pentasílabos (5 sílabas). Ejemplo:

tres-de-no-viem-bre.

En los versos 4 y 8 de cada estrofa, los versos tienen 4 sílabas, pero

debe aplicarse la ley de acento final por tratarse de palabras agudas,

con lo cual las sílabas poéticas son 5. Ejemplo:

li-bre-na-ció (4 + 1 = 5 sílabas).

- b. **Determina** el tipo de rima empleado y el patrón que sigue.

Se emplea rima consonante y asonante.

Consonante: versos 2-3 y 6-7 de cada estrofa.

Asonante: versos 4-8.

Notablemente, el verso primero de cada estrofa, muy importante

pues le da título al poema, es blanco (libre de rima), con lo cual su fuerza se destaca más.

- c. **Define** el tipo de estrofas utilizadas por Garay.

Utiliza una estrofa de arte menor, con ocho versos de cinco sílabas,

lo cual le da al poema un tono popular y atractivo, muy cercano a la canción, y con el tono festivo resaltado en los últimos cuatro versos.

El lenguaje figurado

El lenguaje poético proyecta la visión del autor, principalmente a través del lenguaje figurado. Este abarca las figuras de dicción, las figuras de pensamiento y los tropos.

- Las figuras de dicción operan sobre la forma de las palabras. Pueden añadir o repetir un elemento, omitirlo o cambiarlo de posición, como se detalla en el cuadro.
- Las figuras de pensamiento operan sobre las ideas. Para descubrirlas, es necesario entender el poema globalmente.
- Los tropos cambian el significado de palabras individuales, como se analiza más adelante.

Algunas figuras literarias			
Figuras de dicción	Por repetición	Aliteración	Repetición de un sonido a lo largo de uno o más versos. ¿A qué negar que su labor fecunda (...) puede ser origen de una paz profunda? Nicole Garay, <i>Madres</i>
		Anáfora	Repetición de palabras al comienzo de varios versos. Allá donde suspires mis lamentos, allá donde me lleve mi destino... Gaspar Octavio Hernández, <i>Alma Patria</i>
		Paralelismo	Repetición de una construcción gramatical. Si me fundiera en la sombra; si me perdiera en el viento... conj. verbo Sprep conj. verbo Sprep Ricardo Miró, <i>Primer nocturno</i>
	Por omisión	Elipsis	Eliminación de elementos que se pueden sobreentender a partir del contexto. ... tengo, para el canalla, fusta de oro; para el calumniador, una sonrisa. (Se omite "tengo" antes de "una sonrisa"). Ricardo Miró, <i>Blasón</i>
		Hipérbaton	Cambio en el orden lógico de las palabras en la oración. Y no hallo sino la palabra que huye, la iniciación melódica que de la flauta fluye... Rubén Darío, <i>Yo persigo una forma</i>
Figuras de pensamiento	Símil (comparación)		Relación de semejanza entre dos elementos mediante las expresiones como, igual que, parece y semeja, entre otras. La noche se puso íntima como una pequeña plaza. Federico García L., <i>Romance sonámbulo</i>
	Personificación		Atribución de características humanas a animales, plantas o cosas inanimadas. El paisaje parece que bosteza (...) Enrique Geenzier, <i>En la niebla</i>
	Hipérbole (exageración)		Alteración exagerada e intencional de la realidad que se quiere representar. No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie. Federico García L., <i>Ciudad sin sueño</i>

Los tropos

En los tropos se produce un significado nuevo para una palabra. Los principales son:

- **Metáfora.** Se traslada el sentido propio de un término a otro por medio de una equivalencia. Ejemplo:
 - Portobelo ilustre, **léxico de piedra**... (Ricardo Miró, *A Portobelo*)
 → Equivalencia entre un diccionario ("léxico") y la piedra.
- **Metonimia.** Se traslada el sentido propio de un término a otro debido a la cercanía o contigüidad. Ejemplo:
 - En vano el mar fatiga la **vela** portuguesa... (Fray Luis de León, *Primera oda a Felipe Ruiz*)
 → Reemplazo de "barco" por "vela", por la cercanía real entre ambos elementos.

Actividades

Evaluación formativa

1. **Identifica** las figuras de dicción en el siguiente poema. Márcalas en el texto.

En medio rugosas y viejas encinas,
 de la amplia calzada contemplo las ruinas, aliteración
 albergue seguro de las golondrinas. aliteración

Las sombras avanzan y la luna brilla. paralelismo
 La torre del templo se yergue sencilla aliteración
 y me habla en la propia lengua de Castilla

Escombros del templo y del viejo palacio
 que bañan reflejos de grana y topacio
 cuando el sol desciende en el cóncavo espacio. aliteración

de heroicas proezas, de glorias lejanas,
 de magnas conquistas de huestes hispanas;
 de nobles matronas de cabezas canas. aliteración

Nicole Garay, *Frente a las ruinas* (fragmento)

2. **Anota** la figura de pensamiento que predomina en cada texto.

Centinela avanzado, por tu duelo
 lleva mi lira un lazo de crespón;
 tu ángel custodio remontose al cielo...
 ¡ya no eres mío, idolatrado Ancón!

Amelia Denis de Icaza, *Al cerro Ancón* (fragmento)

personificación

Negra y sedosa la cabellera:
 ágil, delgada, pequeño el pie;
 cuerpo que ondula como bandera,
 sin que su talle ciña el corsé.

León A. Soto, *Una chula* (fragmento)

símil (comparación)

3. **Inventa** una metáfora para reemplazar las expresiones de los recuadros. R. L.

el cerro Ancón → _____

el teléfono celular → _____

3. Semántica

Área: Comprensión lectora

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Identificar la situación comunicativa en la que se produce un enunciado.

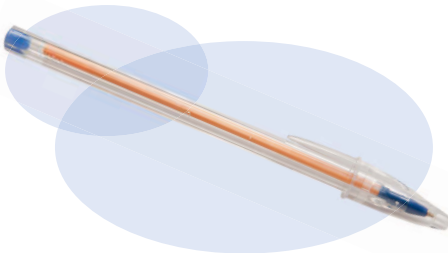
+ informados

En un diccionario, cada significado de una palabra se conoce como *acepción*. En las palabras polisémicas, cada acepción aparece numerada. Existen palabras como *mano*, que tienen muchas acepciones: el *Diccionario de la lengua española* registra treinta y seis.

El hecho de que una palabra tenga varias acepciones se relaciona con el cambio lingüístico. Este es un proceso normal que se produce, entre otras razones, por el surgimiento de nuevas necesidades comunicativas en los hablantes y de nuevas realidades; por ejemplo, la palabra *mariposa*, originalmente el nombre de un animal, se empezó a aplicar también al estilo de natación inventado en la década de 1930, por la semejanza de la brazada con el vuelo de una mariposa.

Monosemia y polisemia

Algunas palabras tienen un único significado. Estas palabras con un único significado se denominan palabras monosémicas (*mono* significa 'uno', y *sema*, 'significado'). Ejemplo:



bolígrafo. *m.* Instrumento usado para escribir, el cual posee en su interior un tubo de tinta y, en la punta, una pequeña bola de metal que gira libremente.

En las ciencias exactas y en el lenguaje técnico, se favorece el uso de palabras monosémicas, puesto que lo primordial en la comunicación es lograr la máxima precisión y reducir al mínimo toda posible ambigüedad.

La mayor parte de las palabras, sin embargo, tienen más de un significado. Estas palabras se denominan polisémicas (*poli* significa 'muchos', y *sema*, 'significado'). Ejemplo:



mariposa → Insecto con dos pares de alas de colores llamativos.



mariposa → Estilo de natación en el cual se mueven los brazos abiertos a los lados, hacia adelante, al mismo tiempo, y se baten las piernas juntas.

Palabras polisémicas y contexto

El contexto en el que aparece una palabra polisémica, es decir, las otras palabras que la acompañan en un enunciado, es lo que nos permite saber con qué significado se está empleando. Analiza estos ejemplos:

La fauna de nuestro país cuenta con más de 8800 especies de **mariposa**.

↑ Palabras relativas a la biología. ↑

El récord mundial de 100 metros **mariposa** es 56,06 en mujeres, y 49,82 en hombres.

↑ Expresiones comunes en el ámbito del deporte. ↑

Actividades

Evaluación formativa

1. Busca estas palabras en el diccionario y **anota** cuáles son monosémicas y cuáles polisémicas.

avaricia monosémica

enfermero monosémica

abrigo polisémica

pulpo polisémica

perplejo monosémica

abrelatas monosémica

2. **Explica** con qué significado se emplea la palabra destacada en cada oración.

a. El **portero** me permitió el ingreso al edificio. → Portero: encargado del acceso a un edificio.

b. El **portero** fue expulsado por la violenta jugada. → Portero: jugador de fútbol.

c. En mi **manzana** hay un nuevo supermercado. → Manzana: cuadra de una ciudad.

d. Creo que hay un gusano en la **manzana**. → Manzana: fruta.

3. **Escribe** tres oraciones en las que emplees estas palabras con dos significados distintos: **R. L.**

lengua

navegar

carrera

4. **Identifica** la palabra a la que le corresponden los dos significados. Anótala en la línea.

araña

1. Lámpara de techo con varios brazos de los que cuelgan piezas de cristal. 2. Arácnido con cuatro pares de patas que produce seda para cazar a sus presas.

5. **Escribe** oraciones en las que utilices la palabra destacada en cada oración con un significado diferente. **R. L.**

a. Se descompuso la **antena** parabólica.

b. Este pescado tiene muchas **espinas**.

c. Marta trabaja en un **banco** desde hace años.

d. Este novedoso robot tendrá un enorme campo de **aplicación**.

3. Semántica

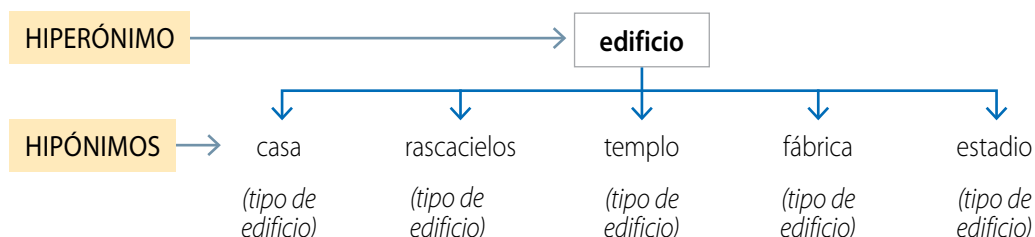
Área: Comprensión lectora

Hiponimia e hiperonimia

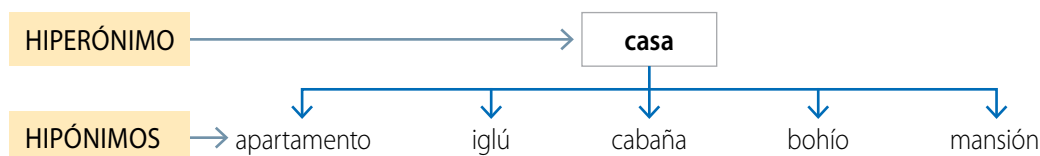
Algunas palabras incluyen el significado de otras. Así, por ejemplo, la palabra *mueble* incluye en su significado el de palabras como *mesa*, *cama* y *armario*, entre otras. Decimos entonces que *mueble* es el hiperónimo de otras palabras, las cuales son sus hipónimos.

Los hiperónimos son palabras que nombran a muchos seres o realidades de la misma clase. Los hipónimos son los nombres de esos seres nombrados por los hiperónimos. Las nociones de *hiperónimo* e *hipónimo* deben entenderse siempre juntas; una implica la otra.

El hiperónimo nombra una característica común de todos sus hipónimos. Ejemplo:



El hipónimo de una palabra puede usarse, a su vez, como hiperónimo de otras. Ejemplo:



Usos de hipónimos e hiperónimos

La relación entre hipónimos e hiperónimos a menudo se utiliza para explicar el significado de un término. Un hipónimo, como *carro* o *autobús*, se puede definir a partir de su hiperónimo: *automóvil*.

➤ carro → Automóvil de tamaño pequeño o mediano.

➤ autobús → Automóvil destinado al transporte público.

Esa relación también se emplea frecuentemente para mantener o reforzar la cohesión de un texto. Así, el hiperónimo *herramienta* puede referirse a distintos hipónimos (*martillo*, *sierra*, *taladro*...). Ejemplo:

➤ En la caja había un **martillo**, una **sierra** y un **taladro**. Con esas **herramientas** arreglamos la puerta del mueble de cocina.

Los hipónimos también son útiles para evitar repeticiones en un texto. De esa manera el texto se hace más ágil y mejora su calidad comunicativa. Ejemplo:

Para colocar la persiana necesitarás un **taladro**. Utiliza el **taladro** para perforar la pared en los lugares donde colocarás los tornillos.

Para colocar la persiana necesitarás un **taladro**. Utiliza esa **herramienta** para perforar la pared en los lugares donde colocarás los tornillos.

+ informados

Cuando produzcas textos escritos, recuerda tener en cuenta cuál es tu intención comunicativa (formal o informal), a quién te diriges y qué esperas lograr con tu acción.

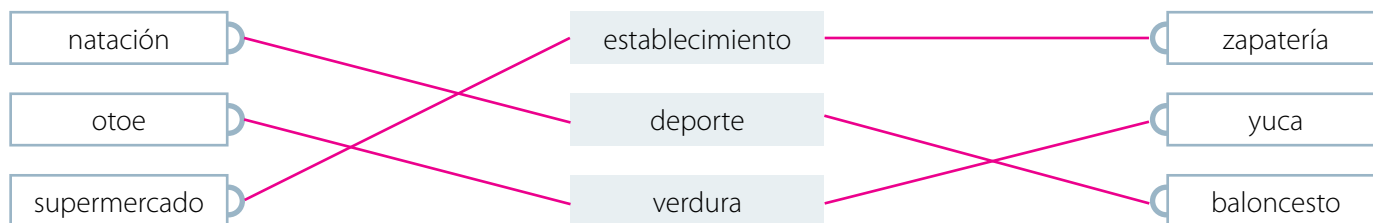
Revisa tu texto en función de las cualidades básicas que debe tener:

- ▶ **Coherencia.** Las ideas no deben ser contradictorias entre sí y deben presentarse progresivamente.
- ▶ **Cohesión.** Las partes del texto necesitan estar relacionadas entre sí. Entre los procedimientos usados para lograrlo está el uso de conectores y la sustitución de palabras por hiperónimos o hipónimos.

Actividades

Evaluación formativa

1. **Relaciona**, con una línea, cada hiperónimo con los hipónimos que le corresponden:



2. **Escribe** un hiperónimo para cada lista de hipónimos.

- Cuchillo, tenedor, cuchara... → cubiertos
- Abuelo, tía, prima... → relaciones de parentesco
- Ballena, delfín, perro... → animales / mamíferos

3. **Define** las palabras *aspiradora* y *refrigerador* empleando el mismo hiperónimo.

R. T.: Aspiradora: tipo de **electrodoméstico** usado para recoger el polvo y la suciedad.

Refrigerador: tipo de **electrodoméstico** usado para mantener alimentos en frío.

4. **Localiza** en este texto una palabra hiperónima y sus correspondientes hipónimos. Anótalas.

¡Qué semana!

Esta semana estoy bastante ocupado con mis flores. ¡Tremendo mes ha sido este! Trabajo en una floristería y todos los días me piden muchas rosas y margaritas. Pero, además, este sábado me han encargado cuatro docenas de claveles.

Hiperónimo: flores. Hipónimos: rosas, margaritas, claveles.

5. **Sustituye** en las oraciones las palabras destacadas por hiperónimos.

- a. Mi tía trabaja en una joyería. Ella es la empleada de mayor confianza de la **joyería**.

"Joyería" se reemplaza por "establecimiento" o "comercio".

- b. Compré corvina en el Mercado del Marisco. Utilizaré la **corvina** para preparar una cena especial.

"Corvina" se reemplaza por "pescado", "producto" o "ingrediente".

- c. El lanzador y el receptor se marcharon sin hablar con la prensa. Los periodistas criticaron al **lanzador** y al **receptor**.

Los periodistas criticaron a ambos jugadores / los jugadores.

4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

El verbo



Los verbos se clasifican en tres grupos según la terminación del infinitivo:

- ▶ Primera conjugación: -ar (*amar*).
- ▶ Segunda conjugación: -er (*temer*).
- ▶ Tercera conjugación: -ir (*partir*).

El verbo expresa acciones, estados y fenómenos de la naturaleza. La forma empleada habitualmente para nombrar una acción es el verbo en infinitivo. El verbo está constituido por dos partes:

- La raíz es la parte de la forma verbal que aporta el significado. Se obtiene suprimiendo la terminación de su infinitivo (-ar, -er o -ir).
- La desinencia es la terminación que se añade a la raíz para construir las distintas formas verbales. Informa sobre los accidentes del verbo (número, persona, tiempo y modo).

➤ amaré
raíz desinencia

➤ amabas
raíz desinencia

Aspectos expresados por la desinencia		
Aspecto	Descripción	Ejemplos
Número	Puede ser singular (un participante en la acción) o plural (dos o más participantes en la acción).	• Yo canto en la ducha. (singular) • Nosotros cantamos en un coro. (plural)
Persona	Puede abarcar la primera persona (yo, nosotros), la segunda (tú, ustedes) o la tercera (él, ella, ellos, ellas).	• Ella partió temprano. (3.ª persona) • Tú partiste después. (2.ª persona)
Tiempo	Expresa si la acción transcurre en el pasado, el presente o el futuro, siempre en relación con el momento de hablar.	• Ayer no comprendía nada. (pretérito) • Hoy comprendo mejor. (presente)
Modo	Expresa la actitud del hablante ante la realidad de lo que dice. Puede ser indicativo, subjuntivo o imperativo.	• Ojalá regreses temprano. (subjuntivo) • Siempre regresas temprano. (indicativo)

Valor de los modos verbales

El modo indicativo expresa una acción considerada real, con certeza. Por ejemplo:

- Si **estudias**, te irá bien en la próxima prueba. *(El emisor expresa seguridad, aun cuando solo sea una creencia personal, en que su interlocutor tendrá buenos resultados si estudia).*

El modo subjuntivo expresa una acción como un deseo o una posibilidad, algo que podría realizarse o no realizarse. Por ejemplo:

- Ojalá **estudies** más para la próxima prueba. *(El emisor expresa su deseo de que su interlocutor pueda estudiar más, sin saber si eso ocurrirá o no ocurrirá).*

El modo imperativo expresa una orden o advertencia, ya sea para pedir, amenazar o rogar, entre otras funciones similares. Por ejemplo:

- **Estudia** para la próxima prueba o te irá mal. *(El emisor le pide directamente a su interlocutor que estudie para la prueba. No es un deseo ni una certeza, sino una orden).*

Actividades

Evaluación formativa

1. **Explica** la diferencia entre la información aportada por la raíz y la que abarca la desinencia en una forma verbal.

R. T.: La raíz aporta el significado básico de un verbo, que puede ser una acción o un proceso, entre otras posibilidades.

Las desinencias especifican detalles acerca de esa acción: quién la realiza (persona), cuándo lo hace (tiempo) y qué sentido tiene esa acción (modo).

2. **Escribe** tres verbos de cada conjugación.

1. ^a conjugación	→	R. T.: <u>baila</u>	<u>hablaban</u>	<u>pensaste</u>
2. ^a conjugación	→	R. T.: <u>perdió</u>	<u>reconocen</u>	<u>concedieron</u>
3. ^a conjugación	→	R. T.: <u>escribe</u>	<u>asumió</u>	<u>percibimos</u>

3. **Identifica** los verbos en las oraciones.

- Leysis y Carlton ensayan un número especial para la actividad.
- ¿Ya sacaste la basura, Sergio?
- Solo te solicito que vivas tus días con más tranquilidad.
- La construcción del metro agilizó el transporte urbano.

- a. **Copia** los verbos así como la raíz y la desinencia de cada uno.

Verbo	ensayan	sacaste	solicito	vivas	agilizó
Raíz	ensay	sac	solicit	viv	agiliz
Desinencia	an	aste	o	as	ó

4. **Reconoce** el aspecto del verbo que cambia en cada caso. Márcalo con ✓.

a. Yo cantaba . / Yo cantaré .	☐ persona	☒ tiempo	☐ número
b. Nosotros cantábamos . / Ellos cantaban .	☐ tiempo	☐ modo	☒ persona
c. Que ella cante . / Ella canta .	☒ modo	☐ persona	☐ número
d. Ella partió . / Ellos partieron .	☒ persona	☐ número	☐ tiempo

4.Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua



En la tabla NO aparece el tiempo futuro de subjuntivo (amare, amares...) ni el correspondiente tiempo compuesto, el futuro perfecto de subjuntivo (hubiere amado, hubieres amado...), debido a su escaso uso actual, restringido casi exclusivamente a documentos legales.

Los tiempos verbales

En español, el verbo indica si una acción ocurrió antes del momento de hablar (**pretérito**), en ese mismo momento (**presente**) o en un momento posterior (**futuro**). Por otra parte, el tiempo **condicional** expresa un hecho que puede ocurrir dependiendo de si se dan ciertas condiciones; podría no darse. También abarca conjeturas y suposiciones.

➤ **Volvería** si me invita. (*Condición*). ➤ Ella **tendría** dos años en esa época. (*Suposición*).

Los tiempos simples

Las formas de los tiempos simples constan de una sola palabra. A continuación se desarrollan los modelos de las tres conjugaciones: *amar* (verbos terminados en -ar), *temer* (verbos terminados en -er) y *partir* (verbos terminados en -ir).

AMAR	Modo indicativo						Modo subjuntivo	
	Persona	Presente	Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto	Futuro simple	Condicional simple	Presente	Pretérito imperfecto
	yo	amo	amé	amaba	amaré	amaría	ame	amara/amase
	tú	amas	amaste	amabas	amarás	amarías	ames	amaras/amases
	él / ella	ama	amó	amaba	amará	amaría	ame	amara/amase
	nosotros/as	amamos	amamos	amábamos	amaremos	amaríamos	amemos	amáramos/amásemos
	ustedes	aman	amaron	amaban	amarán	amarían	amen	amaran/amasen
	ellos / ellas	aman	amaron	amaban	amarán	amarían	amen	amaran/amasen
Modo imperativo: ama (tú), ame (usted), amen (ustedes)								

TEMER	Modo indicativo						Modo subjuntivo	
	Persona	Presente	Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto	Futuro simple	Condicional simple	Presente	Pretérito imperfecto
	yo	temo	temí	temía	temeré	temería	tema	temiera/temiese
	tú	temes	temiste	temías	temerás	temerías	temas	temieras/temieses
	él / ella	teme	temió	temía	temerá	temería	tema	temiera/temiese
	nosotros/as	tememos	temimos	temíamos	temeremos	temeríamos	temamos	temiéramos/temiésemos
	ustedes	temen	temieron	temían	temerán	temerían	teman	temieran/temiesen
	ellos / ellas	temen	temieron	temían	temerán	temerían	teman	temieran/temiesen
Modo imperativo: teme (tú), tema (usted), teman (ustedes)								

- Indicadores de logro** ▶ Señala las desinencias verbales.
▶ Conjuga verbos en los tiempos simples y compuestos.

PARTIR	Modo indicativo						Modo subjuntivo	
	Persona	Presente	Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto	Futuro simple	Condicional simple	Presente	Pretérito imperfecto
	yo	parto	partí	partía	partiré	partiría	parta	partiera/partiese
	tú	partes	partiste	partías	partirás	partirías	partas	partieras/partieses
	él / ella	parte	partió	partía	partirá	partiría	parta	partiera/partiese
	nosotros/as	partimos	partimos	partíamos	partiremos	partiríamos	partamos	partiéramos/partiésemos
	ustedes	parten	partieron	partían	partirán	partirían	partan	partieran/partiesen
	ellos / ellas	parten	partieron	partían	partirán	partirían	partan	partieran/partiesen
Modo imperativo: parte (tú), parta (usted), partan (ustedes)								

Los tiempos compuestos

Las formas de los tiempos compuestos constan de dos palabras. Se construyen con la forma conjugada del verbo auxiliar **haber** y el participio del verbo que se conjuga.

➤ he amado ➤ has temido ➤ habremos partido

A los tiempos simples les corresponden tiempos compuestos. A continuación se desarrolla la conjugación para el verbo *amar*. Para los verbos modelo *temer* y *partir*, basta cambiar el participio (*temido*, *partido*), pues el verbo auxiliar *haber* se conjuga igual.

AMAR	Modo indicativo						Modo subjuntivo	
	Persona	Pretérito perfecto compuesto	Pretérito anterior	Pretérito pluscuamperfecto	Futuro compuesto	Condicional compuesto	Pretérito perfecto compuesto	Pretérito pluscuamperfecto
	yo	he amado	hube amado	había amado	habré amado	habría amado	haya amado	hubiera amado/hubiese amado
	tú	has amado	hubiste amado	habías amado	habrás amado	habrías amado	hayas amado	hubieras amado/hubieses amado
	él / ella	ha amado	hubo amado	había amado	habrá amado	habría amado	haya amado	hubiera amado/hubiese amado
	nosotros/nosotras	hemos amado	hubimos amado	habíamos amado	habremos amado	habríamos amado	hayamos amado	hubiéramos amado/hubiésemos amado
	ustedes	han amado	hubieron amado	habían amado	habrán amado	habrían amado	hayan amado	hubieran amado/hubiesen amado
	ellos/ellas	han amado	hubieron amado	habían amado	habrán amado	habrían amado	hayan amado	hubieran amado/hubiesen amado

Actividades

Evaluación formativa

1. **Identifica** la persona, el número y el tiempo en los verbos destacados de las siguientes oraciones. Sigue el ejemplo.

- En medio de la lluvia, empapado, apareció Lucas. 3.ª persona, singular, pretérito perfecto simple
- Su mamá compró un nuevo comedor. 3.ª persona, singular, pretérito perfecto simple
- Entretanto, José despedía a sus padres en la estación con tristeza. 3.ª persona, singular, pretérito imperfecto
- Llegué tarde al aeropuerto por el tráfico. 1.ª persona, singular, pretérito perfecto simple
- Si las cosas siguen así, superarán la crisis muy pronto. 3.ª persona, plural, futuro simple
- Esperamos un buen resultado en el campeonato. 1.ª persona, plural, presente

2. **Determina** el modo de los verbos del recuadro y cópialos en el lugar correspondiente de la siguiente tabla.

hice	explícalo	pudiera	hubiera huido
ten	había dicho	ven	haya salido
compraré	ames	cállate	pensaría

Modo indicativo	Modo subjuntivo	Modo imperativo
hice	pudiera	explícalo
había dicho	hubiera huido	ten
compraré	haya salido	ven
pensaría	ames	cállate

3. Subraya las formas compuestas en las oraciones, cópialas en las líneas y **analiza** sus accidentes.

- a. Todos se habían dormido cuando el gato entró y generó un gran escándalo.

Habían dormido: 3.ª persona, plural, indicativo, pretérito pluscuamperfecto

- b. En el bosque había gran biodiversidad, pero se ha reducido mucho por la caza furtiva.

Ha reducido: 3.ª persona, singular, indicativo, pretérito perfecto compuesto

- c. Las cosas serían distintas si hubiera escuchado los consejos de mis hermanos y mis padres.

Hubiera escuchado: 1.ª persona, singular, subjuntivo, pretérito pluscuamperfecto

- d. Algo de verdad hay en que nadie ha aprendido nada si no se equivoca primero.

Ha aprendido: 3.ª persona, singular, indicativo, pretérito perfecto compuesto

4. **Escribe** las formas verbales compuestas correspondientes a estas formas simples:

entregaste → has entregado

venderemos → habremos vendido

vivirían → habrían vivido

5. Lee el texto y **completa** los espacios en blanco con los verbos en la conjugación del modo indicativo señalada a continuación del recuadro.

Si tomas (1) un libro antiguo de historia natural, leerás (2) en él que cuando una mangosta recibe un mordisco de una serpiente en una pelea, corre (3) a comer unas hierbas que la curan (4). Esto no es verdad. La victoria consiste en una cuestión de velocidad, tanto de ojos como de pies; se trata del golpe de la serpiente contra el salto de la mangosta; y como no hay ojo capaz de seguir el movimiento de la cabeza de una serpiente al atacar, las cosas ocurren (5) de un modo mucho más maravilloso que si se tratara de hierbas mágicas. Rikki-Tikki era consciente de ser una mangosta joven, y precisamente por ello, se sentía (6) muy satisfecha de haber esquivado un ataque por la espalda. Le dio confianza en sí misma, y cuando Teddy corrió (7) en dirección suya por el sendero, Rikki-Tikki se mostró (8) dispuesta a dejarse acariciar.

Rudyard Kipling, *El libro de la selva* (fragmento)

1. **Tomar:** 2.^a persona singular, presente.
2. **Leer:** 2.^a persona singular, futuro.
3. **Correr:** 3.^a persona singular, presente.
4. **Curar:** 3.^a persona plural, presente.
5. **Ocurrir:** 3.^a persona plural, presente.
6. **Sentir:** 3.^a persona singular, pretérito imperfecto.
7. **Correr:** 3.^a persona singular, pretérito perfecto simple.
8. **Mostrar:** 3.^a persona singular, pretérito perfecto simple.

6. **Completa** las oraciones con las formas verbales correspondientes del verbo *ayudar*.

- a. Dudo que nosotros ayudemos con lamentos, en lugar de acciones.
- b. Ojalá ustedes ayuden a sus amigos en problemas.
- c. Yo ayudé a Pedro por mucho tiempo, pero ya no puedo hacerlo más.
- d. Por favor, Luisa, ayuda a tu hermana a estudiar para el examen.
- e. Edilda y Jairo ayudan / ayudaron a la profesora a colocar la pantalla.

7. **Explica** la diferencia entre el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto a partir de las siguientes oraciones:

Por la noche, mi abuela comió en la terraza.

Por la noche, mi abuela comía en la terraza.

R. T.: La oración con el verbo *comió* se refiere a un acontecimiento ocurrido una sola vez, en pasado, ya finalizado (matiz perfectivo). La que tiene el verbo *comía* se refiere a una acción repetida por la abuela muchas veces a lo largo de un lapso no especificado (matiz imperfectivo).

4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Identificar la raíz y las desinencias de los verbos.

Verbos regulares y verbos irregulares

Los verbos se clasifican en verbos regulares y verbos irregulares, según cambie o se mantenga la raíz y la desinencia al momento de ser conjugados.

- Los verbos regulares son aquellos que mantienen la misma raíz en todas sus formas y conservan las mismas desinencias que el verbo modelo de su conjugación. Constituyen la mayoría de los verbos.
- Los verbos irregulares son los que no mantienen la raíz igual en todas sus formas o presentan desinencias distintas de las del verbo modelo (*amar, temer y partir*). Ejemplos:

⤵ colg-ar → cuelg-o

⤵ est-ar → est-oy, est-uve

Identificación de los verbos irregulares

Para saber si un verbo es regular o irregular, basta observar tres formas:

La primera persona singular del presente de indicativo.

canto (de *cantar*) → regular

pienso (de *pensar*) → irregular

La tercera persona singular del pretérito perfecto simple.

cantó (de *cantar*) → regular

estuvo (de *estar*) → irregular

La primera persona singular del futuro simple de indicativo.

cantaré (de *cantar*) → regular

sabré (de *saber*) → irregular

Algunas de las irregularidades más frecuentes son las siguientes:

- Cambio en la vocal de la raíz. Ejemplos:
 - ⤵ sientes (infinitivo: sentir)
 - ⤵ sueñan (infinitivo: soñar)
- Cambio en las consonantes de la raíz. Ejemplos:
 - ⤵ hago (infinitivo: hacer)
 - ⤵ reduzca (infinitivo: reducir)
- Cambio en las vocales y las consonantes de la raíz. Ejemplos:
 - ⤵ diga (infinitivo: decir)
 - ⤵ supe (infinitivo: saber)
- Cambio en las desinencias. Ejemplos:
 - ⤵ obtuve (modelo: temí)
 - ⤵ estoy (modelo: amo)
- Algunos verbos de uso frecuente cambian por completo al ser conjugados. Ejemplos:
 - ⤵ ser → soy, eres, es, somos, son (presente); fui, fuiste, fue, fuimos, fueron (pretérito); seré, serás, será, seremos, serán (futuro).
 - ⤵ ir → voy, vas, va, vamos, van (presente); fui, fuiste, fue, fuimos, fueron (pretérito); iré, irás, irá, iremos, irán (futuro).

+ informados

NO se consideran irregulares los verbos que sufren algún cambio ortográfico en la raíz, siempre y cuando no tengan ninguna otra variación.

- caz-o → cac-é
- coj-o → cog-í
- pesc-o → pesqu-é

- Indicadores de logro** ▶ Señala las desinencias verbales.
▶ Identifica los verbos regulares y los verbos irregulares en un texto dado.

Actividades

Evaluación formativa

1. **Reconoce** las formas verbales irregulares. Enciérralas.

caminaste	hizo	contuviste	iría
anduvimos	bailábamos	truenas	sabrás
perdieron	podríamos	somos	siente
saltó	redujeron	llegaron	vengan
quisiste	saquen	fuiste	cortaron

2. **Anota** dos ejemplos en que se manifieste la irregularidad de cada verbo.

mantener	→	R. T.: mantuvo	mantiene
andar	→	R. T.: anduvo	anduvieron
salir	→	R. T.: salgan	salgo
parecer	→	R. T.: parezco	parezcas

3. Lee el siguiente texto y **responde** las preguntas a continuación.

Si bien hay factores que **pueden** influir en el desarrollo de la arteriosclerosis, una dieta rica en grasas saturadas y colesterol es un factor de riesgo importante, mientras que una dieta con grasas insaturadas **previene** el desarrollo de esta enfermedad. [...] Las grasas insaturadas **favorecen** la eliminación del colesterol de la sangre.

- a. Señala el infinitivo de los verbos destacados y conjúgalos en tiempo presente de modo indicativo, 1.ª persona singular.

Pueden, infinitivo: *poder*. Conjugado en 1.ª pers., sg., pres. de indicativo: *puedo*.

Previenen, infinitivo: *prevenir*. Conjugado en 1.ª pers., sg., pres. de indicativo: *prevengo*.

Favorecen, infinitivo: *favorecer*. Conjugado en 1.ª pers., sg., pres. de indicativo: *favorezco*.

- b. Explica por qué los verbos en la conjugación solicitada son irregulares.

Puedo: cambio en las vocales de la raíz, de "o" a "ue".

Prevengo: cambio en las consonantes de la raíz, de "n" a "ng".

Favorezco: cambio en las consonantes de la raíz, de "c" a "zc".

4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

+ informados

Algunas frases desempeñan la misma función que los adverbios y reciben el nombre de locuciones adverbiales. Por ejemplo:

- ▶ sin duda
- ▶ a cuestas
- ▶ de otro modo
- ▶ a escondidas
- ▶ a ciegas
- ▶ a oscuras
- ▶ de pronto
- ▶ de frente
- ▶ por fuera
- ▶ a tientas
- ▶ en secreto
- ▶ más allá de

Los adverbios

Los adverbios son palabras que indican circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad, o bien expresan negación, afirmación o duda.

- ▶ Lleva todo el día sentado **ahí**.
- ▶ Se han esforzado **mucho**.
- ▶ Sonreía **plácidamente**.
- ▶ Yo **tampoco** pienso eso.

Son palabras invariables; esto significa que no poseen accidentes como género o número. Examina estos ejemplos:

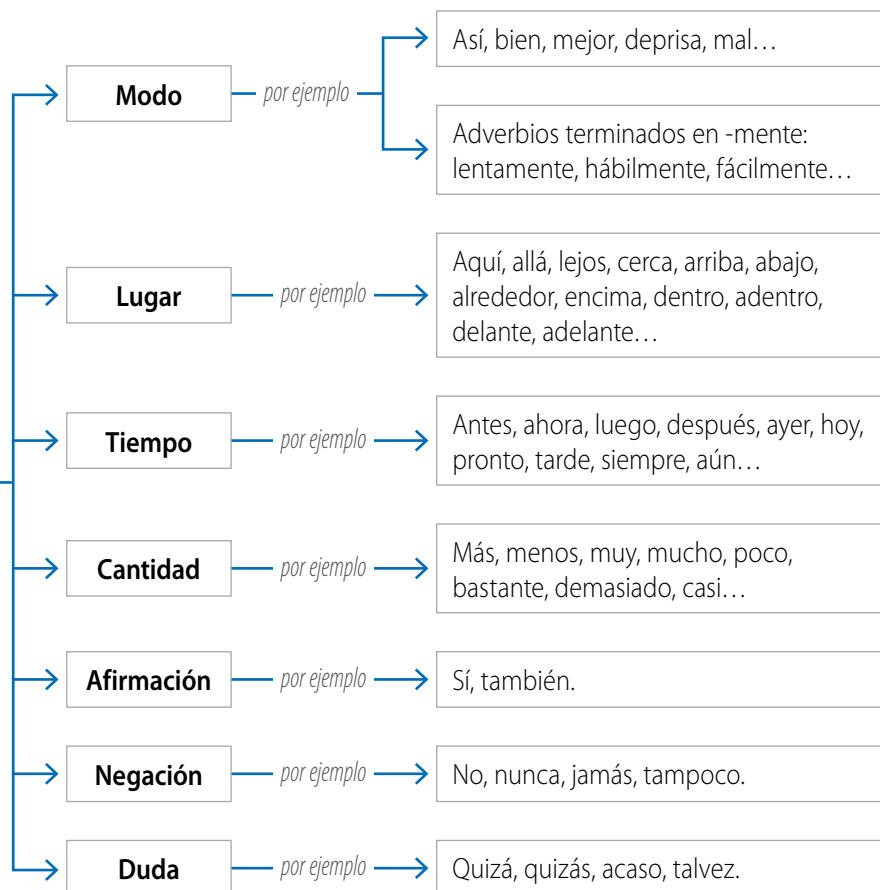
- ▶ Ana estaba **medio** dormida.
- ▶ Los muchachos estaban **medio** dormidos.

Los adverbios modifican el sentido de los verbos (de ahí su nombre), pero también de los adjetivos y de otros adverbios. Por lo general se colocan junto a la palabra modificada, pero pueden cambiarse de lugar para dar un énfasis distinto. Ejemplos:

- ▶ Respondió **muy** amablemente a mi carta.
adverbio adverbio
- ▶ **Rápidamente**, sin decir palabra, **abandonó** el lugar.
adverbio verbo
- ▶ La tarea está **bastante** avanzada.
adverbio adjetivo

Los adverbios

expresan



Actividades

Evaluación formativa

1. Identifica los adverbios que hay en estas oraciones y clasifícalos según su significado.

- a. Quizá me quede en casa toda la tarde. → Quizá (duda).
- b. Esta mañana desayuné bastante. → Bastante (cantidad).
- c. Ahora las cosas son más sencillas. → Ahora (tiempo), más (cantidad).
- d. Hoy me siento muy alegre. → Hoy (tiempo), muy (cantidad).
- e. Estamos cerca, no hace falta que corras. → Cerca (lugar), no (negación).
- f. ¡Ven rápido! Tengo algo que contarte. → Rápido (modo).
- g. Marta también viene a la fiesta. → También (afirmación).
- h. Jamás he viajado en avión. → Jamás (tiempo).

2. Completa las oraciones con un adverbio del tipo que se indica para cada caso.

- a. Comió R. T.: mucho / bastante, hasta el punto de enfermarse. (Cantidad)
- b. La pelota cayó R. T.: cerca / lejos del carro. (Lugar)
- c. R. T.: No / Nunca te mentiría con algo así, te lo aseguro. (Negación)
- d. No me des excusas, quiero que termines R. T.: pronto / ahora tu tarea. (Tiempo)
- e. R. T.: Quizás / Tal vez te acompañemos, no estamos seguros aún. (Duda)
- f. Se vistió R. T.: rápido / ágilmente para llegar a la hora. (Modo)
- g. Iré R. T.: ahí / allá para revisar que esté todo bien. (Lugar)

3. Utiliza dos de estos adverbios en una oración. R. L.

sí
(afirmación)

también
(afirmación)

no
(negación)

tampoco
(negación)

- a. Indica qué expresan los adverbios que has empleado.

4. Sustituye los complementos del verbo por un adverbio apropiado. Sigue el ejemplo.

Quedó sobre la mesa. → Quedó ahí.

- Llegó con retraso. → R. T.: Llegó tarde. / Llegó lentamente.
- Hazlo sin prisas. → R. T.: Hazlo calmadamente. / Hazlo tranquilamente.
- Trabaja con calma y con paciencia. → R. T.: Trabaja calmada y pacientemente.
- No trabajes de forma excesiva. → R. T.: No trabajes demasiado. / No trabajes mucho.

4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Identificar las palabras variables y las invariables.

+ informados

Las preposiciones más usadas en español son las siguientes: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus* y *vía*.

Las preposiciones

Las preposiciones son palabras invariables que unen expresiones indicando la relación que existe entre ellas.

► Pídeme un batido de chocolate.

► Desayuné leche con galletas.

Las preposiciones introducen un complemento denominado **término**. El término puede ser un grupo nominal, adjetival o adverbial, entre otros.

► Lo hizo con mucha alegría.
término

► Nos quedaremos hasta mañana.
término

Algunos usos de preposiciones

Preposición	Significados	Ejemplo
a	Dirección.	El ministro viajó a Bogotá ayer.
	Tiempo.	Regresa a las ocho en punto.
con	Compañía.	Fido volvió de la calle con otro perro.
	Medio o instrumento.	Abrió la puerta con una llave maestra.
contra	Oposición.	¡Nadie podrá contra nuestro equipo!
	Propiedad.	Esa es la casa de mis primos.
de	Contenido.	Dame un vaso de agua, por favor.
	Materia.	El puente tiene cables de acero.
en	Tiempo o lugar.	En esa época, yo vivía en Colón.
hacia	Dirección o sentido.	Camina lentamente hacia la salida.
	Lugar o tiempo aproximado.	El temblor ocurrió hacia mediodía.
hasta	Plazo o límite.	Leeré hasta la una y luego almorzaré.
	Plazo o propósito.	Comer para vivir, no vivir para comer.
para	Dirección (como <i>hacia</i>).	Mañana vamos para Bocas del Toro.
	Medio.	Luego te hablo por teléfono.
por	Causa.	¡Eso te pasa por no pensar lo que dices!
	Lugar aproximado.	Juan vive por la biblioteca.
sin	Privación o carencia.	La vida sin ti es más difícil.
	Lugar (encima de).	El libro está sobre la mesa.
sobre	Asunto o tema.	No quiero hablar sobre ese tema.
	Lo que viene después.	Tras la tormenta, viene la calma.
tras	Además, algo que se añade.	¡ Tras de cuernos, palos!

- Indicadores de logro** ▶ Señala los distintos tipos de preposiciones.
▶ Marca preposiciones según función y forma en textos diversos.
▶ Escribe textos usando preposiciones con propiedad.

Actividades

Evaluación formativa

1. Encierra las preposiciones de estas oraciones.

- a. Actuó sin pensarlo. e. Viaja a Madrid vía Houston.
b. Está bajo la manta. f. Eso pasó por falta de previsión.
c. Déjalo tras la puerta. g. No encuentro la noticia sobre el escape.
d. Hasta ahora no pasó. h. Almorzamos hacia las dos.

2. Localiza y copia el término introducido por la preposición.

- a. Sergio se marchó sin su maletín. → (sin) su maletín
b. Esa casa de allí es la mía. → (de) allí
c. Ha actuado con mucha cautela. → (con) mucha cautela
d. Se quedó solo por desconfiado. → (por) desconfiado

3. Completa cada preposición con un término. Usa, al menos, un grupo adjetival, uno nominal y otro adverbial. R. L.

- | | | | | | |
|----------|---|-------|---------|---|-------|
| hasta | → | _____ | tras | → | _____ |
| mediante | → | _____ | contra | → | _____ |
| para | → | _____ | versus | → | _____ |
| entre | → | _____ | durante | → | _____ |

4. Redacta oraciones con las preposiciones y los significados de los recuadros. R. L.

Preposición: **de**
Significado: contenido.



Preposición: **de**
Significado: materia.



Preposición: **por**
Significado: causa.



Preposición: **hacia**
Significado: tiempo.



4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

Las conjunciones

+ informados

Algunas frases desempeñan la misma función que las conjunciones y se llaman locuciones conjuntivas. Están formadas por dos o más palabras generalmente con la conjunción **que**; por ejemplo:

- ▶ ya que
- ▶ puesto que
- ▶ sin embargo
- ▶ no obstante
- ▶ así que
- ▶ por esto

Las conjunciones son palabras invariables que se emplean para relacionar entre sí palabras, grupos sintácticos u oraciones.

- ⤵ Necesito lápiz **y** papel. → Une dos sustantivos.
- ⤵ ¿Vamos primero al súper **o** a la farmacia? → Une dos grupos sintácticos.
- ⤵ Ana vino, **pero** ya se marchó. → Une dos oraciones.

Algunas conjunciones están formadas por dos palabras que se colocan en distintos lugares de la oración. Se llaman conjunciones compuestas o correlativas, y algunas de ellas son *o... o...; bien... bien...; ya... ya...; ni... ni...; tanto... como... y así... como...* Ejemplos:

- ⤵ **Ni** pica leña **ni** presta el hacha. → Une dos oraciones
- ⤵ **Tanto** el campo **como** la ciudad tienen su encanto. → Une dos grupos sintácticos.

Algunos usos de conjunciones

Tipo	Significados	Conjunciones posibles	Ejemplos
Copulativas	Adición, unión o suma.	y, e, ni, tanto... como, así... como, ni... ni	- No siento hambre ni frío. - Gabriela es solidaria e inteligente.
Disyuntivas	Desunión, opción o alternancia.	o, u, ya... ya..., sea... sea..., o... o...	O hablas ahora o callas para siempre. ¿Hoy vas a estudiar Español o Geografía?
Adversativas	Contraposición, diferencia.	pero, mas, sino	No quiero una soda sino un vaso de agua.
Condicionales	Requisito o condición para que algo ocurra.	si, como	- Volveré si tú me acompañas. Como hoy llueva, se mojará la ropa tendida.
Causales	Causa o razón.	porque, como	Como tú me lo pides, lo haré.
Concesivas	Objeción que no evita la acción.	aunque, si bien	- Terminaré mis estudios aunque deba trabajar. Si bien me mentiste, yo te perdono.
Completivas	Completan la idea de la oración anterior.	que, si	- La profesora me pidió que participara en la obra. - No sé si Idalis irá a la fiesta.

Actividades

Evaluación formativa

1. Explica qué son las conjunciones correlativas. Incluye un ejemplo en tu respuesta.

R. T.: Son conjunciones compuestas, formadas por dos partes que se colocan en lugares distintos de la oración; por ejemplo: "O bien vienes a mi casa o bien yo voy a la tuya".

2. Identifica las conjunciones e indica de qué clase son.

- | | | | |
|-----------|---|---|---------------------|
| a. | No he conseguido el mapa, pero tengo una guía. | → | pero (adversativa) |
| b. | Aunque me lo supliques, no iré allí. | → | aunque (concesiva) |
| c. | Te lo daré si te portas bien. | → | si (condicional) |
| d. | No ha venido a clase porque está enfermo. | → | porque (causal) |
| e. | Lineth me pidió que la acompañe a su pueblo. | → | que (completiva) |
| f. | Si bien trabajé todo el día, aún no estoy cansado. | → | si bien (concesiva) |
| g. | No tengo dos, sino tres entradas para el concierto. | → | sino (adversativa) |

3. **Identifica** qué unen las conjunciones en las oraciones: palabras, grupos sintácticos u oraciones. Subraya los elementos que están unidos por la conjunción.

- a. Nunca estás ni a favor ni en contra, no tomas una decisión. **grupos sintácticos**
- b. Seguro lloverá, aunque nadie lo sabe con certeza. **oraciones**
- c. O me esperas en el taxi o vienes conmigo a hacer la gestión. **oraciones**
- d. Necesito que alguien me traiga un vaso de agua. **oraciones**
- e. Yo te sugiero que consigas ^{oración}capa o ^{oración}paraguas para ir al paseo. **oraciones / sustantivos**
sust. sust.

4. Completa las oraciones con una conjunción.

- a. Lo sé porque yo estuve ahí.
- b. Era tarde pero no queríamos marcharnos.
- c. Las autoridades ignoran si / que los caminantes extraviados están bien.
- d. Me gustan tanto / o los perros como / o los gatos.
- e. Podemos hacer un sándwich de jamón o queso.
- f. Si / Como / lo hacemos juntos, tendremos éxito.
Porque

5. Escribe oraciones en las que estas conjunciones unan palabras: R. L.

y	
o	
pero	
ni	

4. Herramientas de la lengua

Área: Comunicación oral y escrita

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Conocer la relación entre los conceptos de *fonema* y de *grafema*.

Los grafemas c y z

La letra **c** representa un sonido similar a la **s** ante las vocales **i** y **e**. En cambio, tiene un sonido fuerte, similar a la **k**, ante las consonantes y ante las vocales **a**, **o** y **u**.

- ⌚ Sonido similar a **s** → recibir, cerdito
- ⌚ Sonido similar a **k** → camión, acomodar, cultivo

Cuando encontramos la combinación “ze” en palabras derivadas de términos con **z**, la **z** se cambia por **c**.

- ⌚ danzar → dancemos

Excepciones: *zepelín*, *neozelandés* (de Nueva Zelanda), *zen* (escuela budista), *zeta* (nombre de la letra).

Usos de c

Palabras con los sufijos **-cito**, **-cillo**, **-cita**, **-cilla**, que tienen el significado de diminutivo.

león + **-cito** → leoncito
canción + **-cilla** → cancioncilla

Palabras con los sufijos **-ecito**, **-ecillo**, **-ecita**, **-ecilla**, que tienen el significado de diminutivo.

voz + **-ecita** → vocecita
flor + **-ecita** → florecita
mano + **-ecilla** → manecilla

Nota: es necesario distinguir este caso de las palabras con **s** a las que se agrega **-ito** o **-ita** (diminutivo). En esos casos, se escribe **s** porque esa letra proviene de la raíz, no del sufijo.

casa + **-ita** → casita
beso + **-ito** → besito

+ informados

En numerosas regiones de España, se pronuncian de manera diferente la **s**, la **z** y la **c** (ante **e**, **i**). En cambio, en el español hablado en los países americanos, la **z** y la **c** (ante **e**, **i**) tienen siempre un sonido idéntico al de la **s**.

Usos de z

Sustantivos (sobre todo abstractos o cualidades) terminados en **-ez**, **-eza**, **-anza**.

Adulterez, pereza, alabanza.
(Excepción: *gansa*).

Terminación **-izar** de verbos derivados de un sustantivo o de un adjetivo.

autor → autorizar

Palabras terminadas en **-azo** y **-aza** (aumentativos).

Golazo, buenaza.

Terminaciones **-zuelo** y **-zuela** (despectivos).

Reyezuelo, plazuela.

Sustantivos terminados en **-azo** ('golpe').

Batazo, puñetazo.

Adjetivos terminados en **-izo** e **-iza**.

Enamoradizo, fronteriza.

- Indicadores de logro**
- Discrimina entre fonemas y grafemas.
 - Comparte conocimientos con sus compañeros.
 - Escribe palabras con grafemas de dudosa escritura, como c y z.

Actividades

Evaluación formativa

1. Copia estas palabras y **complétalas** con c, s o z.

temor*illo	pa*ito	actora*o	po*illo
ca*uela	nue*e*illa	gan*a	veje*
temorcillo	pasito	actorazo	pocillo
cazuela	nuececilla	gansa	vejez

2. **Construye** nuevas palabras usando las terminaciones -izar, -zuelo o -zuela.

moderno	→	modernizar	ladrón	→	ladronzuelo
moza	→	mozuela	fraterno	→	fraternizar

3. **Forma** onomatopeyas de golpes o aumentativos a partir de los términos. Anótalos en la fila correspondiente.

Término	portera	mazo	puerta
Aumentativo	porteraza	—	—
Onomatopeya de golpe	—	mazazo	portazo

4. A partir de las siguientes palabras, **escribe** otras que lleven los sufijos -ez, -eza o -anza.

sórdido	sordidez	esperar	esperanza
andar	andanza	firme	firmeza
estrecho	estrechez	extraño	extrañeza

5. **Forma** adjetivos terminados en -iza o -izo.

resbalar	resbaladizo	roja	rojiza
huir	huidizo / huidiza	asustado	asustadizo

6. **Escribe** un diminutivo para cada palabra.

pan	→	panecito / panecillo	montón	→	montoncito / montoncillo
pez	→	pececito / pececillo	amor	→	amorcito / amorcillo
lombriz	→	lombricita / lombricilla	cosa	→	cosita / cosilla

4. Herramientas de la lengua

Área: Comunicación oral y escrita

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Distinguir una letra de un dígrafo (secuencia de dos letras que representa un solo sonido).

+ informados

Cuando se forman palabras compuestas a partir de palabras simples que empiezan con **r**, se mantiene la vibrante múltiple. Por eso, se escribirá con **rr** según lo indican las reglas estudiadas; ejemplo:

- rojo → pelirrojo

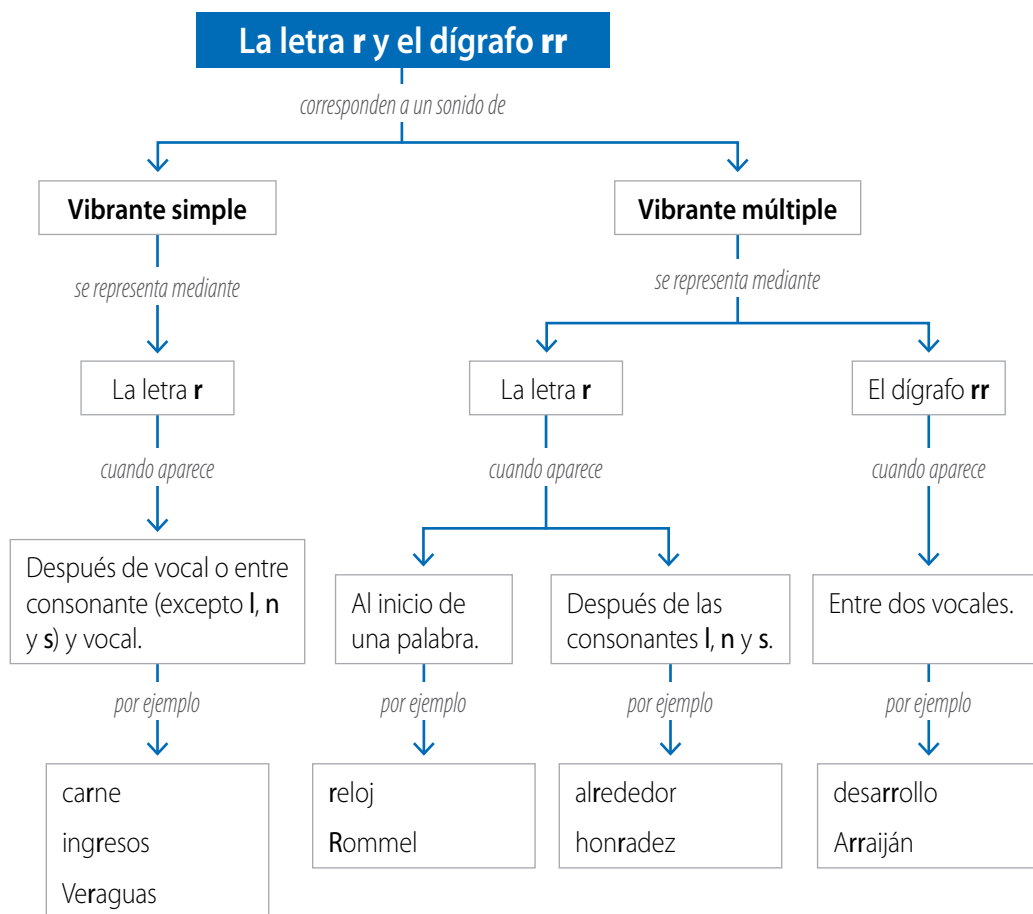
Los grafemas q y r y el dígrafo rr

La letra **q** representa el mismo sonido que la letra **k** (igual al de la **c** delante de **a**, **o** y **u**). La letra **q** aparece en el grupo **qu** (en el cual la **u** no se pronuncia), delante de **e** o de **i**.

⌚ qu + e → quemar (/kemar/), buque (/buke/)

⌚ qu + i → quien (/kien/), máquina (/makina/)

La letra **r** puede representar dos sonidos distintos, producidos al hacer vibrar la lengua una o más veces. Por eso se denominan **vibrante simple** (contar, parece) y **vibrante múltiple** (horrible, risas).



Actividades

Evaluación formativa

1. Explica la diferencia entre el sonido de vibrante simple y vibrante múltiple.

R. T.: En la vibrante simple, la lengua produce una vibración dentro de la boca al apoyarse un momento en el velo y luego separarse. En la vibrante múltiple, ese movimiento se repite varias veces.

- Indicadores de logro** ▶ Discrimina entre fonemas y grafemas.
 ▶ Comparte conocimientos con sus compañeros.
 ▶ Escribe palabras con grafemas de dudosa escritura, como r, rr y q.

2. **Completa** las oraciones con palabras de los recuadros. Reemplaza el símbolo por r o por rr.

co*edor	en*oscó	para*ayos	t*iste
*econocimiento	pu*eza	son*ojé	b*eve

- La serpiente se enroscó y siguió durmiendo tranquilamente.
- Instalaron un nuevo pararrayos en el edificio.
- Nos encontramos de repente, en el pasillo, y me sonrojé.
- Cuando te sientas triste, busca ayuda o intenta hablar con alguien.
- A nuestro grupo se le otorgó un reconocimiento por el trabajo en equipo.
- Como dice el refrán: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno".
- El corredor con el número 453 se retiró de la carrera.
- Si decimos H₂O, hablamos de agua de máxima pureza.

3. **Encuentra**, en la sopa de letras, cinco palabras con sonido vibrante simple, y cinco con vibrante múltiple. Anótalas.

c	h	k	b	j	g	c	a	c	h	o	r	r	o	k	p
e	n	r	r	e	d	o	k	c	s	v	h	i	k	r	i
s	g	c	b	m	s	r	f	p	b	f	b	d	h	v	h
i	p	y	e	c	k	a	h	u	w	c	r	d	o	x	c
m	i	d	s	r	a	z	o	n	a	m	i	e	n	t	o
c	h	g	c	e	z	ó	z	t	w	i	g	a	r	g	r
p	d	e	r	s	p	n	j	e	g	v	a	j	r	i	t
b	j	a	h	i	i	t	q	r	q	m	d	j	a	z	e
e	n	r	o	s	c	a	d	o	k	r	a	v	x	y	z
e	h	o	f	t	r	é	b	o	l	g	m	e	q	i	a
j	f	z	j	e	f	p	x	y	k	c	f	t	o	j	k
b	t	t	p	n	a	r	r	a	c	i	ó	n	m	g	t

Vibrante simple

trébol

corazón

puntero

brigada

corteza

Vibrante múltiple

cachorro

razonamiento

enroscado

narración

resiste

4. **Anota** cuatro palabras con la combinación **qu** delante de **e**, y otras cuatro, delante de **i**.

Delante de e	R. T.: queso, aquella, quemar, querido, requesón, quedar, oquedad...
Delante de i	R. T.: quiso, química, quiero, quinoa, aquí, inquieto, poquito, maquila...

Lee cada enunciado y marca la alternativa correcta.

- 1 ¿En cuál opción está subrayada una palabra monosémica?
- A. Debo tomarle el pulso.
 - B. El niño tiene mucha fiebre.
 - ☒ C. El termómetro marca 40 grados.
 - D. La condición del niño ha empeorado.
- 2 ¿Cuál preposición completa correctamente la oración “Llegamos a la fiesta _____ Ignacio”?
- ☒ A. Con.
 - B. Cerca.
 - C. Jamás.
 - D. Donde.
- 3 ¿En cuál opción aparecen adverbios de lugar?
- A. Ayer recibí un correo de Miguel.
 - B. Comimos bajo un frondoso árbol.
 - ☒ C. El empleado estaba detrás del mostrador.
 - D. Esperé los resultados durante muchas horas.
- 4 ¿Cuál figura o cuál tropo aparece en el refrán “La palabra es plata y el silencio es oro”?
- A. Símil.
 - ☒ B. Metáfora.
 - C. Metonimia.
 - D. Personificación.
- 5 ¿Cómo se llama la figura literaria en la que se repiten palabras al comienzo de varios versos?
- A. Elipsis.
 - ☒ B. Anáfora.
 - C. Aliteración.
 - D. Hipérbaton.
- 6 ¿En cuál opción se nombra una figura de dicción?
- A. Metáfora.
 - B. Hipérbole.
 - C. Metonimia.
 - ☒ D. Hipérbaton.
- 7 ¿En cuál opción aparece el hiperónimo de las palabras destacadas en la oración “Reconocidos pintores y escultores expondrán sus obras en el museo”?
- ☒ A. Artistas.
 - B. Individuos.
 - C. Expositores.
 - D. Ciudadanos.
- 8 ¿Cuál es una característica de la composición poética llamada “décima”?
- A. No tiene rima.
 - ☒ B. Tiene diez versos.
 - C. Es de arte mayor.
 - D. Sus versos tienen diez sílabas.

Escribe, en la línea de la derecha, la información que completa correctamente cada oración.

- | | | | |
|-----------|--|---|-------------|
| 9 | El tiempo verbal del modo indicativo que expresa una condición o una conjetura se llama | → | condicional |
| 10 | Las palabras que engloban el significado de otras palabras como una clase que incluye muchos elementos se llaman | → | hiperónimos |
| 11 | La licencia literaria gracias a la cual un diptongo pasa a leerse como si fuera un hiato se conoce como | → | diéresis |
| 12 | Las palabras cuyo significado se establece por el contexto, debido a que poseen varias acepciones, se llaman | → | polisémicas |
| 13 | Los verbos en los que cambian las vocales de la raíz al ser conjugados se denominan | → | irregulares |

En la columna A se encuentran letras. En la columna B, palabras incompletas. Establece la relación entre ambas columnas escribiendo el número en el paréntesis según corresponda. Las respuestas se pueden utilizar una, varias o ninguna vez.

- | 14 | Columna A | Columna B |
|-----------|------------------|------------------|
| 1. r | | tena__as (3) |
| 2. rr | | en__ejado (1) |
| 3. z | | co__ista (1) |
| 4. c | | cal__etín (4) |
| | | ba__iendo (2) |
| | | peli__ojo (2) |
| | | tena__es (4) |
| | | son__isa (1) |
| | | cal__ado (3) |
| | | __epetido (1) |

Recital poético

Un recital poético es una puesta en escena en la que varios autores o participantes declaman poemas frente a un público. Para ello se deben ejercitar la memoria, la expresión oral y corporal, y estar muy concentrado y conectado con las emociones que expresa el hablante lírico del texto.

En este taller te invitamos a declamar el poema que más te guste en un recital poético de tu curso.

1. Planificar

- Selecciona un poema que te guste o elige uno de los leídos en esta unidad. Puedes buscar apoyo en la biblioteca del colegio.
- Lee tu poema y analízalo para que comprendas su sentido. Comienza por identificar el motivo lírico del poema, y la actitud del hablante para terminar entendiendo lo que el texto expresa.

2. Ensayar

- Lee en voz alta e intenta conectarte con las emociones que el poema te transmite.
- Repasa el poema en voz alta y ayúdate con el ritmo y la rima de los versos para memorizarlo.
- Ensaya frente a un espejo los gestos y movimientos que te ayudarán a reforzar lo que expresas.
- Junto con tus compañeros, ordenen y decoren el salón para el recital poético. Luego, organicen el sorteo de los turnos para declamar.

3. Presentar

- Escucha con atención las intervenciones de los demás compañeros de grupo.
- Cuando sea tu turno, concéntrate en lo que ensayaste y declama tu poema.
- Puedes hacer un registro de audio para compartir tu actuación con tu familia y amigos.

4. Evaluar

Al término del recital, el resto del grupo evaluará tu desempeño según distintos indicadores. Invítalos a compartir sus apreciaciones, críticas y comentarios.

→ Para realizar una declamación es necesario comprender el poema y conectarse con las emociones, ideas o visión de mundo que allí se expresan; por esta razón, la selección del poema es muy importante. Algunas recomendaciones son las siguientes:

- Con ayuda del bibliotecario, busca en libros de poesía, adecuados a tu edad, aquellos textos líricos que se refieren a los temas que te interesan.
- Escoge un poema que exprese algún aspecto de la vida que te parezca importante, o que mediante la expresión de sentimientos y emociones te conmueva y motive tu interés.
- Analiza el poema. Para ello:
 - Subraya en cada estrofa los versos clave en los que identificas emociones o ideas del hablante lírico.
 - Relaciona lo que expresa el poema con una experiencia que te haya hecho sentir esas emociones.

→ Para mejorar tu expresividad en la declamación, y proyectar el sentido del poema, considera los siguientes recursos paralingüísticos:

- Pronunciación: emisión clara de los sonidos de las palabras.
- Volumen: intensidad adecuada del sonido proyectado de la voz, de manera que todos los participantes puedan oír y entender.
- Velocidad: rapidez o lentitud con que son pronunciadas las palabras en el momento de la declamación.
- Gestualidad: gestos y movimientos corporales que refuerzan lo expresado oralmente y transmiten emociones. En este último aspecto, procura no exagerar.

→ Para grabar tu declamación y luego incluirla en una lista de reproducción que puedas compartir con tu familia o amigos, te sugerimos:

- En un dispositivo electrónico como MP4 o un teléfono inteligente, busca la aplicación para grabar y actívala cuando la declamación comience. Acércala lo suficiente para que registre la voz con claridad, disminuyendo el ruido ambiental.
- Al finalizar, desactiva la grabación y guárdala en un archivo con tu nombre y el nombre del poema.
- En grupos, descarguen sus archivos en una computadora. Abran el programa multimedia del equipo, busquen la pestaña "Crear lista de reproducción" y creen una carpeta nueva; en este caso, pueden nombrarla "Recital poético". Luego, arrastren los archivos de las declamaciones a la carpeta. Escuchen su lista de reproducción.

Tus compañeros evaluarán tu declamación según los siguientes criterios:

Criterios de evaluación	L	ML	NR
Declamó el poema completo de memoria.			
Pronunció correctamente, con volumen y velocidad adecuados.			
Su gestualidad y movimientos apoyaron lo que expresaba oralmente.			

*L: logrado; ML: medianamente logrado; NR: necesita reforzar.

5. Herramientas de comunicación

Área: Comunicación oral y escrita

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Identificar las funciones de los medios de comunicación.
- Evaluar críticamente los mensajes que transmiten los medios de comunicación.

La publicidad

La publicidad es una **forma de comunicación** que se realiza a través de diversos medios, especialmente los medios masivos de comunicación (televisión, radio, Internet, revistas, diarios y otros), cuya finalidad es promover un producto o servicio que conduzca a su consumo por parte del receptor; es decir, tiene un fin comercial o lucrativo.

Los emisores de los mensajes publicitarios pueden ser empresas comerciales, organizaciones, instituciones u otros individuos que promueven de alguna manera un producto o servicio. En este sentido, la publicidad es un proceso de información cuyo fin es persuadir al receptor y en el que predomina la función apelativa del lenguaje.

El lenguaje publicitario

Para lograr su efecto, el mensaje publicitario debe captar la atención de los posibles consumidores e incentivarlos a comprar los productos que se presentan. Para lograr este objetivo, la publicidad utiliza diferentes recursos que son parte de su lenguaje:

Uso de la imagen

Una buena imagen permite captar con rapidez la atención del receptor, a la vez que expresa una cualidad asociada a lo que se promociona. En este caso, la modelo representa la belleza a la que aspira quien compre la colección de vestuario que se promociona. Se trata de la campaña de la marca Caroline Kummelstedt (2013).



Eslogan

Es una frase corta de fácil memorización que sintetiza las características esenciales del producto ofrecido (en este caso: "Confesiones de una rubia"). Un buen eslogan debe ser breve y utilizar palabras o frases que llamen la atención y que sean fáciles de memorizar. Además, el eslogan actúa como un argumento, pues busca persuadir al receptor sobre aquello que se ofrece.

Presentación del producto o de la idea

El producto se presenta en directa asociación a la imagen que capta la atención del receptor. En este caso, el producto es parte integral de la imagen y el receptor solo lo identifica luego de leer el eslogan.

+ informados

Un mensaje busca persuadir cuando apela a los sentimientos y emociones del receptor.

Actividades

Evaluación formativa

Revisa una revista o diario y escoge un mensaje publicitario. **Analiza** el mensaje que comunica a partir de los elementos presentados anteriormente. **R. L.**

Estereotipos y prejuicios en la publicidad

Un recurso recurrente de la publicidad es el uso de **estereotipos**, que corresponden a la imagen simplificada de las características de un grupo de personas y que es aceptado por la sociedad con carácter de inmutable. Estas imágenes se construyen a través de creencias y prejuicios (opiniones e ideas preconcebidas) sociales. Según el prejuicio dominante, se pueden reconocer diversas clases de estereotipos:

Clase de estereotipo	Prejuicios que lo caracterizan
Racial	Se asocia una serie de rasgos positivos o negativos a partir de la apariencia física de una persona. Por ejemplo, se considera que las personas rubias son más bellas que las morenas, o que todos los gordos son simpáticos.
Etario	Dependiendo de la edad, se asocian características a personas o grupos de ellas. Por ejemplo, los jóvenes son alegres y fiesteros; los adultos son personas preocupadas de sus responsabilidades y de su futuro individual y familiar, mientras que los ancianos son personas dependientes o que se encuentran disfrutando de su tiempo libre.
De género	Tiene que ver con los roles que se les asignan a lo femenino y a lo masculino. Así, a la mujer se le asocian conceptos como: ama de casa, madre, sensible, frívola, siempre bella. En el caso del hombre, se lo asocia con ser trabajador, jefe de hogar, profesional, inteligente, valiente o gran deportista.
Económico	Tiene que ver con las características que se les atribuyen a las personas dependiendo de su clase social. Por ejemplo, los estratos más bajos son asociados con la ignorancia y con la delincuencia; la clase media, con el esfuerzo rutinario del trabajo diario y con el conformismo, y las clases acomodadas, con el éxito, la frivolidad y la falta de escrúpulos.

Actividades

Evaluación formativa

1. Analiza el afiche de la página anterior y responde las preguntas.

a. ¿Cuál estereotipo refleja el afiche de la página anterior? Justifica.

R. T.: Se espera que los estudiantes identifiquen el estereotipo de belleza presentado en el afiche, que establece una relación entre "mujer rubia" y "belleza", así como entre "mujer rubia" y características negativas como "frivolidad" y "falta de inteligencia".

b. ¿Cómo se relaciona el eslogan con ese estereotipo?

R. T.: El eslogan presenta el mismo estereotipo y lo refuerza, al presentar que lo más personal o íntimo de una mujer rubia (sus confesiones) se limita a consejos de belleza.

2. Busca un afiche publicitario protagonizado por un hombre. Luego, **analiza** qué imagen de la masculinidad comunica y presenta al grupo el resultado de tu análisis por medio de una exposición oral. R. L.

5.Herramientas de comunicación

Área: Comunicación oral y escrita

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- ▶ Reconocer la importancia de la función apelativa del lenguaje en los textos publicitarios.
- ▶ Identificar formas verbales y no verbales de comunicación.

+ informados

Para convencernos de comprar o compartir una idea, los afiches y anuncios se valen del impacto visual de imágenes sugerentes y que despiertan emociones. En ellos emplean dibujos, fotografías, montajes y se juega con los colores y una tipografía especial.

Ideas y productos

Los afiches y carteles forman parte de nuestra vida cotidiana y llaman nuestra atención en distintos contextos. Seguramente los has visto en diferentes medios de comunicación, en diarios o revistas, e incluso en Internet. Tal vez fuiste atrapado por un cartel ingenioso y colorido que te impactó en la calle. ¿Por qué atrajo tu mirada entre muchas otras imágenes y mensajes? Porque los anuncios y afiches tienen por objetivo captar la mayor cantidad de receptores e impulsarlos a adquirir un producto o un servicio determinado.

El mensaje de un afiche posee una doble dimensión. Por un lado, tenemos la imagen, que entrega información visual mediante formas y colores. Esta puede ser figurativa (espacios, personas u objetos concretos) o simbólica (conceptos).

Por otra parte, el texto verbal (la palabra o conjunto de palabras) otorga un mensaje que induce al receptor a consumir un producto (en el caso de la publicidad) o a adherir a una idea (en el de la propaganda). Dicho texto puede, además, ampliar la información que ofrece la imagen, reiterar su significado o sintetizarlo en una frase pegadiza o eslogan. La asociación entre imagen y texto se denomina **anclaje** y orienta la interpretación del destinatario. Estas son las principales funciones de los afiches.

Función	Definición
Comunicativa	El afiche es un medio de comunicación mediante el cual se llega a un gran número de receptores para promover los atributos de un producto o idea. Está disponible para todos los ciudadanos en un espacio social común.
Educativa	El cartel o afiche, según las imágenes que muestra y el mensaje que transmite, ejerce un condicionamiento de los receptores hacia ciertos valores y por eso se le considera agente de cultura.
Connotativa	El mensaje del afiche, más que informar directamente, sugiere, evoca imágenes y sensaciones con las que el receptor establece un vínculo emocional.
Estética	Para que el receptor se convenza de las cualidades del producto o idea, este debe presentarse de manera atractiva. Incluso su ubicación en la ciudad lo señala como un elemento del escenario urbano.
Persuasiva	El afiche debe convencer al receptor acerca de una idea, de participar en una campaña o comprar un producto. Su mensaje crea una necesidad en quien lo interpreta.

Por lo general, cada publicidad o propaganda tiene su propio *target*, es decir, va dirigida a un sector de público específico según edad, sexo, profesión, estilo de vida o situación económica. Para este grupo o *target* se crean la imagen y el texto más adecuados.

Recursos verbales de la publicidad y de la propaganda

Para que el mensaje de un afiche o anuncio llegue a la mayor cantidad de receptores, es necesario que sea breve, claro, sencillo y novedoso. En su construcción se emplean distintos recursos lingüísticos, muchos de ellos basados en la connotación:

Recurso	Definición	Ejemplo
Modo imperativo	Orden o petición para conseguir algo.	<i>Vota por una mejor salud y una mejor educación.</i>
Juegos de palabras	Combinación expresiva de significados.	<i>La tradicional calidad en una nueva presentación.</i>
Interrogación retórica	Pregunta que se responde por sí sola.	<i>¿Cómo dejar pasar esta oportunidad?</i>
Hipérbole	Exageración de una característica o situación.	<i>El detergente más poderoso del universo.</i>
Exhortación	Advertencia.	<i>Cómpralo antes de que se agote.</i>

Puente con
las TIC

Retórica de la imagen

En este video descubrirás cómo las nociones retóricas se aplican en el campo de la publicidad, específicamente, en el tratamiento de las imágenes.

www.santillana.com.pa/OD/retoricaL7



Actividades

Evaluación formativa

1.

Junto con un compañero o una compañera, seleccionen un producto. Luego, **elaboren** un eslogan utilizando al menos un recurso lingüístico de la publicidad en la construcción del mensaje.

R. L.

2.

Explica, con tus palabras, las ventajas y las desventajas de la comunicación por medio de afiches.

R. L.

3.

Menciona una idea de la que te gustaría convencer a toda la población panameña. **Realiza** un bosquejo o idea general de un afiche para comunicar esa idea, incluyendo un eslogan.

R. L.

6. Investigación y tecnología

Indicador de logro ► Utiliza diversas fuentes bibliográficas.

Uso de fuentes bibliográficas

Al redactar un trabajo escrito, en el que se analiza y desarrolla un tema específico de un campo del conocimiento, se deben investigar distintas fuentes para encontrar la información requerida. Se puede comenzar con una revisión bibliográfica en la biblioteca del colegio. Algunos libros de consulta frecuente son los siguientes:

La enciclopedia: es un libro que contiene una variedad de información sobre temas o saberes muy diversos. En ella se organizan los datos de dos maneras: alfabética y temática.

Los diccionarios: son libros en los que se recogen y explican, de forma ordenada, vocablos de una o más lenguas, de una ciencia o de una materia determinada. Los más comunes son los diccionarios enciclopédicos y los diccionarios especializados.

El atlas: es un libro que reúne una colección de mapas, láminas e infografías que representan la figura de la Tierra o parte de ella. Se incluyen datos de geografía, historia y astronomía, entre otros.

Al redactar tu trabajo debes incluir citas que respalden o complementen lo que escribes, para lo cual debes anotar la **fuentes bibliográfica** de la cual proviene una determinada cita. Identificarla es importante para que otras personas puedan consultarla o para que tú mismo lo hagas en caso de olvido. Algunas formas para citar fuentes bibliográficas son:



Actividades

Evaluación formativa

1. Revisa las fuentes de las lecturas de esta unidad y **clasificalas** aplicando lo que acabas de conocer. Si no encuentras alguna, busca en la biblioteca y anótala en tu cuaderno. **R. L.**

Recursos de almacenaje en línea

Una vez concluido tu trabajo, puedes guardarlo en un sitio de almacenaje de Internet, de manera que puedas recurrir a él a través de una computadora en el momento en que lo necesites. También puedes compartirlo con las personas que desees en ese mismo lugar.

Existen varios sitios web que ofrecen este servicio de manera gratuita, por ejemplo, Dropbox, SugarSync o Adrive. A continuación, te sugerimos pasos para crear una cuenta Dropbox y utilizarla para guardar todos tus trabajos de séptimo.

Paso 1: Crea tu cuenta Dropbox

Ingresa al sitio www.dropbox.com, descarga la aplicación para tu computadora haciendo clic en Download Dropbox y procede a instalarlo. Aparecerá una pantalla en la que deberás ingresar tus datos (nombre, correo electrónico y una contraseña) y luego seleccionar el plan gratuito que tiene 2 GB de espacio disponible.

Paso 2: Carpeta My Dropbox

Abre la carpeta “Mis documentos” de tu computadora y verás que apareció una carpeta que se llama My Dropbox. Para almacenar tus documentos, solo tienes que arrastrar o copiar y pegar los archivos que quieres guardar en ella. Podrás comprobar que ya están archivados cuando el ícono del archivo se haya convertido en una paloma verde.



Paso 3: ¿Cómo recupero los archivos guardados?

Si estás en tu computadora, solo tienes que buscar la carpeta en “Mis Documentos” y abrirla. Si estás en otro equipo, puedes ingresar a www.dropbox.com e ingresar tus datos y contraseña, e inmediatamente podrás disponer de los archivos que tienes allí guardados.

Paso 4: Compartir mis documentos

Para compartir los archivos que tienes en tu carpeta Dropbox, solo debes enviar el *link* por correo electrónico. La persona a la que se lo enviaste deberá hacer clic en el *link* para acceder a tus archivos.



Actividades

Evaluación formativa

1. **Aplica** lo aprendido creando una cuenta en algún servicio de almacenamiento de Internet y prueba compartiendo con tus compañeros tus trabajos y comentarios sobre las lecturas realizadas en clase. **R. L.**

Taller de edición y estilo

Revisión de un afiche

Para que un afiche o anuncio sea efectivo, debe presentar un mensaje coherente, claro y preciso. Esto no se limita exclusivamente al texto verbal, sino también al vínculo que este establece con la imagen. A continuación te invitamos a trabajar en la corrección de un texto publicitario.

Colgar la ropa es cosa del pasado

Secadora **TRáxil**

Modelo 236-F

La **nueva** secadora de ropa TRáxil 236-F es la **novedad** de la temporada en línea blanca y electrodomésticos. Con tecnología alemana de vanguardia, posee un rendimiento y ahorro de energía, superiores a cualquier otra marca del mercado. La secadora TRáxil 236-F es la mejor compra que usted puede hacer.

Verano para su ropa todo el año

Casa Matrás: Calle Las Perdises, esquina con El Roble.

triz ces

Evalúa la calidad de esta frase considerando la imagen y el producto que se quiere publicitar.

¿Qué opinas de la tipografía utilizada en el título principal? Evalúa si es coherente con la estética del resto del afiche. **R. T.: Se espera que los estudiantes identifiquen que la tipografía (y la imagen) concuerdan con la idea de "cosa del pasado", en contraste con el producto ofrecido como "novedad".**

¿Cuál de estas palabras se debe eliminar para evitar la redundancia? ¿Prefieres proponer una nueva redacción para esta idea? **R. T.: La solución más adecuada es eliminar nueva. Debe abrirse el espacio para aquellos estudiantes que propongan cambiar toda la redacción de esa idea.**

Recurso de coherencia y cohesión

Otro mecanismo de correferencia léxica —como los estudiados en la sección de **Semántica** de las unidades anteriores— es la sustitución del referente por una metáfora. La **metáfora** es una figura retórica que consiste en remplazar un término por otro con el que guarda algún grado de semejanza y que presenta un aspecto que el emisor quiere enfatizar.

¿A qué regla responden las correcciones ortográficas realizadas?

Matriz: términos femeninos terminados en -iz (automotriz, actriz...).

Perdices: plural de palabras terminadas en -z cambian a "c": perdiz, perdices.

Recursos de ortografía: algunos usos de c, s y z

Se escriben con c

1. Los plurales de palabras terminadas en **z**. Ejemplos: *matriz-matrices, raíz-raíces, pez-peces, atroz-atroces*.
2. Los verbos terminados en -cir y -ducir, excepto el verbo asir. Ejemplos: *decir, conducir, traducir, producir, relucir*.
3. Formas conjugadas de verbos terminados en -zar ante la vocal **e**. Ejemplos: *analizar - analice; paralizar - paralice; utilizar - utilice*.

Se escriben con s

1. Las palabras terminadas en -sivo, -siva, excepto *lascivo*. Ejemplos: *masiva, explosivo, expresiva, intensiva, corrosivo*.
2. Los superlativos -ísimo, -ísima. Ejemplos: *bellísima, feísimo, iluminadísimo, delicadísima*.
3. Las palabras terminadas en -ismo. Ejemplos: *vanguardismo, atletismo, altruismo, ambientalismo*.

Se escriben con z

1. Las terminaciones -zuela, -zuelo. Ejemplos: *cazuela, anzuelo, ladronzuela, jovenzuelo*.
2. Las conjugaciones de los verbos terminados en -zar delante de las vocales **a, o**. Ejemplos: *analizar - analizo; paralizar - paralizo; utilizar - utilizo*.
3. Las palabras terminadas en -izo, -iza. Ejemplos: *corredizo, mestiza, levadizo, movediza, enfermiza*.

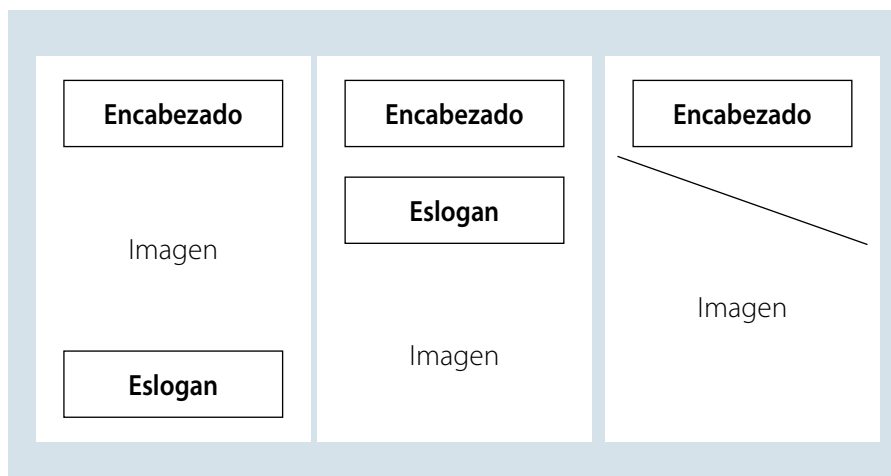
Taller de escritura

Crear un afiche

El afiche es un medio de comunicación que transmite un mensaje verbal y visual. Los elementos centrales de esta forma de comunicación son las imágenes, los colores, los signos y las formas; todos ellos apoyan el mensaje entregado, cuyo texto utiliza algunos recursos del lenguaje poético. A continuación, te invitamos a formar un grupo de tres a cinco integrantes para crear un afiche que promueva una actitud positiva en tu colegio.

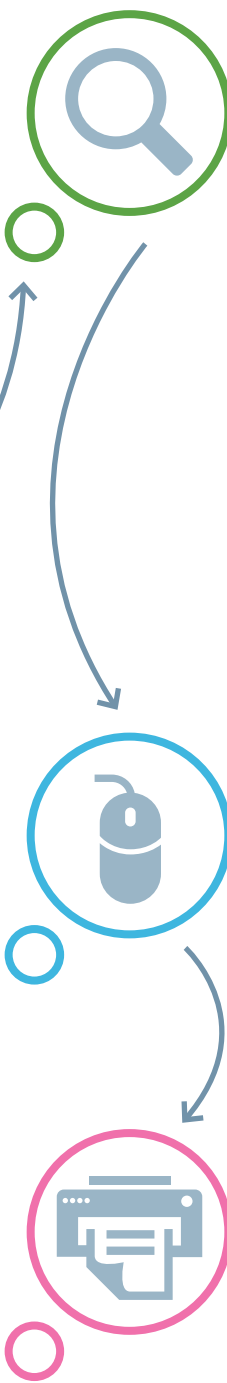
Planificar

- Primero, conversen sobre actitudes negativas que observen, como por ejemplo, descuido en las tareas de limpieza del salón y el patio, agresividad entre compañeros. Luego resuman la idea central que invite a superar la actitud negativa. Por ejemplo: “Queremos un colegio limpio”; “Queremos un grupo unido”.
- Determinen qué tipo de imágenes potenciarán el mensaje del afiche: personas, algún dibujo, fotografías o símbolos.
- Escojan los colores de las imágenes y el tipo de letra. Deben ser llamativos y guardar relación con el mensaje.
- Piensen en la distribución de los diferentes elementos en el espacio del afiche: imágenes, letras, texto, dibujos, entre otros. Pueden guiarse por los siguientes esquemas:



Escribir

- Escriban un eslogan breve y atractivo que transmita la idea que desean promover. Pueden utilizar rima, repetición de palabras y aliteración.
- Seleccionen los elementos gráficos, como fotos, dibujos y símbolos, desde Internet o utilizando imágenes prediseñadas disponibles en programas como Microsoft Office. También pueden realizar una composición con recortes de diarios y revistas.
- Cuiden la redacción y la ortografía del mensaje, como también la disposición de las imágenes en la página.
- Procuren que exista un equilibrio gráfico, puesto que la falta de armonía en la composición, más que llamar la atención, confunde y desmotiva la lectura.



Revisar

- Corrijan el afiche a partir de la siguiente tabla:

Criterios de evaluación	L	ML	NR
Uso de recursos literarios y tipográficos para transmitir adecuadamente la idea central del afiche.			
Selección adecuada de imágenes, fotografías, símbolos u otros elementos gráficos.			
Redacción clara del eslogan, sin errores ortográficos.			

Criterios de evaluación

L

ML

NR

Uso de recursos literarios y tipográficos para transmitir adecuadamente la idea central del afiche.

Selección adecuada de imágenes, fotografías, símbolos u otros elementos gráficos.

Redacción clara del eslogan, sin errores ortográficos.

*L: logrado; ML: medianamente logrado; NR: necesita reforzar.

Reescribir y corregir

- Adecúen el mensaje según la evaluación realizada. Corrijan las eventuales faltas de ortografía y de redacción. Si optaron por la composición digital del afiche, pueden utilizar distintos programas, desde los más básicos, como Paint, hasta los más avanzados, como Photoshop u otros.

Publicar

- Con el profesor, agrupen todos los afiches de un mismo tema. Luego, gestionen la posibilidad de mostrar su trabajo a otros grupos para promover actitudes positivas entre ellos.
- Impriman una copia de cada afiche y péguenlos en un lugar visible del salón, de modo que el mensaje de cada uno esté siempre a la vista. Si los hacen en papelógrafos, preséntenlos en una exposición o realicen una instalación en el salón de clases o en un lugar del colegio que sea muy transitado.

- En términos publicitarios y de propaganda, es importante medir el efecto que tiene una campaña en los receptores, para evaluar si el producto, servicio o idea ha sido aceptado y se ha incorporado a las preferencias de las personas. En este caso, pueden hacer un seguimiento para evaluar si la conducta de los compañeros ha cambiado desde la publicación de los afiches en el salón de clases. También pueden preguntar a los profesores de los grupos con los que compartieron sus trabajos, si han notado algún cambio en la convivencia de sus alumnos.

Localizar información en recursos gráficos

Cuadros, gráficos, tablas, diagramas y mapas son recursos gráficos usados con frecuencia para entregar información de manera visual. La mayoría de ellos utiliza símbolos, dibujos, cifras o porcentajes que constituyen el texto. Es importante saber que, puesto que se organizan de otra forma, también se leen de manera distinta: la información se agrupa en pequeñas secciones y se relaciona con el resto por medio de flechas u otras conexiones. La utilización de títulos de mayor tamaño o de distinto color de letras indica que hay informaciones más relevantes que otras. Distinguir y localizar esta información significa comprender el recurso gráfico que se lee.

Lee el siguiente texto y luego sigue los pasos para encontrar información en recursos gráficos.

Los viajes de Pizarro

A principios del siglo XVI se inició la colonización del istmo de Panamá, donde se establecieron los gobiernos de Castilla del Oro y Nueva Andalucía. Posteriormente, los colonos españoles se concentraron en Santa María la Antigua, la primera ciudad fundada en Castilla del Oro. Desde allí, el gobernador Vasco Núñez de Balboa organizó una serie de expediciones cortas. En una de ellas supo de la existencia de un gran mar y un reino muy rico ubicado al sur, llamado Birú. Tras organizar una expedición hacia esas regiones, Balboa llegó en 1513 a las orillas del océano Pacífico, al que bautizó como Mar del Sur. Uno de los hombres que lo acompañó fue Francisco Pizarro.

En 1524 Francisco Pizarro inició las expediciones para llegar hasta los ricos territorios del sur.



Paso 1

Identificar y destacar información clave de la pregunta

Una pregunta relacionada con esta habilidad solicita ubicar un dato que aparece en el texto. Destaca las palabras clave (sustantivos, adjetivos, verbos) de la pregunta y considera que en el enunciado se pueden usar palabras iguales, sinónimas o equivalentes a la información exacta del texto. Algunas preguntas posibles son:

¿Qué medios de transporte utilizaron Pizarro y los expedicionarios?

¿Cuántas ciudades fundadas por los españoles en el siglo XVI aparecen en el mapa ?

¿Hasta dónde llegaron los expedicionarios en el primer viaje?

¿Cuál es la diferencia entre el segundo y el tercer viaje en cuanto al recorrido?

Paso 2

Encontrar en el texto la información solicitada

Escoge una de las preguntas anteriores y lee atentamente, buscando la información que da respuesta a la pregunta. Comienza por los títulos y continúa con las siguientes palabras que se destacan por su tamaño o color. En el caso de los mapas, debes leer la información de la leyenda para interpretar correctamente los símbolos y los colores; observa las ilustraciones y define qué simbolizan. Continúa hasta leer la información más pequeña que aporta detalles. Una buena técnica para asegurarte de haber leído todo es ir marcando con círculos, por ejemplo, lo que has leído. Eso te asegurará haber recorrido todo el texto.

Paso 3

Establecer relaciones

Una vez encontrados los datos, vuelve a leer la pregunta y establece la relación entre los conceptos que presenta y la información hallada. Por ejemplo:

¿Qué medios de transporte utilizaron Pizarro y los expedicionarios?

La respuesta es que unos iban en barco, otros a caballo y otros a pie.

Responde las otras preguntas planteadas en el paso 1.

Ahora **TÚ**

Analiza el siguiente diagrama acerca de las intervenciones militares estadounidenses en América Central y la región del Caribe, y aplica los pasos estudiados. R. L.



Foro de discusión R. L.

1. Organicen un foro de comentarios sobre poesía.

- Propongan dos temas para el foro, por ejemplo, la trayectoria de dos poetas nacionales o dos libros de poesía de dos autores distintos.
- Con ayuda del docente, determinen quiénes presentarán un comentario literario en el foro; pueden ser unas dos o tres personas por cada tema.
 - Las demás personas asistirán al foro en calidad de oyentes, pero formularán sus preguntas y comentarios al final de cada grupo de participaciones.
- Determinen cuáles de los participantes expondrán el primer tema (la primera mesa del foro) y quiénes se referirán al segundo (la segunda mesa).
- Definan una fecha para la realización del foro. Ese día los participantes deberán tener preparados sus comentarios.
- El día del foro, establezcan un tiempo para cada mesa.
- En la primera mesa, se presentarán quienes eligieron el primer tema y presentarán, oralmente, su comentario ante el resto del grupo.
- Después de que las dos o tres personas hayan terminado, los oyentes plantearán preguntas a cada uno o realizarán comentarios sobre lo expuesto.
- Los comentarios del público pueden servir para reforzar lo expuesto por algún participante, o bien, para presentar un punto de vista distinto. Asegúrense de que el público tenga algunas nociones sobre los temas para que puedan aportar ideas a la discusión.
- Al final de cada participación, el docente resumirá las principales ideas a las que se llegó en la discusión sobre el tema.

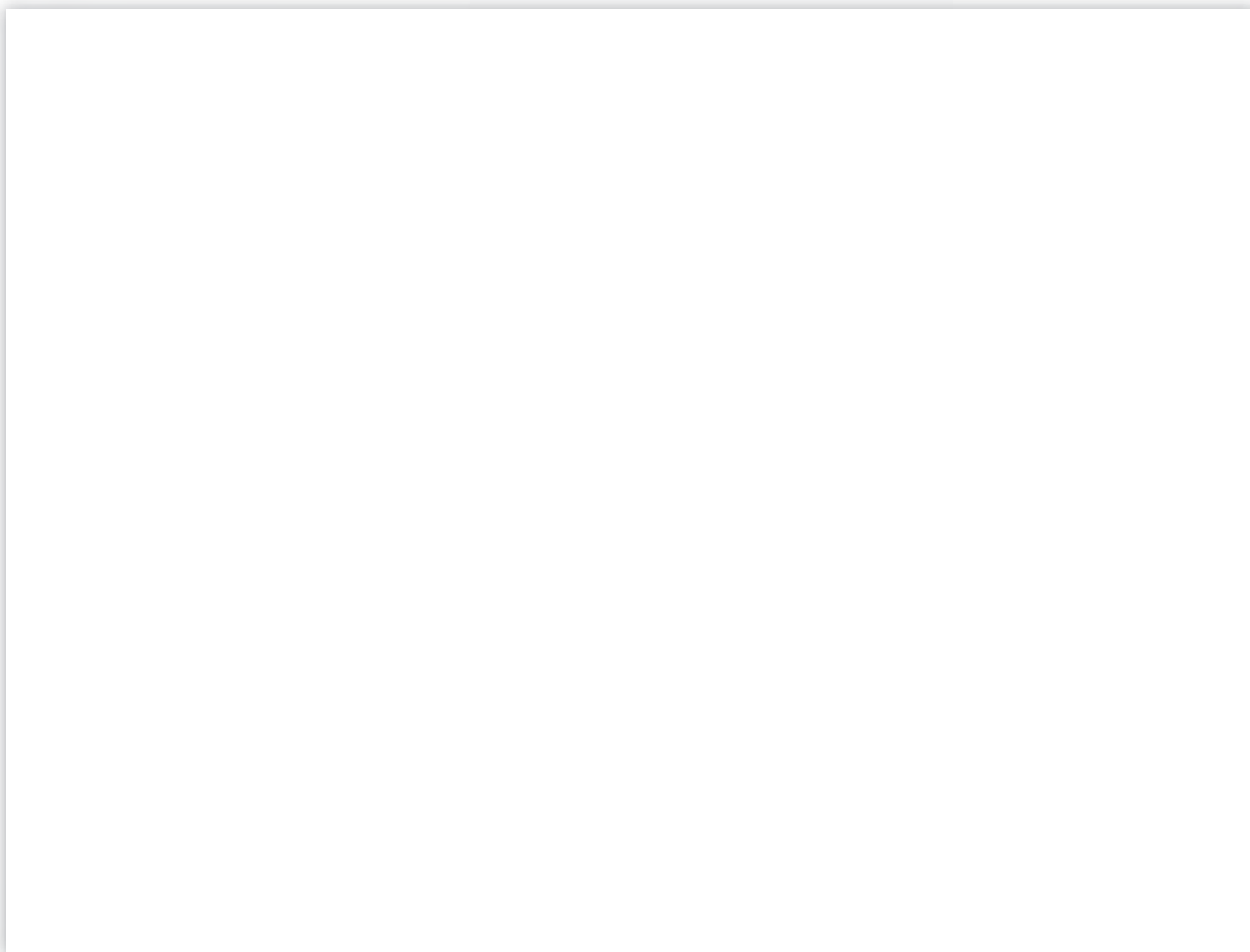
Rúbrica R. L.

2. Elabora una rúbrica para evaluar tu participación en el foro. Utiliza los criterios pertinentes si fuiste expositor o parte del público.

Criterios	Cumple las expectativas 4 puntos	Cumple algunas expectativas 2 puntos	Requiere más trabajo 1 punto
Claridad en las ideas	Organiza sus ideas con una secuencia lógica.	El texto está organizado de manera entrecortada, con una secuencia de ideas lógica, pero incompleta.	Utiliza oraciones incompletas, redundantes, sin mecanismos de coherencia. Organiza las ideas de manera confusa o no tiene ninguna organización.
Postura y movimiento			
Pronunciación y modulación			
(...)			
(...)			

Mapa conceptual R. L.

3. Construye un mapa conceptual sobre el verbo.



Poema concreto R. L.

4. Crea un poema a partir de verbos de diversos tipos.

- a. Sigue el plan propuesto para cada estrofa.

Estrofa 1	Verbos simples en modo indicativo
Estrofa 2	Verbos en modo imperativo

- b. Intercambia tu composición con un compañero o con una compañera para verificar el cumplimiento de las características del poema.

Lee el siguiente texto y marca la alternativa correcta.

Cantares panameños

Se alegran por tu donaire
y tu modito de andar
las avecillas del aire
y los peces de la mar.

Por las noches en tu lecho
no te acuestes sin rezar,
ni me quites de tu pecho
ni me dejes de adorar.

Cuando salgas con pollera
el Martes de Carnaval
a las tunas, panameña,
yo te quiero acompañar.

Niña de los labios rojos
no me causes más agravios,
ni me beses con tus ojos
sino con tus rojos labios.

Federico Escobar, *Cantares panameños* (fragmento)

1 ¿Cuál es el nombre de la figura de dicción que aparece en los versos “ni me quites de tu pecho / ni me dejes de adorar”?

- A. Elipsis.
- B. Aliteración.
- C. Hipérbaton.
- ☒ D. Paralelismo.

2 ¿Cómo se llama la figura de pensamiento o el tropo que aparece en la primera estrofa?

- A. Símil.
- B. Metáfora.
- C. Hipérbole.
- ☒ D. Personificación.

3 ¿En cuál opción aparecen dos palabras que tienen rima consonante?

- ☒ A. andar / mar
- B. lecho / rezar
- C. pollera / panameña
- D. carnaval / acompañar

4 ¿Cuál es el nombre del tropo o la figura de pensamiento que aparece en los versos “ni me beses con tus ojos / sino con tus rojos labios”?

- ☒ A. Metáfora.
- B. Hipérbole.
- C. Metonimia.
- D. Paralelismo.

5 ¿Cuál es la métrica del poema?

- A. Diez sílabas.
- ☒ B. Ocho sílabas.
- C. Siete y ocho sílabas.
- D. Ocho y nueve sílabas.

6 El fragmento leído es de arte menor porque

- A. su rima es asonante.
- ☒ B. tiene versos de menos de nueve sílabas.
- C. está estructurado en versos y en estrofas.
- D. trata un tema relativo a las fiestas populares.

Escribe, en las líneas, lo que se solicita.

9 Cita cuatro hipónimos del hiperónimo “enfermedad”.

R. T.: diabetes, cáncer, resfrío, hipertensión,
apendicitis, gastritis, colitis...

10 Menciona dos palabras polisémicas.

R. T.: puente, cama, tacto, mano, pie,
poner, contar...

11 Anota dos palabras que se escriben con rr.

R. T.: ferrocarril, arroz, perro, corregir...

7 ¿En cuál verso aparece un ejemplo de sinalefa?

- ☒ A. *Se alegran por tu donaire*
- B. *Por las noches en tu lecho*
- C. *Cuando salgas con pollera*
- D. *Niña de los labios rojos*

8 ¿Cómo se llaman las estrofas del poema?

- A. Tercetos.
- B. Décimas.
- C. Cuartetos.
- ☒ D. Redondillas.

12 Cita tres adverbios de lugar.

R. T.: ahí, allí, aquí, dónde, lejos, cerca...

13 Escribe tres verbos irregulares con diferentes tipos de irregularidad.

R. T.: puedo (irregularidad en las vocales de la raíz), fuiste (irregularidad en raíz y en desinencias), parezco (irregularidad en consonantes de la raíz).

14 Escribe dos palabras monosémicas.

R. T.: microscopio, talud, besugo, betún, inmejorable, destilación...

Escribe, en los recuadros, el número que corresponde a cada elemento.

15

Oigo (1) el calmado oleaje a lo **lejos** (2). En la playa desierta se **dibujan** (3) las tenues huellas de las bandadas de gaviotas perdidas. Dos niños persiguen aquellas olas saltarinas y se protegen del viento arrollador: esa es su única ocupación **y** (4) se dedican a ella con el ánimo **de** (5) sus tiernos años. Han esperado muchos días a que llegue este momento, el de sus anheladas vacaciones luego de tantos meses en clase; demasiado tiempo para niños tan inquietos como esos.

3 Verbo regular.

1 Verbo irregular.

4 Conjunción.

5 Preposición.

2 Adverbio.

En la columna A se encuentran conjugaciones verbales. En la columna B, verbos conjugados. Establece la relación entre ambas columnas escribiendo el número en el paréntesis según corresponda. Las respuestas se pueden utilizar una, varias o ninguna vez.

16

Columna A

1. Futuro simple de indicativo
2. Pretérito imperfecto de indicativo
3. Pretérito imperfecto de subjuntivo
4. Presente de indicativo
5. Imperativo
6. Pretérito pluscuamperfecto de indicativo
7. Condicional compuesto de indicativo
8. Pretérito perfecto compuesto de subjuntivo
9. Condicional simple de indicativo

Columna B

- | | |
|------------------|-------|
| corran | (5) |
| bailáramos | (3) |
| salvarán | (1) |
| haya saludado | (8) |
| amábamos | (2) |
| habrías llegado | (7) |
| viviesen | (3) |
| habíamos luchado | (6) |

Redacta, en el espacio asignado, según lo que se solicita.

17 Analiza las características de los verbos conjugados de los recuadros.

- a. Explica, a partir de ellos, los siguientes conceptos: raíz, desinencia, tiempo, modo, persona, número, verbo regular, verbo irregular, tiempos simples y tiempos compuestos.

jugábamos

juegos

han cantado

cantara

entren

Análisis de los verbos:

- jugábamos, 1.ª pers. pl., indicativo, pretérito imperfecto
- juegos, 2.ª pers. sg., subjuntivo, presente
- han cantado, 3.ª pers. pl., indicativo, pretérito perfecto compuesto
- cantara, 1.ª pers. (o bien 2.ª o 3.ª pers.) sg., subjuntivo, pretérito imperfecto
- entren (depende del contexto): 2.ª o 3.ª pers. pl., subjuntivo, presente / imperativo para *ustedes*

R. T.: Se espera que los estudiantes utilicen las formas anteriores para ejemplificar los accidentes de tiempo, modo, número y persona.

De la misma forma se espera que muestren:

- Irregularidad de los verbos (juegos / jugábamos).
- Regularidad de los verbos (cantara). El verbo mantiene la raíz y las desinencias del modelo para la 1.ª pers. sg. del futuro simple de indicativo (*cantaré*), la 1.ª pers. sg. del presente de indicativo (*canto*) y la 3.ª pers. sg. del pretérito perfecto simple del indicativo (*cantó*).
- Tiempos simples y compuestos (cantara / han cantado).

18 Comenta si crees que la publicidad influye en la vida de los jóvenes o no lo hace. Explica por qué.

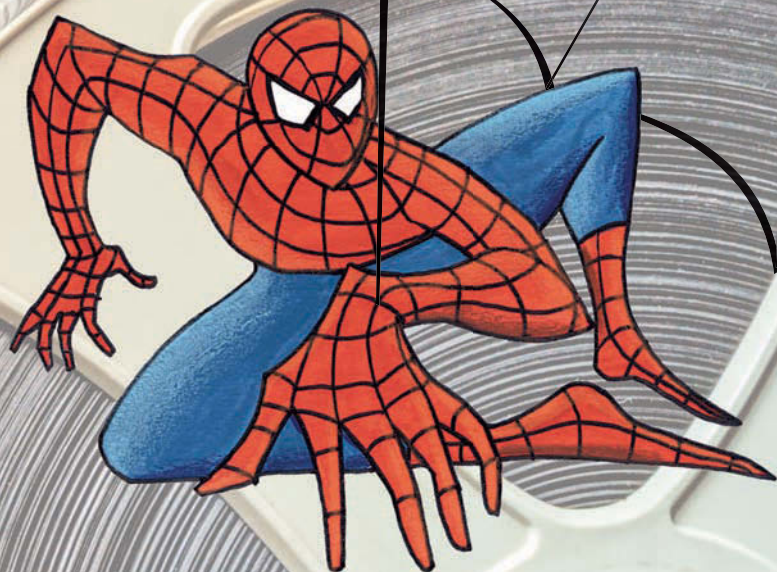
R. L.

El lenguaje en imágenes



Objetivos de aprendizaje

- Analiza diferentes tipos de mensajes, verbales y no verbales, para transmitir ideas y pensamientos con coherencia, claridad y cohesión.
- Aplica los conocimientos de la lengua en las distintas situaciones comunicativas de las que participa dentro de su entorno.
- Analiza la estructura de diversos tipos de textos para apropiarse de los significados y del mensaje, de acuerdo con la intención comunicativa.
- Clasifica las palabras según su significado y función para una mejor expresión oral y escrita en diversos contextos.
- Valora la importancia de la comprensión e interpretación del mensaje como proceso fundamental para la comunicación efectiva y la interacción social.
- Extrapola mensajes valiosos extraídos de las obras representativas y mejora sus herramientas comunicativas.



Punto de partida

En esta unidad trabajarás con la habilidad de evaluar información de un texto.

Cada vez que lees, revisas si la información comunicada permite comprender cabalmente el tema. Es decir, evalúas si lo dicho es claro e identificas qué información se necesita conocer o investigar para terminar de comprender el texto.

1. Observa las imágenes. **Explica** por qué crees que esta unidad lleva ese título. **R. L.**
2. A la derecha de la lámina aparecen el Hombre Araña y Superman. **Comenta** qué conoces acerca de estos personajes o de otros similares. **R. L.**
3. ¿Qué crees que podemos aprender de las películas y series de televisión? **Fundamenta** mencionando algunos ejemplos. **R. L.**

¿Qué aprenderás?

- La historieta
- El cine, la televisión y los videojuegos
- Tabú y eufemismo
- El enunciados, la oración y el sintagma
- La estructura de la oración
- Las oraciones simples
- Los usos de **j** y **g**
- La exposición de puntos de vista
- El reportaje y la reseña
- El informe de investigación
- El uso de PowerPoint
- La crítica cinematográfica
- La evaluación de un texto

Observa la historieta y marca la alternativa correcta.



1 ¿Cómo se llaman los cuadros en los que se divide una historieta?

- ☒ A. Viñetas.
- ☐ B. Historias.
- ☐ C. Bocadillos.
- ☐ D. Secuencias.

2 ¿En cuál opción, según el contexto de la historieta, NO aparece un sintagma nominal?

- ☐ A. Todos.
- ☐ B. Cosa rara.
- ☒ C. Corremos.
- ☐ D. El teléfono.

3 La expresión “Mío”, en la historieta, corresponde a una estructura llamada

- ☐ A. sujeto.
- ☐ B. oración.
- ☐ C. predicado.
- ☒ D. enunciado.

4 ¿Cuál es el sujeto de la oración “Y corremos todos”?

- ☐ A. Y.
- ☐ B. Todos.
- ☐ C. Corremos.
- ☒ D. Primera persona plural.

5 ¿Para qué se utiliza el tamaño de la letra y el color rojo en la historieta?

- ☒ A. Transmite emociones.
- ☐ B. Identifica lo más importante.
- ☐ C. Marca el inicio y el final de la historieta.
- ☐ D. Llama la atención sobre una parte de la historieta.

6 ¿Cómo se llama el tipo de estructura sintáctica formada por un sujeto y un predicado?

- ☐ A. Frase.
- ☒ B. Oración.
- ☐ C. Sintagma.
- ☐ D. Afirmación.

7 Las palabras “__amón”, “__efe” y “__elatina” se completan, en ese mismo orden, con las letras

- ☒ A. j, j, g.
- ☐ B. j, g, g.
- ☐ C. j, j, gu.
- ☐ D. g, j, gu.

8 ¿En cuál opción aparece el concepto de sujeto?

- ☐ A. Expresa una acción.
- ☒ B. Es quien realiza la acción del verbo.
- ☐ C. Es la parte más importante de la oración.
- ☐ D. Reemplaza los sustantivos de una oración.

9 Las palabras “__ente”, “man__era”, “ci__eña” y “ambi__o” se completan, en ese orden, con las letras

- ☐ A. j, g, gü, gü.
- ☐ B. j, gu, gü, gu.
- ☒ C. g, gu, gü, gu.
- ☐ D. g, gu, gü, gü.

10 ¿En cuál opción aparece un sujeto que concuerda con el predicado “llegamos a la reunión”?

- ☐ A. Ella.
- ☐ B. Tarde.
- ☒ C. Nosotros.
- ☐ D. Alondra y Roberto.

11 ¿Cuál es una característica del predicado?

- ☒ A. Concuerda con el sujeto.
- ☐ B. Solo utiliza tiempos simples.
- ☐ C. No tiene un verbo conjugado.
- ☐ D. Es de quien se habla en la oración.

12 ¿En cuál opción aparece la expresión más apropiada para referirse a las personas mayores de 65 años?

- ☐ A. Viejito.
- ☐ B. Anciano.
- ☒ C. Adulto mayor.
- ☐ D. Cabecita de algodón.

Responde las preguntas.

13 ¿Qué precauciones debes tener cuando ves programas de televisión?

R. L.

14 ¿Crees que pasar muchas horas en los videojuegos puede perjudicar tu desempeño escolar? Argumenta tu respuesta.

R. L.

1. Lectura

Área: Comprensión lectora

Lee la siguiente historieta y desarrolla las actividades que se proponen durante y después de la lectura.

Un caso para la Dra. Ramos.1



Durante la lectura R. L.

1. ¿Cuál crees que es la profesión de la Dra. Ramos?
2. ¿Qué piensas que le pudo ocurrir al jaguar?





Vocabulario

Pupa: estado de desarrollo que atraviesan algunos insectos en su metamorfosis de larva a adulto.

Mucosa: tejido semejante al moco que se encuentran en ciertas cavidades de cuerpo de los animales.

Durante la lectura R. L.

3. ¿Por qué piensas que alguien sería capaz de dispararle a un animal silvestre?
4. ¿A dónde crees que pueda llevar esta pista a la Dra. Ramos, en el curso de su investigación?

1. Lectura

Área: Comprensión lectora

+ informados

La entomología forense (la especialidad de la Dra. Ramos) es una aplicación de la entomología (estudio de los insectos) en investigaciones policiales. Un entomólogo forense estudia la presencia y el desarrollo de insectos, artrópodos y otros animales en entornos en los cuales se cometió algún delito, especialmente asesinatos.



Yo opino que

La historieta gira en torno al problema de la caza y el cautiverio de animales silvestres.

- ▶ ¿Cuál es tu opinión acerca de las personas que tienen animales silvestres en sus casas? Argumenta tu respuesta.
- ▶ ¿Consideras que debe prohibirse por completo el cautiverio de animales silvestres? ¿Por qué?

Después de la lectura

Resuelve las siguientes actividades en tu cuaderno:

Localiza información

1. **Identifica** los insectos detectados por la doctora Ramos y la información que aportó cada uno a la investigación sobre la muerte del jaguar.

Insectos encontrados	Información que aportan
Escarabajos (<i>Aleochara sp</i>) y moscas (<i>Chrysomya albiceps</i>).	La presencia de escarabajos que ya están atacando las larvas de mosca y la presencia de pupas de mosca (sin rastros de moscas adultas) en la herida de bala, indican que el animal fue asesinado entre 130 y 143 horas antes (cerca de una semana). Los animales adultos surgen en 143 horas.
Moscarda azul (<i>Calliphora vicina</i>)	Son insectos del entorno urbano y se encontraban en la herida de la pata únicamente, no en las heridas de bala. Dan la pista de que el animal estaba encadenado en una residencia.

Relaciona e interpreta información

2. **Identifica** el uso de la tecnología en el trabajo de la doctora Ramos. ¿Crees que la tecnología tiene la misma importancia en la mayoría de las profesiones? Justifica. *R. T.: Se espera que los estudiantes identifiquen disciplinas en las que la tecnología posee mayor importancia.*
3. **Interpreta** qué crees que opina la doctora Ramos acerca del cautiverio de animales silvestres. Respaldar tu opinión con elementos de la historieta leída. *R. T.: El sentido global de la historia apunta al compromiso de la Dra. Ramos hacia la protección de los animales. Además llama al jaguar "pobre amigo", con compasión.*

Reflexiona y evalúa

4. ¿Qué opinas sobre la relevancia de la entomología forense en la solución de crímenes? **Argumenta** tu respuesta. *R. L.*
5. **Menciona** otras profesiones que creas aplicables en ese campo. *R. T.: Antropología forense, balística, química orgánica...*

Vocabulario

6. Escribe dos términos propios de la especialidad de la doctora Ramos, presentes en la historieta.

R. T.: pupas, mucosa, larvas, estadio larval, ciclo de vida...

7. Anota el nombre de los estados de desarrollo de las moscas según la información aportada por la lectura.

R. T.: 1) Huevos, 2) primer estadio larval, 3) segundo estadio larval, 4) tercer estadio larval, 5) pupa, 6) insecto adulto.

Por escrito

8. **Escribe** un breve comentario sobre el papel que deben tener los refugios de animales. *R. L.*

En discusión

9. Reflexiona sobre el tema de la igualdad de género en todas las profesiones y los oficios. Luego, **comenta** con tus compañeras y tus compañeros estas preguntas. *R. L.*
 - ¿Cuáles prejuicios existen en nuestra sociedad acerca de los trabajos que pueden desempeñar mujeres y hombres?
 - ¿De qué manera podemos contribuir a derrumbar esos prejuicios y conseguir la igualdad de género?

2. Literatura

Área: Apreciación y creación literaria

La historieta o cómic

El cómic es un tipo de narración visual en la que se combinan palabras e imágenes. Sus principales elementos se explican a continuación.

También llamados carteles. Son los rectángulos que incluyen la voz del narrador. Pueden ubicarse en la parte superior o inferior de las viñetas.

Palabras que recrean sonidos: *clanc* (un bocinazo), *ring* (un timbrazo), *boing* (un objeto que cae y rebota), *plop* (caída), *zzz* (dormido), *crash* (choque o romper algo), *cof* (tos), *paf* (golpe). Las onomatopeyas aparecen fuera del globo.

Tipo y tamaño de letra empleados en la historieta. Según la tipografía, se transmiten sensaciones y sentimientos como miedo, enojo o asombro.

Figuras que dan sensación de movimiento. Por lo general, aparecen en situaciones activas o dinámicas como caídas, peleas, huidas. Suelen ser representados mediante puntos o líneas rectas o curvas.

Cajas de texto

Onomatopeyas

Tipografía

Símbolos cinéticos



Metáforas visuales

Son representaciones gráficas de ideas, sensaciones o sentimientos: amor (♥) o una idea estupenda (💡).

Globos de diálogo

Según la forma que adopten, expresan distintos mensajes: diálogo (💬), pánico (😱), miedo o frío (❄️), pensamientos o sueños (💭), gritos (🗣️).

Viñetas

Recuadros que presentan los diferentes momentos de la historia. En ellas se omiten acciones redundantes o poco significativas.

Actividades

Evaluación formativa

1. Explica, con tus palabras, las ventajas que ofrece el cómic para narrar una historia.

R. T.: Se espera que los estudiantes destaquen la unión del texto escrito con las imágenes, de modo que estas últimas potencien las posibilidades expresivas de la narración.

2. Analiza la caricatura, perteneciente a las series de Asterix. Marca y señala el uso de onomatopeyas, tipografías, cajas de texto, globos y símbolos cinéticos.

Diagram illustrating the analysis of a comic strip from Asterix, showing various linguistic and visual elements:

- caja de texto** (text box): Points to the yellow box at the top left containing the text: "PERO, JUSTAMENTE LOS ROMANOS NO ESTÁN LEJOS Y LAS CUATRO GUARNICIONES SE HALLAN EN EFECTO REAGRUPADAS BAJO LAS ÓRDENES DE UN NUEVO MANDO, EL DEL VICEALMIRANTE VAYACRUS."
- globo de diálogo** (dialogue bubble): Points to the speech bubble of the Roman legionary: "¡LEGIONARIOS!... ¡HE VENIDO AQUÍ PARA VOLVER A ENSEÑAROS LA DISCIPLINA! LA QUE HACE LA FUERZA DE LA NACIÓN ROMANA... Y PARA COMENZAR..."
- tipografía** (typography): Points to the bold, capital letters used in the dialogue bubbles.
- viñeta** (panel): Points to the entire comic strip.
- tipografía** (typography): Points to the bold, capital letters used in the dialogue bubbles.
- globo de diálogo** (dialogue bubble): Points to the speech bubble of the Roman legionary: "¡SÍ! ¡ESO, FIRMAD VUESTRA SENTENCIA, ROMANOS!"
- símbolos cinéticos** (kinetic symbols): Points to the motion lines around the characters' heads.
- símbolos cinéticos** (kinetic symbols): Points to the motion lines around the characters' heads.
- símbolos cinéticos** (kinetic symbols): Points to the motion lines around the characters' heads.
- onomatopeya** (onomatopoeia): Points to the large sound effect "CHAC" in the battle panel.
- símbolos cinéticos** (kinetic symbols): Points to the motion lines around the characters' heads.
- globo de diálogo** (dialogue bubble): Points to the speech bubble of the Roman legionary: "¡EXPLICAME ROMANO, ¿POR QUÉ ESTE ATAQUE EN MASA?"
- símbolos cinéticos** (kinetic symbols): Points to the motion lines around the characters' heads.
- símbolos cinéticos** (kinetic symbols): Points to the motion lines around the characters' heads.
- onomatopeya** (onomatopoeia): Points to the large sound effect "¡PAF!" in the battle panel.

3. Determina cuáles recursos de la historieta usarías en los siguientes casos. Justifica. R. L.

Ocurre un accidente. → _____

Desaparece un personaje. → _____

Un personaje se encuentra con un viejo amigo → _____

2. Literatura

Área: Apreciación y creación literaria

+ informados

En muchas películas aparecen elementos omniscientes. Estos son seres naturales o sobrenaturales que tienen un papel destacado en la trama, y pasan a convertirse prácticamente en otro personaje. Pueden ser energías, microbios, agentes químicos y especies sobrenaturales, entre otros.

Géneros cinematográficos

Los géneros cinematográficos permiten agrupar filmes según diversos criterios, por ejemplo, la temática, el estilo, el tipo de público al que se dirigen o los sentimientos que deseen provocar en los espectadores.

Un género especial lo constituye el documental. Es un género no ficticio, pues se refiere siempre a una realidad, sea esta política, histórica, biográfica u otra. El documental manifiesta, desde la subjetividad del productor y el director, un discurso crítico, partidario o de denuncia, entre otros.

En los géneros de ficción, existen componentes característicos de cada uno, que son tomados en cuenta por los realizadores de la película así como por los espectadores, quienes se crean expectativas a partir del género. Esto tiene importancia tanto artística como comercial. Algunos de los principales son los siguientes.

Géneros cinematográficos			
Característica	Comedia	Terror	Ciencia ficción
Generalidad	Su fin es entretener y provocar risa mediante los diálogos. El humor puede ser absurdo, intelectual o ligado a una situación.	Atrae a espectadores con base en provocar disgusto o miedo. Trata de inquietarlo mucho y de generar una reacción.	Tiene su origen en la fabulación y en la fantasía. Se apoya en la literatura, la ciencia y la tecnología.
Temas	Crítica de costumbre, burla de tipos sociales o familiares.	Miedo ante lo extraño, lo distinto o lo siniestro.	Anticipación o proyección del futuro científico y técnico.
Argumentos	Situaciones antagónicas o ridículas, o que se resuelven de manera insólita. Enredos amorosos o malentendidos, encuentros casuales, parodias.	Invasiones de seres malignos, alucinaciones, terror psicológico. Casas y objetos con poderes terribles. Acontecimientos paranormales o extraños.	Representación de la vida en el espacio o en el futuro. Viajes en el tiempo. Lucha con seres alienígenas o aventuras en planetas distantes.
Protagonistas	Personas comunes, ingeniosas, a veces con defectos notables.	Víctimas, personas comunes, vulnerables, a veces culposas.	Científicos, astronautas, personas con poderes especiales.
Antagonistas	Agentes de la autoridad (como en el burlesco), ricos, poderosos o villanos.	Seres míticos o monstruosos. Pueden ser vampiros, zombis, asesinos o animales.	Alienígenas, militares, opositores a proyectos científicos, máquinas, robots.
Meta del protagonista	Burlar la autoridad. Resolver un enredo. Encontrar el amor (comedia romántica).	Escapar con vida o destruir el mal. Salvar a la población o a un ser querido.	Salvar a la población, realizar un descubrimiento, hacer un aporte científico o técnico.
Locaciones, ambientación	Casas urbanas o de campo, sitios públicos, oficinas, centros comerciales.	Locaciones diversas. Se crea impacto con maquillaje, vestuario, música y efectos especiales.	Espacio exterior, ciudades en el futuro, complejos militares, científicos y técnicos.

- Indicadores de logro**
- Clasifica los géneros cinematográficos.
 - Identifica la estructura de los géneros cinematográficos.
 - Pondera los elementos omniscientes.

Actividades

Evaluación formativa

1. **Analiza** el siguiente argumento de una película y responde las preguntas en tu cuaderno.

Misterioso asesinato en Manhattan (1993, dirigida por Woody Allen)

Carol Lipton, ama de casa neoyorquina, sospecha que su amigo y vecino Paul House ha asesinado a su esposa Lilian, a pesar de que la causa del deceso parece ser un infarto. Su marido Larry la considera paranoica y trata de quitarle esa idea; pero Carol empieza una improvisada carrera como detective y pide la ayuda de su amigo Ted (a quien ella le ha gustado siempre) para vigilar a Paul. Larry está celoso, así que participa de mala gana en la investigación.

Paul tiene misteriosas conversaciones con Helen, una joven actriz, y esto acrecienta las sospechas del equipo. Siguen a Paul hasta un hotel, adonde ven entrar a Lilian (¡la mujer supuestamente muerta!) y producen teorías sobre la identidad de esa persona: ¿es Lilian que resucitó?

¿o acaso una hermana gemela? Tratando de entrar al cuarto del hotel para averiguarlo, presencian cómo Paul asesina a Lilian (¿otra vez?). Llamen a la policía, pero el cuerpo ha desaparecido. Luego descubren a Paul metiendo un cuerpo en el baúl de su automóvil. Intentan extorsionar a Paul por dinero, pero este secuestra a Carol.

Paul exige que intercambiar el cadáver de Lilian por Carol (viva), y Larry se encuentra con él para ese fin. Luego de una serie de persecuciones enredadas y juegos de espejos, la Srita. Dalton, asistente de Paul, le dispara a Paul por celos hacia Helen. La policía llega y se descubre que la persona que murió originalmente era la hermana de Lilian, muy parecida a esta, y muy adinerada.

- ¿Qué características tiene el protagonista? **R. T.: Carlo: curiosidad, imprudencia. Larry: inseguridad, celos.**
 - ¿Existe un antagonista? ¿Cuál es su función? **R. T.: Paul. Su conducta extraña desencadena las acciones.**
 - ¿Cuáles son las características de las locaciones y de la ambientación? **Locaciones urbanas. Ambientes cotidianos, residenciales.**
 - ¿A qué género crees que pertenece? Justifica. **Comedia.**
2. **Completa** el siguiente cuadro acerca de una película que te guste. **R. L.**

Título original: _____	Características del protagonista: _____
Dirección: _____	_____
País y año de producción: _____	_____
Temas: _____	Meta del protagonista: _____
_____	Características del antagonista: _____
Argumento: _____	_____
_____	_____
_____	Locaciones: _____

2. Literatura

Área: Apreciación y creación literaria

El lenguaje del cine

En el cine, los acontecimientos se relatan con un lenguaje principalmente visual. El código de ese lenguaje se construye a partir del manejo de la cámara. Este abarca el encuadre, la angulación y el movimiento de la cámara.

El encuadre

El encuadre se refiere al espacio que abarca la cámara o visor y que se reproducirá a través de la pantalla. Considerando las diferentes distancias entre la cámara y el sujeto u objeto que se registrará, es posible establecer varios planos.

Principales tipos de plano



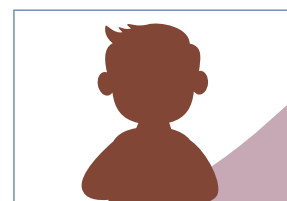
Plano general

Muestra a los personajes en su entorno.



Plano medio

La figura aparece cortada a la altura de la cintura. Equivale a una relación interpersonal, como en una entrevista.



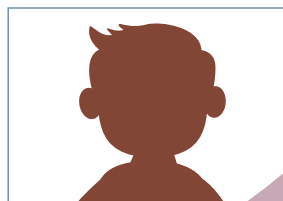
Plano medio corto

Encuadra la figura desde la cabeza hasta la mitad del torso. Sirve para aislar un personaje y concentrar la atención en él.



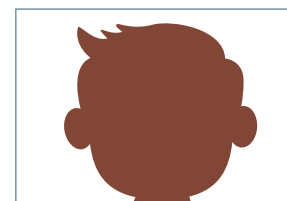
Plano americano

El personaje aparece desde la cabeza hasta las rodillas.



Primer plano

Se ubica sobre los hombros de la figura. Implica cercanía con el personaje.



Primerísimo primer plano

Resalta la expresión del rostro, y puede servir para mostrar la interioridad del personaje.

+ informados

El plano americano, también llamado tres cuartos, se popularizó con las *westerns* o películas del oeste de Estados Unidos. Como muchos personajes eran vaqueros y forajidos, el plano se abría por debajo de la cintura para mostrarlos con sus armas colgando del cinturón.

La angulación

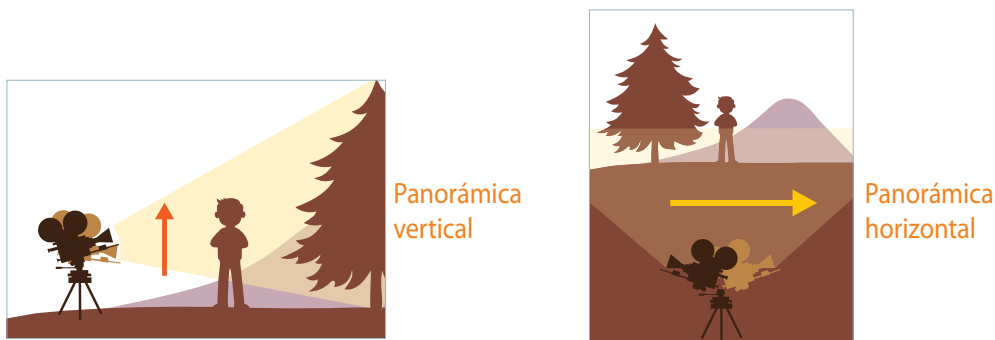
La angulación se refiere al punto de vista de la cámara respecto del objeto o referente.

- Cámara alta (picado). Posición de la cámara más alta que el objeto. Se usa para mostrar objetos o personas disminuidas.
- Cámara normal. Posición de la cámara al mismo nivel en que se encuentra el objeto.
- Cámara baja (contrapicado). Posición de la cámara más baja que el objeto. Se utiliza para destacar psicológicamente a un personaje y hacerlo aparecer poderoso, prepotente, triunfal o dominante.

El movimiento de la cámara

El movimiento de la cámara se refiere al desplazamiento de la cámara según la intención que se persiga con cierta toma.

- *Travelling*. Movimiento de la cámara con desplazamiento del eje del aparato. Puede ser acercándose o alejándose de un personaje, o alejándose de la situación principal, en paralelo a un personaje que camina, entre otros.
- Panorámica. Movimiento circular de la cámara sin que el aparato se mueva.



Actividades

Evaluación formativa

1. Explica la función de los siguientes recursos de manejo de cámara.

Travelling



R. T.: La cámara sigue al sujeto filmado como si caminara junto a él.

Plano americano



R. T.: Muestra al personaje con su vestimenta y accesorios. No es tan personal como el primer plano.

2. Explica, con tus palabras, qué efecto produce la cámara en picado y en contrapicado.

R. T.: Se espera que los estudiantes noten que la cámara en picado ofrece una mirada desde arriba (control o superioridad), mientras que el contrapicado hace que el sujeto se vea más imponente o grande.

3. Identifica el plano usado en cada fotograma y anótalo.



⬆ Yo, la peor de todas (1990)
Dirección: María Luisa Bemberg.

Primer plano



⬆ El cartero de Neruda (1994)
Dirección: Michael Radford.

Plano general



⬆ E.T.: El extraterrestre (1982)
Dirección: Steven Spielberg.

Plano medio corto

Puente con las TIC

Videojuegos educativos

Como muchos asuntos de la vida, los videojuegos pueden perjudicar el desarrollo de las personas (sobre todo debido al exceso de horas dedicadas a ellos) o potenciarlo, como ocurre con los videojuegos diseñados como herramientas educativas. En este [link](http://www.santillana.com.pa/OD/videojuegoL7) encontrarás algunos ejemplos:

www.santillana.com.pa/OD/videojuegoL7



La televisión y los videojuegos

Tanto la televisión como los juegos de video se proyectan mediante una interfaz o conexión basada en un dispositivo de video, el cual transmite imágenes en movimiento, textos y sonidos.

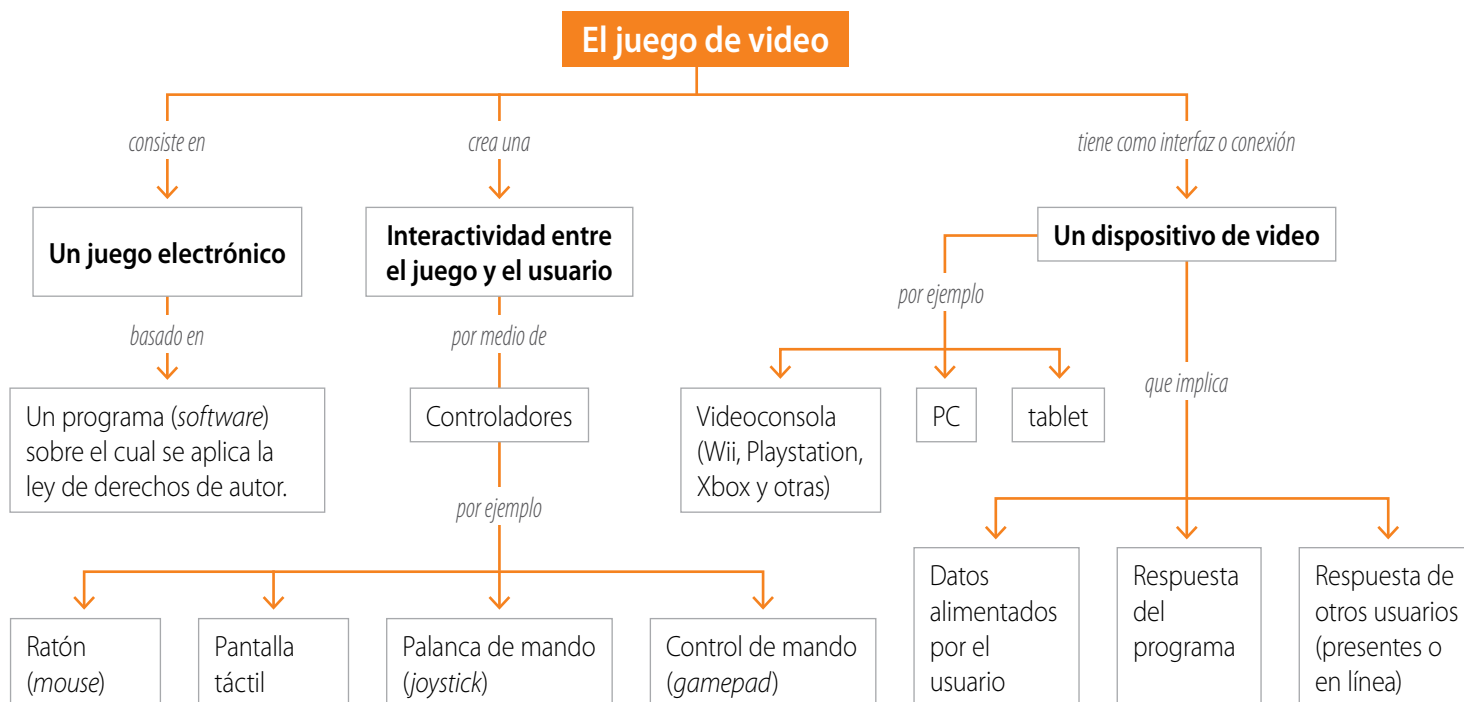
La programación televisiva se instala en la dinámica del hogar y forma parte de la distribución del espacio y de las rutinas de los integrantes de una familia. Por eso es fundamental acercarse críticamente a ella.

La televisión utiliza un lenguaje audiovisual propio del cine, aunque adaptado a las características técnicas del medio, basadas en tres aspectos:

- **Imagen.** Incluye aspectos como iluminación, color, planos y movimientos de la cámara.
- **Sonido.** Complementa la imagen. Abarca lenguaje verbal, música, efectos especiales y silencios. La lengua hablada en televisión abarca desde lo culto hasta lo coloquial.
- **Texto escrito.** Es solamente un elemento auxiliar que aparece en rótulos o cabeceras.

Los videojuegos tienen una finalidad principalmente de entretenimiento. En cuanto a su formato, pueden aparecer en soportes diversos, desde el teléfono inteligente (*smartphone*) hasta la computadora, como se muestra en el esquema inferior. En cuanto a su impacto social, presentan aspectos positivos y negativos.

- **Positivos.** Fortalecen la concentración, la coordinación ojo-mano y las capacidades de resolver problemas y desarrollar estrategias.
- **Negativos.** En algunos casos, pueden tener un carácter adictivo —sobre todo los de rol multijugador masivos en línea o MMORPG (por sus siglas en inglés)— y fortalecer dinámicas individualistas y conductas sedentarias, con riesgos para la salud. También se les critica a algunos juegos su alto nivel de violencia.



Actividades

Evaluación formativa

1. Determina semejanzas y diferencias entre la televisión y los videojuegos. **Completa** el cuadro.

Comparación entre la televisión y los videojuegos		
Aspecto	Semejanzas	Diferencias
Lenguaje usado	R. T.: Imágenes en movimiento, sonido, música, palabra. Empleo de planos y angulación.	R. T.: Los planos y la angulación del cine deben adaptarse a las características de la televisión.
Medio de transmisión	Ambos se presentan en pantallas ante grupos de personas.	La televisión viaja por ondas o por cables; el cine se proyecta en salas.
Impacto social	Ambos son capaces de alcanzar a grandes grupos de personas.	La televisión tiene mayor influencia pues llega a los hogares a diario y ofrece programación diversa (noticias, series...).

2. Analiza las características de un videojuego que conozcas. Refiérete a los aspectos positivos y negativos. **R. L.**

3. Examina tu relación con la televisión y los videojuegos. Completa el cuadro. **R. L.**

	Videojuegos	Televisión
Cantidad de horas semanales		
Tipo de contenidos		
Efectos positivos		
Efectos negativos		

3.Semántica

Área: Comprensión lectora

Tabú y eufemismo

Hay palabras que la sociedad rechaza, en la mayoría de las situaciones comunicativas, por su significado. Ante eso, en la lengua se han creado otras palabras para referirse a esos asuntos. Esto da lugar a dos tipos de palabras:

- **Palabra tabú.** Es un vocablo o una frase que designa realidades relacionadas con el sexo, lo fisiológico, la muerte, la religión y otros temas. Si alguien la usa, esto es valorado negativamente por la comunidad, se considera políticamente incorrecto e inspira sentimientos como pudor, temor, asco, odio, censura o respeto.
- **Eufemismo.** Es un término o una expresión que sustituye a una palabra tabú gracias a que tiene una mejor consideración social, porque no se relaciona de manera directa con su referente o porque adquiere un valor que suaviza las connotaciones negativas de ese referente.

+ informados

La estructura de tabúes y eufemismos muestra la ideología y el sentido común de una sociedad. En muchos casos, esto se convierte en tema de discusión política cuando un sector de esa sociedad rechaza el uso de ciertos eufemismos, por considerar que son una manera de ocultar o disfrazar una realidad inaceptable.

Un ejemplo es el reclamo de activistas de derechos humanos para que se deje de utilizar el eufemismo *daños colaterales* para referirse a los *crímenes de civiles e inocentes en conflictos armados*. En este caso, el eufemismo trata el asunto como si no fuera un problema de personas, sino de una maquinaria, y desvía la atención de la violencia implicada en las muertes, como si estas fueran accidentes.

Tema	Palabras tabú	Eufemismos
Violencia	Muerte	→ Sueño eterno → Pasar a mejor vida
	Suicidarse	→ Quitarse la vida
	Guerra	→ Conflicto armado
	Asesinato de civiles	→ Daños colaterales
	Tortura	→ Métodos de persuasión
Salud	Aborto	→ Interrupción voluntaria del embarazo
	Enfermo	→ Paciente
	Anorexia	→ Trastorno alimenticio
	Manicomio	→ Hospital psiquiátrico
Relaciones sociales	Pobres	→ Personas de escasos recursos → Personas humildes
	Presos	→ Privados de libertad
	Prostituta	→ Trabajadora del sexo
	Ladrones	→ Amigos de lo ajeno
	Anciano / anciana	→ Adulto mayor / adulta mayor

- Indicadores de logro** ► Reconoce eufemismos y palabras tabú.
 ► Utiliza eufemismos y palabras tabú de acuerdo con la intención comunicativa y la situación comunicativa.

Actividades

Evaluación formativa

1. **Explica**, con tus palabras, las razones por las cuales se reemplazan palabras tabú por eufemismos.

R. T.: Se espera que los estudiantes reconozcan la necesidad social de mitigar o suavizar la expresión de ciertas realidades incómodas.

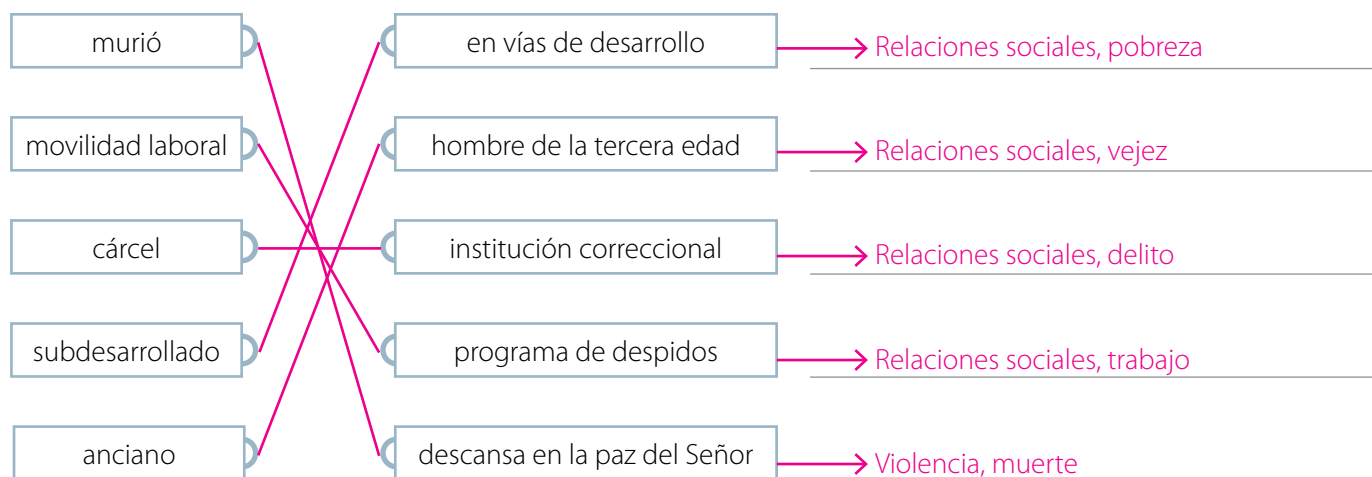
2. **Reconoce** los eufemismos que aparecen en el texto. Subráyalos y copia el texto nuevamente sin emplearlos.

El vocero de la empresa dijo lo siguiente: "Debido a una reestructuración, la empresa ha decidido no renovar los contratos de 500 personas. Esperamos que los demás colaboradores entiendan la situación y eviten ir a un paro laboral. En todo caso, no dudaremos en pedir la ayuda de las fuerzas del orden en caso de ocurrir disturbios".

R. T.: Los estudiantes pueden emplear los siguientes reemplazos: 1) reestructuración: ajustes, programa de despidos, crisis económica, 2) no renovar los contratos: despedir, 3) colaboradores: empleados, 4) paro laboral: huelga, 5) fuerzas del orden: policía, antimotines.

- a. Discute, con un compañero o una compañera, sobre las diferencias que encuentran en ambos textos. R. L.

3. **Relaciona**, con una línea, las palabras tabú de la izquierda con los eufemismos de la derecha. Anota en las líneas a qué tema se refiere cada pareja de términos.



4. Escribe seis eufemismos que no hayan aparecido en este tema. Anota al lado la palabra tabú a la que reemplaza cada eufemismo. **Comenta** con la clase en qué contextos se utilizan esos eufemismos. R. L.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua



Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que puedas:

- ▶ Reconocer sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios y preposiciones.

Enunciados, oraciones y sintagmas

Desde el punto de vista de la comunicación, el discurso se organiza en unidades llamadas **enunciados**. Un enunciado es un conjunto de palabras usado por una persona para transmitir un mensaje con un sentido concreto en la situación comunicativa en la que se utiliza. Posee las siguientes características:

- Es un acto de comunicación con sentido completo. Este acto puede equivaler a una afirmación, una orden, una pregunta o un deseo, entre otras posibilidades. Ejemplos:
⤵ —¡Hola! → *enunciado*
⤵ —¡Me alegra verte! → *enunciado*
- Tiene entonación independiente, la cual permite distinguir su sentido. Está limitado por una pausa del siguiente enunciado. En la lengua escrita, esto se expresa con un punto o un signo de interrogación o de exclamación.
⤵ Deyanira lee cómics con frecuencia. ^{pausa} ¿Sabías que también los inventa?
enunciado (afirmación) *enunciado (pregunta)*

El discurso se puede analizar desde otros ángulos. Desde el punto de vista de la estructura (no de la situación comunicativa), un enunciado puede ser una frase o una oración.

- **Frase.** No contiene ningún verbo conjugado. Ejemplo: ¡Hola!
- **Oración.** Tiene un verbo conjugado. Ejemplo: ¡Me alegra verte!

Las oraciones están formadas por sintagmas. Un **sintagma** es una palabra o un grupo de palabras con una función definida en la oración; por ejemplo: sujeto, predicado u objeto directo.

Los sintagmas		
Tipo	Concepto	Ejemplos
Sintagma nominal (SN)	El núcleo (N) es un sustantivo o una palabra con función sustantiva.	Muy temprano, mi ^{SN} <u>mamá</u> _N compró un rico dulce para el abuelo.
Sintagma verbal (SV)	El núcleo es un verbo conjugado.	Muy temprano, mi mamá ^{SV} <u>compró</u> _N un rico dulce para el abuelo.
Sintagma adjetival (SAdj)	El núcleo es un adjetivo.	Muy temprano, mi mamá compró un ^{SAdj} <u>rico</u> _N dulce para el abuelo.
Sintagma adverbial (SAdv)	El núcleo es un adverbio.	Muy ^{SAdv} <u>temprano</u> _N , mi mamá compró un rico dulce para el abuelo.
Sintagma preposicional (SPrep)	Sintagma nominal introducido por una preposición.	Muy temprano, mi mamá compró un rico dulce ^{SPrep} <u>para el</u> _{prep. SN} abuelo.

- Indicadores de logro** ► Reconoce el enunciado como unidad mínima del habla.
 ► Identifica enunciados y proposiciones en textos diversos.

La proposición

Desde el punto de vista del significado (semántico), un discurso abarca varias proposiciones. Una proposición es la unidad de significado que corresponde a una oración.

La proposición NO se analiza gramaticalmente porque se refiere únicamente al significado de lo dicho. Por ese motivo, varias oraciones con estructura distinta pueden corresponder a la misma proposición, si el significado se mantiene.

Oración	Proposición (significado)
El jardinero regó el rosal.	→ <i>El jardinero regó el rosal.</i>
El rosal fue regado por el jardinero.	→ <i>El jardinero regó el rosal.</i>

Actividades

Evaluación formativa

1. **Elabora** un esquema en el que incluyas los conceptos de enunciado, oración, frase y proposición.

R. T.: Se espera que los estudiantes distingan la oración y la frase como tipos de enunciados, y que incluyan las características específicas de cada una de esas nociones. Asimismo se espera que los estudiantes reconozcan el carácter distintivo del concepto de proposición, basado exclusivamente en aspectos semánticos.

2. **Reconoce** las oraciones que correspondan a la misma proposición. Enciérralas con colores distintos.

Fueron vistos dos patos en el parque.

Los patos se lanzaron al agua.

Alguien vio dos patos en el parque.

Algunos patos viven en el estanque del parque.

Se lanzaron al agua los patos.

En el parque hay un estanque con patos.

3. **Identifica** los enunciados en el siguiente diálogo. Traza una barra (/) al final de cada enunciado.

—¿Cómo estuvo la clase de Ciencias?/
—Estudiamos la vida de las aves, como águilas, gaviotas, pingüinos y cigüeñas.../Y la profesora nos pidió una imagen de cada una de esas aves para el álbum!/
—¡Oh, en serio!/¿Y qué vas a hacer?/
—Buscaré las imágenes en Internet./
—¿Y para cuándo lo quiere?/
—Para el lunes./
—¡Increíble!/¿Y nadie le dijo que el lunes es feriado?/

a. **Lee** en voz alta el diálogo, marcando la entonación de cada enunciado y la pausa entre uno y otro. Trabaja con un compañero o una compañera. **R. L.**

b. **Sintetiza**, usando como ejemplo el ejercicio anterior, las características de un enunciado.

R. T.: Se espera que los estudiantes indiquen que el enunciado tiene sentido completo; por ejemplo, en la última línea, el primer enunciado es una exclamación, y el segundo, una pregunta. El enunciado también tiene puntuación independiente (se muestra en el uso del punto, los signos de admiración y de interrogación y los puntos suspensivos).

4. **Combina** los grupos sintácticos de cada columna y escribe enunciados.

- | | |
|------------|-----------------------|
| • el día | • es muy frío |
| • tu casa | • atrasa unos minutos |
| • el reloj | • tiene doce años |
| • tu prima | • me gusta mucho |

R. T.: Existen diversas posibilidades para responder. Es importante que los estudiantes escriban los enunciados haciendo uso de la puntuación adecuada (punto, puntos suspensivos, signos de pregunta, etc.). Ejemplos:

El día es muy frío. Tu casa tiene doce años. Tu prima tiene doce años.

El día me gusta mucho. ¿El reloj atrasa unos minutos? ¡Tu casa me gusta mucho!

a. **Explica** qué tipo de enunciados escribiste.

R. T.: Se espera que los estudiantes señalen dos aspectos de los enunciados: 1) Si se trata de frases o de oraciones, y 2) el sentido completo de cada enunciado (afirmación, pregunta, exclamación u otro).

5. **Identifica** el tipo de sintagma y anótalo en la línea.

- | | | | |
|--------------------|------------------|-----------------------|------------|
| a. sobre ese tema | S. preposicional | c. los días de gloria | S. nominal |
| b. muy inteligente | S. adjetival | d. han pensado | S. verbal |

6. Divide las oraciones siguientes en grupos sintácticos.

- Sus padres/trajeron/un increíble regalo.
- El proyecto de ley/entró/en la corriente legislativa/con mucha dificultad.
- Hemos tenido/mucha suerte/hasta ahora.
- ¡Canta/de nuevo/esa canción!
- Tito/escibió/una carta a Leonor.
- Desde este lugar/observamos/la hermosa bahía de Panamá.
- Los niños/jugaban/a la pelota/en el parque.

7. Analiza los sintagmas que componen las oraciones. Señala de qué tipo son y cuál es su núcleo.

- Los ^{SN}vecinos/^{SV}discutieron/^{SPrep}sobre ^{SN}varios problemas/^{SPrep}durante ^{SN}el día de ayer.
N N prep. N prep. SN
- ¡^{SV}Amé/^{SN}esa ^Npelícula!
N N
- ^{SN}Te/^{SV}contaré/^{SN}un gran ^Nsecreto.
N N N
- La ^{SN}empresa/^{SV}presentó/^{SAdv}ayer/^{SN}su nueva ^Ncolección.
N N N N
- El ^{SN}mecánico/^{SV}aseguró/^{SAdv}fírmemente/^{SN}la ^Npieza/^{SPrep}con ^{SN}la llave de tuercas.
N N N N prep. SN
- La ^{SN}señora y el ^{SN}señor Hernández/^{SV}dieron/^{SN}un valioso ^Nconsejo/^{SPrep}a ^{SN}todos los jóvenes.
N N N N prep. SN
- ^{SPrep}Por ^{SN}la noche/^{SV}los ^Norganizadores/^{SPrep}presentaron/^{SN}a ^Nla nueva ^{SN}Reina del Sancocho.
prep. SN N N prep. SN

8. Redacta oraciones que incluyan los sintagmas que se solicitan. R. L.

- a. SN + SV + SN

- b. SN + SV + SPrep + SPrep

- c. SV + SAdv + SPrep

- d. SN + SV + SAdj + SAdv

4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que puedas:

- Identificar la diferencia entre una frase y una oración.

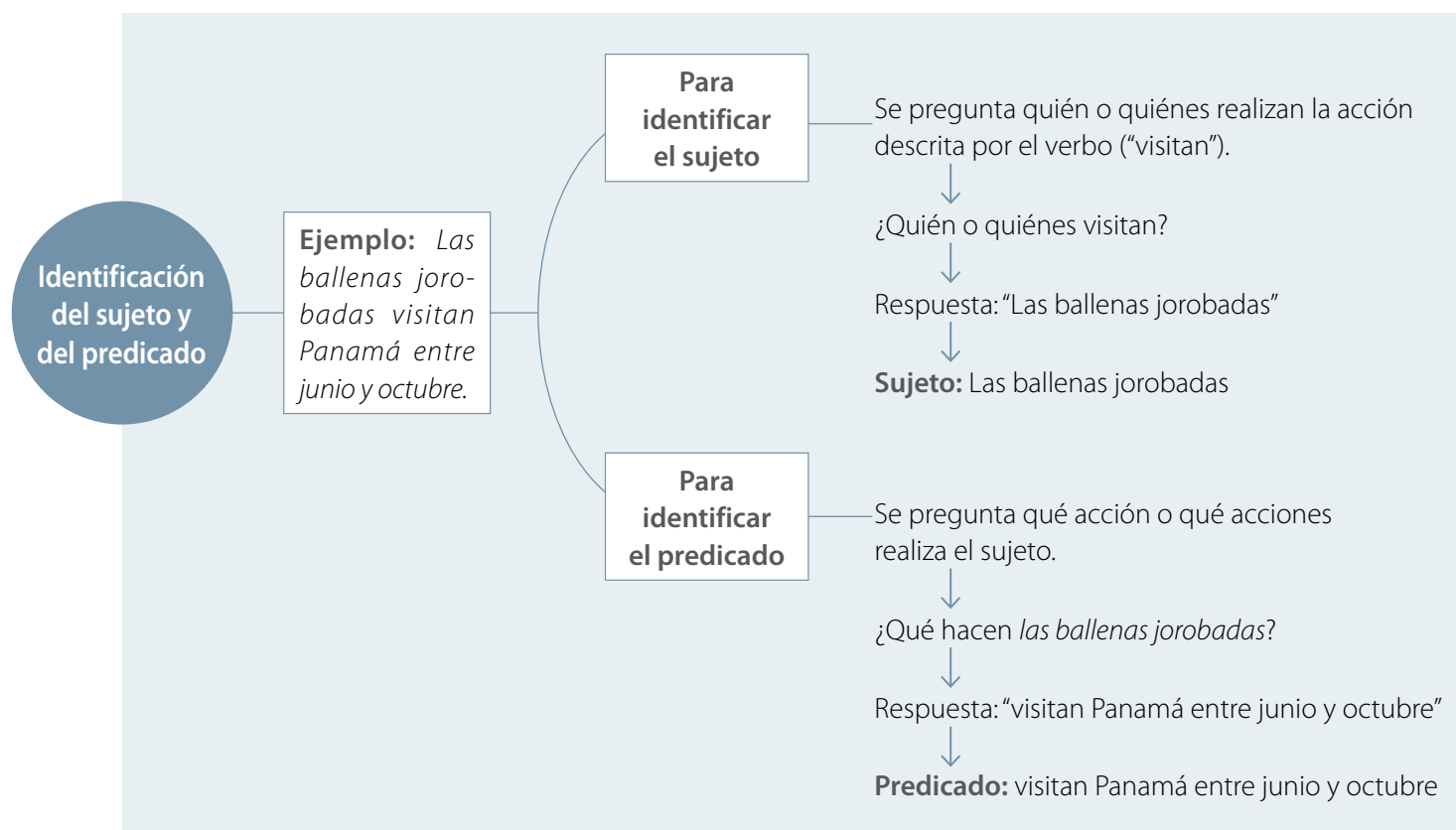
Estructura de la oración

La oración se distingue por tener, al menos, un verbo conjugado. Su estructura se compone de sujeto y predicado.

- **Sujeto.** Es un grupo nominal que nombra a la persona, el animal o la cosa de quien se dice algo en la oración. El sujeto puede aparecer en diversos lugares de la oración, ya sea al principio, en el medio o al final de esta.
- **Predicado.** Es un grupo verbal que expresa lo que se dice del sujeto, y que puede ir acompañado de complementos. El núcleo del predicado es un verbo conjugado.

➤

Sujeto	Predicado
Las ballenas jorobadas	visitan Panamá entre junio y octubre.
N	N



Actividades

Evaluación formativa

1. Explica, con tus palabras, cuáles son las partes de la oración.

R. T.: Se espera que los estudiantes parafraseen las nociones de sujeto (grupo nominal del que se dice algo en la oración) y de predicado (grupo verbal acompañado de complementos, que expresa lo que se dice del sujeto).

- Indicadores de logro** ▶ Señala las partes de la oración.
 ▶ Utiliza las partes de la oración de acuerdo con la sintaxis.
 ▶ Redacta diferentes documentos respetando la morfosintaxis del texto.

2. **Anota** al menos dos consejos que le darías a un compañero o a una compañera para encontrar el sujeto y el predicado de una oración.

R. T.: Se espera que los estudiantes muestren, con sus consejos, la comprensión del procedimiento para encontrar el sujeto y el predicado.

3. **Redacta** una frase y una oración acerca de cada imagen.



R. T.: Frase → Paso libre. / ¡Adelante! / Paso a los peatones.

R. T.: Oración → ¡Pase! / Puede cruzar. / Cruce.



R. T.: Frase → ¡Alto! / ¡Quieto!

R. T.: Oración → ¡Deténgase! / No cruce. / No pase.

4. **Identifica** el sujeto y el predicado en las oraciones. Marca el sujeto con rojo, y el predicado, con azul.

- a. El Carnaval comenzará en pocos días.
- b. Las galletas de mi madre siempre sabrán a cielo.
- c. El nuevo prototipo de avión sobrepasó todas las expectativas de los ingenieros.
- d. En 2015, el músico Rubén Blades anunció sus últimos conciertos del género afrocubano.
- e. La semana pasada, la nutricionista Belkis Ruiz inauguró la nueva sección del programa.
- f. La guayaba me encanta.
- g. A todas las personas les conviene un estilo de vida saludable.

4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

El sujeto

+ informados

La concordancia se aplica en dos casos:

► Entre el sustantivo y sus determinantes:

un perrito tranquilo

art. sust. adj. → masc. sing.

► Entre el sujeto y el verbo de la oración:

Yo tengo hambre.

suj. verbo → 1.ª pers. sing.

El sujeto de la oración es quien realiza la acción expresada por el verbo, o aquello de lo cual se habla en la oración. La función de sujeto en la oración la puede desempeñar un sustantivo, un grupo nominal o bien un pronombre. El núcleo del sujeto y el verbo deben concordar en número y persona. Ejemplos:

⊙ Mi prima preferida recuerda todo.

suj. pred.
N verbo

prima → sustantivo equivalente al pronombre **ella** (3.ª persona, singular)

recuerda → verbo, 3.ª persona, singular

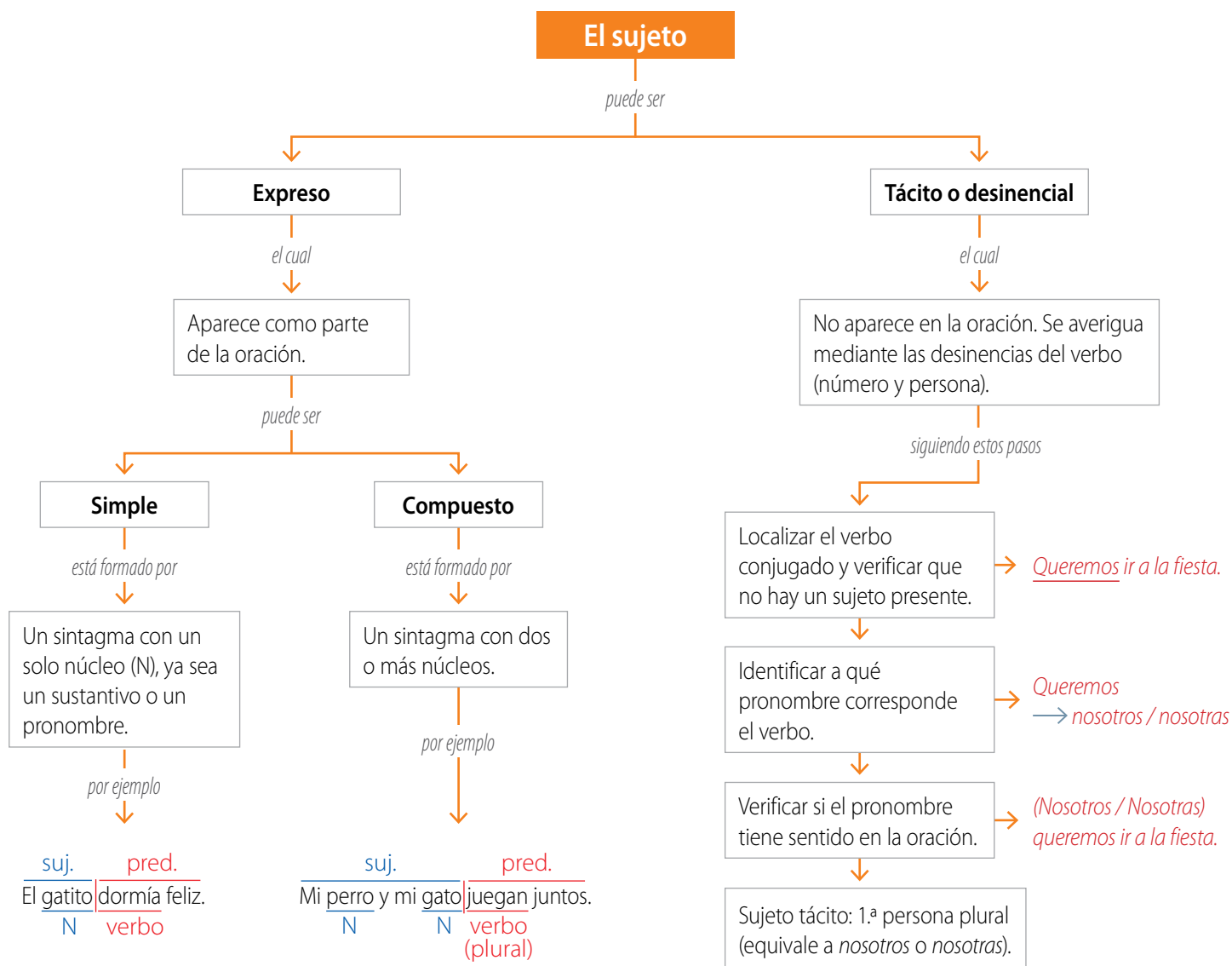
⊙ Nosotros también lo recordamos.

suj. pred.
N verbo

nosotros → pronombre, 1.ª persona, plural

recordamos → verbo, 1.ª persona, plural

El sujeto se clasifica en función de si aparece explícitamente en la oración, o hay que deducirlo, como se muestra en el esquema.



- Indicadores de logro** ► Señala las partes de la oración.
 ► Utiliza las partes de la oración de acuerdo con la sintaxis.
 ► Redacta diferentes documentos respetando la morfosintaxis del texto.

Actividades

Evaluación formativa

1. **Subraya** las oraciones que tienen sujeto desinencial.
 - a. Sentimos una gran alegría por tu llegada.
 - b. Salió a las siete y media.
 - c. Las palabras de bienvenida las dijo la directora del departamento.
 - d. ¡Ha sido la mejor experiencia de mi vida!
2. **Identifica** el sujeto en las oraciones y cópialo en el espacio correspondiente de la tabla.

	Simple	Compuesto
Ayer nos visitaron Odalis y Lineth.		Odalis y Lineth
El primer grupo de ciclistas salió hace dos minutos.	El primer grupo de ciclistas	
¡Pero ellos no tienen ni idea del tema!	ellos	
La sardina y la linaza contienen omega 3.		La sardina y la linaza
Ni tú ni tu hermana renunciaron a sus sueños.		Ni tú ni tu hermana
José Francisco coincide conmigo completamente.	José Francisco	

3. Copia el sujeto de cada oración y **analiza** su tipo y sus partes.
 - a. Las frutas frescas contienen muchas más vitaminas que las frutas enlatadas.
Las frutas frescas: sujeto expreso, simple. Núcleo: frutas.
 - b. Ejercicio diario y un descanso adecuado complementan una dieta saludable.
Ejercicio diario y un descanso adecuado: sujeto expreso, compuesto. Núcleos: ejercicio y descanso.
 - c. Después de la competencia, durmieron durante más de diez horas.
Sujeto desinencial o tácito, correspondiente a la 3.ª persona del plural (ellas o ellos).
 - d. El Congreso General Guna constituye la máxima autoridad política de Guna Yala.
El Congreso General Guna: sujeto expreso, simple. Núcleo: Congreso.
4. **Construye** oraciones añadiendo un sujeto a cada predicado. R. L.
 - a. _____ habrán terminado para mañana.
 - b. _____ preparó la comida.
 - c. _____ actuaste con inteligencia.

4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

El predicado y sus complementos



Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Identificar distintos tipos de sintagmas en las oraciones.

El predicado de una oración está formado por un sintagma verbal. El núcleo (N) del sintagma verbal es una forma verbal simple o compuesta. Las demás palabras que forman el predicado son complementos del núcleo verbal. Ejemplos:

⌚ Sujeto Predicado
La profesora organizó, con sus estudiantes, una puesta en escena de la obra.
N complemento complemento

De acuerdo con la función que desempeñan en la oración, los complementos pueden ser objeto directo (o complemento directo), objeto indirecto (o complemento indirecto) o complemento circunstancial, como se muestra en el cuadro siguiente.

Los complementos del predicado			
Tipo	Función	Sintagmas usados	Ejemplos
Objeto directo (OD)	Nombra al ser u objeto sobre el que recae la acción del verbo.	Generalmente, el OD es un sintagma nominal, con un sustantivo como núcleo o los pronombres <i>me, te, la, lo, los, las, nos</i> y <i>se</i> . Cuando se refiere a personas, el OD debe ir precedido por la preposición a o la contracción al .	<u>pred.</u> Conseguimos <u>un excelente precio</u> . OD <u>su.</u> <u>pred.</u> Francisco <u>me</u> saludó cordialmente. OD <u>pred.</u> Desde aquí veo claramente <u>a Yadilka</u> . OD
Objeto indirecto (OI)	Nombra al destinatario de la acción verbal.	Por lo general, la función de OI es desempeñada por los pronombres <i>me, te, le, les, nos, os</i> y <i>se</i> o por un sintagma preposicional con las preposiciones a o para .	<u>pred.</u> Envié un mensaje de agradecimiento <u>a Laura</u> . OI <u>su.</u> <u>pred.</u> Tú <u>solamente le</u> dijiste la verdad. OI
Complemento circunstancial (CC)	Expresa la situación de la acción verbal: lugar (¿dónde?), tiempo (¿cuándo?), cantidad (¿cuánto?), compañía (¿con quién?), instrumento (¿con qué?), causa (¿por qué?), modo (¿cómo?) y finalidad (¿para qué?).	La función de CC la puede desempeñar un sintagma nominal, un sintagma preposicional o un sintagma adverbial.	<u>su.</u> <u>pred.</u> Carla <u>hizo la perforación con un taladro</u> . CC instrumento <u>pred.</u> <u>Debajo de la cama</u> encontramos la sortija. CC lugar <u>su.</u> <u>pred.</u> Uriel <u>nunca</u> trabajó tan duro como este año. CC tiempo <u>pred.</u> Entonces, caminó <u>lentamente</u> hacia la puerta. CC modo

- Indicadores de logro** ► Señala las partes de la oración.
 ► Utiliza las partes de la oración de acuerdo con la sintaxis.
 ► Redacta diferentes documentos respetando la morfosintaxis del texto.

Actividades

Evaluación formativa

1. **Identifica** el predicado de estas oraciones y cópialo en las líneas.

- a. La nueva biblioteca tiene muchos libros.

... tiene muchos libros.

- b. Mi tía trajo pan y mantequilla para el desayuno.

... trajo pan y mantequilla para el desayuno.

- c. Hasta ahora, esa novela de aventuras ha capturado toda mi atención.

Hasta ahora (...) ha captado toda mi atención.

- d. Todavía funciona de maravilla ese antiguo automóvil.

Todavía funciona de maravilla...

- e. Nuestro antiguo profesor consiguió una entrevista para mi hermano mayor.

... consiguió una entrevista para mi hermano mayor.

2. **Identifica** el núcleo y los complementos de cada predicado y señálalos.

- a. Las obras han avanzado muy rápidamente en el edificio.
 N CC modo CC lugar

- b. También vino conmigo al cine la prima de Ana.
 CC afirm. N CC com. CC lugar

- c. El viaje a América del Sur no duró demasiado tiempo.
 CC neg. N CC tiempo

- d. Para ti traje un obsequio tu mejor amiga del colegio.
 OI N OD

- e. Por culpa de unas raras condiciones climáticas naufragó el Titanic el 15 de abril de 1912.
 CC causa N CC tiempo

3. **Construye** oraciones completas añadiendo al menos dos complementos al núcleo del predicado. R. L.

- a. Mi prima canta _____
- b. Carlos practica _____
- c. Nosotros pensamos _____

4. Herramientas de la lengua

Área: Estructura de la lengua

+ informados

En español existen dos verbos copulativos: *ser* y *estar*. No expresan acciones; solo sirven de unión o cópula entre un sujeto y un atributo. También el verbo *parecer* a veces funciona como copulativo, cuando une el sujeto a un atributo; ejemplo:

► El puente parece seguro.
(sujeto) (atributo)

En otros casos, *parecer* NO es copulativo; por ejemplo, en oraciones intransitivas:

► Parece que todos lo saben.
(sujeto)

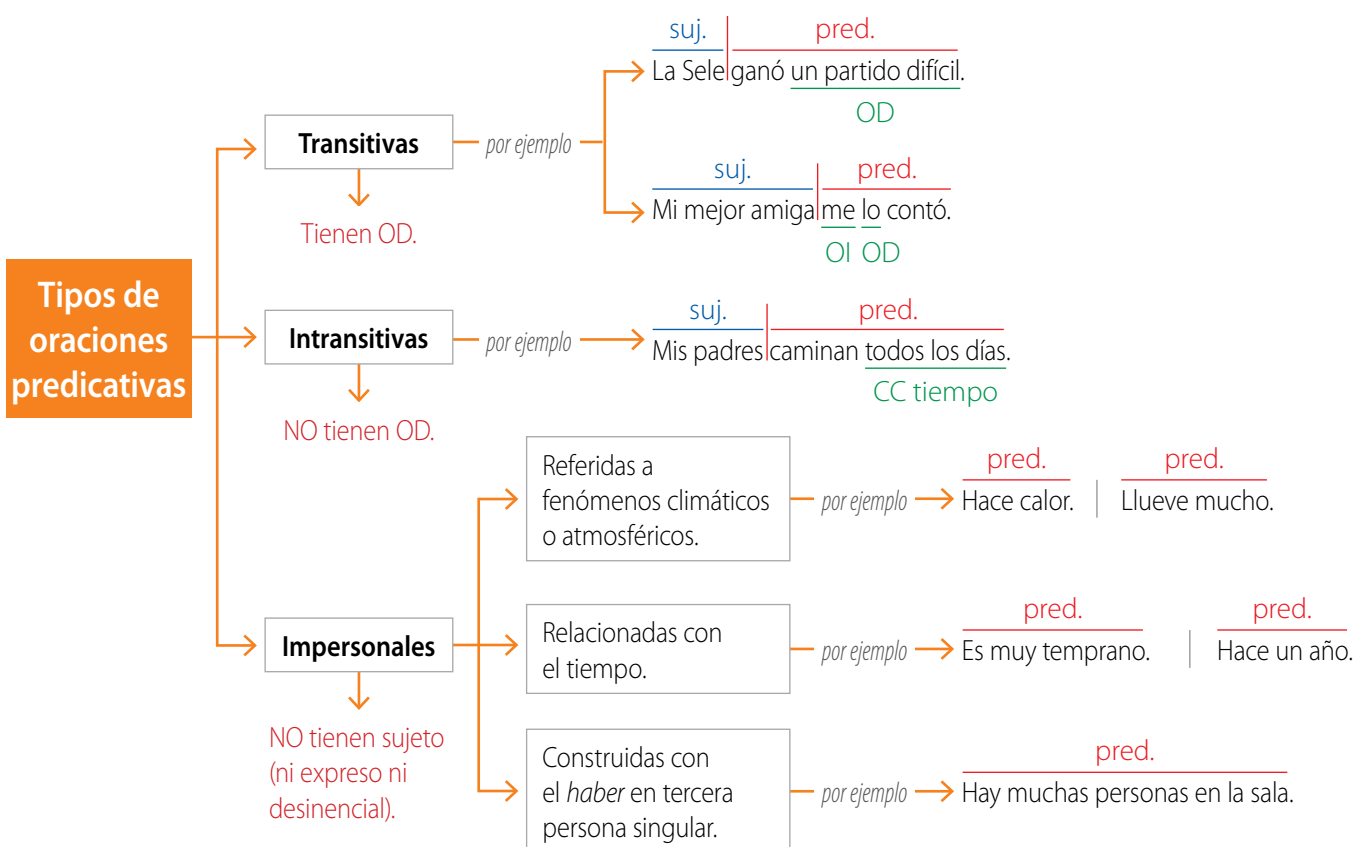
Tipos de oraciones

Las oraciones se clasifican en dos tipos, de acuerdo con los complementos que presentan: copulativas y predicativas.

Las **oraciones copulativas** se construyen con un verbo copulativo (VC): **ser** o **estar**, y en algunos casos, **parecer**. Sus características principales son las siguientes:

- El verbo copulativo une al sujeto con una característica suya o un atributo.
 suj. pred.
 ➤ Belkys es abogada. atributo
 ➤ Su mamá está feliz. atributo
- La función de atributo la suele desempeñar un sintagma adjetival o un sintagma nominal.
 suj. pred.
 ➤ Belkys es una exitosa abogada. atributo (SN)
 ➤ Su mamá está muy feliz. atributo (SAdj)
- Los verbos copulativos no expresan acción, por lo que no incluyen objeto directo (OD) ni objeto indirecto (OI). Sí pueden modificarse con complementos circunstanciales.
 ➤ Belkys es una exitosa abogada en la ciudad de David. CC lugar

Las **oraciones predicativas** tienen un verbo NO copulativo; es decir, que expresa acción o proceso; estos constituyen la mayoría de los verbos. Oraciones de este tipo pueden incluir toda clase de complementos: objeto directo (OD), objeto indirecto (OI) y complemento circunstancial (CC), pero nunca un atributo.



- Indicadores de logro** ► Clasifica las oraciones simples.
 ► Utiliza las partes de la oración de acuerdo con la sintaxis.
 ► Redacta diferentes documentos respetando la morfosintaxis del texto.

Actividades

Evaluación formativa

1. Define, con tus palabras, la diferencia entre las oraciones predicativas y las oraciones copulativas.

R. T.: Las oraciones predicativas tienen un verbo que expresa diversos significados como acciones, procesos, estados y otros, y admiten complementos directos e indirectos a la acción verbal, así como complementos circunstanciales. Las oraciones copulativas expresan solamente una unión entre un sujeto y un atributo; por eso no admiten objetos directo ni indirecto, pero sí complementos circunstanciales.

2. Analiza las siguientes oraciones copulativas. Identifica el sujeto, el núcleo del sujeto, el predicado y el atributo.

- a. Mis compañeros y compañeras estamos muy felices por la decisión.
 suj. N N atrib. pred.
- b. La mejor defensa es un buen ataque.
 suj. N atrib. pred.
- c. En realidad, parecías bastante cansado ayer por la noche. Suj. desinencial: 2.ª pers. sg. (tú)
 atrib. pred.
- d. ¿Están seguros de eso? Suj. desinencial: 2.ª pers. pl. (ustedes) /
 atrib. 3.ª pers. pl. (ellos o ellas) pred.

3. Identifica las oraciones transitivas del texto. Cópialas en las líneas y analízalas.

Una anécdota de Albert Einstein

En la década de 1920, la gente ya conocía al físico Albert Einstein por su compleja teoría de la relatividad. En la misma época, el actor de cine mudo Charles Chaplin tenía mucha fama. En una reunión social, Einstein y Charles Chaplin conversaron casualmente. Entonces, ocurrió un diálogo interesante.

Einstein: Su arte es universal. Todo el mundo lo comprende. Todo el mundo lo admira mucho.

Chaplin: Lo suyo es más digno de respeto. Todo el mundo lo admira. ¡Pero casi nadie lo comprende!

En la década de 1920, la gente ya conocía al físico Albert Einstein por su compleja teoría de la relatividad.

En la misma época, el actor de cine mudo Charles Chaplin tenía mucha fama.

Todo el mundo lo comprende.

Todo el mundo lo admira mucho.

Todo el mundo lo admira.

¡Pero casi nadie lo comprende!

Subrayado: predicado

Sin subrayar: sujeto

En negrita: verbo

4. **Clasifica** las oraciones. Anota, junto a cada una, TR (transitiva), IT (intransitiva) o IM (impersonal), según corresponda.
 Nota: como distractores hay dos oraciones copulativas, marcadas aquí con una "C".

TR El médico terminó con éxito la difícil operación.

TR Brenda hace ejercicio todos los días.

IM En ese desierto, durante el día, hace un calor superior a los cuarenta grados.

IM Entre los asistente hay numerosos estudiantes de secundaria.

C ¿Alguno de ustedes es médico o médica?

C El salón está listo para el gran evento.

IT Ese día, conversamos sobre temas intrascendentes.

TR Repítelo lentamente.

5. Une elementos de la columna izquierda con elementos de la derecha y **construye** tres oraciones copulativas.

mis abuelos

divertida / divertido / divertidas / divertidos

la nadadora

una fuente de alegría

los gatitos

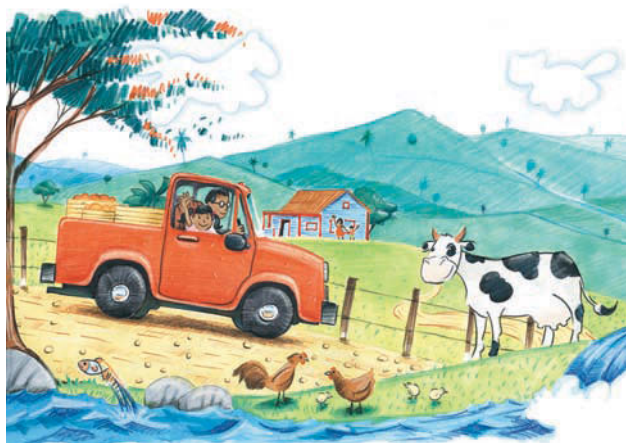
una maravilla

algunas personas

cansado / cansada / cansados / cansadas

R. T.: Hay diversas uniones posibles; por ejemplo: "Mis abuelos son una maravilla", "La nadadora es una maravilla", "Los gatitos son divertidos", "La nadadora es divertida", "Los gatitos están cansados", "Mis abuelos están cansados"... Se debe vigilar la concordancia de las oraciones construidas.

6. **Redacta** tres oraciones copulativas distintas con sujetos tomados de la imagen. Subraya el atributo en tus oraciones.
 R. L.



1

2

3

- Indicadores de logro** ► Clasifica las oraciones simples.
► Utiliza las partes de la oración de acuerdo con la sintaxis.
► Redacta diferentes documentos respetando la morfosintaxis del texto.

7. **Redacta** dos oraciones con el verbo *cantar*, una transitiva y otra intransitiva. **R. L.**

8. **Escribe** oraciones impersonales con los verbos de los recuadros. **R. L.**

hacer

tronar

ser

9. **Completa** cada microdiálogo con una oración del tipo señalado.

—¿Cómo ha estado el tiempo por allá? (*impersonal*)

— **R. T.: Hace frío. / Hace calor. / Llueve mucho.**

—¿Y qué estás haciendo en este momento? (*intransitiva*)

— **R. T.: Desayuno con mis papás. / Estoy descansando. / Miro por la ventana.**

—¿Y cómo se ha sentido la tía Clara? (*copulativa*)

— **R. T.: Ella está contenta. / La tía está enferma. / La tía Clara parece satisfecha.**

10. **Redacta** una conversación entre los personajes. Utiliza al menos una oración de cada tipo: copulativa, transitiva, intransitiva e impersonal. **R. L.**



4. Herramientas de la lengua

Área: Comunicación oral y escrita

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

- Conocer la relación entre los conceptos de fonema y de grafema.

Los grafemas j y g

La letra **j** representa siempre un sonido suave.

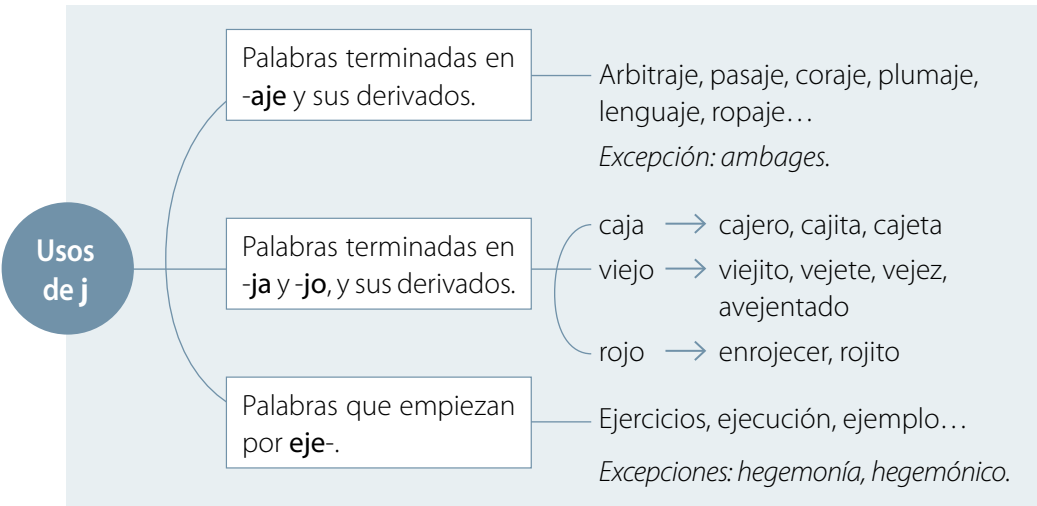
- Javier
- pasaje
- jinete
- consejo
- juventud

La letra **g**, ante las vocales **i** y **e**, representa un sonido similar a la **j**. Ejemplos:

- gente
- recoger
- girasol
- agitar

Su sonido es fuerte (como en *gato*), cuando está ante consonantes o ante las vocales **a**, **u** y **o**. En los grupos **gue** y **gui**, la **u** no se pronuncia, pero la **g** tiene sonido fuerte. Si se pronuncia, se escribe diéresis (¨) sobre la **u**. Ejemplos:

- ganar
- Agüero
- gusano
- guitarra
- aguerrido



Usos de g	
Palabras con las combinaciones gen y gin en cualquier parte de la palabra.	Gente, urgente, página, general, original... Excepciones: jengibre, berenjena, comején, avejentar, ajenjo, ajeno, trajín, cojín, jinete.
Palabras terminadas en -gia , -gio y -gión , -logía y sus derivados.	Nostalgia, vestigio, región, magia, regio... Teología, tecnología, biología...
Palabras que empiezan con legi- y gest- .	Legislador, gesto, gestación...
Palabras terminadas en -gésimo (números ordinales) y -genario (relativo a la edad).	Vigésimo (el número veinte en un orden), sexagenario (persona en sus años sesenta)...
Adjetivos terminados en -ginal y -gioso .	Marginal, contagioso...
Palabras terminadas en -ginoso (para expresar la composición de una sustancia).	Oleaginoso (se dice de una sustancia que contiene aceite), ferruginoso (que contiene hierro)...

- Indicadores de logro** ▶ Discrimina entre fonemas y grafemas.
 ▶ Comparte conocimientos con sus compañeros.
 ▶ Escribe palabras con grafemas de dudosa escritura, como j y g.

Actividades

Evaluación formativa

1. Copia estas palabras, complétalas con **j, g, gu o gü**, y **explica** qué regla cumplen cinco de ellas.

*usano	*lobo	*entileza	ficha*e	olea*e
*en*ibre	man*era	ci*eña	e*ercer	al*odón
ancla*e	presti*io	nona*enario	venda*e	equipa*e
pira*ismo	verti*inoso	mensa*ero	amba*es	recicla*e

gusano	globo	gentileza	fichaje	oleaje
jengibre	manguera	cigüeña	ejercer	algodón
anclaje	prestigio	nonagenario	vendaje	equipaje
piragüismo	vertiginoso	mensajero	ambages	reciclaje

2. Copia las oraciones y **complétalas** con formas verbales del pretérito perfecto simple.

- a. Ayer mis primos (traer) regalos para todos.

Ayer mis primos **trajeron** regalos para todos.

- b. Gracias a la baja de intereses, (reducir) la deuda que tenían.

Gracias a la baja de intereses, **se redujo** la deuda que tenían.

- c. La detective (deducir) quién había robado.

La detective **dedujo** quién había robado.

3. Copia el texto y **completa** las palabras con **g o j**.

A*ente secreto

Esta vez era un hombre *oven y apuesto que traba*aba en una a*encia de espiona*e. Calle*eaba por la ciudad con sus tar*etas de crédito y sus relo*es de lu*o... ¡Incluso hacía via*es al extran*ero! Parecía ori*inal, pero todo era farsa. Pero al final, como siempre, tenía que despo*arse de todo al terminar el roda*e.

Agente secreto

Esta vez era un hombre joven y apuesto que trabajaba en una agencia de espionaje. Callejeaba por la ciudad con sus tarjetas de crédito y sus relojes de lujo... ¡Incluso hacía viajes al extranjero! Parecía original, pero todo era farsa. Pero al final, como siempre, tenía que despojarse de todo al terminar el rodaje.

Lee cada enunciado y marca la alternativa correcta.

- 1 Un ejemplo de elemento omnisciente en una película puede consistir en
- A. un policía.
 - ☒ B. un viento que enloquece a las personas.
 - C. un narrador que sabe todo lo que ocurre.
 - D. una persona con habilidades paranormales.
- 2 Un eufemismo para la expresión *loco* es
- A. Demente.
 - B. Chiflado.
 - C. Perturbado.
 - ☒ D. Enfermo mental.
- 3 ¿En cuál opción aparece una oración?
- A. ¡Nunca!
 - B. ¡Alto ahí!
 - ☒ C. ¡Ven aquí!
 - D. ¿En verdad?
- 4 En la oración “Desde su escondite, entre las sombras, el hermoso jaguar acechaba silenciosamente a su presa”, ¿cuál parte es un sintagma nominal?
- A. Silenciosamente.
 - B. Entre las sombras.
 - ☒ C. Un hermoso jaguar.
 - D. Desde su escondite.

- 5 ¿En cuál opción aparece una oración que incluye un sintagma adjetival?
- ☒ A. Estoy muy alegre por la noticia.
 - B. Solo tenemos helado de chocolate.
 - C. El postre de melocotón es un manjar.
 - D. La cabra saltaba ágilmente por la colina.
- 6 ¿En cuál oración está subrayado un complemento circunstancial de compañía?
- A. Sírname un café con leche.
 - B. Con paciencia, lograrás tus metas.
 - ☒ C. ¿Vas con tus primos al cine?
 - D. Combatamos la ignorancia con libros.
- 7 ¿A cuál complemento verbal corresponde la parte subrayada en la oración “El profesor le explicó la materia con paciencia”?
- A. Atributo.
 - B. Objeto directo.
 - ☒ C. Objeto indirecto.
 - D. Complemento circunstancial.
- 8 ¿Cuáles letras completan correctamente, en su orden, la oración “Ese a_ente es a_eno a esta re_ión”?
- A. j - j - g
 - B. j - g - j
 - ☒ C. g - j - g
 - D. g - g - g

Escribe, en la línea de la derecha, la información que completa correctamente cada oración.

- | | | | |
|-----------|---|---|---|
| 9 | El género cinematográfico que intenta imaginar cómo será el futuro de la humanidad se llama | → | ciencia ficción |
| 10 | Los dos tipos de plano que, en la cinematografía, muestran la mayor cercanía al personaje, se denominan | → | primer plano / primerísimo primer plano |
| | | → | |
| 11 | El recurso gráfico usado en el cómic para expresar que un personaje se sacude o tiembla se conoce como | → | símbolos cinéticos |
| 12 | Un aspecto positivo y otro negativo de los videojuegos son los siguientes: | → | R. T.: coordinación muscular / adicción |
| | | → | |
| 13 | Dos características que distinguen a los videojuegos de la televisión son las siguientes: | → | Interactividad, objetivo (ganar) |
| | | → | |

En la columna A se encuentran clasificaciones de las oraciones. En la columna B, oraciones. Establece la relación entre ambas columnas escribiendo el número en el paréntesis según corresponda. Las respuestas se pueden utilizar una, varias o ninguna vez.

- | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|-------|---|-------|--------------------------------|-------|--|-------|------------------------------------|-------|---|-------|
| 14 | Columna A | Columna B | | | | | | | | | | | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Oración copulativa 2. Oración predicativa transitiva 3. Oración predicativa intransitiva 4. Oración predicativa impersonal | <table border="0"> <tr> <td style="padding: 5px;">No ha llovido en la ciudad desde ayer.</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">(4)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Como todos los días, paseamos por la playa.</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">(3)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">La nueva chef cocina muy bien.</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">(3)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">La brisa del mar hace el calor más soportable.</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">(2)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Mi cachorro parece feliz de verme.</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">(1)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">El enojo y el miedo son malos consejeros.</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">(1)</td> </tr> </table> | No ha llovido en la ciudad desde ayer. | (4) | Como todos los días, paseamos por la playa. | (3) | La nueva chef cocina muy bien. | (3) | La brisa del mar hace el calor más soportable. | (2) | Mi cachorro parece feliz de verme. | (1) | El enojo y el miedo son malos consejeros. | (1) |
| No ha llovido en la ciudad desde ayer. | (4) | | | | | | | | | | | | | |
| Como todos los días, paseamos por la playa. | (3) | | | | | | | | | | | | | |
| La nueva chef cocina muy bien. | (3) | | | | | | | | | | | | | |
| La brisa del mar hace el calor más soportable. | (2) | | | | | | | | | | | | | |
| Mi cachorro parece feliz de verme. | (1) | | | | | | | | | | | | | |
| El enojo y el miedo son malos consejeros. | (1) | | | | | | | | | | | | | |

Exposición de puntos de vista

En la conversación habitual intercambiamos puntos de vista como forma de dialogar y enriquecer los conocimientos sobre un tema. A continuación te invitamos a organizar tu punto de vista sobre los medios de comunicación estudiados (cinematografía, televisión, videojuegos y cómics) y su relación con la sociedad, y presentarlo mediante una breve exposición. Para ello, plantea una idea central que se explique mediante dos razones y alguno de los medios citados. Considera que el tiempo para tu presentación no debe superar los tres minutos.

1. Planificar

Elige un problema de la actualidad (por ejemplo, la desigualdad social, daños al medioambiente, conflictos bélicos, conflictos étnicos, migraciones, individualismo u otro) y estudia cómo aparece en uno de los medios de comunicación estudiados. Puedes hacer referencia a un producto concreto que conozcas, como un programa de televisión, un videojuego, una película, un documental, una historieta u otro. Analiza qué tratamiento se le da a ese tema en esa producción concreta.

2. Ensayar

- Practica tu exposición prestando atención a la forma en que expresas tu punto de vista.
- Asegúrate de que el volumen y el tono de tu voz sean adecuados, y de poner énfasis en las ideas centrales de tu planteamiento.
- Luego, expón tu presentación a un compañero e intercambien opiniones sobre sus respectivos desempeños.

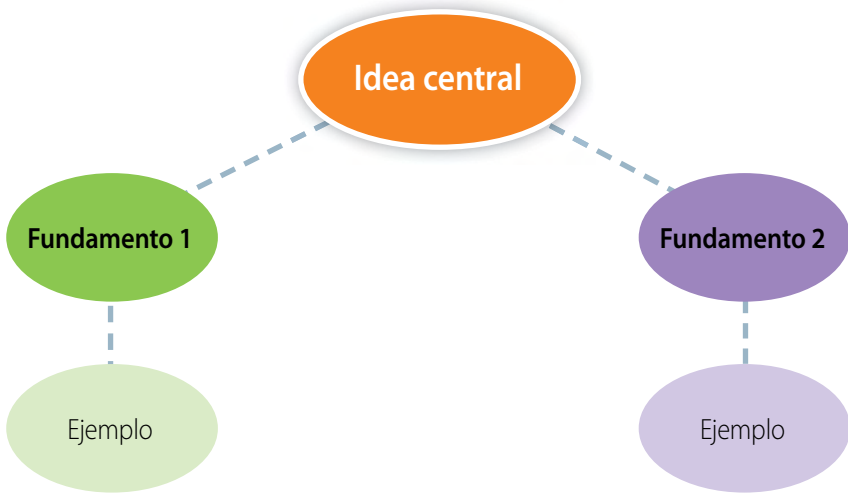
3. Presentar

- Una vez incorporadas las sugerencias, realiza tu exposición frente a otro compañero.
- Utiliza una diapositiva de PowerPoint o un papelógrafo para presentar de manera ordenada las ideas principales de tu punto de vista.

4. Evaluar

Utiliza la tabla de criterios para evaluar la presentación que realizó tu compañero.

Ordena tus ideas en un organizador gráfico o esquema; si requieres mayor información, realiza una breve investigación sobre el problema que seleccionaste. Puedes utilizar este ejemplo:



Para plantear tu punto de vista, utiliza expresiones como “En mi opinión”, “Creo/considero/estimo que...”, entre otras.

Para elaborar tu apoyo gráfico, considera las ideas, fundamentos y ejemplos de tu organizador gráfico y preséntalos de una manera interesante. Para ello, revisa los recursos gráficos para presentar información en la sección de Investigación y tecnología de esta unidad.

Tus compañeros evaluarán tu exposición según los siguientes criterios:

Criterios de evaluación	L	ML	NR
Plantea y fundamenta un punto de vista sobre el tema.			
Presenta la información de manera ordenada.			
Utiliza tono y volumen de voz adecuados durante la presentación.			

*L: logrado; ML: medianamente logrado; NR: necesita reforzar.

5. Herramientas de comunicación

Área: Comunicación oral
y escrita

+ informados

El reportaje pertenece al **género interpretativo**; es decir, presenta el hecho a partir de una perspectiva determinada, ya que el periodista propone una hipótesis frente a lo que se informa, o bien deja abierta una pregunta.

El reportaje

El **reportaje** es un género periodístico cuyo propósito es informar sobre un hecho de interés público desde distintos puntos de vista. Se caracteriza por ser el resultado de una investigación en variadas fuentes sobre un tema en particular, a partir de datos y testimonios.

A diferencia de la noticia, el reportaje no necesariamente es resultado de un hecho contingente: puede tratar un tema del pasado o de proyecciones futuras. Por esta razón, los reportajes son más extensos y profundizan más en la información recabada, incluyendo además imágenes, gráficos, infografías, estadísticas, estudios específicos, entre otros elementos que la respaldan o ejemplifican.

¿Cuál es la función del reportaje?

- **Informar** sobre un hecho de interés para la sociedad, para lo cual incluye información veraz proveniente de fuentes confiables. Esta es la función elemental de todo reportaje y del periodismo en general.
- **Describir** el hecho con claridad, aportando el mayor número de datos precisos que lo expliquen y que permitan al lector valorar su relevancia.
- **Narrar** íntimamente ligado a la descripción. Para ello se debe contar el hecho, señalar el lugar o persona noticiosa de forma detallada mediante los procedimientos del relato.
- **Investigar** en diversas fuentes la información que permite respaldar cada una de las ideas expresadas en el reportaje. Las fuentes pueden ser impresas, virtuales, audiovisuales o personas protagonistas o testigos del hecho abordado. Este procedimiento es clave, puesto que sin investigación, no es posible escribir un reportaje.
- **Formar opinión**: al proponer una visión sobre un hecho, el reportaje busca generar un movimiento que lleve al lector a una eventual reflexión y evaluación de lo informado.

En un reportaje escrito, la información suele estructurarse del siguiente modo:

Estructura del reportaje

Titular

Informa acerca de contenido del reportaje. Al igual que las noticias, puede ir acompañado de un antetítulo y de un subtítulo.

Entrada o *lead*

Párrafo inicial cuyo objetivo es entregar un avance interesante y atractivo de los contenidos que se abordarán. Para ello suele usarse la ironía, el contraste o la sorpresa.

Cuerpo del reportaje

Está constituido por los párrafos que desarrollan el tema. Deben estar conectados entre sí y escritos con coherencia.

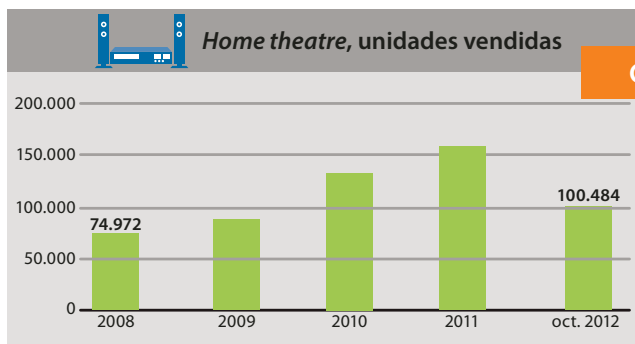
Cierre o conclusión

Es el remate del texto. Adquiere un valor especial, puesto que debe estimular la reflexión del lector después de la lectura.

Recursos gráficos en los reportajes

Un **recurso gráfico** es un elemento visual que complementa, ejemplifica o describe un aspecto central de la información entregada en un reportaje o en otro tipo de texto informativo. Por lo tanto, su función es apoyar la información comunicada a través de un dibujo, imagen o esquema para que el lector la comprenda con claridad. Algunos de estos recursos se muestran en la siguiente página.

- Indicadores de logro** ▶ Menciona las características del reportaje.
▶ Señala los elementos que forman el reportaje.



Gráficos

Permiten interpretar y comparar datos sobre un tema específico. Habitualmente, se incluyen en un texto para representar datos que son el resultado de cálculos matemáticos.

Tablas y cuadros

Permiten interpretar y comparar datos. Organizan en un cuadro de variables los resultados de investigaciones o estudios respecto de un tema.

Tabla 1

Asistencia a eventos

Según sexo, tramo de edad y nivel socioeconómico (%)

	Artes visuales	Teatro	Danza	Conciertos	Cine
Hombre	22,6	17,7	22,2	31,1	36,8
Mujer	21,9	19,5	24,7	27,7	33
15 - 29	30,6	24,4	27,5	47,3	53,6
30 - 44	19,8	17,7	24,7	27,4	33,6
45 - 59	17,1	14,6	20,8	17,2	22,5
60 y más	16	13,9	16,8	12,4	15,5
ABC1	47,9	39,2	31,3	44	72,7
C2	26,6	22,9	23,1	30	38,9
C3	18,7	17,4	24,2	30,8	32,9
D	10,3	7,3	20,9	22,4	17,2
E	4,9	3,2	13,3	13	5,4



Infografías

Aportan información combinando texto e imágenes (como mapas, ilustración, gráficos, esquemas) con el fin de organizar sintéticamente lo que es difícil de expresar en palabras por la cantidad de datos involucrados.

Actividades

Evaluación formativa

1. Busca un reportaje sobre un tema de interés para ti y tus compañeros, y **determina** si cumple con las características citadas. Trabaja en tu cuaderno. **R. L.**
2. **Presenta** el reportaje en forma oral frente a tu grupo, destacando la relevancia del tema, los datos y fuentes en que se apoya y los recursos gráficos que utiliza. **R. L.**

5. Herramientas de comunicación

Área: Comunicación oral y escrita

Dato

Para abordar el trabajo de estos contenidos, es importante que sepas:

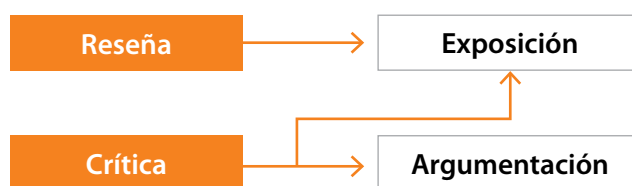
- ▶ Distinguir las diferencias entre presentar un tema y discutir sobre él.
- ▶ Reconocer las características de un texto expositivo.

La reseña y la crítica

Como habrás observado al acercarte a los géneros cinematográficos, dentro del circuito de comercialización de una película se transmiten opiniones y descripciones de sus características en los medios de comunicación, las que orientan a los posibles espectadores para ver el filme o no hacerlo.

Tradicionalmente, se distinguen al menos dos tipos de publicaciones sobre las obras cinematográficas: la reseña y la crítica. La diferencia fundamental entre ellas radica en la finalidad de cada una y en los recursos que emplean.

La **crítica cinematográfica** se caracteriza por ser un texto de opinión en el que el autor plantea un punto de vista o un juicio de valor respecto de una obra de arte que, en este caso, corresponde a una realización cinematográfica.



En una crítica de cine siempre podrás encontrar dos componentes fundamentales: una **síntesis** y **descripción** de la película (su argumento y elementos técnicos o de la puesta en escena) y un **comentario** u **opinión**, en la que se valora el filme, basándose para ello en los aspectos descritos anteriormente. En otras palabras, en la crítica convergen la exposición y la argumentación.

La **reseña**, por su parte, corresponde a una **exposición de información** referida a un producto artístico, como una película, aunque también se hacen reseñas de libros y de espectáculos escénicos como danza o teatro. Las diferencias fundamentales entre una exposición y una argumentación son:

Exposición

Su finalidad es dar cuenta de un hecho, acontecimiento o fenómeno, sin incluir la opinión de quien emite el discurso. En una exposición se espera encontrar una **descripción** o **definición** de aquello de lo que se habla y luego, una presentación de sus **características fundamentales**. Estas características pueden presentarse como listado o por medio de algunos recursos retóricos como comparaciones o metáforas, para hacer más comprensible la información que se quiere entregar.

Argumentación

Su finalidad es **convencer** o **persuadir** al receptor para que acepte una opinión o un punto de vista que, en el caso de una crítica de cine, corresponde a la valoración que se hace de la película. La argumentación, en este caso, se construye a partir de argumentos o razones que orientan al lector para que comparta la opinión del autor.

Características de la crítica

Para que una crítica cinematográfica pueda cumplir su propósito debe ser:

- **Analítica y sintética:** se deben valorar los elementos más significativos de la película y exponer brevemente las opiniones.
- **Clara y precisa:** el lenguaje utilizado debe ser comprensible y directo, expresando solo la información necesaria, sin abusar de datos inútiles que distraigan al lector.
- **Didáctica:** debe expresar conocimiento de aquello que se critica.
- **Personal:** la opinión del crítico debe ser propia, por lo que no debiera remitir a lo que hayan dicho los demás.

Actividades

Evaluación formativa

1. Lee los siguientes textos y realiza las actividades.

Oz el poderoso

Oscar Diggs, un desconocido mago de circo, viaja a bordo de su globo aerostático cuando accidentalmente un tornado lo traslada al mágico mundo de Oz. En este reino vivirá increíbles aventuras, donde deberá hacer uso de sus mejores trucos para vencer a las tres poderosas brujas de Oz.

El Señor de los Anillos

Frodo Bolsón, un hobbit de la legendaria Tierra Media, recibe la misión de destruir un anillo con extraordinario poder que amenaza con aniquilar su mundo si vuelve a las manos de Sauron, el Señor Oscuro. Para evitar este fatal desenlace, Frodo y sus amigos deberán emprender un peligroso viaje para alcanzar el Monte del Destino, lugar donde se forjó este anillo y cuyo fuego es el único capaz de destruirlo. Con una excelente puesta en escena y magníficos paisajes que sirven de escenario a la Tierra Media, este filme es una gran adaptación del mundo de Tolkien, y destaca por su lograda dirección y notable elenco de actores. Sin duda, uno de los espectáculos épicos mejor logrados del cine y un imperdible para los fanáticos de la alta fantasía.

- a. **Analiza** los textos y destaca las oraciones en las que se presenta exposición o argumentación. Fundamenta.

Subrayado

Argumentación:

Exposición: _____

- b. A partir del análisis anterior, **clasifica** cada texto como reseña o como crítica.

Oz el poderoso: reseña. El Señor de los Anillos: crítica.

El informe de investigación

Un **informe de investigación** es un texto de carácter expositivo en el que se presenta el desarrollo y resultado de una investigación sobre un tema específico. Básicamente, en este texto se exponen por escrito la información y los datos que dan cuenta de la investigación realizada.

El informe se caracteriza por emplear un lenguaje preciso y objetivo. En el caso de que el autor o la autora incluya valoraciones u opiniones personales, debe distinguirlas claramente de los hechos expuestos.

Como el propósito del informe de investigación es exponer lo que se ha investigado y dicho acerca del tema en cuestión, este se organiza en diferentes apartados que le dan coherencia al contenido y que permiten que el lector pueda acercarse con facilidad a la información. Estas partes son las siguientes:

Partes de un informe de investigación

Portada	→ Incluye el título del informe, el cual se relaciona con el tema que se investigó, y los nombres del colegio, autor o autores del trabajo y profesor que los guio en el desarrollo de la investigación.
Índice	→ Indica los títulos de las partes, capítulos o apartados que componen el informe y el número de las páginas donde se encuentran.
Introducción	→ Para empezar, se presenta el tema de investigación y se justifica su importancia. Luego, se mencionan los objetivos perseguidos con el trabajo y se aclara qué tipo de acciones (método) se siguieron para ejecutar la investigación.
Desarrollo	→ Se exponen los contenidos de la investigación de manera lógica y coherente. Se usan subtítulos de acuerdo con los objetivos específicos y se añaden citas textuales que le den fuerza al análisis, así como cuadros o gráficos que muestren de manera más clara algunos datos que pudieran ser interesantes.
Conclusión	→ De modo muy puntual, se anotan las consideraciones personales a que se llegó luego de haber recabado y estudiado la información.
Bibliografía	→ Se mencionan, de forma completa, todos los datos relativos a la documentación consultada. Para este fin se utiliza el modelo de registro que aprendiste en la sección Investigación y tecnología de la Unidad 4.

Actividades

Evaluación formativa

1. Trabaja junto con tres compañeros y escojan de mutuo acuerdo un tema que les gustaría investigar. A continuación, **apliquen** los siguientes procedimientos de investigación: **R. L.**
 - Definan el objeto de estudio.
 - Delimiten el tema de investigación.
 - Mencionen qué fuentes bibliográficas consultarán.
 - Elaboren un índice tentativo en el que organicen la información que presentarán.

Uso de PowerPoint

PowerPoint es un programa computacional que permite elaborar material de apoyo visual para acompañar las exposiciones orales. Principalmente, se trata de láminas, también conocidas como diapositivas, que permiten mostrar información o incluir material audiovisual como complemento a lo que se presenta oralmente.

Haciendo un buen uso de PowerPoint, tus exposiciones pueden mejorar bastante, pues resultan más atractivas y comprensibles para la audiencia. A continuación, te entregamos algunas recomendaciones para que elabores presentaciones ordenadas y claras que te permitan progresar como expositor.



Comienza tu presentación con una portada. Destaca el título con una letra de mayor tamaño que el subtítulo.

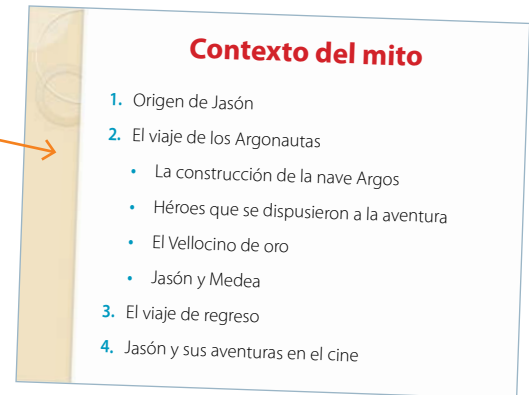
Cuida el contraste de colores entre fondo y fuente. Escoge siempre una de las siguientes opciones:

1. Fondo claro y fuente oscura.
2. Fondo oscuro y fuente clara.

Acompaña la portada de tu presentación con una imagen llamativa y adecuada al tema e incluye tu nombre.

Usa un tipo de letra de fácil lectura a distancia, como Arial, Calibri, Helvética o Times New Roman, y en un tamaño entre 24 y 18 puntos.

Utiliza palabras clave para ordenar la información y emplea números y viñetas para organizar los temas. Si incluyes un párrafo, procura que sea lo más breve posible.



Agrega recursos visuales que ilustren lo que estás hablando, como pinturas, fotografías y gráficos, entre otros.

Actividades

Evaluación formativa

1. ¿Quién es tu héroe o superhéroe preferido? Elabora una presentación en PowerPoint para mostrarlo al grupo a través de una exposición oral. **Aplica** las recomendaciones que aquí conociste. **R. L.**

Taller de edición y estilo

Revisión de una crítica

Como ya hemos visto, para que una crítica cinematográfica cumpla su objetivo es necesario que presente no solo una exposición objetiva del filme, sino que también exprese la valoración de la película en términos de cuán recomendable es verla. Observa el siguiente análisis de una crítica a *Percy Jackson y el mar de los monstruos* y realiza las actividades propuestas.

Una interesante película para ver, que conjuga el mundo mítico y las aventuras, es *Percy Jackson y el mar de los monstruos*, dirigida por Thor Freudenthal y en la que actúan Logan Lerman, Brandon T. Jackson, Alexandra Daddario, entre otros.

En esta segunda entrega de la saga de novelas de Rick Riordan se aprecia nuevamente al hijo de Poseidón, Percy, que esta vez debe salvar a Grover, el sátiro, de la ira del cíclope Polifemo y, a la vez, velar por el campamento del ataque de un titán.

Eliminar esta coma

El éxito de su empresa, depende de encontrar un manto sagrado, el Vellochino de oro, por lo que se embarcará junto a sus amigos en una aventura repleta de emociones, misterio, peligros y dificultades.

Y, aunque el suspenso se mantiene durante la mayoría del tiempo, creo que a ratos se vuelve un poco lenta dado que hay conflictos que demoran demasiado tiempo en resolverse y que cuando lo hacen se hace demasiado rápido. Los efectos especiales funcionan correctamente, en especial gracias a la tecnología 3D, sobre todo en la primera parte.

En resumen, es una película entretenida que de seguro será de interés para todos quienes quieran pasar un rato agradable.

Recurso de ortografía: uso de la coma y del punto y coma

Tanto la coma como el punto y coma se emplean para señalar partes o componentes del enunciado.

La **coma** se utiliza, por ejemplo, para separar elementos en una enumeración, para la inclusión de frases adjetivas u otros incisos o ante la presencia de un vocativo (*Juan, ven acá*).

El **punto y coma** se emplea para delimitar partes del texto y jerarquizar información, pero no implica necesariamente un cambio de tema, como sí lo hace el punto y seguido.

¿Para qué se utilizan las comas en esta parte del texto? *Separa frases explicativas.*

¿Cuál es la finalidad de este párrafo? *Texto expositivo. Se resume parte de las acciones.*

¿Por qué no corresponde usar una coma en esta parte del enunciado? *La coma NO se usa para separar el sujeto del predicado.*

Recurso de coherencia y cohesión

Las **modalizaciones discursivas** son las diferentes formas de enunciar un discurso señalando mediante marcas textuales si un enunciado se expresa como un hecho o como una opinión, esto es, si al decir algo estamos solo constatando un hecho o brindando una valoración.

Hecho: Corresponde a una afirmación acerca de una realidad que es comprobable. Se presenta de modo objetivo. Emplea modalizadores discursivos de certeza; por ejemplo, algunas fórmulas impersonales: *se aprecia, se entiende*.

Opinión: Es un enunciado que demuestra lo que pensamos de un hecho. Por lo tanto es una realidad cuestionable, ya que las opiniones dependen de muchos factores, como las creencias personales, los sentimientos y la educación. Se presenta de manera subjetiva. Utiliza expresiones como: *pienso que, creo que, opino que, según mi modo de ver*. Usa modalizadores discursivos de probabilidad y de apreciación (juicios de valor).

Hay una redundancia en el uso del verbo *hacer*. Redacta de nuevo esa parte del texto utilizando la correferencia, en este caso, sustituyendo el verbo por un sinónimo.

Recurso de gramática: concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo

El género (masculino o femenino) es una propiedad gramatical de los sustantivos y de algunos pronombres que influye en la concordancia con los adjetivos, junto con el número (singular o plural). El adjetivo debe concordar en género y número con el sustantivo para que la oración esté correctamente construida. Mira los ejemplos:

La blanca luna alumbró un momento.
 adjetivo sustantivo
 (femenino, singular)

Los caballos estaban inquietos.
 sustantivo adjetivo
 (masculino, plural)

Taller de escritura

La crítica cinematográfica

Te invitamos a publicar en un sitio web un *dossier* virtual que reúna críticas sobre las películas que hayan visto en el curso, para que otros estudiantes del colegio puedan acceder a él y así cuenten con más información para seleccionar otros filmes.

Prepara tu *dossier* siguiendo estos pasos:



Planificar

- Reúne información sobre la película. Puedes emplear la técnica para buscar información revisada en la página 42.
- Haz un resumen del argumento de la película. Para ello, responde las siguientes preguntas: ¿de qué trata la película?, ¿quién es su protagonista?
- Anota tres aspectos de la película que te hayan llamado la atención y tu opinión sobre ellos (bueno, malo, regular). Luego, escribe las razones que fundamentan tu opinión. Ordena esta información en una tabla como la siguiente.

Aspectos llamativos	Opinión	Razones
	Creo que...	
	En mi opinión...	
	Según mi modo de ver...	

- Para reunir información sobre la película, puedes completar una ficha como la siguiente:

Nombre de la película:

Director:

Elenco:

Duración:

Tu opinión:



Escribir

- Transforma la información de la tabla anterior en un texto con las siguientes características:
 - Un párrafo de **introducción** en el que anuncies qué te pareció la película y cuentes de qué trata.
 - Tres párrafos de **desarrollo**. Cada párrafo deberá contener: uno de los aspectos llamativos, la opinión sobre ese aspecto y las razones o motivos que fundamentan esa opinión.
 - Un párrafo de **conclusión**, en el que hagas una recomendación.
- Recuerda utilizar las modalizaciones discursivas para presentar tu opinión.



Revisar

- Intercambia tu texto con un compañero o una compañera y revísalo según los siguientes indicadores.

Criterios de evaluación

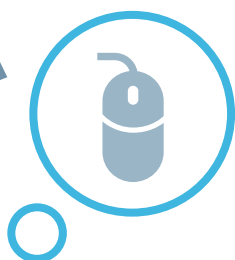
L ML NR

Se usan modalizaciones discursivas para expresar opiniones.

La crítica se organiza de modo que se aprecian claramente la exposición y la argumentación.

El texto cumple su finalidad, es decir, aporta información sobre la película y una opinión que orienta a los lectores.

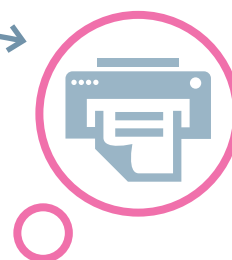
*L: logrado; ML: medianamente logrado; NR: necesita reforzar.



Reescribir y corregir

- Mejora tu texto de acuerdo con la revisión de tu compañera o compañero.
- Asegúrate de que las modalizaciones discursivas para marcar hechos y opiniones sean variadas.
- Luego de estas correcciones, evalúa nuevamente la calidad de tu crítica con la siguiente pregunta: ¿Se presenta mi punto de vista sobre la película con claridad y argumentos suficientes? Corrige si es necesario.

► Otros modalizadores discursivos de opinión son: *creo que, en mi opinión, según mi punto de vista, de acuerdo con mi parecer, en lo que a mí respecta, a mi juicio.*



Publicar

- Transcribe tu trabajo en un procesador de texto y luego compártelo con tus compañeros por medio de Google Drive.
- Una vez que hayan subido todas las críticas del curso, organícenlas en un solo archivo y compártanlas con sus compañeros de colegio.

► También pueden publicar su *dossier* de crítica cinematográfica en un archivo PDF. Para ello, abre el archivo único con los textos del curso, haz clic en el botón de "Office", ubica el cursor sobre "Guardar como" y sigue la flecha que desplegará varias opciones de formato. Marca la opción PDF de Adobe.

Evaluar si la información de un texto es clara y completa

Todo texto es escrito con un propósito (narrar, informar o argumentar, entre otros) y sobre un tema en particular. El lector, al enfrentarse al texto, juzga si el contenido es coherente o si el tema se desarrolla con la profundidad adecuada. Dicho análisis corresponde a evaluar si la información entregada es clara y completa.

Lee el siguiente texto y luego sigue los pasos para evaluar su contenido.

Los científicos descubren una grieta en el Polo Norte de la extensión del Reino Unido

La Agencia Espacial Europea ha tomado unas imágenes que confirman el efecto invernadero sobre la densidad del hielo ártico.

El hielo del Polo Norte se está resquebrajando a causa del efecto invernadero. Unas imágenes, tomadas por la Agencia Espacial Europea (ESA), muestran una grieta de considerable tamaño.

Mark Drinkwater, uno de los científicos de la Unidad de Océanos y Hielos de la ESA, ha mostrado su asombro afirmando que “esta situación es diferente a todo lo visto en las anteriores estaciones de máximo deshielo” a finales de verano.

Las espectaculares imágenes muestran una enorme falla, que se extiende desde el archipiélago noruego de Spitzberg hasta el Polo Norte, pasando a través del Ártico ruso.

Durante el verano, los hielos árticos pierden espesor y pueden llegar a fracturarse. En esta ocasión, entre un 5 y un 10 % de ellos se rajaron a consecuencia de las últimas tormentas estivales, ya que el efecto invernadero reduce el espesor de la capa de hielo y la hace más frágil. La ESA ha observado que las concentraciones de hielo en la zona afectada son mucho menores que en años anteriores.



⦿ La herida polar tiene una extensión mayor que la del Reino Unido.

La debilidad del hielo es tal que “es fácilmente imaginable que un barco pudiera haber alcanzado sin dificultad el Polo Norte desde Spitzberg o desde el norte de Siberia”, según ha comentado Drinkwater.

Si continúa esta tendencia, en unos diez o veinte años podríamos ver cómo un barco da la vuelta al mundo atravesando el océano Ártico durante el verano.

El País

Paso 1

Determinar el tema del texto

Haz una lectura inicial y pregúntate: *¿De qué se trata el texto?*

- **Responde:** De las consecuencias del efecto invernadero sobre el hielo ártico, el cual se reduce cada vez más. Observa que la respuesta, en este caso, coincide con la entrada.

Paso 2**Reconocer el propósito y tipo de texto**

Luego de una primera lectura que te permite reconocer el tema del texto, debes identificar cuál es su propósito y tipología textual, pues ello te permitirá posteriormente evaluar su contenido. Formúlate las siguientes preguntas:

- *¿Qué finalidad tiene este texto?* La respuesta comunica el propósito del texto. Los propósitos más relevantes son narrar, informar, describir y argumentar. En el caso del texto anterior, tiene como propósito informar sobre el descubrimiento de una grieta en el hielo del Polo Norte.
- *¿A qué tipo de texto corresponde el leído?* Para responder, debes acudir a tus conocimientos sobre las características textuales de los textos que lees. En este caso, se trata de una noticia.

Paso 3**Analizar el texto**

Como ya estudiaste en la unidad 3, la información de una noticia responde a seis preguntas básicas: qué sucedió, cuándo, dónde, cómo, a quién y por qué. Analiza el texto párrafo por párrafo verificando que comunique la información necesaria sobre el hecho en cuestión.

Pregunta	Información que responde
Qué	Encontraron una grieta en el Polo Norte.
Quién	Los científicos de la Agencia Espacial Europea, de los que solo se nombra a Mark Drinkwater.
Cuándo	No se precisa.
Dónde	En el Polo Norte.
Cómo	Los científicos presentaron las imágenes que muestran la enorme falla.
Por qué	Porque el efecto invernadero ha reducido el espesor de la capa de hielo y la ha hecho más frágil.

Paso 4**Evaluar la información del texto**

Analiza el contenido de la noticia preguntándote lo siguiente:

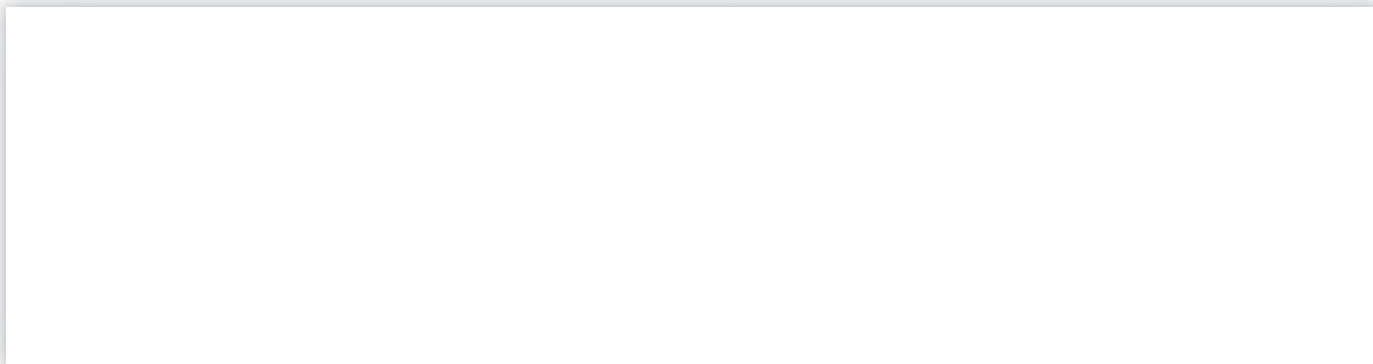
- *¿La noticia cumple con informar sobre un hecho determinado?:* Sí, informa sobre un hecho concreto y brinda algunos detalles al respecto.
- *¿La noticia desarrolla correctamente el tema?:* No, porque faltan datos fundamentales para estar bien informado sobre el hecho, como señalar la fecha en la que se tomaron las fotografías.

Ahora TÚ

Analiza una noticia de un periódico nacional y aplica los pasos estudiados. R. L.

Mural R. L.

1. **Construye** un cartel con afiches de las películas que están en este momento en cartelera. Incluye un resumen de lo estudiado en esta unidad acerca del cine.
 - a. Consigue los afiches en la sección de entretenimiento de diversos periódicos en Internet.
 - b. Diseña un boceto con las partes que tendrá tu cartel.



- c. Recuerda que hacer un resumen es redactar un texto en el que se condensan las ideas principales de otro texto más extenso. Para llevarlo a cabo, hay que seguir tres pasos fundamentales:
 - Suprimir la información accesorio, es decir, aquellos datos que solo tengan como finalidad embellecer el texto o ejemplificar ideas.
 - Seleccionar la información relevante, evitando que quede fuera del resumen cualquier idea principal o secundaria que sea importante para la comprensión del texto.
 - Reformular la expresión, empleando palabras propias que nos permitan prescindir de tecnicismos y memorizar fácilmente los conceptos fundamentales del texto.
- d. Para elaborar un resumen eficaz, es aconsejable tener en cuenta estas normas:
 - Antes de comenzar a redactar el resumen, es necesario comprender el contenido del texto en su totalidad.
 - Para ello, conviene realizar varias lecturas; una primera lectura superficial, otra más atenta y una última lectura en profundidad.
 - En la última lectura, se puede emplear el subrayado o las anotaciones al margen para destacar las ideas principales.
 - El texto que redactemos debe tener un orden propio, ya sea cronológico, causal o de otro tipo. En ocasiones, el orden coincidirá con el del texto original, pero no siempre.
 - Las ideas deben estar vinculadas mediante los conectores adecuados, haciendo explícitas las relaciones que se establecen entre ellas.
 - Es aconsejable emplear un vocabulario propio, ya que de este modo nos cercioramos de que hemos comprendido el texto principal y somos capaces de explicar su contenido con nuestras propias palabras.
 - Se debe emplear un lenguaje objetivo, evitando realizar comentarios personales. Debemos recordar en todo momento que estamos resumiendo las ideas de un texto ya existente, no redactando uno nuevo.
 - Es necesario poner al resumen un título que sintetice el contenido global del texto. En ocasiones, este título coincidirá con el del texto de origen.

Experiencia de campo R. L.

2. **Elabora**, con un compañero o una compañera, un ensayo colaborativo sobre la ortografía y la estructura de las oraciones en los mensajes del celular y de las redes sociales.
- a. Definan el mecanismo para recolectar los textos que analizarán. Deben pedir la autorización de las personas que redactaron los mensajes y NO mencionar sus nombres en el ensayo.
- _____
- _____
- _____
- b. Determinen cuáles aspectos relacionados con la ortografía y la estructura del texto analizarán.
- _____
- _____
- _____
- _____
- c. Elaboren un esquema con las ideas generales.
- Presenten el tema y expliquen cuáles tesis o ideas defenderán en el ensayo.
- _____
- _____
- Propongan ejemplos, tomados de la investigación, que sustenten las ideas expresadas en el aspecto anterior.
- _____
- _____
- _____
- _____
- Expliquen a qué idea llegaron a partir de lo expuesto, .
- _____
- _____
- _____
- _____
- d. Redacten el ensayo. Organicen la información en introducción, desarrollo y conclusión.
- e. Revisen la ortografía, el uso de estructuras sintácticas, la puntuación y los conectores usados.
- f. Realicen las correcciones necesarias y pasen el trabajo en limpio.

Lee cada enunciado y marca la alternativa correcta.

1 ¿En cuál de las siguientes opciones aparecen solo sintagmas nominales?

- A. Muy cálido, fuertes vientos.
- B. Hacia la calle, por aquellos caminos.
- ☒ C. El caballo salvaje, las nubes oscuras.
- D. Nosotros mismos, en la arena del mar.

2 ¿En cuáles de las opciones se subraya un sintagma adjetival?

- A. He comido bastante.
- B. Te esperé en la cafetería.
- C. Nosotros salimos a tiempo.
- ☒ D. El artesano es bastante hábil.

3 Marca la opción donde se incluye un sintagma adverbial y uno adjetival.

- A. Ayer, poco después.
- B. Contra todo, bajo la lluvia.
- C. Has caminado, aproximadamente.
- ☒ D. Cerca del colegio, muy interesante.

4 ¿Cuál de las oraciones incluye un sintagma nominal y un sintagma adjetival?

- ☒ A. Tú eres muy inteligente.
- B. ¡Éramos tan jóvenes entonces!
- C. Hay huevos y pan en la despensa.
- D. Nosotros presenciamos el accidente.

5 ¿En cuál opción aparece una oración transitiva?

- ☒ A. Cepillé mis dientes antes de acostarme.
- B. El perrito está en el refugio de animales.
- C. Los gemelos nacieron el domingo pasado.
- D. Los carros corrían veloces por el corredor.

6 ¿En cuál opción aparece una oración copulativa?

- A. En esta época hace mucho calor.
- B. No me gustó el personaje cómico.
- ☒ C. Esta es la mejor parte de la película.
- D. Las lluvias perjudicaron los cultivos.

7 ¿Cuál opción completa la expresión “Hace _____” para formar una oración impersonal?

- A. Bien.
- B. Escobas.
- ☒ C. Diez minutos.
- D. Un acto artístico.

8 ¿En cuál opción aparece una oración intransitiva?

- A. Nadie lo sabe.
- ☒ B. Este tamal sabe muy bien.
- C. ¿Quién sabe el procedimiento?
- D. La investigadora ya sabe la verdad.

Escribe, en las líneas, lo que se solicita.

9 Cita cuatro elementos de una historieta o cómic.

R. T.: Onomatopeyas, viñetas, tipografías, símbolos
cinéticos, cajas de texto, globos...

10 Menciona dos palabras derivadas del término *faja*.

R. T.: fajita, fajón, fajilla...

11 Escribe dos términos con la combinación **gü**.

R. T.: pingüino, cigüeña, paragüitas, desagüe...

12 Cita tres adjetivos terminados en -ginal o -ginoso.

R. T.: original, virginal, marginal,
oleaginoso, ferruginoso...

13 Anota tres parejas de palabras formadas por un término tabú y su eufemismo.

R. T.: morir / pasar a mejor vida, manicomio / hospital
psiquiátrico, prostituta / trabajadora del sexo...

14 Menciona dos tipos de plano cinematográfico.

R. T.: primer plano, plano americano, plano general,
plano medio...

Responde las preguntas.

15 ¿Cuáles son dos tipos de movimiento de cámara y para qué se usan?

Panorámica (horizontal o vertical): giro con la cámara quieta. Da una visión general de un espacio.

Travelling: movimiento del eje de la cámara. Acompaña al objetivo.

16 ¿Qué es una interfaz en el ámbito de la televisión y los videojuegos?

Es una pantalla cuya función es ser la mediación entre el emisor y el receptor (televidente o jugador, según el caso).

17 ¿En qué consiste el género cinematográfico de la ciencia ficción?

Es un género basado en la anticipación o la predicción de mundos futuros, y suele presentar temas relacionados con el avance de la tecnología o los viajes interestelares.

Escribe, en los recuadros, el número que corresponde a cada elemento.

18

Manifiesto mi disgusto por la falta de tranquilidad en el barrio Los Helechos (1). Los sábados y domingos por la mañana hay un ruido ensordecedor de altavoces y gritos (2). Yo necesito descanso. **Soy una mujer embarazada (3).** Las personas responsables se justifican diciendo que la actividad es para un fin de beneficencia, pero ¿y mis derechos quién los respeta?

- 1 Oración transitiva.
- 3 Oración copulativa.
- 2 Oración impersonal construida con *haber*.

19

Nueva Guinea es una isla de clima cálido (1). En ella hay pueblos de una cultura distinta de la nuestra (2). Zaya vive en la selva de Nueva Guinea. En su tribu, las personas tienen una curiosa forma de expresar los números: **ellos señalan partes de su cuerpo (3). Comienzan con los dedos de la mano izquierda: 1, 2, 3...** (4) El número 6 lo expresan señalando la muñeca y luego siguen con el codo, el hombro, la oreja izquierda, el ojo izquierdo, la nariz, la boca, el ojo derecho, la oreja derecha...

- 3 Oración transitiva.
- 4 Oración con sujeto tácito.
- 1 Oración copulativa.
- 2 Oración impersonal construida con *haber*.

20

Me preguntó dónde estará el gato Cremoso. **Hace días no lo veo (1). La lluvia ha arreciado últimamente (2). Además, hace mucho frío (3). Estoy preocupado por su suerte (4).** Espero que esté bien.

Tal vez debería organizar una excursión de búsqueda por el barrio y por barrios cercanos. **¡Hay pocos gatos como Cremoso! (5)** Eso lo tengo muy claro.

- 2 Oración intransitiva.
- 4 Oración copulativa.
- 3 Oración impersonal relativa a fenómenos atmosféricos.
- 1 Oración impersonal relativa al transcurso o la duración del tiempo.
- 5 Oración impersonal construida con *haber*.

En la columna A se encuentran elementos del análisis sintáctico de la oración. En la columna B, oraciones con un elemento sintáctico subrayado. Establece la relación entre ambas columnas escribiendo el número en el paréntesis según corresponda. Las respuestas se pueden utilizar una, varias o ninguna vez.

21	Columna A	Columna B	
1.	Sujeto	<u>Ayer</u> lo supe.	(9)
2.	Predicado de una oración copulativa	La polea y la palanca son <u>máquinas simples</u> .	(4)
3.	Predicado de una oración predicativa	Anoche, <u>los Nacionales</u> jugaron contra los Gigantes.	(1)
4.	Atributo	<u>Negó</u> en el desierto de Atacama por primera vez en 30 años.	(3)
5.	Núcleo del predicado verbal	Las modelos desfilaron <u>con elegancia</u> por la pasarela.	(10)
6.	Objeto directo	El lanzador ganó <u>su cuarto juego</u> en lo que va del año.	(6)
7.	Objeto indirecto	Te <u>lo</u> dije.	(6)
8.	Complemento circunstancial de lugar	Les recomiendo el restaurante El Caracol, <u>en el Casco Antiguo</u> .	(8)
9.	Complemento circunstancial de tiempo	El equipo ganó el campeonato <u>gracias al trabajo conjunto</u> .	(14)
10.	Complemento circunstancial de modo	Los estudiantes <u>están muy contentos</u> por el nuevo edificio.	(2)
11.	Complemento circunstancial de cantidad	Guardé una porción de dulce <u>para ti</u> .	(7)
12.	Complemento circunstancial de compañía	Necesitamos la llave <u>para abrir la puerta</u> .	(15)
13.	Complemento circunstancial de instrumento	Trae más limonada <u>para tus compañeras</u> .	(7)
14.	Complemento circunstancial de causa	A la fiesta vinieron <u>todos</u> .	(1)
15.	Complemento circunstancial de finalidad	Cineastas de 63 países <u>presentaron</u> sus películas al festival.	(5)

Lectores al máximo

Antología de autores panameños y de textos argumentativos

<i>La chica que conocí el día que mataron a Kennedy</i> (novela), Dimitrios Gianareas	271	<i>Lo que no puede hacer una computadora</i> (teatro), Lupita Quirós Athanasiadis	289
<i>Poema con manos</i> (poesía), Héctor Collado	274	<i>Pasta de ganador</i> (cuento), Diana Mayora	292
<i>A volar cometas</i> (cuento), Sonia Ehlers Prestán	276	<i>Predeterminación</i> (cuento), Ariel Barría Alvarado	294
<i>La provincia más importante</i> (teatro), Isabel Herrera de Taylor	279	<i>Terapia animal</i> (texto argumentativo)	296
<i>Candela calle</i> (poesía), Lil Marie Herrera	282	<i>La responsabilidad de ser libres</i> (texto argumentativo)	298
<i>Árbol mediodía</i> (cuento), Benjamín Ramón	284	<i>La abolición de la amenaza de guerra</i> (texto argumentativo), Albert Einstein	300
<i>El vacío</i> (cuento), Gloria Melania Rodríguez	286		



Shutterstock

Lee el texto y desarrolla las actividades que se proponen después de la lectura.

La chica que conocí el día que mataron a Kennedy

(fragmento de novela)

Dimitrios Gianareas

Los parlantes del aeropuerto precipitaron la despedida con el tercer llamado al abordaje de mi vuelo. Terminamos nuestros cafés fingiendo **indolencia** y ese último sorbo que bebí, me dejó en el paladar un sabor desagradable, que terminé por asociar a la pérdida. El reencuentro que por tantos años había soñado, llegaba a su fin. Concluimos la despedida con el tipo de conversación que se suele sostener para **mitigar** el dolor que produce la eternidad del adiós.

—Me marchó, Victoria.

—Ve tranquilo —me dijo mientras tomaba mi mano por última vez—. Nos volveremos a ver. Puede ser en unos meses, en un año o en diez, y será como si nos hubiésemos visto el día anterior. Retomaremos esta conversación donde la hemos dejado. Durante ese tiempo el mundo entero podrá cambiar, pero ese **vínculo** que nos une, que nunca he entendido, permanecerá intacto. No sé si es mucho o es poco, pero es todo lo que tenemos.

—Hasta mañana, entonces —le dije mientras rodeaba su cuerpo con mis brazos. Percibí su fragilidad y el dulce olor **almizclado** que envolvía su cuello.

La dejé ir, y al desprenderme de su cuerpo, sentí de nuevo el **agobio** de mi humanidad. Pies pesados me llevaron hacia la puerta señalada por el anuncio, y mientras la empleada de la compañía verificaba mi boleto, dirigí la vista hacia el lugar donde nos habíamos despedido. Ya no estaba.

Solo la volvería a ver en mis sueños, y a ellos Victoria nunca dejaría de acudir. Durante el vuelo de vuelta tuve tiempo de sobra para evocar y reconstruir cada momento de nuestro último encuentro, hasta dejarlos grabados con tanta firmeza en la memoria que, ahora que este incendio va reduciendo mi dominio sobre este cuerpo y va consumiendo uno a uno mis recuerdos, son esos momentos los últimos muebles que puedo rescatar.

Después tomé un avión que no solo me llevó al otro lado del Atlántico, sino a un lugar muy distinto.

Dimitrios Gianareas
(Panamá, 1967)

Novelista y cuentista. Desempeñó durante algunos años su profesión de médico para luego dedicarse a desarrollar su faceta de empresario. Algunas de sus obras son el libro de cuentos *Dos voces 30 cuentos* (2013) y la novela *La chica que conocí el día que mataron a Kennedy* (2014).

Vocabulario

Indolencia: insensibilidad. Que no se conmueve.

Mitigar: disminuir, aplacar.

Vínculo: lazo, unión.

Almizclado: perfumado.

Agobio: angustia, sofocación.



Vocabulario

Estela: rastro que deja en el aire un cuerpo en movimiento.

Fascinación: atracción irresistible.

Halley: cometa grande y brillante que orbita alrededor del Sol cada 76 años en promedio. Es visible a simple vista desde la Tierra. Su última observación ocurrió en 1986 y la próxima será en 2061.

Astro: cuerpo celeste.

Divagación: actuar sin un propósito fijo y determinado.

Levedad: ligereza de las cosas.

A un futuro donde, si bien la gente se movía despacio, los días pasaban demasiado rápido, los años duraban unos cuantos meses y pasamos a un nuevo siglo sin siquiera darme cuenta. Del viaje de vuelta conservo un instante.

Volábamos sobre el océano Atlántico en un momento en el tiempo al que sería imposible asignarle números —la rotación de la Tierra nos lleva en un sentido del reloj y el movimiento del avión, en otro— cuando miré a través de la pequeña ventanilla ovalada. En medio de la oscuridad absoluta, más allá de donde hubiera estado el horizonte de haber sido posible verlo, apareció una luz de contornos difusos, de forma un tanto ovalada, con un extremo alargado sin llegar a formar una **estela**. Una manchita de luz en el cielo, un brochazo de pintura blanca sobre una pared negra.

La observé durante algún tiempo con una **fascinación** absurda, pues qué interés puede despertar una insignificante lucecita inmóvil en el firmamento. Mientras evaluaba si valdría la pena despertar a mi compañero de asiento para que observara aquello que se asomaba por la ventana, agradecí a Halley por aquel descubrimiento que hizo posible ese inolvidable reencuentro y pensé que, así como a **Halley** la vida no le permitió comprobar la veracidad de su predicción, a mí tampoco me brindaría una nueva oportunidad. Las distancias que nos separan de nuestros sueños pueden ser mayores que las órbitas de los **astros**. Los momentos que nos marcan son tan fugaces como el paso de un cometa.

En medio de esas **divagaciones** sobre la **levedad** de la vida, caí en un sueño muy breve. Momentos después, la voz de la chica que ofrecía café me hizo abrir los ojos. Amanecía un nuevo día que no solo se había llevado la imagen del cometa para siempre. También se llevaba mi sensación de haber vivido aquello en Barcelona, dejándome en su lugar un malestar vago e impreciso, como si todo lo que recordaba de aquella visita no hubiese sido más que un sueño.



Después de la lectura

Realiza las actividades.

Localiza información

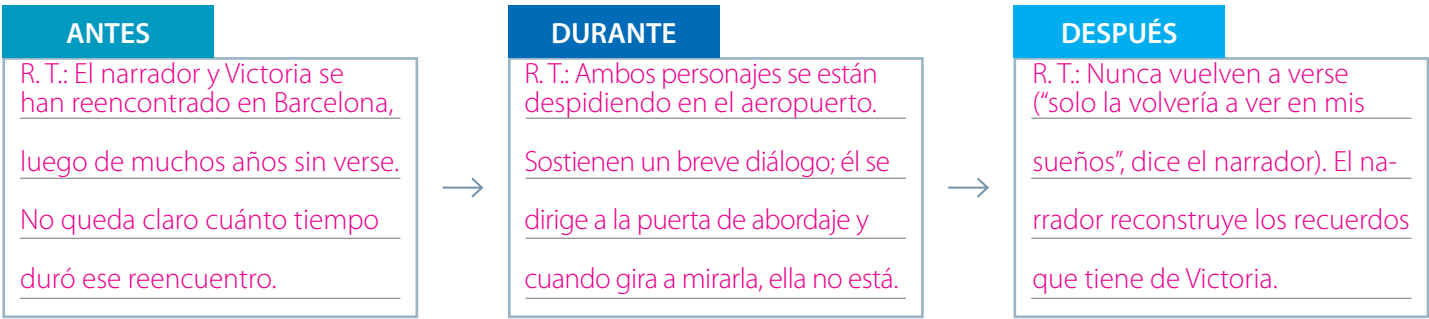
- 1. **Determina** el lugar en que ocurre la escena previa al abordaje del avión. *Aeropuerto en Barcelona.*
- 2. **Menciona** quiénes son los personajes que toman parte en la escena mencionada. *El narrador y Victoria.*
- 3. **Describe** el fenómeno astronómico mencionado en el texto. *Es un cometa, una bola de hielo que gira en torno al Sol.*
- 4. **Explica** el lugar hacia el cual se dirige el avión. *A un país de América; no se dice cuál, pero sí que es "muy diferente".*
- 5. **Marca** el año en que ocurren los acontecimientos del fragmento leído.

☒ 1986 (año en que se observó el cometa Halley desde la Tierra)

☐ 1963 (año en que mataron a John F. Kennedy, presidente de Estados Unidos)

Relaciona e interpreta información

- 6. **Explica** la relación entre los personajes antes, durante y después de la despedida en el aeropuerto.



- 7. **Describe** la actitud de los personajes de la escena en el aeropuerto.
 - Personaje 1: *R. T.: Victoria piensa que volverán a verse y comenta que el vínculo entre ambos es muy fuerte.*
 - Personaje 2: *El narrador tiene una sensación menos optimista, cercana al agobio y a la pérdida.*
- 8. **Comenta** la relación entre el paso del cometa y la situación del personaje. *R. T.: El narrador y personaje hace una relación entre el paso del cometa (que les permite a pocas personas la oportunidad de verlo dos veces en su vida) y el encuentro con Victoria.*
- 9. Relee la afirmación del recuadro. **Comenta** tu opinión sobre las dos partes de esa afirmación. *R. L.*

Las distancias que nos separan de nuestros sueños pueden ser mayores que las órbitas de los astros. Los momentos que nos marcan son tan fugaces como el paso de un cometa.

En discusión

- 10. **Conversa** con tu compañero o compañera sobre cuáles relaciones marcan más a las personas. *R. L.*
 - ¿Consideran que los momentos que marcan más a las personas son los fugaces o transitorios, o bien, los frecuentes y repetidos (como las relaciones familiares)?

Héctor Miguel Collado
(Panamá, 1959)

Poeta y cuentista. Es licenciado en Español.
Ha ganado el Concurso Nacional Ricardo
Miró en poesía (1990 y 2004), entre otros
muchos galardones.

Lee el texto y desarrolla las actividades que se proponen después de la lectura.

Poema con manos

(poesía)

Héctor Collado

Las huellas **digitales**
saben bien mi nombre,
cada **surco** suyo
es para que me asombre.
Las líneas de mis manos
saben bien lo que quiero,
el sendero inevitable
me llevará donde debo.
Mi mano abierta
espera a los otros
que esperan
mi mano abierta.
Mi mano abierta
espera despierta.



Shutterstock



Vocabulario

Digital: relativo a los dedos.

Surco: hendidura hecha en la tierra
por el arado. Por extensión, grieta o
hendidura en una superficie.

Después de la lectura

Realiza las actividades.

Localiza información

1. Anota cuatro términos relacionados con el campo semántico de las manos, presentes en el texto anterior.

manos

surcos

huellas digitales

líneas de la mano

2. Determina si existen patrones métricos o de rima en el poema.

R. T.: Aunque no existe un patrón métrico definido, se repiten versos con medidas de 6, 7 y 8 versos, principalmente, y versos más cortos al final (7-6-6-7-7-7-8-8-5-6-3-5-5-6). Alterna la rima consonante en algunos versos (nombre-asombre, abierta-despierta) con la rima asonante (quiero-debo).

3. Como sabes, con ayuda de las manos expresamos mensajes, emociones, ideas... Menciona de qué manera el poema se refiere a alguna de esas expresiones. R. T.: Se hace énfasis en el gesto de abrir la mano, como una invitación al diálogo con los otros.

Relaciona e interpreta información

4. Considera las palabras de los recuadros y plantea una de las ideas concretas que se exponen en el poema.

huellas → Saben el nombre de la voz lírica.

surco → Causa asombro en la voz lírica.

sendero → Las líneas de la mano se equiparan a senderos que guían a la voz lírica.

espera → Es la actitud de la mano: de espera.

Reflexiona y evalúa 4) R. T.: El poema es una invitación a abrirse a los demás en una actitud de solidaridad y acompañamiento (una mano abierta espera a otras manos abiertas).

5. Reflexionen sobre la propuesta social que hay en este poema. ¿Qué nos invita a hacer por los demás?

6. Junto a otros dos estudiantes, redacten un par de ideas que demuestren el sentido que le dan al poema los versos del recuadro. Enfoquen su comentario en los adjetivos subrayados.

R. T.: Se espera que los estudiantes relacionen la actitud de apertura sugerida por la mano abierta con la actitud de atención y vigilancia activa.

Mi mano abierta
espera despierta.

7. Interpreta los dos primeros versos del poema relacionándolos con tu propia realidad. R. L.

En discusión

8. Conversa con tu compañero o compañera sobre el siguiente tema y luego compartan sus conclusiones con la clase: R. L.

- ¿Cuál es la importancia de la actitud abierta y solidaria en la sociedad actual? ¿Cuáles son los obstáculos a los que nos enfrentamos diariamente para sostener una apertura de este tipo?

Sonia Ehlers Prestán
(México, 1949)

Poeta, cuentista, novelista y ensayista panameña. Su vasta y reconocida producción bibliográfica abarca también el teatro y el cuento infantil y juvenil.



Shutterstock

Vocabulario

Octagonal: dicho de un polígono que tiene ocho ángulos y ocho lados.

Engrudo: masa comúnmente hecha con harina o almidón que se cuece en agua, y sirve para pegar papeles y otras cosas ligeras.

Absorto: admirado. Entregado totalmente a contemplar algo.

Lee el texto y desarrolla las actividades que se proponen después de la lectura.

A volar cometas

(cuento)

Sonia Ehlers Prestán

Soplaba la brisa con fuerza; era la época de mayo. El alcalde de la ciudad había mandado a cortar el herbazal de la plaza: eso facilitaba la diversión. ¡El día era perfecto para volar cometas!

Dos niños, a lo lejos, se veían venir caminando apurados hacia la plaza. Traían en las manos una cometa multicolor. Miraban ansiosos al cielo donde ya ondeaban otras cometas con distintas formas. La de ellos era **octagonal**. Esa era la forma en que sabían construirlas.

Llegaron al lugar que, según ellos, era el más conveniente para elevarlas y evitar que chocaran con las otras que ya danzaban en el aire. La colocaron con mucho cuidado sobre la hierba. Entre los dos estiraron la cola, hecha de trapos viejos que anudaron tira con tira, hasta hacerla del largo más conveniente para permitir un balanceo satisfactorio en las alturas.

Su cometa la fabricaron en la mañana; con varitas planas de bambú. Armaron el esqueleto de la cometa, dándole forma, amarrando las varitas firmemente con cordel para unir las esquinas. Pegaron artísticamente con almidón el papel chino, alternando los colores rojo, azul, amarillo y verde, cuadrito por cuadrito, sobre las varitas de bambú. El almidón lo prepararon un día antes para asegurarse de que quedara espeso como un **engrudo**. Por experiencia sabían que así era más efectivo.

Los niños se ayudan entre sí para construir las cometas; es más fácil y divertido hacerlo en equipo; igual, elevarlas es más fácil cuando se cuenta con ayuda.

Uno de los niños sostuvo la cometa a favor de la brisa y corrió sosteniéndola en el aire, elevándola hasta donde su altura se lo permitió, y la soltó al sentir la brisa en el rostro y en su mano la tirantez de la cometa queriendo elevarse.

Casi al mismo tiempo, el otro niño, unos metros más lejos, emprendió la carrera. Corrió contra el viento sujetando el carrete de hilo con fuerza y este se deslizó poco a poco entre sus dedos, hasta que la cometa se elevó surcando los aires.

Cuando la vieron a cierta altura, los niños soltaron el resto del hilo con destreza, y la cometa multicolor revoloteó hasta alcanzar a las otras que ya tenían rato volando. ¡Qué linda se veía! ¡Qué colores! Se movía suavemente y su cola era perfecta. Era la más bonita.

Los niños, **absortos**, no despegaron la mirada de su cometa, mirando al cielo sin pestañear.

Al igual que su cometa, ese día ellos también volaron.



Shutterstock

Después de la lectura

Realiza las actividades.

Localiza información

1. Según la narración, ¿por qué los niños han escogido este lugar para reunirse a volar cometas? **Escribe** una oración o frase del cuento que sustente tus ideas.

R. T.: Por las facilidades que brinda a su actividad: "El alcalde de la ciudad había mandado a cortar el herbazal de la plaza: eso facilitaba la diversión".

2. **Elabora** un esquema acerca del orden que se debe seguir al elaborar una cometa.

R. T.: Se espera que los estudiantes incluyan en su esquema los siguientes pasos: fabricar el engrudo, armar el esqueleto, pegar el papel chino y pegar la cola.

Relaciona e interpreta información 3) R. T.: Algunas posibles razones son las siguientes: el clima es ventoso, el espacio físico es adecuado, la cometa vuela de modo excelente.

3. Los niños de este cuento se notan contentos y animados; **enumera** dos razones de su entusiasmo.

4. Entre los elementos de la cometa, **explica** lo siguiente. Trabaja en tu cuaderno.

a. ¿Cuál es la función de los palitos de bambú? Los palitos son la armazón básica de la cometa.

b. ¿Por qué es importante que sean de bambú? El bambú es liviano y resistente.

c. ¿Qué otro material podría usarse? Un material de características similares, ya fuera de madera, plástico resistente, aluminio u otros.

Reflexiona y evalúa

5. Encuentra el sentido que hay en la última oración del cuento y **explícalo** mediante un breve comentario. R. L.

En discusión

6. Considera si ideas como "cometa-libertad", "cometa-alegría", "cometa-niñez" tienen una relación natural. **Explica** de qué modo surge tal relación en la vida diaria. R. T.: Se espera que los estudiantes asocien con la niñez los aspectos de juego y de vuelo que implican las cometas.

7. **Confeccionen** una cometa, parecida a la que se describe en el cuento; pueden incorporar cambios si, en consenso, el grupo lo estima necesario. Si requieren ayuda para fabricar engrudo, básense en alguno de los manuales de YouTube (colocando en el buscador la frase "hacer engrudo"). R. L.

Lee el texto y desarrolla las actividades que se proponen después de la lectura.

La provincia más importante

(teatro)

Isabel Herrera de Taylor

Isabel Herrera de Taylor
(Panamá, 1944)

Cuentista. Es docente universitaria de Química. Entre sus obras sobresale el libro de cuentos *Esta cotidiana vida* (2007).

Alfredo: *(Entra al salón de clases y encuentra a dos compañeras discutiendo, frente a un mapa de Panamá).* ¿Qué les pasa? ¿Por qué discuten?

Yamilka: Ella *(señalando a la otra niña)* dice que su provincia es mejor que la mía.

Aminta: ¡Claro que sí! Es hermosa y con muchos recursos.

Yamilka: ¡Pues mi tierra es la más bella de todo el país!

Alfredo: Pero, ¿por qué surge esta discusión? Miren el mapa, ¿cuántas hay?
(Las niñas se acercan).

Aminta: ¿Quién no sabe? Son diez provincias y las comarcas. Aquí en el salón está María, quien es de la comarca Ngäbe Bugle.

(A sus espaldas aparece una niña con el vestido de los ngäbes y se coloca frente al público).

Yamilka: ¡Y Carlos es de la comarca Guna Yala! Él siempre dice que viene de un paraíso con las más hermosas playas. Y Tito es de la comarca Wounaan, son **celosos** guardianes del bosque.

*(Al fondo aparece un niño con el vestido guna, tocando una flauta, y otro con **taparrabos**, arco y flecha, simulando que va de cacería).*

Alfredo: ¿Ya ven? ¡Y nuestra amiga Felicia es de Veraguas!, la única provincia que tiene costas en ambos océanos; Beatriz es de Los Santos, donde se cosen las mejores polleras; y Ana Cristina, de Herrera, con sus bellas artesanías.

(Al fondo salen tres niñas: una lleva una canasta de frutas, otra luce una pollera y la tercera lleva un jarrón de barro pintado).

Aminta: Pues no olviden que Emilio es de Bocas del Toro y Alberto es de Colón, dos provincias bañadas por el océano Atlántico, donde la pesca, la agricultura y el turismo son muy importantes.

(Salen dos niños con vestidos propios de ambas provincias, uno carga una canasta con bananos y el otro, con peces).

Vocabulario

Celoso: que pone empeño o celo en el cumplimiento de una tarea.

Taparrabos: prenda de vestir de tela que cubre los genitales.

Vocabulario

Alusivo: que alude o hace referencia a algo de manera breve e indirecta.

Yamilka: ¿Y dejan por fuera a Darién, la tierra de mi mamá? No se imaginan el tamaño de sus selvas y de sus ríos. Y de Chiriquí es mi papá, tierra de agricultores y ganaderos.

(Aparecen dos niños campesinos, uno porta un machete y el otro una soga de vaquero).

Aminta: Si es así mencionemos también a Los Santos, de donde es mi papá. ¡Es la tierra del folclor y del orgullo nacional! Y mi mamá nació en Coclé, productora de sal y de azúcar, y la provincia donde vivo, la décima provincia, la más reciente de todas.

*(Aparecen tres niños con artículos, vestidos y productos **alusivos** a esas provincias).*

Alfredo: ¿Ya ven? Y aún nos falta Panamá, con su Canal, sus industrias y su comercio siempre activo, donde está la capital del país. No hay provincias mejores que otras, porque todas deben estar juntas para hacer grande a nuestro país.

(Los demás se adelantan hasta ponerse todos en línea, mientras se comienza a escuchar música del folclor nacional; se toman de las manos para la exclamación final).

¡Viva Panamá!



Shutterstock

Después de la lectura

Realiza las actividades.

Localiza información

1) R. T.: El problema es la solución del conflicto que se plantea a las personas que piensan que su provincia es mejor que las demás, y la solución a la que esto llega.

1. **Explica** cuál es el problema que se trata de resolver a lo largo de esta dramatización.
2. Cada provincia o comarca está representada por una de sus características. **Identifica** en el texto cuáles son las características citadas de cada provincia o comarca.

Comarca Ngäbe Bugle: hogar de la cultura ngäbe, con sus vestidos característicos.

Comarca Guna Yala: hermosas playas.

Comarca Emberá Wounaan: cuidadosos con el medio ambiente ("celosos guardianes del bosque").

Provincia de Veraguas: la única provincia que tiene costas en ambos océanos.

Provincia de Los Santos: famosa por la calidad de sus polleras, tierra del folclor y del orgullo nacional.

Provincia de Herrera: bellas artesanías.

Provincia de Bocas del Toro y provincia de Colón: pesca, agricultura y turismo.

Provincia de Coclé: productora de sal y de azúcar.

Provincia de Darién: enormes selvas y ríos.

Provincia de Chiriquí: tierra de agricultores y ganaderos.

Provincia de Panamá Oeste: la más reciente de todas.

Provincia de Panamá: capital del país, industria, comercio, sede del Canal de Panamá.

3. **Define** en qué se diferencia la opinión de Alfredo de la opinión de Aminta y de Yamilka. R. T.: Aminta y Yamilka discuten para establecer cuál tierra es superior. Alfredo, en cambio, considera el aporte de todos al país como totalidad.

Relaciona e interpreta información

4. **Analiza** cuál puede ser la causa del modo de pensar de Yamilka y de Aminta. R. L.
5. **Determina** los argumentos de la dramatización para sostener que "no hay provincias mejores que otras". R. T.: El argumento básico es que todas las provincias y comarcas tienen algo que aportar, y que es necesario el esfuerzo conjunto de todos para hacer grande a la patria.

Reflexiona y evalúa

6. **Comenta** cuáles consecuencias podrían esperarse si todos pensáramos como las jóvenes de esta dramatización. R. T.: Se espera que los estudiantes apunten al atraso en el desarrollo y a la pérdida de esfuerzos conjuntos.
7. **Valora** la participación de Alfredo en esta dramatización; ¿te identificas con él o, en su lugar, apoyarías a una de las dos jóvenes? R. L.
8. **Menciona** un producto o una actividad característica de tu provincia o comarca. Señala de qué manera beneficia al resto del país. R. L.

En discusión

9. Selecciona una lista de aspectos favorables y desfavorables del orgullo regional o nacional. **Señala** qué posibilidad hay de que esas emociones beneficien o perjudiquen a la sociedad en general. R. L.

Lil Marie Herrera
(Panamá, 1965)

Comunicadora social, docente, cuentista y poeta. Su obra, dirigida en particular a niños y jóvenes, ha merecido múltiples reconocimientos.

Vocabulario

Can: perro.

Lee el texto y desarrolla las actividades que se proponen después de la lectura.

Candela calle

(poesía)

Lil Marie Herrera

No le temas a Candela
criatura de la calle
niña linda, nombre de fuego.

No le temas a Candela
criatura de la calle
su alegría enciende cielos.

No le temas a Candela
criatura de la calle
su cola es risa y vuelo.

No le temas a Candela
criatura de la calle
genial, de tonta ni un pelo.

No le temas a Candela
criatura de la calle
noblemente reparte consuelo.

No le temas a Candela
criatura de la calle
casi siempre tierno caramelo.

No le temas a Candela
criatura de la calle.
No le temas a **can** de la calle.



Shutterstock

Después de la lectura

Realiza las actividades.

Localiza información

1. El poema habla de Candela, pero ¿quién es Candela? **Subraya** el verso que te lo indica. “No le temas a can de la calle”.

2. Anota cuatro características de Candela. **Copia** los versos que lo comprueban.

Alegre → “su alegría enciende cielos”

Juguetona → “su cola es risa y vuelo”

Inteligente → “criatura de la calle / genial, de tonta ni un pelo”

Dulce → “casi siempre tierno caramelo”

3. ¿De qué manera la voz lírica en este poema nos pide que actuemos ante Candela? **Copia** el verso en el que te basas.

La voz lírica pide que perdamos el miedo ante Candela, como se aprecia en los siguientes versos: “No le temas a Candela”,
“No le temas a can de la calle”.

Relaciona e interpreta información

4. Menciona qué nos revela el verso “No le temas a can de la calle”, escrito de esa manera. **R. T.:** El verso en cuestión es parte de un juego de palabras con el título del poema, al crearse una lectura doble entre el nombre propio y el género “perro”.

5. ¿Cómo interpretas los versos: “Su alegría enciende cielos”, “casi siempre tierno caramelo”? **Redacta** tu interpretación. **R. L.**

Reflexiona y evalúa

6. ¿En qué se diferencia Candela de otras mascotas que conoces? **Redacta** una respuesta breve. **R. L.**

En discusión

7. ¿Tienes mascotas? **Enumera** tres cuidados que debemos tener con ellas. **R. L.**

8. Haz pareja con otro estudiante para considerar si Candela recibe un buen trato o no. **Escriban** un comentario en el que sustenten su conclusión, con base en el poema. **R. L.**

a. En ese comentario, añadan un párrafo en el que indiquen si ese poema puede influir en el modo en que una persona ve a sus mascotas.

Benjamín Ramón
(Panamá, 1939)

Poeta y cuentista con valiosos aportes al desarrollo cultural a través de su revista *Camino de Cruces*. Su amplia bibliografía incluye el poemario *Música sabida* (2001).



Shutterstock

Lee el texto y desarrolla las actividades que se proponen después de la lectura.

Árbol mediodía

(cuento)

Benjamín Ramón

“Recuérdense alguna vez”.

R. F. R.

Yo sí me acuerdo. Mamá recogió la semilla, la limpió y me la dio a guardar. Me dijo: “Guárdala que cuando lleguemos a la casa la sembraremos”.

A lo mejor por eso es que lo recuerdo. La recogimos —oscura y sucia— un día domingo junto a la playa, en abril. La tuve —caliente, suave— toda esa tarde, mientras regresábamos.

Ese mismo día, ya de noche, la sembramos, todos contentos y esperanzados.

Luego, poco a poco, sin darnos cuenta casi, rompió tierra y apuntó sin miedo hacia arriba.

Todas las tardes yo la veía tomar cuerpo mientras le echaba agua cuando el sol ya no quemaba.

Papá, desde la casa, de pronto la vio asomarse a la ventana. Ahora, de vez en cuando, quitaba los ojos del libro y también lo veía crecer lentamente.

Hoy el almendro llena la ventana del frente, del lado de la casa de Monipodio, por donde muere el sol. Es ancho y fuerte. Todos los años llena la acera de hojas secas y semillas amarillas como la que un domingo, hace años, años recogió mamá en la playa y yo cuidé, sin sospecharlo.

Papá no está ya con nosotros, pero la sombra del almendro al mediodía nos lo recuerda y parece que estuviera allí, en la casa, desde la esquina donde solía leer a Martí. Todavía me acuerdo cómo lo miraba crecer y cómo se le humedecían los ojos.

Después de la lectura

Realiza las actividades.

Localiza información

1. **Enumera** los cuidados que recibe la semilla de almendro. ¿Crees que esos cuidados tuvieron que ver con su germinación o crecimiento? *R. T.: La semilla del almendro es limpiada y guardada. Cuando el árbol nace, es regado cuando el sol ha bajado. De ese modo, el agua no se calienta y se protege a la planta.*
2. **Elabora** una línea de tiempo acerca de los acontecimientos narrados en *Árbol mediodía*.

Relaciona e interpreta información

3. **Relaciona** el texto del cuento con su título; en tu respuesta, considera las características de un árbol a medida que transcurren las horas. *R. T.: El cuento hace énfasis en el aspecto del árbol hacia el mediodía.*
4. ¿A quién crees que corresponde la voz narrativa y en qué momento se sitúa para contar esta historia? **Explica.** *El narrador se identifica como el hijo de la familia. Se entiende que narra los hechos siendo ya adulto.*
5. **Analiza** el modo en que la narración sobre el árbol muestra a la vez el desarrollo de los miembros de la familia. *R. T.: Se establecen dos líneas narrativas: la vida del árbol y el paso del tiempo (ejemplo: la muerte del padre).*
6. Sin dudas, la flora es fundamental para la vida. **Comenta** los beneficios que ofrece este árbol a la familia que lo plantó. *Se dice que el almendro les da sombra y es una parte importante del paisaje.*
7. **Contesta:**
 - a. A medida que leías el cuento, ¿cómo te imaginaste a la familia que allí actúa? *R. L.*

- b. ¿El ambiente es rural o es urbano? ¿En qué detalles te basas para esa interpretación?

Es un ambiente urbano: hay una casa a la par y se habla de las aceras.

Reflexiona y evalúa

8. Es probable que conozcas los árboles de almendro; **determina** si coincide este cuento con las características de los almendros que conoces. *R. L.*
9. Relee el último párrafo del cuento y **expresa** una opinión sobre la información que podemos recibir en este fragmento. *R. L.*

En discusión

10. **Conversa** con tu compañero o compañera sobre el siguiente tema y luego compartan sus conclusiones con la clase:
 - ¿Creen que es importante mantener la memoria de las personas que se han ido? ¿Por qué? ¿De qué manera se puede lograr esa meta? *R. L.*

Gloria Melania Rodríguez Molina
(Panamá, 1981)

Cuentista. Es licenciada en Diseño de Interiores. Autora de los libros *El jardín de Mamá Charo* y *Bajo el manguito*, ganadores del Concurso de Cuentos Infantil y Juvenil Carlos F. Changmarín en 2008 y 2012.

Vocabulario

Rechinar: crujiir, chirriar.

Sinfin: infinidad, número muy elevado de cosas.

Disipar: desaparecer o desvanecerse de manera gradual.

Prototipo: persona ejemplar que se propone como modelo por seguir.

Lee el texto y desarrolla las actividades que se proponen después de la lectura.

El vacío

(cuento)

Gloria Melania Rodríguez

Tranquilito ya es un muchacho grande y está en la secundaria, pero sigue perdiéndose en sus pensamientos. Vamos, hay que comprenderlo, ¿cómo olvidar que, antes, cuando tuvo sed, amarró por las patas a las nubes y las ordeñó como a una vaca? ¿Cómo echar al olvido que cuando necesitó calor después de muchas horas y horas de lluvia, inventó el fuego mediante el **rechinar** de sus dientes? ¿Que cuando sintió soledad y miedo encontró en el jardín de Mamá Charo todo un **sinfin** de seres vivos con los que compartió su soledad y **disipó** su miedo?

Ahora ya no vive tan cerca del jardín de la abuela; a veces, los fines de semana, puede ir hasta allá, pero no es lo mismo. De algún modo el arte de entender el lenguaje de los pájaros y de poder hablar con las arañas peludas lo ha ido perdiendo no sabe cómo ni cuándo.

Claro, intactos aún mantiene el amor por los árboles, por los animales, incluso por los que viven debajo de las piedras. ¿Qué le falta? Quizás poder hablar con ellos, como antes, pero al parecer, eso ya no volverá: se quedó atrás con los pantalones cortos, con el caminar descalzo a pesar de los regaños de la abuela o de la madre, con sus viajes al jardín, con sus juegos de piratas y corsarios.

Desde pequeño fue a la escuela y aprendió en un parpadear de ojos. Pero luego le dijeron que debía aprender nuevas cosas, y nuevas cosas, y nuevas cosas. Él hace sus tareas cotidianas, participa en clases, habla con sus compañeros y profesores, tiene buena letra, es disciplinado, actúa con decencia. Podría decirse que Tranquilito es casi un modelo, un **prototipo** de persona bien educada. Pero todo eso no llena el vacío que siente. Lo peor es que no sabe en qué parte del cuerpo tiene ese vacío.



Shutterstock

—A veces lo siento en el estómago, pero otras veces en la cabeza... —suele explicarse a sí mismo.

Hasta que un día se puso “ojo al Cristo”. Quería descubrir lo que pasaba, agarrar el vacío con las manos en la masa. Quería **cerciorarse**, informarse. Y para ello dispuso leer muchos libros: leyó unas crónicas de Cristóbal Colón (por algo le dicen “El Descubridor”), la historia de La Cucarachita Mandinga, las de Piti y Mini, las de Chico Perico... Así pasó varios días. Cuando terminó de leer diez libros, sintió que tenía la respuesta a su inquietud: había dejado atrás una etapa maravillosa de su vida, pero podía volver a ella cuantas veces quisiera.



Shutterstock

En efecto, en cada lectura encontró una puerta a muchas aventuras, a otras puertas que a su vez se abrían hacia mundos sumamente atractivos.

Y poco a poco, el vacío se fue llenando. Tranquilito es ya un muchacho grande.

Vocabulario

Cerciorarse: asegurarse de la verdad de una cosa.

Después de la lectura

Realiza las actividades.

Localiza información

- 1. **Determina** cuántos años puede tener Tranquilito, el protagonista de esta historia. ¿En qué te basas para realizar esa afirmación? *R. T.: Tranquilito tiene entre 12 y 17 años, pues es estudiante de colegio. Esto se dice explícitamente (“está en la secundaria”) y además se comenta su rutina en el colegio.*
- 2. **Completa** el cuadro acerca de las ideas y los sentimientos de Tranquilito de niño y en el presente.

De niño	En el presente
Libre vuelo de la imaginación (ordeñar nubes, hacer fuego rechinando los dientes, jugar a los piratas o corsarios), amor por los animales y capacidad de hablar con las arañas o entender a los pájaros.	El amor por los animales se mantiene. Además, estudia con disciplina, tiene relaciones sociales activas en su colegio, participa en las clases, se comporta correctamente y, finalmente, lee libros de ficción diversos.

- 3. **Sintetiza** el modo en que Tranquilito trató de encontrar una respuesta al vacío que decía sentir. *R. T.: Tranquilito se dedica a leer obras literarias, en las cuales encuentra una experiencia similar al vuelo de su imaginación cuando niño.*
Relaciona e interpreta información
- 4. **Establece** una probable causa del vacío que decía sentir Tranquilito. Fundamenta tu respuesta con algún pasaje del cuento. *R. T.: Se espera que los estudiantes propongan hipótesis como la pérdida de la capacidad de soñar, la madurez u otras, y todo lo que “ya no volverá” o se quedó con “los pantalones cortos”.*
Reflexiona y evalúa
- 5. **Elabora** un cuadro con dos columnas: en la primera, enumera los rasgos que te hacen parecido a Tranquilito; en la otra, los que te diferencian. Concluye evaluando cuál de las dos columnas tiene más detalles. *R. L.*

Semejanzas con Tranquilito	
Diferencias con Tranquilito	

- 6. **Comenta** cuál es la posible relación entre el vacío que siente el protagonista y sus vínculos con el entorno, como su abuela o su escuela. *R. T.: Se espera que los estudiantes anoten la menor cercanía con la abuela y el impacto del proceso de escolarización con la gran cantidad de “nuevas cosas” que debe aprender.*
- 7. **Valora** el modo en que Tranquilito encontró salida al vacío que venía sintiendo. Redacta un posible sentido para la oración final: “Tranquilito es ya un muchacho grande”. *R. L.*

En discusión

- 8. Considera la posibilidad de que Tranquilito sienta ese vacío por factores como la edad, el ambiente o las relaciones con los demás. ¿Cuál de esos factores consideras como causa más probable? Si tú, o un amigo tuyo, pasasen por una situación similar, ¿qué deberían hacer? Discute con un compañero o una compañera sobre el tema y luego compartan sus conclusiones con la clase. *R. L.*

Lee el texto y desarrolla las actividades que se proponen después de la lectura.

Lo que no puede hacer una computadora

(teatro)

Lupita Quirós Athanasiadis

Lupita Quirós Athanasiadis
(Panamá, 1950)

Cuentista y novelista. Docente de Español. Entre sus obras destacan la novela *Bajo la piel de las historias* (2013) y el libro de cuentos *Si te contara* (2004).

Carlos: *(Entra al estudio, donde está Marisol frente a la computadora; su abuelo está sentado en un sillón, leyendo un periódico).* ¡Marisol, apúrate, necesito usar la computadora! Tengo una tarea sobre Cristóbal Colón y también debo ver cómo es el Sistema Nervioso humano. ¡Date prisa!

Marisol: Pues aún estoy en Internet buscando información para la mía y después voy a entrar al correo para hablar con mis compañeros de salón.

Carlos: *(Alzando los brazos y pidiendo ayuda al abuelo).* ¿Ya ves, abuelo? ¡No pude llegar antes porque tuve mi clase de natación y ahora Marisol no me quiere prestar la computadora!

Abuelo: Ven acá, Carlitos. Eso no es el fin del mundo. En estos libros *(se levanta y toma un ejemplar de la enciclopedia)* también se encuentran los datos que buscas.

Carlos: ¡Esos son libros muy viejos, abuelo!



Vocabulario

Gran Almirante: nombre con que se llama a veces a Cristóbal Colón.

Profesionales: que ejercen una profesión o una actividad como medio de vida.

Abuelo: Pero tienen todo lo que necesitas saber. Mira. (*Abre un tomo*). Aquí está todo sobre el **Gran Almirante**... y aquí (*le muestra las páginas*) unas hermosas ilustraciones sobre el Sistema Nervioso humano...

Carlos: (*Mirando el libro*). ¡Vaya! Tienes razón. De aquí puedo sacar toda la información.

Marisol: (*Se acerca curiosa al sillón del abuelo*). Abuelito, ¿así era como hacías tus tareas?

Abuelo: Pues sí, y tu mamá y tu papá también las hicieron así, y mira qué buenos **profesionales** son... Fue con ayuda de estos libros.

Marisol: (*Hace un gesto de placer al oler el aroma de su perfume*). Abuelito, siempre me ha gustado cómo hueles.

Carlos: (*Repasando las páginas del tomo*). ¡Abuelo! ¡Aquí está el mapa de los viajes de Cristóbal Colón! ¡El mismo que vimos en clase ayer!

Abuelo: (*Con los dos nietos sentados al lado, uno en cada brazo del sillón*). Sí, hijos, en esos libros aprendimos todo lo que sabemos hoy. Ah, y como no existía Facebook ni Whatsapp, nos quedaba tiempo para conversar de verdad (*los abraza*). ¡Como ahora! ¿Ven?

Marisol: Tienes razón, abuelito; extrañaba tus abrazos y tus cuentos.

Carlitos: Yo también, abuelo. Pero ahora me ayudarás a hacer la tarea, ¿verdad? (*Los tres se abrazan, sonriendo felices*).



Shutterstock

Después de la lectura

Realiza las actividades.

Localiza información

- 1. Responde las preguntas siguientes sobre la situación inicial en la dramatización.
 - a. ¿Por qué razón Carlos necesita con urgencia la computadora? Necesita hacer un trabajo de Ciencias y una tarea sobre Cristóbal Colón.
 - b. ¿Por qué Marisol no puede cedérsela? Marisol necesita terminar su tarea y comunicarse con sus compañeros.
 - c. ¿Qué hace el abuelo para resolver el problema? El abuelo le ofrece a Carlos completar su tarea mediante el uso de libros, no de Internet.

Relaciona e interpreta información

- 2. Mientras lees la dramatización, ¿de qué edad te imaginaste a cada personaje? R. L.
- 3. Comenta cuál crees que es la razón por la que Marisol le dice a su abuelo: “Extrañaba tus abrazos y tus cuentos”. R. L.

Reflexiona y evalúa

R. T.: Es inmediata, conecta a personas en muchas partes del mundo, permite adjuntar documentos diversos (pdf, imágenes, etc.).

- 4. Indica por lo menos tres ventajas de la comunicación electrónica. imágenes, etc.).
- 5. Expresa tu opinión sobre la idea de que la comunicación electrónica nos aleja físicamente de nuestros seres queridos. Brinda al menos un argumento que justifique tu respuesta. R. L.
- 6. Elabora una propuesta con tres recomendaciones para evitar que la comunicación por medios electrónicos nos aleje de quienes amamos. R. L.
- 7. Completa el cuadro siguiente sobre los medios tecnológicos de comunicación e investigación de que disponían los estudiantes de tu generación, la de tus padres y la de tus abuelos.

Mi generación	→	R. T.: Correo electrónico, mensajes de teléfono, mensajería instantánea, mensajes multimedia, páginas web, televisión.
La generación de mis padres	→	R. T.: Televisión en colores, noticieros, libros, teléfono analógico.
La generación de mis abuelos	→	R. T.: Televisión en blanco y negro (en algunos casos), libros, teléfono analógico.

En discusión

- 8. El abuelo ha descrito a sus nietos que en sus tiempos él contaba con otras herramientas para cumplir sus deberes escolares. Reúnete con dos compañeros y discutan razonadamente acerca de los medios disponibles hace unas décadas y los del presente. Consideren las ventajas y desventajas en ambos tiempos. R. L.

Diana Mayora
(Panamá, 1995)

Cuentista. Es estudiante universitaria y ha publicado el libro de cuentos *Así de simple y otras complejidades* (2013).

Vocabulario

Bravucón: persona que aparenta valentía, pero carece de ella.

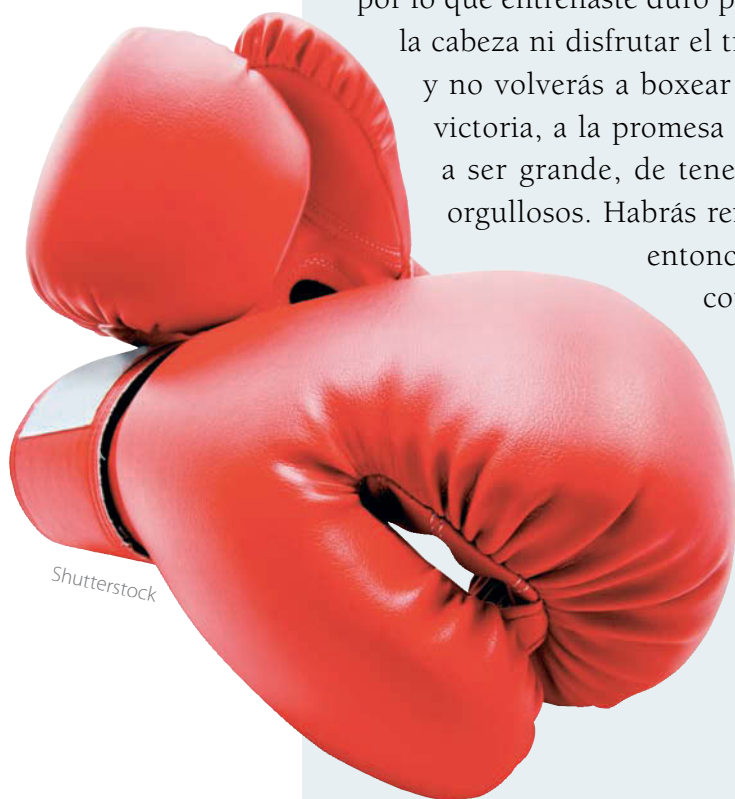
Lee el texto y desarrolla las actividades que se proponen después de la lectura.

Pasta de ganador

(cuento)

Diana Mayora

Tienes la sensación de que estás a punto de caer, de que te encuentras al borde de un abismo de miles de metros de profundidad y no tienes idea de cómo evitarlo. Buscas en todas las direcciones posibles y realmente parece que es inútil seguir. Una y otra vez comienzas a oír en tu interior esa palabra, esa orden: “Ríndete”. Y tal vez rendirse sea la única solución, la mejor decisión. Y a medida que lo piensas crees que ya no importa tirar por la borda todo tu esfuerzo e irte para la casa, igual como llegaste: sin ningún trofeo, sin ningún título, sin ningún mérito, sin tener siquiera la satisfacción de poder decir que diste lo mejor de ti. El tiempo se ha detenido para ti. Para nadie más. Estás parado con el último pedacito de fuerza que tienes en tu cuerpo de 45 kilos, del que no puedes levantar ni los brazos cansados que pesan mucho más por esos guantes que antes no parecían ser tan pesados. Miras a tu contrincante, intacto, impaciente por terminar la pelea, pelea que tú buscabas cuando solo te importaba la gloria y la imaginabas a tu alcance, por lo que entrenaste duro por más de un año. Pero ya no podrás levantar la cabeza ni disfrutar el triunfo porque vas a rendirte, bajarás del ring y no volverás a boxear jamás; habrás renunciado para siempre a la victoria, a la promesa que le hiciste a los tuyos de surgir, de llegar a ser grande, de tener un nombre del que ellos puedan sentirse orgullosos. Habrás renunciado a la posibilidad de ayudarlos. Pero entonces pasa algo: sientes como un aire fresco; no, como una llama, un fuego que va volviéndote y te sientes de nuevo grande, de nuevo fuerte y lanzas lejos la palabra “ríndete”, y con esa nueva fuerza alzas la mirada y la diriges a tu contrincante que aún mantiene su actitud de **bravucón**, pero ya no te asusta, ya no temes enfrentarte a él. Le dices que sí al árbitro con la cabeza, sonríes y sales de nuevo a dar la batalla, ahora con la cara y el cuerpo de un ganador.



Shutterstock

Después de la lectura

Realiza las actividades.

Localiza información

1. ¿Qué información tienes acerca del protagonista del cuento? **Escribe** dos oraciones que lo confirmen.

R. T.: En el texto se dice: "Estás parado con el último pedacito de fuerza que tienes en tu cuerpo de 45 kilos". Por lo tanto, es un hombre, es joven y practica el boxeo. Además, es delgado (pesa solo 45 kilos). Para esta persona, su familia es muy importante, puesto que se menciona como motivación para pelear en esa modalidad ("... habrás renunciado ... a la promesa que le hiciste a los tuyos de surgir...").

2. **Determina** en qué momento preciso del encuentro boxístico se desarrolla la acción. R. T.: El protagonista ha sido derribado, y el árbitro le está preguntando si puede continuar ("Le dices que sí al árbitro con la cabeza...").

Relaciona e interpreta información

3. El cuento está narrado en segunda persona, **identifica** en el siguiente fragmento los elementos que te lo indican.

El tiempo se ha detenido para ti. Para nadie más. Estás parado con el último pedacito de fuerza que tienes en tu cuerpo de 45 kilos, del que no puedes levantar ni los brazos cansados que pesan mucho más por esos guantes que antes no parecían ser tan pesados.

- a. **Comenta** cómo influye el recurso de la segunda persona en ti, como lector o lectora. R. L.

4. En palabras propias **describe** el momento por el que atraviesa el boxeador. R. L.
5. ¿Se podría comparar ese momento boxístico con otras realidades de la vida distintas a una pelea? **Describe** una posibilidad. R. L.
6. La frase siguiente: "Le dices que sí al árbitro con la cabeza, sonríes y sales", ¿qué sentido tiene para ti? **Sustenta** tu opinión. R. L.

Reflexiona y evalúa

7. **Comenta** qué crees que llevó a este personaje a encontrarse en la situación que describe el cuento. Explica qué harías tú en su lugar. R. L.

En discusión

8. Establece el modo en que se desarrollan los pensamientos del personaje al enfrentarse al problema y la manera en que finaliza la historia. Conversa con dos compañeros y **discutan** si su modo de pensar también les permite encontrar soluciones a problemas de la vida diaria. R. L.

Ariel Barría Alvarado
(Panamá, 1959)

Cuentista y novelista. Es profesor de Español y docente universitario. Ha ganado cinco veces el Concurso Nacional Ricardo Miró en cuento y novela. Entre sus obras se cuentan la novela *La casa que habitamos* (2007) y el libro de cuentos *Al pie de la letra* (2003).

Vocabulario

Andurriales: paraje extraviado o fuera del camino.

Confín: último término a que alcanza la vista.

Refulgente: brillante, resplandeciente.

Esquivo: desdeñoso, huraño, frío.

Lee el texto y desarrolla las actividades que se proponen después de la lectura.

Predeterminación

(cuento)

Ariel Barría Alvarado

Venía caminando bajo el peso de su hacha desde hacía más de dos horas, a través de **andurriales** ressecos, aplastados por el sol. El agua se había acabado varias leguas antes, y el sudor y la luz del mediodía le impedían abrir los ojos. Tres zopilotes vigilaban desde lo alto, sostenidos por la promesa de su instinto.

Promediaba julio, pero la lluvia aún no constituía ni siquiera una posibilidad remota. El sol, en cambio, correteaba con su brillo vigoroso, de un **confín** al otro, por el filo **refulgente** del hacha sobre el hombro.

Cuando ya creía que iba a desfallecer, apareció a lo lejos el árbol, el mítico árbol del cual le hablaran unos viajeros extraviados antes de morir.

Se sentó bajo la fronda impensada en aquel mar de vastedades y creyó que eran mentiras los silbos del viento entre las ramas y el **esquivo** guiño azul de un azulejo. Tomó aire, aire fresco, y apartándose la sal acumulada entre las cejas, se declaró en condiciones para emprender la rústica tarea.

Y casi llorando, porque entendía muy bien lo que estaba haciendo, asestó el primer hachazo sobre el tronco del último árbol de su sabana.



Shutterstock

Después de la lectura

Realiza las actividades.

Localiza información

1. Describe el paisaje en el que se desarrolla esta historia.

R. T.: Se trata de una región seca, desértica, caracterizada por la ausencia de vegetación (especialmente de árboles), y la presencia ocasional de animales carroñeros (los zopilotes).

2. Explica, en un párrafo breve, la relación entre el título del cuento y lo narrado.

R. T.: El título puede leerse de varias maneras. Una de ellas implica interpretar la conducta de la persona con el hacha como determinada o condicionada de manera previa. En ese sentido, la frase final: "... entendía muy bien lo que estaba haciendo..." se articula con el título, pues la acción se propone como inevitable (predeterminada) a pesar de que la persona sepa que va a cortar el último árbol.

Relaciona e interpreta información

3. Responde a las siguientes preguntas, con base en alguno de los pasajes del cuento.

a. ¿Quién lleva el hacha? ¿Es hombre o mujer? ¿Joven o adulto mayor? R. T. El cuento no brinda detalles específicos sobre las características de la persona. Esta representa a la humanidad en general.

4. Comenta qué valor tiene la presencia del azulejo en la situación narrada.

El pájaro representa la vida que permite la existencia del árbol.

5. Expresa tu opinión sobre la razón que impulsa a la persona del hacha a actuar de ese modo. R. L.

6. Redacta un párrafo en el que continúes la narración en el punto en que fue dejada. Imagina qué puede ocurrir después de que el árbol sea cortado.

R. T.: Se espera que los estudiantes desarrollen la imagen de un mundo después de que el último árbol ha sido cortado y, en general, después de que la humanidad ha destruido por completo la naturaleza. Sin embargo, deben considerarse posibles otros finales; por ejemplo, que la esperanza para ese mundo sin agua ni vegetación resurja de alguna manera.

Reflexiona y evalúa

7. Compara las acciones de este cuento con alguna noticia o reportaje que hayas visto. Expresa esa comparación oralmente ante el salón. R. L.

8. ¿Conoces algún lugar que se parezca al escenario de este cuento? Describe las semejanzas ante tus compañeras y tus compañeros. R. L.

En discusión

9. Conversa con tu compañero o compañera sobre el siguiente tema y luego compartan sus conclusiones con la clase:

- ¿Con qué fin estimas que el cuento subraya el hecho de que la persona con el hacha sabía lo que estaba haciendo? ¿El sentido del cuento cambiaría si esa persona desconociera las consecuencias? R. L.

Vocabulario

Terapéutico: relacionado con el tratamiento de enfermedades y dolencias diversas.

Autismo: trastorno del desarrollo que afecta la comunicación y la interacción social así como la flexibilidad del pensamiento y de la conducta.

Parálisis cerebral: trastorno que afecta la capacidad de una persona para moverse y trasladarse.

Lee el texto y desarrolla las actividades que se proponen después de la lectura.

Terapia animal

(texto argumentativo)

Los seres humanos hemos buscado siempre la ayuda de los animales con distintos fines: como productor de alimentos, como medio de transporte, como instrumento de trabajo, como compañía... Pero en los últimos años se ha demostrado que el afecto que a menudo proporcionan los animales puede servir también para tratar distintas enfermedades y trastornos.

Los perros son muy útiles en los tratamientos con adultos mayores. La atención a los animales hace que los pacientes con dificultades para moverse se levanten, caminen, se agachen para acariciarlos y, en definitiva, ejerciten su cuerpo. Pero además, cuando un perro se acurruca junto a una persona, establece una forma de comunicación no verbal que reduce la sensación de soledad y aislamiento que padecen muchas personas de la tercera edad.

Los caballos se emplean fundamentalmente con personas afectadas por enfermedades que dificultan el movimiento o trastornos del desarrollo y de la personalidad. El movimiento del animal y la respuesta del paciente permiten

estimular un gran número de músculos. Además, montar a caballo es una actividad divertida que se realiza en contacto con la naturaleza.

Esa disciplina **terapéutica** es llamada equinoterapia y su medio principal es el caballo. Gracias a ella, personas con males como **autismo** o **parálisis cerebral**, entre otros, pueden aspirar a mejorar su integración social y su calidad de vida.

Y también los delfines se han mostrado muy efectivos para estimular a niños con problemas de comunicación y, en general, a personas con problemas en su Sistema Nervioso o con trastornos psíquicos de diversa índole.

Los animales, pues, merecen nuestro respeto porque son seres vivos y por los beneficios que nos reportan.



Shutterstock

Después de la lectura

Realiza las actividades.

Localiza información

- 1. Menciona tres ejemplos de participación de animales en procesos terapéuticos. *Tratamientos con ancianos, equinoterapia, delfinoterapia.*
- 2. Identifica otros modos que tienen los seres humanos de obtener beneficios de los animales. ¿En qué se diferencian de su participación en procesos terapéuticos? *Otros modos: producción de alimentos, transporte, instrumento de trabajo, como mascotas. Diferencias: R.T.: En esos casos son vistos más como instrumentos que como seres vivos.*
- 3. Identifica los trastornos en cuyo tratamiento pueden ser útiles los animales. *Problemas de movilidad y emocionales en ancianos, autismo, parálisis cerebral, alteraciones del Sistema Nervioso.*

Relaciona e interpreta información

- 4. Explica qué aportes pueden hacer los animales para mejorar la calidad de vida de personas con enfermedades diversas. *Brindan sensación de compañía, permiten ejercitar el cuerpo, fortalecen la comunicación no verbal.*
- 5. Completa el esquema con las ideas más importantes aportadas por el texto.

Párrafo 1	Los animales pueden servir en procesos terapéuticos.
Párrafo 2	Los perros son de gran utilidad para ayudar a adultos mayores.
Párrafo 3	Los caballos ayudan a personas con problemas emocionales o de movilidad.
Párrafo 4	La equinoterapia mejora la calidad de vida de los pacientes.
Párrafo 5	Los delfines son útiles para tratar problemas del Sistema Nervioso.
Párrafo 6	Los animales merecen nuestro respeto.

- 6. Sintetiza la idea fundamental de la cual nos quiere convencer el texto. Redáctala con una oración completa.

R. T.: Los animales merecen nuestro respeto por su condición de seres vivos y por su ayuda a las personas.

- 7. Marca la idea que te parece más cercana a los argumentos del texto.

☐

Como los animales pueden tener fines terapéuticos, deben dejar de usarse para otros propósitos.

☒

Los animales merecen el respeto de las personas por su condición de ser vivos.

☐

Solamente los seres vivos que aportan beneficios al ser humano merecen ser respetados.

Reflexiona y evalúa

- 8. ¿Qué opinas de los argumentos dados en el texto para respaldar la tesis central sobre los animales? ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo? ¿Piensas que habría otras razones para apoyar o para rechazar esas ideas? Explica. R. L.

En discusión

- 9. Conversa con un compañero o una compañera sobre el siguiente tema y luego compartan sus conclusiones con la clase:
 - ¿Qué opinas acerca de la manera en que se trata a los animales en nuestra sociedad? ¿Apoyas las iniciativas legales contra el maltrato animal? ¿Debe tratarse a todo animal por igual? R. L.

Vocabulario

Condicionar: hacer depender una cosa de alguna condición.

Discriminar: separar, distinguir, diferenciar una cosa de otra.

Lee el texto y desarrolla las actividades que se proponen después de la lectura.

La responsabilidad de ser libres

(texto argumentativo)

La televisión es un medio de comunicación que ha pasado a formar parte de nuestras vidas, a tal punto, que hay personas que pasan horas mirándola. Todos hemos sido seducidos por los programas que ofrece. Hay quienes, incluso, viven en función de ella. Cada televidente tiene sus preferencias y elige lo que quiere ver. Esta forma primaria de libertad está **condicionada** por la inmensa y variada oferta del mundo de la pantalla chica. Por tanto, ser libre para elegir lo que se desea ver en un televisor, exige de nosotros un grado de responsabilidad.

No hay evidencia de que las personas **discriminen** los programas por su calidad educativa, por su adecuación a ciertas edades o intereses, a pesar de que los canales están obligados a clasificar su programación, clasificación que muchas veces obedece más a la intención de vender que de controlar. Por ello, hay tantos programas de horror donde aparecen criaturas extrañas y desagradables de otros mundos que amenazan con destruir, o programas cuyos protagonistas son criminales que cometen horribles delitos, matan, roban, secuestran; así, se refuerza la idea de que la vida es más interesante cuando está llena de violencia.

Los programas sobre hechos increíbles mantienen a la gente atornillada a sus asientos: el personaje duerme con serpientes, ingresa sin protección a un panal de abejas, realiza acrobacias arriesgadas... ¿para qué? Hay programas que presentan concursos ridículos que faltan al respeto a los participantes. Hay series policiales en las cuales el detective es más inteligente, listo o violento que los demás; en las que no se valora la búsqueda del bien social, sino las formas de violencia o engaño, ni se analizan las causas de la descomposición social, sino la intensidad de la aventura.

A pesar de todo esto, la televisión puede ser un entretenimiento valioso e interesante. En cada persona está la posibilidad de seleccionar qué programas son atractivos y convienen a la vez. ¿Con qué criterio elegiremos la programación? ¿Qué puede ayudarnos a construir nuestros valores? ¿Cómo darnos cuenta de qué es lo que nos destruye silenciosamente? Ser responsables es nuestra primera obligación. Se trata de una simple pero gran verdad: si somos libres y responsables, nadie nos podrá impedir elegir lo mejor y, de no encontrarlo, apagar el televisor.



Shutterstock

Después de la lectura

Realiza las actividades.

Localiza información

- 1. Menciona cuáles obligaciones de los canales de televisión sobre sus programas aparecen en el texto y el propósito que tienen esas medidas. Están obligados a clasificar su programación por su adecuación a la edad y los intereses del público al que se dirige. El propósito de dicha medida es permitir la libre elección del público de los programas que le convienen.
- 2. Comenta el diagnóstico que se realiza en el texto sobre la conducta de las personas como consumidores de programas de televisión. Según el texto, no hay ninguna prueba de que las personas, efectivamente, se guíen por criterios como la calidad educativa o la adecuación a sus necesidades.

Relaciona e interpreta información

- 3. Sintetiza en qué consiste la libertad de quien consume programas de televisión y cuáles son los condicionamientos de esa libertad.

Aspectos de libertad	Condicionamientos
- Analizar los programas según los criterios que consideren convenientes.	- Información de mala calidad acerca de las características de la programación.
- Elegir programas según esos criterios.	- Predominio de criterios comerciales.
- Apagar el televisor en ciertos casos.	- Programas vacíos o dañinos.

- a. Comenta cuál es el balance de ambos aspectos. R. T.: El balance del texto es que como las empresas usan criterios comerciales, la responsabilidad de ver o no ver un programa queda en el televidente.
- 4. Explica los criterios que el texto propone para valorar y elegir los programas de televisión. El texto propone valorar el contenido educativo y desechar los programas vacíos, ridículos y violentos.
- 5. Completa la tabla con cuatro tipos de programas citados en el texto y los aspectos negativos que presentan.

Tipo de programa	Aspectos negativos
- Películas de terror	- Presentan destrucción de todo tipo.
- Películas violentas	- Se basan en imágenes de delitos y abusos diversos.
- Programas de hechos insólitos	- Carecen de utilidad para el espectador.
- Programas de concursos	- Son ridículos.
- Series policiales	- Presentan los males sociales sin ningún análisis.

Reflexiona y evalúa

- 6. ¿Qué opinas sobre la programación de los canales de televisión locales? ¿Miras regularmente televisión de canales extranjeros? ¿Qué opinión te merecen? Sustenta. R. L.
- 7. ¿Qué piensas que pretende provocar este texto en sus lectores? ¿Consideras que lo ha logrado en tu caso? Explica. R. L.

En discusión

- 8. Conversa con un compañero o una compañera sobre el siguiente tema y luego comparten sus conclusiones con la clase:
 - ¿Cuál es el alcance que tienen los programas de televisión en determinar la manera en que las personas piensan y sienten sobre temas diversos? Consideren la diversidad de programas existentes, desde los noticieros hasta espacios de ficción como animé, telenovelas, series y películas. R. L.

Albert Einstein
(1879-1955)

Fue uno de los físicos más importantes del siglo XX. Propuso la teoría de la relatividad general, la cual supera la ley de la gravitación universal de Isaac Newton, vigente desde el siglo XVII. Asimismo, otra parte de su trabajo aportó decisivamente a la formulación de la mecánica cuántica. Esta última, junto con la relatividad, son el núcleo teórico de la física actual. El presente texto fue escrito en 1952.

Vocabulario

Culminar: dar fin a una tarea.

Armamentista: relativo a la industria de armas de guerra o a la tendencia de aumentar en gran medida el armamento de un país.

Lee el texto y desarrolla las actividades que se proponen después de la lectura.

La abolición de la amenaza de guerra

(texto argumentativo)

Albert Einstein

Mi participación en el proceso que **culminó** en la producción de la bomba atómica se redujo a una sola acción: firmé una carta dirigida al presidente Roosevelt en la que pedía que se realizaran experimentos en gran escala para explorar las posibilidades de producir una bomba atómica.

He sido siempre consciente del peligro tremendo que representaba para la humanidad un éxito en ese campo. Sin embargo, la posibilidad de que los alemanes estuvieran trabajando en el mismo problema, con fuertes perspectivas de resolverlo, me forzó a dar ese paso. No tenía otra alternativa, a pesar de que he sido siempre un pacifista convencido. Según mi criterio, matar en guerra equivale a cometer un asesinato común.

En tanto que las naciones no se resuelvan a eliminar la guerra mediante una acción común y no intenten solucionar sus conflictos y proteger sus intereses con decisiones pacíficas que posean una base legal, se sentirán impulsadas a prepararse para la guerra. Se verán obligadas a prepararse con todos los medios posibles, aun los más detestables, para no quedar atrás en la carrera **armamentista** general. Este camino conduce, en efecto, a la guerra, una guerra que en las actuales circunstancias significa la destrucción total.

En estas condiciones, la lucha contra los medios no tiene posibilidad de alcanzar el éxito. Solo la eliminación radical de la guerra y de la amenaza de guerra puede servir para algo. Este debe ser nuestro objetivo. Cada persona debe estar resuelta a no permitir que los hechos la fuercen a ejecutar acciones que vayan en contra de este fin. Se trata de una exigencia severa para quien tenga conciencia de su situación de dependencia ante la sociedad. Mas no representa un imposible.

Gandhi, el mayor genio político de nuestro tiempo, nos ha indicado el camino, y nos ha demostrado que el pueblo es capaz de grandes sacrificios una vez entrevista la vía correcta. El trabajo que este hombre ha realizado por la liberación de la India es un testimonio viviente de que la voluntad gobernada por una firme convicción es más fuerte que el poder material, que aparenta ser invencible.



Después de la lectura

Realiza las actividades.

Localiza información

1. **Explica** la relación de Albert Einstein con la invención de la bomba atómica. *Einstein envió una carta al presidente de Estados Unidos, Franklin Roosevelt, en la que le solicita que se comisionen científicos con miras a crear una bomba atómica.*
2. **Resume** la razón por la cual Einstein envió la carta citada a Franklin Roosevelt, presidente de Estados Unidos. *El científico justifica su carta por el temor de que el bando enemigo lograra esa meta antes y atacara el territorio de Estados Unidos.*

Relaciona e interpreta información

3. **Analiza** la siguiente afirmación y responde las preguntas:

Según mi criterio, matar en guerra equivale a cometer un asesinato común.

- a. ¿Estás de acuerdo con la anterior afirmación de Einstein? **Explica.**

R. T.: Se espera que los estudiantes analicen, en su respuesta, la responsabilidad de los ciudadanos de un país en las decisiones que toma un gobierno elegido por vías democráticas. El adjetivo “común” abarcaría, según Einstein, no solo al ejército y al gobierno, sino también a los ciudadanos.

- b. Dado que el presidente Roosevelt actuó en la línea propuesta por Einstein en la carta citada, y que la bomba atómica se fabricó y fue utilizada en Japón, ¿consideras que el científico está aceptando parte de la responsabilidad de un “asesinato común”? **Justifica.**

R. T.: Se espera que los estudiantes valoren que si Einstein considera que los ciudadanos son responsables de las acciones de su gobierno, él está aceptando que le corresponde una parte de esa responsabilidad.

4. **Marca** cuál piensas que es la intención fundamental de Albert Einstein en su texto.

☐

Justificar el envío de la carta en la que solicitó a Franklin Roosevelt la investigación para crear la bomba.

☐

Explicar la relación entre su concepto de pacifismo y las ideas del Mahatma Gandhi.

☒

Convencernos de la necesidad de eliminar por completo la guerra en las relaciones entre los países.

5. **Analiza** las razones por las cuales, desde el punto de vista del autor, existe una carrera armamentista. *Las razones son el temor a la guerra y la ausencia de una voluntad común de todos los países para eliminar la guerra.*
6. **Explica** a qué se refiere Einstein cuando dice que una guerra en la actualidad significaría la destrucción total. *En el contexto de esa época (1952), es una referencia al holocausto nuclear.*
7. **Comenta** la alternativa que ofrece el autor frente a las relaciones entre países basadas en la amenaza de guerra. *La alternativa es eliminar la guerra y la amenaza de guerra, junto con la responsabilidad individual de realizar acciones en favor de la paz.*

Reflexiona y evalúa

8. ¿Es posible que el pacifismo alcance la meta de abolir la amenaza de la guerra? **Comenta** tus razones. *R. T.: Se espera que los estudiantes valoren la situación de la guerra en la actualidad, frente a la situación descrita por Einstein.*
9. ¿Cuál es la diferencia entre manejar la política con base en la guerra y hacerlo con base en la amenaza de guerra? ¿Qué implica esto en cada caso para la carrera armamentista? **Comenta.** *R. T.: La política de guerra lleva a fabricar armas suficientemente poderosas para ganar dicha guerra. La política de la “amenaza de guerra” obliga a la fabricación de armas del mayor poder destructivo para disuadir al enemigo de entrar en guerra.*

En discusión

10. Conversa con un compañero o una compañera sobre el siguiente tema y luego **compartan** sus conclusiones con la clase:
 - ¿Cuál es la responsabilidad de los científicos en la utilización que pueden tener sus descubrimientos? ¿Cuáles deben ser los principios básicos de la ética de la investigación científica? *R. L.*

A

- **Acotación:** instrucción para la representación de una obra dramática. Se presenta en cursivas o entre paréntesis.
- **Argumento:** razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega.

C

- **Coherencia:** relación entre las distintas ideas, principales y secundarias, que componen el tema central de un texto y que permiten comprenderlo en su sentido global.
- **Cohesión:** relación gramatical, semántica y léxica que se establece entre las distintas partes que componen un texto y que llevan al emisor a que perciba como un todo coherente.
- **Complemento circunstancial:** palabra o grupo de palabras que detallan las circunstancias en que ocurre la acción verbal.
- **Comunicación no verbal:** forma de expresión que se vale de señas, símbolos, dibujos, gestos o movimientos del cuerpo para transmitir un mensaje.
- **Comunicación kinésica:** tipo de comunicación que incluye los gestos corporales y faciales.
- **Comunicación paraverbal:** tipo de comunicación que incluye los elementos de la voz, como tono, volumen y pausas.
- **Comunicación verbal:** tipo de comunicación humana en la que los interlocutores usan la palabra.

D

- **Desenlace:** situación final de una obra dramática o narrativa, en la que se elimina el obstáculo y una fuerza se impone a la otra.
- **Diálogo:** conversación entre personas que exponen alternativamente sus ideas u opiniones.

E

- **Entonación:** intención que se da al sonido de una palabra, frase u oración para matizar su sentido, emoción e, incluso, su significado.

G

- **Género dramático:** género literario destinado a la representación sobre un escenario y que incluye a las obras en que una historia se transmite mediante el diálogo y las acciones de los personajes.
- **Género lírico:** género literario al cual pertenecen las obras compuestas en verso o prosa en las que el hablante expresa sus sentimientos, ideas o creencias, empleando un lenguaje especialmente connotativo.
- **Género narrativo:** género literario que agrupa todas las obras ficticias que relatan sucesos ocurridos a personajes en un espacio y tiempo determinados.
- **Guion:** texto que contiene los diálogos y todas las indicaciones técnicas necesarias para guiar la realización de un texto audiovisual.

I

- **Infografía:** texto a través del cual se transmite información gráficamente.

L

- **Lengua:** sistema de comunicación verbal propio de una comunidad.
- **Lenguaje:** capacidad humana para comunicar ideas o sentimientos.
- **Literatura:** arte que utiliza la palabra como el principal medio de expresión. También conjunto de obras literarias que se han producido en un país, en una lengua o en una época determinada.

M

- **Metáfora:** figura retórica que consiste en utilizar una palabra con el significado de otra, por la comparación que se ha establecido entre dos objetos semejantes o de características similares.
- **Mito:** narración que proporciona una explicación imaginativa y no racional de la realidad.
- **Modalizador discursivo:** expresión lingüística que permite distinguir cuándo un emisor expresa una opinión y cuándo una certeza.

N

- **Narración:** obra literaria en la que se cuenta una historia. Discurso oral o escrito de un suceso, generalmente, contado en forma cronológica.
- **Narrador:** voz o personaje que narra y describe las acciones y ambiente de una historia.
- **Nivel de habla:** uso específico del lenguaje de acuerdo con la situación comunicativa.

O

- **Obra dramática:** texto literario destinado a la representación que desarrolla un diálogo entre personajes.
- **Obra teatral:** representación en el escenario y frente a un público de una obra dramática.
- **Oración:** palabra o conjunto de palabras con que se expresa un sentido gramatical completo.

P

- **Palabra aguda:** palabra que tiene el acento en la última sílaba.
- **Palabra esdrújula:** palabra que tiene el acento en la antepenúltima sílaba.
- **Palabra grave:** tipo de palabra cuya sílaba tónica está en la penúltima sílaba.
- **Párrafo:** cada una de las divisiones de un escrito limitadas por un punto y aparte. También se define como una unidad del texto escrito en la que se desarrolla una idea y se presenta una información de manera organizada y coherente.
- **Personajes:** seres que intervienen en la historia de una narración. Ellos son el soporte básico del relato, quienes realizan los actos o padecen los sucesos que conforman la trama.
- **Personificación:** recurso literario a través del cual se atribuyen acciones o cualidades humanas a los objetos inanimados o a los animales.
- **Poesía:** género literario, principalmente en verso, cuya expresividad se basa en el ritmo y la armonía de las palabras, y en la creación de imágenes mediante el uso de figuras literarias.

- **Predicado:** parte de la oración en la que se expresa lo que se dice del sujeto.
- **Publicidad:** término utilizado para referirse a cualquier anuncio destinado a un determinado público y cuyo objetivo es informar al receptor sobre la existencia y las características de un producto o servicio que se quiere vender.

R

- **Registro de habla:** aspecto del lenguaje que atiende a los estilos de la lengua y que se clasifica en formal e informal.

S

- **Sintaxis:** parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar oraciones.
- **Situación retórica:** se refiere a la organización mental que realiza un escritor antes de escribir. Se trata de determinar los tres componentes básicos de un escrito: tema, audiencia (receptores) y propósito (finalidad).
- **Sujeto:** elemento acerca del cual se afirma o niega algo en una oración.

T

- **Tecnicismo:** conjunto de palabras técnicas empleadas en el lenguaje de un arte, de una ciencia o de un oficio.
- **Texto:** conjunto de enunciados orales o escritos que contienen un mensaje.
- **Texto argumentativo:** texto en prosa que desarrolla una tesis, unos argumentos y una conclusión. Su finalidad es convencer sobre una tesis.
- **Texto expositivo:** texto cuya finalidad principal es transmitir información.

V

- **Verso:** palabras sujetas a medida, ritmo y rima, o solo a ritmo, que constituyen una unidad y que en los poemas se disponen en una sola línea.
- **Vulgarismo:** palabra o expresión que se considera incorrecta porque no se apegan a lo establecido por la norma.

Bibliografía

- Álvarez, M. (2002). Tipos de escrito. En *Cuadernos de lengua española*. Madrid: Arco libros.
- Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Barra, C., Donoso, Á. y Jervis, L. (2008). *Literatura. Manual Esencial Santillana*. Santiago: Santillana.
- Bartolomé, A. (2004). *Nuevas tecnologías en el aula*. Barcelona: Graó.
- Brioschi, F. y Di Girolamo, C. (2000). *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona: Ariel.
- Briz, A. (Coord.). (2008). *Saber hablar*. Madrid: Instituto Cervantes-Aguilar.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D., Sanz, G. y Luna, M. (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- Casasús, J. y Núñez, L. (1991). *Estilo y géneros periodísticos*. Barcelona: Ariel.
- Chadwick, M. y Condemarín, M. (1990). *La enseñanza de la escritura: bases teóricas y prácticas*. Madrid: Visor.
- Donoso, Á. (2008). *Lengua castellana y comunicación. Manual Esencial Santillana*. Santiago: Santillana.
- *Enciclopedia de la literatura*. (1991). Barcelona: Ediciones B.
- Estébanez, D. (2001). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
- Parodi, G. (Coord.). (2010). *Saber leer*. Madrid: Santillana.
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Madrid: Paidós.
- Pozuelo, J. M. (1989). *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. XXII ed. Madrid: Espasa-Calpe.
- Real Academia Española. (2006). *Diccionario panhispánico de dudas*. 2.ª ed. Madrid: Santillana.
- Real Academia Española. (2010). *Manual de la Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española. (2011). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Sánchez L. J. (Coord.). (2006). *Saber escribir*. Madrid: Santillana.